

Verzeichniss

der

im Jahre 1906

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Fünfundfünfzigster Jahrgang
oder
Neunter Reihe dritter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Verlags-Veränderungen.

Aus dem Kommissionsverlag **Hofmeister**, Friedrich, in Leipzig gingen in den Besitz von **Leuckart**, F.E.C., in Leipzig über: **Schumann**, Georg, Op. 14 bis 17, 22, 24, 30, u. **Zöllner**, Heinrich, Op. 78.

Im Kommissionsverlag **Bock**, H., in Dresden erschienene Werke v. **Curti**, Franz, jetzt Verlag v. **Günther**, Jos., in Dresden.

Im Verlage Julius **Feuchtinger** in Stuttgart erschienene Werke von Hans **Pfitzner**, jetzt: Max **Brockhaus** in Leipzig.

Im Verlage **Lauterbach & Kuhn**, Leipzig erschienen Lieder von **Streicher**, Theodor, jetzt: **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Im Verlage Adolf **Tandler** in Wien erschienene Werke v. Adolf **Hirsch** u. Sigmund **Singer**, Op. 27 u. 30, jetzt: Josef **Blaha** in Wien.

Im Verlage **Staegemann jun.**, Max, in Berlin erschienene Werke v. Max Loewengard, jetzt **Stahl**, Albert, in Berlin.

Im Verlage **Staegemann jun.**, Max, in Berlin erschienene Lieder v. Walter Meyrdowitz, Op. 9, 10, jetzt: W. **Vobach & Co.** in Leipzig.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.		pag.
I. Für Orchester.		9. Lehrbücher:		a. für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre	18
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1	a. für Violine	16	b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Piano- forte	18
2. Ouvertüren und Zwischenakt- musik	3	b. „ Kontrabaß	16		
3. Tänze und Balletmusik	3	VIII. Für Blasinstrumente.		3. Trios:	
4. Märsche	4	1. Decette	16	a. für 2 Mandolinen und Mandola	18
II. Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik, für Salon-Quar- tett	5	2. Quintette	16	b. „ 2 Mandolinen und Gitarre	18
III. Für Streich-Orchester	7	3. Quartette	16	c. „ 2 Mandolinen und Piano- forte	18
IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik	8	4. Trios	16	4. Duos:	
V. Für Blechmusik	9	5. Duos:		a. für 2 Mandolinen	18
VI. Konzertanten mit Orchester oder mehreren Instrumenten	10	a. für 2 Flöten	16	b. „ Mandoline und Gitarre	18
VII. Für Streichinstrumente.		b. „ 2 Trompeten	16	c. „ Mandoline und Piano- forte	18
1. Septette	10	c. „ 2 Cornets à Pistons	16	5. Solos	18
2. Sextette	10	d. „ 2 Oboen	16	XI. Für Gitarre	18
3. Quintette	10	6. Für Soloinstrumente mit Be- gleitung:		XII. Für Harfe.	
4. Quartette:		a. für Piccolo mit Piano- forte	16	1. Quintette	19
a. für 4 Violinen	11	b. „ Flöte mit Orchester	16	2. Duos	19
b. „ 3 Violinen und Violoncello	11	c. „ Flöte mit Salon- orchester	16	3. Solos	19
c. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello	11	d. „ Flöte, Violine und Violoncello mit Piano- forte	16	4. Lehrbücher	19
d. „ 2 Violinen, Mandola und Gui- tarre	11	e. „ 2 Flöten und Violoncello mit Piano- forte	16	XIII. Für Schlag-Zither.	
e. „ 2 V., Gitarre und Accordeon (Schrammel-Quartett)	11	f. „ Flöte mit Piano- forte	16	1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung	19
5. Trios:		g. „ Oboe, Violine und Violoncello mit Piano- forte	16	2. Solos	19
a. für 3 Violinen	11	h. „ Oboe mit Piano- forte	16	3. Lehrbücher	20
b. „ 2 Violinen und Violoncello	11	i. „ Englisch Horn mit Orchester	16	XIV. Für Kinderinstrumente	20
c. „ Violine, Viola und Violoncello	11	k. „ Klarinette mit Orchester und Militär- musik	16	XV. Für Piano- forte.	
d. „ 2 Violinen und Violoncello	11	l. „ 2 Klarinetten mit Piano- forte	16	1. Konzerte mit Orchester	20
6. Duos:		m. „ Klarinette mit Piano- forte	16	2. Septette	20
a. für 2 Violinen	11	n. „ Fagott mit Orchester	17	3. Sextette	20
b. „ Violine und Vibrator	12	o. „ Horn mit Streichorchester	17	4. Quartette:	
c. „ Viola d'Amour und Violine	12	p. „ Waldhorn mit Piano- forte	17	a. für Piano- forte und 4 Violinen	21
d. „ 2 Violoncelli	12	q. „ Flügelhorn mit Orchester, Militär- und Blech- musik	17	b. „ Piano- forte, 3 Violinen und Viola	21
7. Für Soloinstrumente mit Be- gleitung:		r. „ Trompete mit Orchester, Salon- orchester, Militär- und Blech- musik	17	c. „ Piano- forte, 3 Violinen und Violon- cello	21
a. für Violine mit Orchester	12	s. „ Trompete mit Piano- forte	17	d. „ Piano- forte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	21
b. „ Violine mit Streichorchester	12	t. „ Cornet à Pistons mit Orchester, Militär- und Blechmusik	17	e. „ Piano- forte, Violine, 2 Violinen und Violoncello	21
c. „ Violine mit Streichquintett	12	u. „ 2 Cornets à Pistons mit Piano- forte	17	5. Quartette:	
d. „ 4 Violinen mit Piano- forte	12	v. „ Cornet à Pistons mit Piano- forte	17	a. für Piano- forte, 2 Violinen und Viola	21
e. „ 3 Violinen, Viola, Violoncello mit Piano- forte	12	w. „ Posaune mit Orchester, Militär- und Blechmusik	17	b. „ Piano- forte, 2 Violinen u. Violoncello	21
f. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello mit Piano- forte	12	x. „ Posaune mit Piano- forte	17	c. „ Piano- forte, Violine, Viola und Violon- cello	21
g. „ 2 Violinen und Violoncello mit Piano- forte	12	7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		d. „ Piano- forte, Violine, Violoncello und Flöte	21
h. „ 2 Violinen und Baß mit Piano- forte	12	a. für Flöte	17	e. „ Piano- forte, Violine, Violoncello und Piston (B).	21
i. „ 2 Violinen mit Piano- forte	12	b. „ Oboe	17	6. Trios:	
k. „ Violine, Viola und Violoncello mit Piano- forte	12	c. „ Englischhorn	17	a. für Piano- forte und 2 Violinen	21
l. „ Violine mit Piano- forte	12	d. „ Klarinette	17	b. „ Piano- forte, Violine und Viola	21
m. „ Viola mit Orchester	14	e. „ Horn	17	c. „ Piano- forte, Violine und Violoncello	21
n. „ Viola mit Streichquartett	14	f. „ Flügelhorn	17	d. „ Piano- forte, Violine und Flöte	21
o. „ 2 Violinen und Violoncello mit Piano- forte	14	g. „ Tenorhorn	17	e. „ Piano- forte und 2 Violoncelli	21
p. „ Viola mit Piano- forte	14	h. „ Trompete	17	f. „ Piano- forte, Violoncello und Flöte	21
q. „ Violoncello mit Orchester	14	i. „ Cornet à Pistons	17	g. „ Piano- forte, Viola und Oboe	21
r. „ Violoncello mit Streichorchester	14	k. „ Oboe	17	h. „ Piano- forte, Viola und Klarinette	21
s. „ Violoncello mit Piano- forte	14	8. Lehrbücher:		i. „ Piano- forte, Violoncello und Oboe	22
t. „ Kontrabaß mit Piano- forte	15	a. für Flöte	17	j. „ Piano- forte, Violoncello und Klari- nette	22
8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		b. „ Klarinette	17	m. „ Piano- forte, Violoncello und Cornet à Pistons	22
a. für Violine	15	c. „ Cornet à Pistons, B-Trompete und Flügelhorn	17	n. „ Piano- forte, Oboe und Klarinette	22
b. „ Viola	16	d. „ Posaune und Baryton	17	o. „ Piano- forte und 2 Klarinetten	22
c. „ Violoncello	16	IX. Für Schlaginstrumente.		p. „ Piano- forte, Klarinette und Horn	22
d. „ Kontrabaß	16	a. für Xylophon	18	q. „ Piano- forte und 2 Cornets	22
		b. „ Trommel	18	7. Duos:	
		X. Für Mandoline.		a. für Piano- forte und Violine	22
		1. Quintette	18	b. „ Piano- forte und Viola	23
		2. Quartette:		c. „ Piano- forte und Violoncello	23
				d. „ Piano- forte und Flöte	23

e. für Pianoforte und Klarinette	pag. 23	XVI. Für Orgel.	pag.	3. Quintette	pag. 38
f. „ Pianoforte und Trompete	23	1. Mit Orchester	37	4. Quartette	38
g. „ Pianoforte und Cornet à Pistons	23	2. Mit Streichorchester	37	5. Trios	39
8. Für 2 Pianoforte:		3. Quintette	37	6. Duos:	
a. zu 8 Händen	23	4. Trios	37	a. für Harmonium und Violine	39
b. „ 4 Händen	23	5. Duos:		b. „ Harmonium und Viola	39
9. Für Pianoforte zu 6 Händen	23	a. für Orgel und Violine	37	c. „ Harmonium und Violoncello	39
10. Für Pianoforte zu 4 Händen		b. „ Orgel und Viola	37	d. „ Harmonium und Oboe	39
mit Begleitung	23	c. „ Orgel und Violoncello	37	e. „ Harmonium und Klarinette	39
11. Für Pianoforte zu 4 Händen	23	d. „ Orgel und Oboe	37	f. „ Harmonium und Horn	39
12. Ouvertüren zu 4 Händen	24	e. „ Orgel und Klarinette	37	g. „ Harmonium und Cornet à Pistons	39
13. Für Pianoforte zu 2 Händen	24	f. „ Orgel und Horn	37	h. „ Harmonium und Pianoforte	39
14. Ouvertüren zu 2 Händen	33	g. „ Orgel und Cornet à Pistons (A)	37	7. Solos	39
15. Tänze und Balletmusik	33	6. Solos	37	8. Lehrbücher	40
16. Märsche	35	7. Lehrbücher	38		
17. Lehrbücher	37	XVII. Für Harmonium.		XVIII. Für Akkordeon, Bandoneon,	
18. Für eine Hand	37	1. Mit Streichorchester	38	Konzertina und Harmonika	40
		2. Sextette	38		

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.	pag.	8. Gesänge für 1 Singstimme mit mehreren Instrumenten	56
1. Mehrstimmig	40	9. Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente	56
2. Einstimmig	43	10. Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte	56
3. Einstimmige Chöre	44	11. Gesänge mit Mandoline	65
4. Trauungsgesänge	44	12. Gesänge mit Laute	65
5. Grabgesänge	44	13. Gesänge mit Guitarre	65
II. Weltliche Musik.		14. Gesänge mit Harfe	65
1. Für mehrere Chöre	44	15. Gesänge mit Zither	65
2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten:		16. Gesänge mit Orgel	65
a. für Männerchor	45	17. Gesänge mit Harmonium	65
b. „ gemischten Chor	45	18. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung	65
c. „ Frauenchor	45	19. Theatralische Musik:	
d. „ Schülerchor	46	a. Burlesken, Dramen, Festspiele, Legenden, Lustspiele, Märchen, Operetten, Opern, Pantomimen, Possen, Revüen, Schauspiele, Schwänke, Singspiele, Singgedichte, Tragödien, Weihnachtsspiele	65
e. „ Terzette	46	b. Einstimmige Operngesänge mit Orchester	66
f. „ 2 Singstimmen	46	c. Humoristische Gesamtspiele	66
3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente	46	d. Humoristische Duoszenen	68
4. Mehrstimmige Gesänge mit einem Schlaginstrumente	46	e. Vorträge für Kinder	68
5. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:		20. Melodramatische Musik:	
a. für 1 Solostimme mit Chor	46	a. Chöre mit verbindender Deklamation	68
b. Männerchöre und Quartette	46	b. Melodramen (Deklamationen)	69
c. dreistimmige Männerchöre	52	21. Sammlungen:	
d. Gemischte Chöre	52	a. Choral Sammlungen und Liturgien	69
e. Frauenchöre	54	b. Liedersammlungen für Schulen	69
f. Schul- und Kinderchöre	54	22. Lehrbücher und Uebungen	70
g. Terzette	55		
h. Duette:			
1. für Frauenstimmen	55		
2. „ Frauen- und Männerstimme	55		
3. „ Männerstimmen	55		
6. Einstimmige Chöre	55		
7. Gesänge für 1 Singstimme mit Orchester	56		

A n h a n g.

Bücher und Schriften über Musik	pag. 205	Textbücher	pag. 214
Musikalische Zeitschriften	212	Abbildungen und plastische Darstellungen	216

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Acerbi, A., Aus Italien. Lieder-Potpourri.
 Alfredy, C., Meissner Porzellan-Gavotte f. kl. Orch.
 Bach, J. S., Suite (Ouv. No. 1, C).
 Bachhofer, R., Und wer noch einmal „pumpen“ sagt.
 Balakirew, M., En Bohême. Poème symphonique p. gr. Orch.
 — Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.
 Bantock, G., Sappho. Praeludium.
 Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
 Beethoven, L. v., Grosse Fantasie aus „Fidelio“ nach der Opern-Part. bearb.
 Bertram, W., Märchen im Schilf. Intermezzo.
 Bizet, G., Op. 22. Kleine Orchester-suite (Kinderspiele.)
 — L'Arlésienne. Orch.-Suiten f. gr. od. kl. Orch.
 — Ave Maria. Lied.
 — Carmen. Grosse Fantasie f. gr. u. kl. Orch.
 — Carmen. Fantasie-Marsch.
 — Carmen. Orchester-Suiten.
 — Carmen. Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
 — Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“ f. kl. Orch.
 — Roma. Orchestersuite No. 3 f. gr. od. kl. Orch.
 — Sérénade espagnole.
 Blake, Ch. D., La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche f. kl. Orch.
 Boehe, E., Op. 9. Taormina. Tondichtung.
 Böhme, A., Im Berliner Nachtmöbil. Potpourri.
 — Mägdlein, hör' meine Mahnung. Walzerlied.
 Brahms, J., Op. 11. Serenade (D) f. gr. Orch. Neue Ausg.
 — Op. 99. Drei Intermezzi.
 Busoni, F. B., Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchen-drama „Turandot“.
 Byford, F. G., Souvenir. Valse lente.
 Cerri, L., Op. 91. Aurora. Mazurka.
 — Op. 92. Die Zauberin. Valse lente.
 Clarens, R., Op. 69. Auf der Wanderschaft. Fantasiestück.
- Curth, E., Der flotte Trompeter. Konzert-Polka. (s.: Clarens, R., Op. 69.)
 Danning, Chr., Solitude.
 Danziger, A., Mazurka fantastica.
 Deshayes, E., Patrouille espagnole.
 Doebber, J., Grosse Fantasie aus „Carmen“.
 Drescher, C. W., Op. 215. Fidele Geister.
 Dukas, P., L'Apprenti Sorcier. Scherzo.
 Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoresque f. kl. Orch.
 Ehrich, R., Ja, wenn } 2 Marschlieder
 ein Mann ich wär } aus der Posse
 — So lang' ich Cham- } „Cham-
 pus trinken kann } pagner“.
 Eilenberg, R., Op. 77. Zwei Aeuglein braun. Gavotte.
 Erhard, C., Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Studentenlieder-Potpourri.
 Erichs, H., Op. 241. Rhapsodie hongroise.
 Eugene, M. C., Cupid's Garden. Intermezzo.
 Fechner, A. M., Valse „Sans Gêne“. Valse lente.
 Ferraris, P., Op. 31. Tendre Envoi. Grande Valse.
 — Op. 32. Habanera.
 Petras, O., Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement.
 Fischer, Fritz, 's war zur Frühlingszeit. Chanson.
 Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
 Förster, Alban, Op. 171. No. 1. Aus der Rosenzeit.
 — Op. 171. No. 2. Humoreske.
 Friml, R., Indian Song.
 Galimberti, G., Süßes Lächeln. Valse lente.
 Gärtner, L., Op. 554. Gruss an die Sterne. Gavotte.
 — Klänge v. Rhein. Eine Rheinreise v. der Schweiz bis nach Holland. Potpourri.
 Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade.
 — Carmencita. Mazurka espagnole.
 Gillet, E., Petite Câlène. Intermezzo.
 — Séduction. Valse lente.
 Giordani, T., Caro mio ben.
 Glinka, M., La première Polka.
 Götzl, A., Angereichte Stücke aus „Zierpuppen“.
 Grétry, A. F. M., Où peut-on être mieux. Chanson populaire.
- Grieg, E., Op. 51. Altnorwegische Romanze m. Variat.
 Halvorsen, J., Sange of I. B. Bull's historische Skuespil „Tordenskjold“.
 Händel, G. F., Werke.
 Haubitzober, E., Indischer Blumenzauber. Intermezzo.
 Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L., Op. 34. Fünfte Symphonie (Fm.).
 Hellmesberger, Jos., }
 Die Hansi. Lied } aus „Die
 — Geh' Alter, mach' dein } drei Engel“.
 Tascherl auf }
 — Schmetterlings-Lied }
 — Heissgeliebter Stanislaus. Lied aus „Mutzi“.
 Henry, J., Déclaration d'Amour. Valse lente.
 Hollaender, Victor, } aus
 Potpourri } „Der Teufel
 — Mein liebes Nachtlokal. } lacht dazu“.
 Walzerlied }
 Hummer, A., Op. 25. La Fleur favorite. Gavotte.
 Jäckel, Ad., Weihnachtsjubiläum-Gavotte.
 Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten.
 Ippolitow-Iwanow, M., Op. 42. Iveria. Suite. 2^{me} Série d'„Esquisses caucasiennes“.
 Juon, P., Op. 31. Wächterweise. (Vaegtervise.) Fantasie.
 Kahnt, O., Op. 11. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Kämpf, K., Op. 27. Hiawatha. Suite.
 Kaun, H., Op. 60. Sir John Falstaff. Humoreske.
 — Op. 70. No. 1. Fröhliches Wandern, f. kl. Orch.
 Kling, H., Waldteufeleien.
 Komzak, K., Für meine Freunde. Potpourri.
 Konzert-Album, Hannoversches, f. kl. Orch.
 Kott, L., Weihnachts-Idyll.
 Krejcik, Franz, In der Villa. Gavotte. (s.: Forwerk, Leo.)
 Kutschera, A., Op. 64. O gieb mir den Himmel! Lied f. gr. u. kl. Orch.
 Lang, H., Op. 6. Wenn einst in schönen Tagen. Arioso.
 Lange, O. H., Beim Tannenbaum. Weihnachtsgesang.
 Lange-Müller, P. E., Op. 3. In der Alhambra. Suite.
 Lebierre, O., Fidelia. Danse espagnole.

Symphonien, Fantastien, Potpourris etc.

- Lehár, F., Potpourri aus „Der Göttergatte“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Lieder } f. gr. od. kl. Orch.
 — Potpourri } aus „Die lustige
 — Walzer-Intermezzo } Witwe“.
- Lehmann, O., Wenn dein Mund von Liebe spricht. Walzerlied.
- Leoncavollo, R., La Bohème. Fantasia f. kl. Orch.
- Leuschner, E., Op. 8. Hör' die Musik! Walzerlied.
- Liadow, A., Op. 21b. Ballade (D).
 — Op. 58. Acht russische Volksweisen.
- Liesenborgs, F., Op. 12. Intermezzo aus „Chatterton“.
- Liszt, F., Rhapsodies hongroises.
 No. 3. Au Comte Leo Festetics.
 — 11. Au Baron Fery Orczy.
- Loevenbruck, F., Pendant un Rêve. Valse lente.
- Lumbye, H. C., Der Traum einer jungen Mutter.
 — Traumbilder. Fantasia f. gr. od. kl. Orch.
- Maass, L., Op. 208. Ist denn Liebe ein Verbrechen? Lied.
- Machts, C., Op. 101. In der Hexenküche. Scène infernale.
- Mahler, G., Symphonie No. 1 (D).
 — Symphonie No. 2 (Cm.).
 — Symphonie No. 3 (Dm.).
 — Symphonie No. 4 (G).
 — Symphonie No. 6 (Am.).
- Maillart, A., Fantasia über „Das Glöckchen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Orch.
- Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiber!) aus „Unser Theodor“.
- Mascagni, P., Danza esotica f. kl. Orch.
- Maurice, P., Op. 8. Der Islandfischer. Musikalische Stimmungsbilder.
- Meissner, T., Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen! Walzerlied.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 90. Symphonie No. 4 (Italienische, A) f. kl. Orch.
- Mewes, G., Op. 20. Marche andalouse.
 — Op. 37. Intermezzo de Bal.
 — Op. 38. Im Reiche der Kobolde. Nordisches Idyll.
 — Op. 40. La Tendresse. Gavotte.
 — Op. 51. Satanelle. Sérénade espagnole.
 — Op. 52. Fleur de Florence. Valse lente.
- Meysel, F., Bulgarisches Ständchen. Pizzicato-Intermezzo.
- Miry, Ch., Le Lion flamand f. kl. Orch. (s.: Grétry, A. E. M.).
- Missler, B. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazurka de Salon.
- Moellendorff, W. v., Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde (m. Männerchor u. Org. ad lib.).
- Möller, Max, Aus fernem Süd. Charakterstück.
- Moór, Em., Op. 63. Improvisationen über ein eigenes Thema.
 — Op. 65. Symphonie (Em.).
- Morena, C., Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri.
 — Op. 93. Kama Sutra. Indisches Intermezzo.
 — Op. 100. Valse acrobatique.
 — Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave).
 — Ein sonniger Tag. Valse lente.
 — Geraldine Farrar-Gavotte.
- Mozart, W. A., Divertimento No. 11 (D).
 — Gavotte aus „Idomeneo“ f. kl. Orch.
 — Serenade No. 6 (D) f. 2 kl. Orch.
 — Symphonie No. 35 (D).
 — Symphonie No. 36 (C) f. kl. Orch.
- Müller, A., Trink das Tröpfchen aus dem Henkeltöpfchen.
- Munkelt, Tr., O welche Seligkeit. Radlerlied (s.: Müller, A.).
- Murenno, A., Fasse die Frauen in Gold. Walzerlied.
- Naprawnik, E., Op. 74. Deux Pièces russes.
- Nicodé, J. L., Op. 34. Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie in einem Satze (m. Schluss-Chor).
- Novák, V., Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Konzertstücke f. kl. Orch.
- Orchester-Album II, III.
 Orchesterbibliothek.
- Orgon, L., Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus. Lied f. gr. od. kl. Orch. (s.: Kretzschmar, C.).
- Oscheit, M., Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte.
- Pfitzner, Hans, Op. 17. Musik zu Kleist's „Kätchen v. Heilbronn“
 a) Ouvertüre. b) Vorspiel zum 3. Akt.
 c) Nach der Hollunderbuschscene.
 d) Melodram, Zwischenaktmusik u. Marsch.
- Pittrich, G., Op. 71. Der verliebte Tambour. Trommelständchen.
- Priedöhl, A., Traumbild (Rêverie). Valse lente.
- Pritchard, C. E., Pendant le Menuet (La Déclaration).
- Reger, M., Op. 95. Serenade (G).
- Reh, H., Op. 39. Königs-Gavotte.
- Reinhardt, Heinr., Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzer aus „Krieg im Frieden“.
- Richter, A., Träume nicht vom Glück. Lied f. gr. od. kl. Orch. s.: Kretzschmar, C.
- Riemenschneider, G., Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück.
- Rimsky-Korssakow, N., Op. 59. Pan Voyevoda. Suite.
 — Tableau symphonique aus der Suite „La Pskovitaine“.
- Rolle, C., Op. 17. Klänge von der Donau. 7 Konzert-Tänze.
- Sabathil, F., Op. 238. Bleisoldaten-Parademarsch. Charakteristische Suite.
- Saint-Saëns, C., Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique.
 — Op. 39. Phaëton. Poème symphonique.
- Saint-Saëns, C., Op. 40. Danse macabre. Poème symphonique.
- Samara, S., Kirchenscene aus „La Biondinetta“.
- Sannemann, M., Op. 55. Réunion des Grâces. Gavotte rococo.
- Sartorio, A., Op. 648. Yamina.
- Sauber, G., Kleiner süsser Bösewicht. Walzerlied.
- Schäfer, D., Op. 7. Rhapsodie java-naise.
- Scheinpflug, P., Op. 8. Frühling. Ein Kampf- u. Lebenslied. Tondichtung.
- Schiek-Heft. (Op. 236. Aus Ungarns Bergen. Mazurka. — Op. 235. In der Schweiz. Idylle. Op. 237. Ein Waldkonzert. Polka. Op. 212. Hand in Hand. Polka f. 2 B-Tromp.)
- Schreiber, R., Op. 148. Elfenreigen. Salon-Polka.
- Schreiner, A., Fantasia aus Joncière's Oper „Johann v. Lothringen“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
 — Fantasia über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ v. A. Maillart f. gr. od. kl. Orch.
 — Fantasia über Mendelssohns Sommernachts Traum f. gr. od. kl. Orch.
- Schumann, Rob., Op. 97. Symphonie No. 3 (Es) f. kl. Orch.
- Sibelius, J., Op. 11. Karelia-Suite.
 — Op. 49. Pohjola's Tochter. Symphonische Fantasia.
- Sinding, Chr., Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen.
- Spendiarrow, A., Op. 9. Esquisses de Crimée.
- Steger, J. T., Guitarras y Panderetas. Pasa calle (Strassen-Serenade).
- Steinberg, M., Op. 2. Variationen (G).
- Straus, Oscar, Ro- } aus „Hugdiet-
 — Potpourri } richs Braut-
 — Potpourri } fahrt“.
 — Potpourri } aus „Zur indischen
 — Schlüssellied } Witwe“.
- Süsse, P., Mädchenlaunen. Charakterstück.
- Tanéjew, A. S., Valse mélancolique (tirée du second Quatuor) p. petit Orch.
- Tellier, A., Schäferstündchen. Sérénade pastorale.
- Terrasse, Cl., Pot- } aus „Der Kon-
 — Trommellied } gress v. Sevilla“.
- Tosca, A., Op. 4. Sei mein! Valse lente.
- Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. 64 f. kl. Orch.
 — Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6.)
- Uhlfelder, B., Op. 9. Sangre Torera. Spanische Fantasia.
 — Op. 17. Ricordo della Cassina di Pomm. Valse lente.
 — Op. 17b. Editha. Valse lente.
 — Op. 21. Señorita. Spanisches Walzerständchen.
- Wachs, P., Pas d'Arlequin.

Ouvertüren und Zwischenaktmusik. Tänze und Balletmusik.

Wagner, Rich., Lohengrin. Finale zum 1. Akt (zugleich f. vereinfachte Besetzung).
 Waldeufeleien. Melodienkranz.
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Instrum. v. Berlioz).
 Weckerlin, J. B., Romance (C'est mon ami).
 Weide, W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Weigt, E., Prima Ballerina. Valse lente.
 Weinberger, C., Fantasie aus „Schlaraffenland“.
 Wiemann, R., Op. 33. Im Thüringer Wald. Tondichtung.
 Wiessner, F., Endlich gefunden. Gavotte.
 Zanella, A., Danse paysanne.
 Zimmer, C., Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde.

2. Ouvertüren u. Zwischenakt-Musik.

Adam, A. Ch., Die Nürnberger Puppe f. kl. Orch.
 Auber, D. F. E., Das eiserne Pferd.
 — Der schwarze Domino f. kl. Orch.
 — Des Teufels Anteil f. gr. od. kl. Orch.
 — Die Sirene f. vereinfachte Besetzung.
 — Die Stumme v. Portici.
 — Maurer u. Schlosser f. gr. od. kl. Orch.
 Bach, J. S., Suite (Ouv. No. 1, C).
 Beethoven, L. v., Op. 84. Egmont.
 Bizet, G., Djamileh f. kl. Orch.
 — Patrie. Dramatische Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
 Boieldieu, F. A., Die weisse Dame.
 Bridge, F., Morte d'Arthur.
 Brüll, I., Op. 98. Ouv. pathétique.
 Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.
 Cui, C., Angelo.
 Gernsheim, Fr., Op. 13. Waldmeisters Brautfahrt f. kl. Orch.
 Glickh, R., Op. 34. Lustspiel-Ouv. f. gr. u. kl. Orch.
 Hartmann, J. P. E., Op. 44. Klein Kirsten.
 Hause, C., Vasantasena.
 Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen.
 Joachim Albrecht, Die Frau vom Meer.
 Kalafati, B., Op. 8. Phantasie-Ouv.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
 Leschetizky, Th., Die erste Falte f. kl. Orch.
 Mozart, W. A., Titus f. kl. Orch.
 Munkelt, Tr., Unsere Marine.
 Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein feste Burg“ m. Chor (ad lib.).
 Nielsen, C., Op. 17. Helios-Ouv.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren u. Entr'actes f. kl. Orch. Orchesterbibliothek.
 Pfitzner, Hans, Op. 17. Käthchen v. Heilbronn.
 — Op. 20. Das Christ-Elflein.
 Rossini, G., Die diebische Elster.
 Rousseau, J. J., Le Devin du Village.

Schubert, F., Op. 26. Rosamunde f. gr. od. kl. Orch.
 Sibelius, J., Op. 10. Karelia-Ouv.
 Tanéiev, A. S., Op. 31. Hamlet.
 Wagner, J. F., Op. 277. Man lebt nur einmal.
 Wagner, Rich., Lohengrin. Vorspiel u. Einleitung zum 3. Akt.
 Weber, C. M. v., Beherrscher der Geister (Rübezahl).
 — Der Freischütz.
 — Jubel-Ouv.
 Zöllner, Heinr., Op. 88. Unter dem Sternenbanner.

3. Tänze und Balletmusik.

Alfredy, C., Op. 117. Liebt, liebt, ach das tut gut. Walzer.
 Ascher, L., Flitterwochen-Walzer aus „Vergeltsgott“ f. gr. od. kl. Orch.
 Atzler, R., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin f. kl. Orch.
 Balltänze, deutsche.
 — neue.
 Blandau, R., Liebesgeschichten. Walzer.
 Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise.
 Böhme, A., Das Sumpfhuhn. Rheinländer (Cake Walk).
 — Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen. Rheinländer, u. Hausschlüssel-Polka.
 Borel-Clerc, Ch., Puisque je t'aime. Valse.
 Brown, Olga-Polka.
 Coote jun., Ch., Mia Cara. Walzer.
 Drigo, R., Quatre Airs de Ballet.
 — Le Réveil de Flore. Suite de Ballet.
 Einödshofer, J., Die Mädel vom Rhein. Walzer.
 Eysler, E., Künstler- } f. gr. od. kl.
 blut-Quadrille } Orch. aus
 — Nelly. Polka fran- } „Künstlerblut“.
 çaise }
 — Schützenliesel-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
 Fall, L., Im Walzerlande. Walzer aus „Der Rebell“ f. gr. od. kl. Orch.
 Fechner, A. M., Es wird getanzt. Polka.
 — Ungarisch Blut. Galopp.
 — Valse des Castagnettes.
 Fetrás, O., Op. 135. Faschingsboten. Walzer.
 — Op. 138. Im schönen, grünen Holstenland. Walzer.
 — Op. 140. Carmen - Quadrille (nach Bizet).
 Friedemann, R., Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer.
 Fromm, C. J., Fortuna-Walzer aus „Der Elektriker“.
 Hellmesberger, J., Seifenblasen-Walzer aus „Die drei Engel“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Mutzi-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Henri, J., Air de Ballet.
 Hollaender, V., Cou- } aus
 sinchen-Rheinländer } „Der Teufel
 — Kasino-Walzer } lacht dazu“.

Horný, Ed., Op. 180. Die fidele Molly. Polka française.
 Jaksch, F., In Marinekreisen. Walzer.
 Joachim Albrecht, Im Atelier. Ballet.
 Jung, B., Op. 305. Die Tante aus Amerika. Scherz-Polka.
 Jurek, W. A., Geh' mach dei Fensterl auf. Walzer.
 Klein, John, Op. 38. Auf der Hacienda. Spanischer Walzer.
 Kollo, W., Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Rheinländer, u. Komm', kleine Anne! Mazurka.
 — Kuss-Rheinländer.
 — Wenn die Musik erklingt. Marsch-Polka.
 Komzak, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
 Konvalinka, K., Jarni vánek. Polka.
 Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz. Walzer.
 Lau, W., Unsere Schönen. Polka-Mazurka.
 Lebert, A., Taquinerie. Polka.
 Lederer, A., Süß Minchen. Walzer.
 Lehar, F., Ballsirenen-Walzer aus „Die lustige Witwe“ f. gr. od. kl. Orch.
 Leuschner, E., Op. 30. Ja, ein Auto ist nach meinem Sinn. Töff-töff-Rheinländer.
 Maass, L., Op. 215. Das Milchmädchen. (Die Bolle-Maid.) Rheinländer.
 Manas, J., Walzer „Theodore“ aus „Unser Theodor“.
 Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
 Marschner, H., Blumentanz aus „Austrian“ f. kl. Orch.
 Marti, E., N'est-ce qu'un Songe? Valse.
 Mielke, G., Op. 75. Stunden des Glücks. Walzer.
 Morena, C., Op. 83. Neapolitanische Quadrille à la Cour.
 Müller-Norden, A., Op. 25. Maria Louise-Walzer.
 Niebhagen, O., Op. 66. Deux Scènes de Ballet.
 — Op. 67. Es lebe das Leben! Walzer.
 Normann, E., Feldblumen. Rheinländer.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
 Ongania, A., Venezia Bella. Walzer f. gr. od. kl. Orch., f. italien. Municipal-orch.
 Petersen, Chr. R., Auf den Lausitzer Bergen. Walzer.
 Philipp, A., Mary-Walzer } aus „Uebern
 — Ueber'n grossen Teich. } grossen
 Walzer } Teich“.
 Porzio, F. P., Orientalische Nächte. Walzer.
 Rathgeber, C. J., Op. 67. Wiener Lieblingslieder-Quadrille.
 Reinhardt, H., Erste Liebe. Walzer aus „Krieg im Frieden“ f. gr. od. kl. Orch.
 Richardy, J., Op. 62. Die Vogelhochzeit. Rheinländer.
 — Op. 63. Muppel, der Musikus. Rheinländer.
 Rolle, C., Op. 17. Klänge von der Donau. 7 Konzerttänze.

Tänze und Ballettmusik. Märsche.

- Roemer, P., Carmen-Quadrille nach Bizet.
- Samara, S., Traumwalzer aus „La Biondinetta“.
- Schneider, Jos., Op. 38. Summ-Summ! Polka française f. gr. od. kl. Orch.
- Schönicke, W., Op. 32. Carmen-Quadrille nach Bizet.
- Schreiner, Ad., Slovanka-Quadrille über russische Volkslieder.
- Spangenberg, H., Schneeflocken-Walzer aus „Frau Holle“.
- Starks, B. W., Waving Palms. Walzer.
- Starý, E., Achtung auf den Photograph! Polka, u. Im Tunnel. Polka française.
- Straus, O., Feenwalzer aus „Hugdietrich's Brautfahrt“.
- Strauss, Josef, Op. 151. Fantasiebilder. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 232. Herbstrosen. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 240. Eingesendet. Schnellpolka f. kl. Orch.
- Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer.
- Suk, V., Polka aus „Der Waldkönig“.
- Tanz-Album, Dessau-Hannoversches, f. kl. Orch.
- Thurban, F. W., The Perman's Brooklyn Cake Walk.
- Tilkowsky, A., Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. kl. Orch.
- Translateur, S., La Reine du Bal. Pas de Quatre.
- Tschaikowsky, P., Walzer aus „Eugen Onegin“ Op. 24, f. kl. Orch.
- Tscherepnin, N., Op. 29. Suite aus dem Ballet „Der Pavillon der Armida“.
- Vollstedt, R., Op. 336. My sweet Darling. Walzer.
- Op. 341. Rosenzauber. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
- Wanda, G., Wenn man im Dunkeln küsst. Walzer.
- Werner, H., Marischka-Polka. (s.: Gärtner, L.)
- Weyts, H., Op. 101. Capricieuse. Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Wolf, W., Op. 5. Haute Finance. Walzer.
- Ziehrer, C. M., Op. 464. Das erste Du. Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 525. Fächer-Polnaise f. gr. od. kl. Orch.
- Zimmer, Carl, Orientalische Ballettmusik.
- Beethoven, L. v., Festmarsch f. Orch. s.: Wieprecht, W. F.)
- Bock, G., Unter dem Reichsbanner.
- Böhme, Albert, Uns kann Keiner! Böttger, H., Annaberger Heimatsklänge. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Buchwald, P., Op. 35. Dalles-Marsch.
- Dostal, H., Frisch d'rauf los! Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik.
- Soldaten-Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik.
- Toreador-Marsch f. Orch. od. Militärmusik.
- Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Effektmärsche, sechs neue.
- Eichler, M., Schneidiges Militär.
- Eysler, E., Künstlerblut. Operette. Gassenbuben-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Liebessignal-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Fall, L., Soldatenliebe f. gr. od. kl. Orch.
- Faster, O., Moderne Frauen. Marsch aus der Posse „Wundertalman“.
- Fechner, A. M., Gambinus-Marsch.
- Ferron, A., Orientalischer Marsch.
- Fetrás, O., Op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch.
- Op. 137. Carmen-Marsch.
- Op. 141. Jubelfest-Marsch.
- Op. 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch.
- Forni, O., Spirito militare. (Soldaten-Geist).
- Forwerk, L., Op. 14. Kupferberg Gold-Marsch.
- Freylach, R., Grillenbanner-Marsch.
- Friedemann, C., Op. 153. Marsch der Leibgarde.
- Friedemann, Fr., Der Pionier im Osten. Marsch.
- Fromm, C. J., Effekt-Marsch aus der Operette „Der Elektriker“ f. gr. od. kl. Orch.
- Fučík, J., Op. 148. Marche de l'Océan.
- Op. 160. The Mississippi River. American March f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 169. Die Regimentskinder.
- Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch.
- Gabetti, G., Marcia reale. Italienischer Königsmarsch.
- Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August!
- Op. 16. General v. Trotha-Marsch.
- Goldner, W., Hochzeitmarsch aus der Suite nuptiale (Hochzeitsmusik) Op. 65.
- Gruber, L., Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch nach beliebten Wiener Motiven.
- Haupt, K., Erzherzog Carl Franz Josef-Marsch.
- Hauschild, C., Frohsinn-Parademarsch. (s.: Eilenberg, R.)
- Heins, C., Yvette-Marsch aus der Operette „Yvette“.
- Hellmesberger, J., Engel-Marsch aus „Die drei Engel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Mutzi-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Hofrichter, F., The Germans to the Front!
- Kieffer, K., Op. 3. Cecilien-Marsch f. Orch. od. Militärmusik.
- Klose, O., Op. 36. Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare. Patriotischer Marsch.
- Kollo, W., So lang' ich noch ein' Taler hab'. Gesangs-Marsch.
- Wenn die Musik erklingt! Marsch-Polka.
- Konvalinka, K., Marche festive.
- Kronegger, R., Op. 52. Pfeiferbuam-Marsch.
- Kunoth, G., Op. 36. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch (m. Schiffertänzen).
- Lehár, F., Maxim-Marsch } f. kl. od. gr. Orch.
- Weiber-Marsch } aus „Die lustige Witwe“.
- Lehnhardt, J., Op. 40. Hohenzollern-Prinzen-Marsch.
- Leonardi, A., Simplon-Marsch.
- Linné, S., Bummel-Marsch.
- Matthey, J. H., Prinz Eitel-Friedrich-Marsch.
- Mewes, G., Op. 55. Mississippi-Marsch.
- Möller, P., Op. 14. Unter dem Gardestern.
- Morena, C., Op. 90. Alemannen-Marsch.
- Op. 98. Drontheimer-Marsch.
- Nelson, R., Das ist das bummelnde Berlin.
- Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! f. gr. od. kl. Orch.
- Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch f. kl. Orch.
- Ongania, A., Sempres avanti! (Allzeit voran!) Marsch.
- Yole.
- Oscheit, M., Op. 83. Im Gardeschritt.
- Philipp, A., Cathrina-Marsch aus „Aber, Herr Herzog“.
- Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York“.
- Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'm grossen Teich“ f. gr. od. kl. Orch.
- Perret-Gentil, L., Op. 8. Frohsinn-Marsch.
- Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch.
- Reinhardt, Heinr., Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch.
- Leutnants-Marsch aus der Operette „Krieg im Frieden“ f. gr. od. kl. Orch.
- Veni! Vidi! Vici! f. gr. od. kl. Orch.
- Riemenschneider, G., Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück.
- Rietsch, H., Die Albacher.
- Rolle, C., An der Donauquelle in Op. 17.
- Rosey, G., Hail to the Bride!
- Sabathil, F., Op. 238. Bleisoldaten-Parademarsch. Charakteristische Suite.
- Sattlmayer, E., Banzáj! Japanischer Marsch.
- Saxlehner, A., Hochzeitmarsch.
- Schild, Th. F., Op. 537. Unser'm Kaiser allzeit getreu!
- Schmidt, Heinr., Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“ f. gr. od. kl. Orch.

4. Märsche.

Märsche. Für Salon-Orchester.

Schreck, J., Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. u. Alt-Nürnberg. Trinklied aus dem 16. Jahrh.
 Simon, E., Op. 459. Hurrah, die Garde kommt. Militärmarsch.
 Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch.
 Spary, Ed., Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Marsch. (s.: Horný, Ed., Op. 180.)
 Stetefeld, L., Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfestmarsch.
 Stifter, J., Von Sieg zu Sieg. Japaner-Marsch.
 Straus, O., Augen werft! Marsch aus „Hugdietrichs Brautfahrt“.
 Strauss, Josef, Schusserl-Marsch aus „Das Schwalberl aus dem Wienerwald“.
 Strauss, Rich., Königsmarsch.
 — Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1.
 Teichert, W., Wir sind ne kreuzfidele Bande! Marsch.
 Teike, C., Die Welt in Waffen. Effekt-Marsch.
 — Frisch gewagt!
 Thierack, M., Op. 1. Tellus-Marsch.
 Trenkler, A., Op. 106. Versailler Fest-Armee-Marsch No. 206.
 — Deutscher Feuerwehr-Marsch.
 — Marsch-Album.
 Uhlfelder, B., Op. 1. Hohenzollern-Flagge.
 — Op. 20. König Alfons-Marsch.
 — Op. 25. Feuchtfrohliches Alt-Heidelberg.
 Wagener, P., Op. 80. Wer kommt mit?
 Wagner, J. F., Op. 405. Fenster-Promenaden.
 Walter, J., The Conqueror. Marsch.
 Wanda, G., Op. 160. Unter Japan's Flagge.
 Wiprecht, W. F., Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es).
 Wiggert, A., Neueste Märsche. Lief. 1, 2 f. gr. od. mittleres Orch.
 Zeitberger, L., Op. 23. Muschi Muschi. Marsch.
 Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch.

II. Für Salon-Orchester.

Amerikanische Besetzung: Pfte. 2 V., Vcello, Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug.
 Berliner Besetzung: Pfte. 2 V., Vla, Vcello, Kb., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
 Hausmusik: Pfte. Harm., Streichquintett u. Fl.
 — Pfte. Streichquintett u. Fl.
 Pariser Besetzung: Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet.
 Salon-Quartett: Pfte. V., V. obl. u. Vcello.
 Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau“.
 Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 61. Der Prophet. No. 62. Robert der Teufel. No. 63. Die Hugenotten.
 Aletter, W., Die kleine Prinzess. Polka.
 — Pasteur amoureux. Gavotte.
 Andersen, J., Op. 16. Fantasie caractéristique av. Fl.-Solo.
 Arditi, L., Il Bacio. Kuss-Walzer.

Ashleigh, G. W., Oneonta. Marsch.
 Atzler, R., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin.
 Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici.
 — Ouv. Maurer u. Schlosser.
 Bachhofer, R., Und wer noch einmal „pumpen“ sagt.
 Bayer, Jos., Pavillon-Marsch nach Motiven der Operette „Im Pavillon“.
 Bednarz, W., Op. 163. Schönau-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. A. Kutschera.
 Beethoven, L. v., Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus.
 — Op. 84. Ouv. zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“.
 — Grosse Fantasie aus „Fidelio“.
 Behr, F., Op. 635. Klatschliese. Scherz-Polka.
 Bizet, G., Op. 22. Kleine Orchestersuite (Kinderspiele).
 — L'Arlésienne. Suite No. 1, 2.
 — Carmen. Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt.
 — Carmen-Marsch. Fantasiemarsch.
 — Grosse Fantasie aus „Carmen“.
 — 2 Orchester-Suiten aus „Carmen“.
 — Potpourri aus „Carmen“.
 — Ouv. Djamilah.
 Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los! Marsch.
 Blume-Kwiotek, F., Op. 24. Kuss-händchen. Salon-Mazurka.
 Böhme, Alb., Im Berliner Nachtomnibus. Potpourri.
 — Mägdlein, hör' meine Mahnung. Walzerlied.
 — Das Sumpfhuhn. Rheinländer.
 — Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen. Rheinländer, u. Hausschlüssel-Polka.
 — Uns kann Keiner! Marsch.
 Boehme, Willy, Nipp-Walzer.
 Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
 Boieldieu, A., Die weisse Dame. Potpourri.
 Brösicke, R., Secessionisten-Marsch.
 Brown, Olga-Polka.
 Buchwald, P., Op. 35. Dalles-Marsch.
 Burmeister, P., Felicitas-Polka.
 Byford, F. G., Souvenir. Valse lente.
 Cerri, L., Op. 91. Aurora. Mazurka.
 — Op. 92. Enchanteresse. (Die Zauberin.) Walzer.
 Donizetti, G., Potpourri aus „Die Regiments-tochter“.
 Dostal, H., Frisch drauf los! Marsch.
 — Soldaten-Marsch.
 — Toreador-Marsch.
 Drescher, C. W., Op. 215. Fidele Geister. Potpourri über Wienerlieder.
 Ehrenstein, A., Beim Burgmurrer. Marsch.
 Ehrich, R., Ja wenn ein Mann ich wär'. Marschlied aus der Posse „Cham-pagner“.
 — Strohwitwer-Marsch.
 Eilenberg, R., Op. 66. Immer fesch! Marsch.
 Erviti, Spanischer Marsch. (s.: Kom-zák, K.)

Este, Rud., Op. 5. D' Almbleamerl'n. Lied.
 Eugene, Max C., Cupid's Garden. Intermezzo.
 Eysler, Edm., Schützen-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schützen-liesel“.
 — Künstlerblut. Operette.
 Einst u. Jetzt. Duett.
 Gassenbuben-Marsch.
 Künstlerblut-Quadrille.
 Liebes-signal-Marsch.
 Nelly-Polka.
 Schmetterlings-Lied.
 — Phryne. Walzer-Rondo nach Motiven der gleichnamigen Operette.
 Fall, L., Der Rebell. Operette.
 Im Walzerlande. Walzer.
 Soldatenliebe. Marsch.
 Wiener Lied.
 Fechner, A. M., Es wird getanzt. Polka.
 — Gambrinus. Marsch.
 — Sans Gêne. Valse lente.
 — Ungarisch Blut. Galopp.
 — Valse des Castagnettes.
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Kätzchen“.
 Ferron, A., Orientalischer Marsch.
 Petras, O., Op. 137. Carmen-Marsch.
 Flamm, R., Helios-Walzer.
 Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
 Forni, Oreste, Spirito militare. (Soldaten-Geist.) Marsch.
 Friedemann, C., Op. 153. Marsch der Leibgarde.
 Fromm, C. J., Effekt- } aus „Der
 Marsch } Elektriker“.
 — Fortuna-Walzer
 Fučík, J., Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch.
 — Op. 148. Marche de l'Océan.
 — Op. 160. The Mississippi River. American March.
 — Op. 169. Die Regimentskinder. Marsch.
 — Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wienerlied-Marsch.
 Gabetti, C., Marcia reale. Italienischer Königsmarsch.
 Galimberti, G., Doux Sourire. Valse lente (Boston).
 Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach.
 Greene, W. H., Chinesisches Liebesgeplänkel. Ein orientalisches Lied ohne Worte.
 Gruber, L., Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch.
 — Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin. Lied.
 — Op. 1008. Ah da schau i ja. Marschlied.
 — Alpenlieder-Marsch.
 Hadrawa, J., Rinderspacher Marsch (Bis d' arme Seel' in Himmel fliaht').
 Hannemann, F., 20 Liedertänze.
 Haubitzober, E., Op. 38. Indischer Blumen-Zauber. Intermezzo.

Für Salon-Orchester.

- Haupt, K., Erzherzog Karl Franz Josef-Marsch.
- Hause, C., Vasantasena. Ouv.
- Heins, C., Op. 260. Bornholm-Walzer.
- Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.
- Op. 267. Frauenherzen. Walzer.
- Yvette-Marsch aus der Operette „Yvette“.
- Hellmesberger, J., Die drei Engel. Operette.
- Die Hansi. Lied.
- Engel-Marsch.
- Seifenblasen-Walzer.
- Mutzi-Walzer.
- Hille, P., Wir leben u. geniessen. Polka.
- Hirsch, Adolf, Das Herz is a Kasterl. Lied.
- Geh', sei g'scheit. Lied.
- Herzensdieb. Lied.
- Wann i a saubers Maderl siech. Lied.
- Wann's die Geigen hamlich streich'n. Lied.
- Wia si der Weana 'n Himmel vurstellt. Lied.
- Wienerwald. Lied.
- Hofrichter, F., The Germans to the Front! Marsch.
- Hollaender, V., Vorschuss auf die Seligkeit. Lied aus „Auf in's Metropolit“.
- Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue.
- Potpourri.
- Cousinchen. Rheinländer.
- Kasino-Walzer.
- Mein liebes Nachtklokal. Walzerlied.
- Die Jahreszeiten der Liebe. Lied aus der Posse „Die Herren v. Maxim“.
- Die Tanzhusaren. Walzerlied.
- Frauen u. Rosen. Walzerlied.
- Jurek, W. A., Donaukinder-Marsch.
- Geh' mach' dei Fensterl auf. Lied.
- Kahnt, O., Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
- Kling, H., Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel.
- Knopf, M., Liebster, ich bitt' dich! Polka. (s.: Holländer, V.)
- Kobler, H., 2 Lieder aus der Operette „Der Rosenjüngling“ (Lied v. der Rosenjungfrau — Ich bin ein Falter).
- Kollo, W., Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Gesangs-Rheinländer.
- Komm' kleine Anne! Gesangs-Mazurka.
- Kuss-Rheinländer.
- So lang' ich noch ein Taler hab. Gesangs-Marsch.
- Wenn die Musik erklingt! Marsch-Polka.
- Komzák, K., Op. 188. Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
- Op. 255. Wiener am Land (Ein Ausflug nach Baden). Grosses humoristisches Potpourri.
- Spanischer Marsch v. Erviti.
- Kreutzer, C., Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Kronegger, R., Op. 52. Pfeiferlbaum-Marsch.
- Kutschera, A., Op. 64. O gieb mir den Himmel. Lied.
- Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz. Lied.
- Lanner, J., Op. 99. Die Schwimmer. Walzer.
- Op. 103. Die Werber. Walzer.
- Op. 143. Marien-Walzer.
- Lau, W., Unsere Schönen. Polka-Mazurka.
- Lehár, F., Der Göttergatte. Operette.
- Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka.
- Potpourri.
- Die lustige Witwe. Operette.
- Ballsirenen. Walzer.
- Da geh' ich zu Maxim. Lied.
- Ich bin eine anständ'ge Frau. Lied.
- Komm in den Pavillon. Lied.
- Das Lied vom dummen Reiter. Potpourri.
- Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein).
- Walzer-Intermezzo.
- Weiber-Marsch.
- Zauber der Häuslichkeit. Lied.
- Leicht, F., Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied.
- Op. 1007. Bringt's ma a Mädi. Lied.
- Leonardi, A., Simplon-Marsch.
- Leuschner, E., Op. 8. Hör' die Musik. Walzerlied.
- Linné, S., Bummel-Marsch.
- Liszt, F., Les Préludes. Symphon. Dichtung No. 3.
- Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der Waffenschmied“.
- Potpourri aus „Undine“.
- Potpourri aus „Zar u. Zimmermann“.
- Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
- Lyra. Konzert- u. Hausmusik.
- Machts, C., Op. 101. In der Hexenküche. Scène infernale.
- Maillart, A., Ouv. „Das Glöckchen des Eremiten“.
- Manas, J., Unser Theodor. Vaudeville-Operette.
- Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl).
- Walzer: „Théodore“.
- Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
- Matthey, J. H., Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
- Meissner, T., Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen! Gesangs-Walzer.
- Metallo, G., Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch.
- Mewes, G., Op. 20. Marche andalouse.
- Op. 37. Intermezzo de Bal. Valse- Caprice.
- Op. 38. Im Reiche der Kobolde. Nordisches Wald-Idyll.
- Op. 40. La Tendresse. Gavotte.
- Op. 51. Satanella. Sérénade espagnole.
- Op. 52. Fleurs de Florence. Valse lente.
- Op. 55. Mississippi-Marsch.
- Meyerbeer, G., Ouv. Die Afrikanerin.
- Schattentanz aus „Dinorah“.
- Potpourri aus „Robert der Teufel“.
- Meysel, F., Bulgarisches Ständchen. Pizzikato-Intermezzo.
- Mielke, G., Op. 75. Stunden des Glücks. Walzer.
- Missler, B. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. (Vögels Morgengruss.) Polka-Mazurka de Salon.
- Moellendorff, Willy v., Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde (m. Männerchor u. Org. ad lib.).
- Morena, C., Op. 30. Meine Göttin. Walzer.
- Op. 83. Neapolitanische Quadrille à la Cour.
- Op. 91. Kinkerlitzchen. Neuestes Potpourri.
- Op. 98. Drontheimer Marsch.
- Op. 100. Valse acrobatique.
- Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave).
- Die bösen Mädels v. Berlin. Potpourri über die beliebtesten Cabaret-Lieder.
- Ein sonniger Tag. Valse lente.
- Geraldine Farrar-Gavotte.
- Mozart, W. A., Ouv. Così fan tutte.
- Ouv. Die Zauberflöte.
- Potpourri aus „Die Zauberflöte“.
- Don Juan. Potpourri.
- Symphonie No. 39 (Es). Werk 543.
- Ouv. Titus.
- Munkelt, Tr., Unsere Marine. Ouv.
- Murenno, A., Fasse die Frauen in Gold. Walzerlied.
- Nelson, R., Das ist das bummelnde Berlin. Marschlied, u. Komm' zu Kranzler. Lied in Rheinländerform.
- Puppchen-Polka, u. Meine kleine Braune. Rheinländer über das Cake Walk-Lied.
- Sag' mir, ob du mich kennst? Walzerlied aus „Das bummelnde Berlin“.
- Sie sorgt für die Familie. Walzerlied.
- Nesvadba, J., Op. 32. Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“ v. H. Weidt.
- Nevin, E., Op. 16. Wiegenlied.
- Nicolai, O., Potpourri aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
- Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. Marsch.
- Ongania, A., Sempre avanti! (Allzeit voran!) Marsch.
- Venezia Bella. Walzer.
- Yole. Marsch.
- Oscheit, M., Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch.
- Peters, J., Paraphrase über das Lied „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
- Philipp, A., Cathrina-Marsch u. Der Benzin-August. Walzer-Rondo aus „Aber, Herr Herzog“.
- Wandern, wandern. Marschlied u. Der letzte Brief aus „Er und Ich“.
- Ein schwerer Junge. Marsch, u. Bowerly Girl. Walzerlied aus „New York“.
- New York. Walzer.
- Heimatlied aus „Ueberr grossen Teich“ m. Tromp. (B)-Solo.
- Walzer aus „Ueberr grossen Teich“.

Für Salon-Orchester. Für Streich-Orchester.

- Popp, W., Op. 266. Schwedisches Konzert m. Fl.-Solo.
— Op. 385. Rhapsodie hongroise m. Fl.-Solo.
- Por, C., Mir hab'n ka klan's Geld! Steiriegler-Marsch.
- Porzio, F. P., Orientalische Nächte. Walzer.
- Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch.
- Raimann, R., Wäschermdel-Lied.
- Rathgeber, C. J., Op. 67. Wiener Lieblinglieder. Quadrille.
- Reinhardt, H., Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch.
- Krieg im Frieden. Operette.
Leutnants-Marsch.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied.
Venü! Vidi! Vici! Marsch.
- Richardy, J., Op. 42. Soupir amoureux (Liebessehnen).
- Riemenschneider, G., Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück.
- Roman, L., Mutterl, Mutterl sei net traurig. Wienerlied.
- Roemer, Paul, Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper v. Bizet.
- Rosenthal, Arthur, Kladderadatsch. Gesangs-Potpourri.
- Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla.
— Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Die Italienerin in Algier.
— Ouv. Othello.
— Ouv. Tancred.
— Ouv. Wilhelm Tell.
- Sabathil, F., Op. 238. Bleisoldaten-Parademarsch. Charakteristische Suite.
- Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
- Sartorio, A., Op. 648. Yamina.
- Sattelmair, E., Op. 81. Unter Rosen. Walzer.
- Sauber, G., Worte der Liebe. Walzer-Intermezzo.
- Schild, Th. F., Op. 537. Unser'm Kaiser allzeit getreu! Marsch.
— 's ist 'mal bei uns so Sitte. Humoristischer Marsch.
— Zillertaler-Marsch.
- Schlögel, L., Streifzug durch sämtliche Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
- Schneider, H. J., Op. 42. Erzherzog Albrecht. Defilier-Marsch.
- Schneider, Jos., Op. 10. Maiglöckchen. Polka française.
— Op. 12. Geh' sei guat. Polka-Mazurka.
- Schneider-Bobby, F., Op. 113. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben. Lied. (s.: Richardy, J.)
- Schönicke, W., Op. 32. Carmen-Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen“.
- Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch.
— Durch Kampf zum Sieg! Marsch.
— Gott mit uns! Marsch.
- Schubert, F., Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.).
- Schulz, P., Reitergeist. Marsch.
- Singer, S., Op. 30. O Muttersprache. Lied.
- Smolka, K., Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer.
— Op. 46. Magyaren-Marsch.
- Steinke, Arthur, Die schöne Müllerin. Gesangswalzer.
- Straus, Oscar, Hugdietrichs Brautfahrt. Operette.
Augen werft! Marsch.
Belladonna-Lied.
Couplet „Schnidibumpfel“.
Feenwalzer.
Kammlied.
Madrigal.
Romanze.
Tugendbund-Marsch.
- Potpourri aus der Operette „Zur indischen Witwe“.
- Strauss, Eduard, Op. 134. Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen“.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 298. Hofballtänze. Walzer.
— Op. 377. I-Tipferl. Polka française.
— Op. 414. Die Tauben v. San Marco. Polka française.
— Op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp.
- Strauss, Josef, Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
— Op. 151. Fantasiebilder. Walzer.
— Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
— Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
— Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka.
— Op. 212. Delirien. Walzer.
— Op. 232. Herbstrosen. Walzer.
— Op. 235. Sphärenklänge. Walzer.
— Op. 240. Eingesendet. Schneltpolka.
— Op. 258. Aquarellen. Walzer.
— Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
— Op. 269. Feuerfest. Polka.
— Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette nach dessen Motiven zusammengestellt.
Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer.
Schusserl-Marsch.
- American-Quadrille aus der Operette „Frauenherz“ arr. v. Ernst Reiterer.
- Suppé, F. v., Potpourri aus der komischen Operette „Die schöne Galathea“.
- Süsske, P., Mädchenlaunen. Charakterstück.
- Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.
- Thiele, R., Ungarische Fantasie.
- Thierack, M., Op. 1. Tellus-Marsch.
— Op. 3. Ich weiss, dein Herz gehört mir ganz allein. Lied.
- Thomas, A., Ouv. Raymond (Das Geheimnis der Königin).
- Tilkowsky, Ad., Der Liebe Lust u. Leid. Walzer.
- Tschaikowsky, P., Op. 5. Romance.
— Walzer aus „Eugen Onegin“.
- Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
- Vandervell, W., Victoria! Marsch.
- Verdi, G., Grosse Fantasie aus „Der Troubadour“.
- Potpourri aus „Un Ballo in Maschera“.
- Vohanka, R., Donaumärchen. Tonstück.
- Vollstedt, R., Op. 341. Rosenzauber. Walzer.
- Wachs, P., Pas d'Arlequin. Morceau joyeux.
- Wagner, P., Op. 39. Der Mutter Lied.
— Op. 80. Wer kommt mit? Marsch.
- Wagner, J. F., Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv.
— Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch.
- Wagner, Richard, Walthers Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
- Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“.
- Chorfreitagszauber aus „Parsifal“.
- Waldteufel, E., Amour et Printemps. Walzer.
- Waldteufeleien. Melodienkranz.
- Walter, Joh., The Conqueror. Marsch.
- Wanda, G., Op. 160. Unter Japan's Flagge. Marsch.
— Op. 161. Wenn man im Dunkeln küsst. Lied u. als Walzer bearb.
- Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
— Ouv. Oberon.
— Potpourri aus „Oberon“.
— Ouv. Preciosa.
- Weckerlin, J. B., Romanze (C'est mon ami).
- Weide, W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volksliede.
- Weigt, E., Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente.
- Wending, C., Bayern, Pfalz — Gott erhalt's. Marsch.
- Wiessner, F., Endlich gefunden. Gavotte.
- Wunsch, Th., Die Zigeunerin. Lied.
- Wüst, K., Op. 10. Frühlings-Gavotte.
- Zeitlberger, L., Muschi Muschi. Marsch.
- Ziehrer, C. M., Op. 525. Fächer-Polonnaise.
- Zimmer, Carl, Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde.
- Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch.

III. Für Streich-Orchester.

- Amberg, J., Babillage de Minuit. Humoresque.
- Beethoven, L. v., Op. 133. Grosse Fuge.
- Blon, F. v., Puppen-Menuett.
- Collegium musicum.
- Förster, Christ., Suite (G).
- Frank, C., Zehn Tänze.
- Graener, P., Au Printemps.
— Chant du Soir.
— En Route.
- Händel, 12 grosse Konzerte.
- Werke.

Für Streich-Orchester. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Kalinnikow, B., Chanson triste.
Kämpf, K., Op. 26. Zwei Melodien f. Streichorch. (Liebeslied. Wanderlied.)
Kaun, H., Op. 70. No. 3. Albumblatt (G).
Lehár, F., Die lustige Witwe. Operette.
Daraus f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. [C] u. Czimbal).
Ballsirenen-Walzer.
Maxim-Marsch.
Vilja-Lied.
Locatelli, P., Trauersymphonie f. kl. Streichorch. (od. Quartett) m. obl. Org. (Pfte od. Harm.)
Lynen, W., Nocturno.
Maszynski, P., Wiegenlied.
Morena, C., Ein Liedel — für die Friedel. Pizzicato-Serenade (m. Harfe ad lib.).
Neury, Jos., Deux Morceaux. No. 1. Intermezzo-Pizzicato. No. 2. Réverie. Orchesterbibliothek.
Paccini, G., Ninna Nanna. Wiegenlied.
Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
Prochaska, Fr., Serenade f. Streichorch. m. Harfe u. Triangel (ad lib.).
Raebel, Max, Wiegenlied f. 2 V., 2 Violon, 2 Vcelli u. B. (od. Streichorch.)
Richter, Willibald, Abendgesang.
Rozkošný, J. R., Zwei Novelletten.
Sannemann, Max, Op. 24. Wiegenlied (m. Harfe ad lib.).
Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen.
— Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“.
Schröder, Herm., Leicht spielbare Ensemble-Stücke.
Swiderski, R., Ständchen.
Tschaiowsky, Peter, Andante aus dem Streichquartett (Esm.) Op. 30.
Voigt, Hermann, Schätzchen mein! Serenade. (Pizzicato).
Zimmer, Carl, Stelldichein unterm Flie-derbusch. Intermezzo (m. Glocken).

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, A. Ch., Ouv. Si j'étais Roi.
Aletter, W., Op. 333. Ronde chinoise.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Ashleigh, G. W., Oneonta. Marsch.
Auber, D. F. E., Ouv. Das eiserne Pferd f. kl. Militärmusik.
— Ouv. Fra Diavolo.
Balltänze, neue.
Beuger, O., Berliner Jungens. Marsch.
Biskup, Jos., Vorwärts! Marsch.
Bizet, G., 2me Suite L'Arlésienne.
— Carmen-Marsch.
— Potpourri aus „Carmen“.
— Carmen-Quadrille.

Blon, F. v., Tanz der Fischermädchen.
Böhme, Albert, Im Berliner Nachtomnibus. Potpourri.
— Mägdlein, hör' meine Mahnung! Walzerlied.
— Uns kann Keiner! Marsch.
Borel-Clerc, Ch., La Matichiche. Marche populaire sur des Motifs espagnols.
Böttger, H., Annaberger Heimatklänge. Marsch.
Bucalossi, P., Dolce far niente. Walzer.
Buchwald, P., Dalles-Marsch f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
Constantin, G., Op. 8. Deutschlands Stolz. Marsch.
Coote jun., Ch., Mia Cara. Walzer nach Melodien v. Bucalossi.
Cornelius, Peter, Ouv. Der Cid.
Crémieux, O., Quand l'Amour meurt. Valse Boston.
Deshayes, Eug., Patrouille espagnole.
Dostal, H., Frisch d'rauf los! Marsch.
— Soldaten-Marsch.
— Toreador-Marsch.
Drigo, R., Le Réveil de Flore. Suite de Ballet arr.
Eichhorn, C., Festvorspiel m. Königshymne u. Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik (Org. ad lib.).
Eichler, M., Schneidiges Militär. Marsch.
Einödshofer, Julius, In den Armen der Liebe. Walzer.
Elite-Albums f. Blasmusik.
Ertl, D., Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Eugene, M. C., Cupid's Garden. Intermezzo.
Eysler, E., Die Schützenliesel. Operette.
Du Süsse! Polka française.
Schützenliesel-Walzer.
Schützenmarsch.
Fabiani, G., Venezia. Marcia militare f. gr. od. kl. Militärmusik.
Faust, C., Op. 29. Militär-Festklänge. Marsch.
Fetrás, O., Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
— Op. 134. Hofball-Quadrille.
— Op. 137. Carmen-Marsch.
— Op. 142. Deutschland zur Sec. Flottenmarsch.
Förster, Alban, Op. 169. Intermezzo aus einem indischen Märchen f. kl. Militärmusik.
— Fantasie aus der Oper „Djamileh“ v. Bizet.
Freylach, R., Grillenbanner-Marsch.
Friedemann, Carl, Op. 153. Marsch der Leibgarde.
Friedemann, Fr., Der Pionier im Osten. Marsch.
Friedrich II., König v. Preussen, Fest-Ouv.

Friml, R., Indian Song f. gr. od. kl. Harmoniemusik. — f. preussische Besetzung.
Fučík, J., Op. 59. Die Schlacht bei Custoza. Symphonisches Tongemälde aus dem Cyklus „Oesterreichs Ruhm u. Ehre“.
— Op. 160. The Mississippi River. American March f. gr. od. kl. Harmoniemusik. — f. preussische Besetzung.
— Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch.
Galli, A., David. Prologo.
Gallini, L., Sorella. Spanischer Marsch.
Garlepp, B., Salankemen-Marsch (1691).
Gärtner, L., Vier Fanfaren-Märsche.
Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August! Marsch.
Gilbert, Jean, Märschen (Grossmutter mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Glassmann, C., Des Lebens Mai. Ouv. f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Goepfert, Karl, Méditation.
Haupt, K., Erzherzog Carl Franz Josef-Marsch.
Hauschild, C., Frohsinn. Parade-marsch des K. Sächs. 8. Infanterie-Reg. No. 107 f. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
Heinlein, V., Op. 123. Fest beinand. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik. (s.: Novacek, R.)
Heins, C., Yvette-Marsch.
Hollaender, V., Auf in's Metropoli! Ausstattungs-Revue.
Schaukel-Walzer.
Potpourri.
Hübel, Ad., Vier Märsche. (Aus meiner Garnison. — Einig u. stark deutsch bis in's Mark. — Heil dem Freunde! — Gesang u. Lied mein Leben.)
Jäckel, A., Op. 23. Akademischer Festmarsch.
Jurek, W. Aug., Geh' mach' dei Fensterl auf. Lied.
Kieffer, K., Op. 3. Cecilien-Marsch.
Knoch, Fr., The Continental Pneumatic. Marsch u. Romance.
Kockert, O., Op. 47. Amoretten-Ständchen.
Koedel, E., Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück.
Konzert-Album.
Kronegger, Rudolf, Op. 52. Pfeiferlbäum. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kuh, P., s.: Popp, W.
Kuhlau, Fr., Op. 100. Erlenhügel. Ouv.
Kunoth, G., Op. 36. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch (m. Schifffertänzen).
Kutschera, A., Op. 64. O gieb mir den Himmel! Lied f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
Lassen, Ed., Beethoven-Ouv. f. deutsche od. oesterr. Militärmusik.

Für Harmonie- (Militär-) Musik. Für Blechmusik.

- Lehár, F., Die lustige Witwe. Operette.
Daraus f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
Ballsirenen. Walzer.
Zwei Lieder (Vilja-Lied. — Das Lied vom dummen Reiter).
Zwei Märsche (Weiber - Marsch. Maxim-Marsch).
Grosses Potpourri.
Walzer-Intermezzo.
- Leonardi, A., Simplon-Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Lumbye, C. H., Traumbilder. Phantasie.
- Maass, L., Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer.
- Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiber!) aus „Unser Theodor“.
- Marné, Fr. de, Deutsche Art treu gewahrt! Marsch.
- Märsche u. Reveillen.
- Matthey, J. H., Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
- May, C., Op. 93. Zwei Stücke f. Militärmusik. (Traumverloren. Valse serioso. — Koketterie. Caprice.)
- Meinold, H., Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
- Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied.
- Menzel, Fr., Vorwärts-Marsch.
- Meyer-Helmund, E., Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Lied.
- Millöcker, C., Durch diesen Kuss. Duett aus der Operette „Der Bettelstudent“.
- Die schöne Polin. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent“.
- Moellendorff, W. v., Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde (m. Männerchor u. Org. ad lib.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Möller, Max, Aus fernem Süd'. Charakterstück.
- Möller, Paul, Op. 14. Unter dem Gardestern. Marsch.
- Morena, C., Op. 90. Allemannen-Marsch. — Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri. — Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. deutsche u. oesterr. Infanteriemusik.
- Blonde Locken. Salonstück.
- Müller, O. O., Armin Sidler-Marsch.
- National-Hymnen fremder Staaten. (Bulgarien. Japan. Persischer Salam. Persien. Siam.)
- Nelson, R., Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune) u. Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen. Lied.
- Nocentini, D., Firenze. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Norden, L., Op. 28. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch.
- Nováček, R., Op. 91. Der Kilometerfresser. Marsch. (s.: Heinlein, V.)
- Ongania, A., Venezia Bella. Walzer.
- Yole. Marsch.
- Philipp, A., Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York“.
- Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich“.
- Pittrich, Georg, Op. 71. Der verliebte Tambour. Trommelständchen.
- Planer, R., Op. 12. Münchner Schützen-Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Popp, W. (Peter Kuh.) Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das „Hobellied“ im Style verschiedener Komponisten f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch.
- Reinhardt, H., Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch f. oesterr. Militärmusik.
- Richardy, J., Op. 62. Die Vogelhochzeit. Rheinländer.
- Op. 63. Muppel, der Musikus. Rheinländer.
- Röhn, Joh., Hochzeitmarsch.
- Rosey, G., Hail to the Bride!
- Rossini, G., La Regata veneziana aus „Soirées musicales“.
- Rubinstein, A., Valse-Caprice.
- Rust, A., Op. 23. Gut Deutsch allewege! Marsch.
- Schiek, M., Klänge vom Rhein. Potpourri über neue populäre Volkslieder.
- Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“ f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
- Schnorrenpfeil, E., Preussische Grenadlere. Marsch.
- Schreck, Julius, Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. u. Altnürnberger Trinklied aus dem 16. Jahrh.
- Schüler-Tänze.
- Smetana, Fr., Višehrad (Mein Vaterland No. 1). Symphonische Dichtung.
- Smolka, Carl, Op. 46. Magyaren-Marsch f. gr. Militärmusik. — f. Blechmusik m. 4 Klar. u. Fl.
- Sommer, Fr., Carmen - Marsch nach Bizet f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Sousa, J. Ph., The Diplomat. Marsch.
- Spary, J., Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. (s.: Sommer, Fr.)
- Stetefeld, L., Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfest-Marsch.
- Strauss, Eduard, Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
- Strauss, Josef, Drillewitz-Marsch aus der Operette „Frauenherz“ arr. v. Ernst Reiterer f. oesterreich. od. deutsche Militärmusik.
- Strauss, Richard, Liebeszene aus dem Singspiel „Feuersnot“ Op. 50. — „De Brandenburgische Mars“. Präsentiermarsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik.
- Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1.
- Teike, C., Die Welt in Waffen. Effekt-Marsch.
- Nur ein Versuch. Walzer-Rondo.
- Trenkler, A., Deutscher Feuerwehr-Marsch.
- Tschaikowsky, P., Nationallieder in Form einer Suite.
- Uhlfelder, B., Op. 20. König Alfons-Marsch.
- Voigt, H., Schätzchen mein! Serenade.
- Vollstedt, R., Grossstadtluft. Marsch. — Ons Wilhelmientje! Gavotte.
- Wagner, P., Op. 80. Wer kommt mit? Marsch.
- Wagner, J. F., Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterstück f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch.
- Op. 405. Fenster-Promenaden. Marsch.
- Waldteufel, Emil, Op. 160. Goldregen. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Op. 244. Retour du Printemps (Es muss doch Frühling werden). Walzer.
- Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel.
- Walter, J., The Conqueror. Marsch.
- Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz.
- Weide, W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volksliede.
- Weigt, E., Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente.
- Weiss, O., Königin Wilhelmina. Marsch.
- Wiggert, A., Neueste Märsche f. gr. Infanteriemusik od. 20stimm. Harmoniemusik.
- Wilke, A., Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch.
- Yoshitomo, Japanischer Laternen-tanz.
- Zimmer, C., Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde.
- Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch.

V. Für Blechmusik.

- Adam, A. C., Ouv. Si j'étais Roi.
- Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entractes. Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
- Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo. — Fantasie aus „Fra Diavolo“ f. Kavalleriemusik.
- Bizet, G., 2^{me} Suite L'Arlésienne f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. — Potpourri aus „Carmen“.
- Blon, F. v., Solinger Schützen-Marsch.
- Böhme, A., Im Berliner Nachtmöbius. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Mägdlein, hör' meine Mahnung! Walzerlied f. Kavalleriemusik.
- Uns kann Keiner. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Borel-Clerc, Ch., La Matichiche. Marche populaire sur des Motifs espagnols f. Kavalleriemusik.
- Bucalossi, P., Dolce far niente. Walzer f. Kavalleriemusik od. Jägermusik.
- Buchwald, P., Dalles-Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Clarus, M., Op. 41. Herold-Ruf! f. Fanfaren, Trompeten u. Pauken.

Für Blechmusik. Für Streichinstrumente.

- Constantin, G., Op. 8. Deutschlands Stolz. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Coote jun., Ch., Mia Cara. Walzer nach Melodien v. Bucalossi f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Crémieux, O., Quand l'Amour meurt. Valse Boston f. Kavalleriemusik.
- Deshayes, E., Patrouille espagnole f. Kavalleriemusik.
- Ehrich, R., Op. 44. Stiefelputzer-Marsch.
- Eichler, M., Schneidiges Militär. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Einödshofer, J., In den Armen der Liebe. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Eugene, M. C., Cupid's Garden. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Faust, C., Op. 29. Militär-Festklänge. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Ferroni, M., Sans Souci. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Fetrás, O., Op. 137. Carmen-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Friedemann, Carl, Op. 153. Marsch der Leibgarde f. Kavallerie- od. f. Jäger- (Pionier-) Musik.
- Friedemann, Fr., Der Pionier im Osten. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Gallini, L., Sorella. Spanischer Marsch f. Kavalleriemusik.
- Garlepp, B., Salankemen-Marsch (1691) f. Kavalleriemusik.
- Gilbert, J., Märchen (Grossmutter mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent“ f. Kavalleriemusik od. Jägermusik.
- Glassmann, C., Des Lebens Mai. Ouv. f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Hauschild, C., Frohsinn. Parademarsch des K. Sächs. 8. Infanterie-Reg. No. 107 f. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
- Heins, C., Yvette-Marsch aus der gleichnamigen Operette.
- Hollaender, V., Schaukel-Walzer aus „Auf in's Metropol!“
- Kuh, P., s.: Popp, W.
- Kunoth, G., Op. 36. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrtmarsch (m. Schiffertänzen).
- Lehár, F., Op. 79. Gold u. Silber. Walzer.
- Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) aus „Unser Theodor“ f. Kavalleriemusik.
- Märsche u. Reveillen f. Kavalleriemusik.
- Matthey, J. H., Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Menzel, Fr., Vorwärts-Marsch f. Kavallerie- od. Blechmusik.
- Millöcker, C., Die schöne } aus „Der
Polin. Polka-Mazurka } Bettel-
— Durch diesen Kuss. Duett } student“.
- Möller, P., Op. 14. Unter dem Gardestern. Marsch f. Kavallerie- od. Blechmusik.
- Morena, C., Op. 90. Allemannen-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri.
- Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
- Niemann, W., Op. 1. Fest-Marsch f. Posaunenchor.
- Norden, L., Reitersmann-Marsch.
- Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
- Orchesterbibliothek.
- Pezel, J., Zwei Suiten f. Blasinstrumente (2 Tromp., A-, T- u. B.-Pos.).
- Philipp, A., Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York“ f. Kavalleriemusik.
- Molly, mein kleiner Nigger. Marsch f. Kavalleriemusik aus „Ueber'n grossen Teich“.
- Planer, R., Op. 12. Münchner Schützen-Marsch f. Kavallerie- od. Blechmusik.
- Popp, W. (Peter Kuh.) Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das Hobellied im Stile verschiedener Komponisten f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik.
- La Regata veneziana aus „Soirées musicales“ f. Kavalleriemusik.
- Rust, Arnold, Op. 23. Gut Deutsch allewege! Marsch f. Jägermusik.
- Rüter, H., Kaiser-Ouv. über „Heil dir im Siegerkranz“ f. Kavalleriemusik m. Männerchor (ad lib.).
- Sammlung v. leichten Konzertpiècen.
- Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“ f. Kavallerie-, Jäger- od. Blechmusik.
- Schröder, M., Drei Märsche (Deutschlands Ruhm. Durch Kampf zum Sieg. Gott mit uns) f. Kavallerie-, Jäger-, Pioniermusik.
- Smolka, K., Magyaren-Marsch (m. 4 Klar. u. Fl.).
- Sousa, J. Ph., The Diplomat. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Stetefeld, Louis, Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfestmarsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
- Strauss, Richard, „De Brandenburg-sche Mars“. Präsentiermarsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik.
- Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Suppé, F. v., Ouv. Flotte Bursche (Studentenlieder) f. Kavalleriemusik.
- Teike, C., Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Kavalleriemusik.
- Vollstedt, R., Ons Wilhelmientje! Gavotte f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Wagener, P., Op. 80. Wer kommt mit? Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Wagner, J. F., Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte. Charakterstück f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
- Waldteufel, E., Op. 160. Goldregen. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Op. 244. Retour du Printemps. Valse.
- Waldteufeleien. Melodienkranz f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz.
- Weigt, E., Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente f. Kavalleriemusik.
- Weiss, O., Königin Wilhelmina. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Wiggert, A., Neueste Märsche f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Zimmer, C., Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde f. Kavalleriemusik.
- Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch f. Kavalleriemusik.

VI. Konzertanten mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

- Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied (G) f. 2 V. m. Streichorch.
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. — Fl. u. V. m. Streichquartett. — 2 Klar. (B) m. Streichquartett, Fl. u. Hörner. — 2 Cornets à Pistons (B) m. kl. Orch. — 2 Cornets à Pistons (B) m. Tromp., 3 T.-Hörner u. Tuba.
- Manfredini, F., Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pfte (Org. od. Harm.).
- Philipp, A., Heimatlied f. V.-u. Tromp. (B)-Solo m. Orch. aus „Ueber'n grossen Teich“.
- Rüdiger, Th., Op. 95. Des Sennen Morgenruss. Tonskizze f. V. u. Klar. m. Septett.
- Schick, M., Op. 212. Hand in Hand. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Orch.
- Starke, H., Op. 769. Eine lustige Gerichtsverhandlung f. Pos., Klar. (B) u. Tromp. (B) m. Orch. (Streichquintett u. Fl.).
- Sträusschen, Richard, Sinfonia domestica, humoristica, carnevalistica f. Oboe u. Fag. (od. Klar.) u. Pos. m. Orch.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Septette.

- Bizet, G., Carmen-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Klar.
- Raebel, M., Berceuse p. 2 V., 2 Altos, 2 Vcelles et B. (ou Orch. à cordes.)

2. Sextette.

- Bizet, G., Carmen-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello, Fl. u. Klar.
- Glière, R., Op. 11. 3^{me} Sextuor (C) p. 2 V., 2 Altos et 2 Vcelles.

3. Quintette.

- Bizet, G., Carmen-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
- Destenay, E., Op. 12. 2^{me} Quintette p. 2 V., Vla, Vcelle et Harpe.

Quartette. Duos.

Lehmann, O., Wenn dein Mund von Liebespricht. Walzerlied f. 2 V., Gitarre, Akkordeon u. Posthorn (A, ad lib.).
 Maszynski, Pietr., Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
 Schröder, H., Leicht spielbare Ensemble-Stücke.
 Weingartner, F., Op. 40. Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
 Winkler, A., Op. 11. Quintett (E) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
 Zimmer, C., Zwei Streichquintette (m. Glocken).

4. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Lutz, H., Op. 27. Leichtes Quartett (G).

b) für 3 Violinen und Violoncello.

Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.
 — Op. 60. Quartett-Schule.

c) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Beethoven, L. v., Quartett (F) nach seiner Klavier-Sonate (E) Op. 14 No. 1.
 — Op. 133. Grosse Fuge.
 Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
 Bizet, G., Carmen-Marsch.
 Fricke, R., Op. 1. Quartett (F).
 Glière, R., Op. 20. Quartett No. 2 (Gm.).
 Grieg, E., Op. 27. Quartett (Gm.).
 Hausmusik.
 Ideal. Taschenalbum.
 Kötzschke, J., Quartett (Es).
 Nielsen, L., Op. 5. Quartett No. 2 (Cm.).
 Novák, V., Op. 35. Quartett (D).
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
 Persiani, J., Op. 1. Quartett (A).
 Pogojeff, W., Op. 5. Quartettino.
 Schillings, M., Quartett (Em).
 Schlegel, L., Op. 17. Quartett (G).
 Scontrino, A., Quartett (C).
 Sinding, Chr., Quartett (Am.).
 Sinicaglia, L., Quartett (D).
 Smetana, B., Aus meinem Leben. Quartett (Em).
 Tanéjew, S. I., Op. 19. Grosses Quartett (B).
 Wagner, Richard, Charfreitagzauber aus „Parsifal“.
 Weismann, J., Op. 14. Quartett (F).
 Zöllner, Heinrich, Op. 91. Quartett (Cm.).

d) für 2 Violinen, Mandola u. Gitarre.

Pressel, G., An der Weser. Lied.

e) für 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)

Bednarz, W., Op. 163. Schönaus-Marsch.
 Drescher, C. W., Ballzauber-Walzer.
 — Fidele Geister. Potpourri.
 Ehrenstein, A., Beim Burg-Murrer. Marschlied.
 Ehrlich, R., Op. 62. Strohvitwer-Marsch.

Eysler, Edmund, Künstlerblut. Operette.

Einst u. jetzt. Duett.
 Gassenbuben-Marsch.
 Künstlerblut-Walzer.
 Liebesignal-Marsch.
 Nelly-Polka française.
 Schmetterlings-Lied.
 — Phryne. Walzer-Rondo.
 Fall, L., Wiener Lied aus der Operette „Der Rebell“.
 Fromm, C. J., Beim Drahn san ma alleweil g'sund. Marschlied.
 Gruber, L., Op. 1008. Ah da schau i ja! Marschlied.
 — A Weana Wasserer. Wienerlied.
 Hadrawa, J., Bis d' arme Seel' in Himmel fliegt. Rinderspacher Marsch.
 Haupt, K., Ich und Du. Lied.
 Hellmesberger, J., Das Glück auf der Welt. Lied.
 — Die drei Engel. Operette.
 Engel-Marsch.
 Seifenblasen-Walzer.
 — Ich liebe dich, du schöne Maid. Lied.
 — Mutzi. Operette.
 Heissgeliebter Stanislaus. Lied.
 Mutzi-Marsch.
 Mutzi-Walzer.
 O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi. Duett.
 Hirsch, A., Das Herz is a Kasterl. Lied.
 — Geh', sei g'scheit. Lied.
 — Herzensdieb. Lied.
 — Praterleben. Marsch.
 — Wann's die Geigen hamlich streicheln. Lied.
 — Wiener Wald. Lied.
 Hornig, A., Vogerl fliegt in d' Welt hinaus. Lied.
 Hügel, R., Das Mädel von Maxim. Lied.
 Jurek, W. A., Geh', mach' dei Fensterl auf. Lied.
 Kohler, H., 2 Lieder aus der Operette „Der Rosenjüngling“.
 Kratzl, K., Diana-Walzer.
 Kutschera, A., Op. 64. O gieb mir den Himmel! Lied.
 Lehár, F., Du hast mich doch betrogen. Zank-Duett aus „Der Göttergatte“.
 — Die lustige Witwe. Operette.
 Ballsirenen. Walzer.
 Da geh' ich zu Maxim. Lied.
 Das Lied vom dummen Reiter.
 Ich bin eine anständ'ge Frau. Lied.
 Komm in den Pavillon. Lied.
 Maxim-Marsch.
 Vilja-Lied. (Lied vom Waldmädlein).
 Walzer-Intermezzo.
 Weiber-Marsch.
 Zauber der Häuslichkeit. Lied.
 Lehmann, O., Wenn dein Mund von Liebe spricht. Walzerlied (m. Posthorn in A ad lib.).
 Leicht, F., Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied.
 — Bringt's ma a Mädi. Lied.
 Palmetzhofer, K., O schönes Ottertal. Lied.
 Raimann, R., Wäschermädel-Lied.

Reinhardt, H., Krieg im Frieden. Operette.

Leutnants-Marsch.
 Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied.
 Veni! Vidi! Vicil! Marsch.
 Rosensweig, H., Op. 200. A so a Umschmeisser. Marsch-Couplet.
 Roth, L., Pfalzauer Idylle. Lied.
 Schild, Th. F., Zillerthaler-Marsch.
 Singer, S., O Muttersprache. Lied.
 Strauss, Josef, Frauenherz. Operette, arr. v. Ernst Reiterer.
 Drillewitz-Marsch.
 Ein Rätsel ist das Frauenherz. Konzert-Szene.
 Leben u. geniessen. Walzer.
 — Das Schwalberl aus dem Wienerwald, arr. v. Fritz Sommer.
 Schusserl-Marsch.
 Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer.
 Schwalberl-Lied.
 Wagner, J. F., Op. 404. Wiener Frücht'ln. Marsch.
 Wanthaler, G., Pack an! Geniess' des Lebens Freud'. Marschlied.
 Wetaschek, C., Schiab' i denn nôt eh' an? Marsch.
 Ziehrer, C. M., Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt. Volkslied.

5. Trios.

a) für 3 Violinen.

Schröder, Herm., Leicht spielbare Ensemble-Stücke.

b) für 2 Violinen u. Violoncello.

Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.

c) für Violine, Viola u. Violoncello.

Mozart, W. A., Fünf Trios.

d) für 2 Violon u. Violoncello.

Mozart, W. A., Fünf Trios.

6. Duos.

a) für 2 Violinen.

Bériot, Ch. de, Op. 57. Trois Duos concertants.
 Bernard, J., Op. 19. Der Gratulant.
 Bizet, G., Carmen-Potpourri.
 Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
 Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.
 — Op. 236. Flottenparade. Marsch.
 Hannemann, F., 20 Liedertänze.
 Hochberger, F., Op. 58. 52 Uebungen.
 Holzhei, Th., Carmen-Album.
 — Violinspielers Lieblinge.
 Jansa, Leop., Studienwerke.
 Kron, L., Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
 — Op. 418. Goldene Stunden im Musikalischen Heim.
 — Op. 419. Frohsinn. 16 leichte Tänze.
 Mehler, C., Op. 76. Weihnachtszauber.
 Molique, B., Op. 2. Trois Duos concertants.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Opern-Repertoire der jungen Violinspieler.

Schmidt, Ernst, Op. 21. Das Studium der Verzierungen.

Schnaubelt, A. E., Op. 99. Weihnachts-Idylle.

Smetana, B., Grosses Potpourri aus „Der Kuss“.

Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.

Tanz-Kapellmeister, der kleine.

Violin-Album.

b) für Violine und Vibrator.

Schröder, Hermann, Zweistimmige Melodien.

c) für Viola d'Amour u. Violine.

Kral, J., Op. 9. Nocturne (D).

d) für 2 Violoncelli.

Battanchon, F., Op. 7. 50 methodische Etüden.

Körte, O., Sonate (B).

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Aulin, Tor, Op. 14. Konzert No. 3 (Cm.).

Goetz, H., Op. 22. (No. 9 der nachgel. Werke.) Konzert (G) in einem Satz.

Karłowicz, M., Op. 8. Concerto (A).

Lange-Müller, P. E., Op. 63. Romanze (G).

Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.

Mozart, W. A., Op. 121. Concert (D).

Reznicek, E. N. v., Nachtstück f. V. m. kl. Orch. (4 Hörner in F, Harfe u. Streichquintett).

Sibelius, J., Op. 47. Konzert (Dm.).

Sinigaglia, L., Op. 29. Romanze (A).

Verhey, Theodor H. H., Op. 54. Konzert (Am.).

Viotti, J. B., Konzert No. 23 (G).

b) für Violine mit Streichorchester.

Arensky, A., Op. 30. No. 2. Sérénade.

Nielsen, L., Op. 9. Berceuse (D).

c) für Violine mit Streichquintett.

Hauck, E., Imploration. Mélodie.

Peter Ferdinand Erzherzog, Op. 24. Mondnacht. Sérénade m. Streichquintett u. Harfe (ad lib.).

Simonetti, A., Sérénade.

d) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Haydn, Josef, Vierte Symphonie (m. dem Paukenschlag).

Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.

Sluničko, J., Op. 58. Zwei Stücke.

e) für 3 Violinen, Viola, Violoncello mit Pianoforte.

Loewe, Carl, Indisches Märchen. (2. Satz der Zigeuner-Sonate).

f) für 2 Violinen, Viola und Violoncello mit Pianoforte.

Locatelli, P., Trauersymphonie.

Wüst, K., Op. 10. Frühlings-Gavotte.

g) für 2 Violinen und Violoncello mit Pianoforte.

Collegium musicum.

Gluck, Chr. W. v., 6 Trios.

Graun, J. G., Trios.

Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv., D).

Locatelli, P., Op. 3. No. 1. Trio (G).

Pergolesi, G. P., Trios.

Porpora, N., Op. 2. Trio (Concerto IV, D).

Sammartini, G. B., Op. 1. No. 3. Trio (Es).

h) für 2 Violinen und Bass mit Pianoforte.

Graun, J. G., Trio (Cm.).

Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv., D).

Pergolesi, G. B., Trios.

i) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.

Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.

Hannemann, Fr., 20 Liedertänze.

Holzhei, Th., Carmen-Album.

— Violinspielers Lieblinge.

Huber, Ad., Op. 11. Schüler-Concertino (Gm.).

Hubl, O., Concertino (G).

Kmoch-Album.

Kron, L., Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.

— Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim.

— Op. 419. Frohsinn.

Mendelssohn Bartholdy, F., 12 Duos transcrits.

Schnaubelt, A. E., Op. 99. Weihnachts-Idylle.

Schultz, Edwin, Op. 255. Acht leichte Stücke.

Smetana, B., Grosses Potpourri aus „Der Kuss“.

Trempler, A., Steyerische Hochlandlieder.

k) für Violine, Viola u. Violoncello mit Pianoforte.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 6 (B).

l) für Violine mit Pianoforte.

Abaco, E. F. dall', Sonate (Gm.).

Achron, J., Op. 13. Prélude (Des).

— Op. 15. Coquetterie. Petit Morceau.

— Op. 18. Les Sylphides. Conte musical.

— Op. 20. 2^{me} Berceuse (G).

Ahn Carse, A. v., Berceuse (A).

— Easy Pieces.

Aletter, W., Melodious Favorites. 6 instructive Compositions.

Althaus, B., Op. 76. Five characteristic Pieces.

— Op. 79. Deux Danses champêtres.

Angelis, G. de, Op. 13. Romanza (D).

— Op. 14. Chanson polonaise.

Aulin, Tor, Op. 16. Vier Stücke.

— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz.

Bach, C. Ph. Em., La Complaisante.

— Menuett (A).

Bach, J. S., Air (auf der G-Saite).

— Air aus der Suite (D).

— Gavotte (E).

Bach, W. Fr., Largo (Dm.).

Bachmann, A., Cadix. Danse espagnole.

Bazzini, A., Rêverie (Am.).

Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.

— Menuett (G).

— Menuett (Es).

Bériot, Ch. de, Op. 101. No. 1. Melodia. Fantasie.

Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.

Bizet, G., Ouv. Carmen.

— Carmen-Potpourri in Fantasieform.

Blumenthal, P., Canzonette (As).

Boccherini, L., Menuett (G).

Bohm, C., Op. 370. Concertino (D).

— Silhouetten. 6 leichte Vortragsstücke.

Borel, L., Op. 25. Weihnachten im Hochgebirge. Charakterstück.

— Op. 26. Christglocken. Weihnachts-Fantasie.

Borregaard, E., Chanson d'Amour.

Burmester, Willy, Stücke alter Meister.

Bruch, Max, Op. 26. Konzert (Gm.).

Carman, M., Op. 489. Folle Gaïeté. Morceau de Genre.

Cauchie, F., Cinq Morceaux.

Centola, E., Op. 31. Petite Suite militaire.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).

— Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.).

— Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des).

— Mazurka (C).

Clutsam, G. H., Wiegenlied.

Couperin, F., Le Bavolet flottant.

Curci, A., Op. 8. Chanson (H).

— Op. 10. Gavotte (D).

Dancal, Charles, Op. 181. Fleurs mélodiques. Petites Pièces.

Dessau, B., Op. 35. Menuett (A).

— Op. 36. Mazurka (D).

Dittersdorf, K. Ditters v., Deutscher Tanz (Es).

Drdla, Franz, Op. 25. Madrigale (A).

— Cycle. Morceaux.

Op. 26. No. 2. Au Printemps.

- 27. - 1. Dialogue.

- 27. - 2. Tarantelle (D).

Dreyer, E., Op. 15. Der Operschwärmer. Eine Sammlung.

Drigo, Richard, Valse-Bluette. Air de Ballet.

Duesberg, N., Romanze (A).

Dupont, A., Op. 23. Etudes mélodiques.

Duport, J. P., Romanze (C).

Durante, F., Air (Dm.).

Dvořák, Anton, Op. 101. No. 7. Humoreske.

Eberhardt, G., Op. 98. Scherzo (A).

— Op. 99. Sérénade (Em.).

— Op. 101. Wiegenlied (D).

— Kleine Melodien.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
- Op. 23. Concerto (Allegro pathétique).
- Esipoff, S., Wiegenlied (G).
- Essek, P., Wiegenlied (A).
- Eysler, Edmund, Kompositionen.
- Farjeon, H., Op. 14. Chant d'Été.
- Farkas, O., Romanze.
- Fernando, G. (A. Oeser), Instruktive Violinstücke.
- Fiala, J., Op. 115. Drei ungarische Idyllen.
- Fiedler, H., Albumblatt (F).
- Forsyth, C., Chanson celtique.
- Franck, R., Op. 43. Concert (D).
- Frey, M., Op. 24. Drei Albumblätter.
- Friml, R., Op. 17. Romance (Love Song).
- Op. 18. Valse silhouette.
- Galimberti, G., Gavotte de Louis XV.
- Gambke, M., Op. 18. Barcarolle (E).
- Lyrisches Tonstück.
- Ganz, W., Op. 45. Scherzino (D).
- Gluck, Chr. W. v., Arie (Ah, non turbi il mio riposo) aus der Oper „Telemach“.
- Ballet from „Orpheus“.
- Gavotte (A).
- Gruber, J., Op. 19. Melodica. 9 Charakterstücke.
- Op. 20. Silhouetten. 10 Vortragsstücke.
- Gruss, Th., Op. 93, 94. Der Opern-Konzertist. Fantasien.
- Händel, G. F., Arioso (D).
- Bourrée (G).
- Largo aus „Xerxes“.
- Hannemann, F., 20 Liedertänze.
- Hartmann, H., Op. 155. Sonatinensatz (C). 1. Lage.
- Op. 156. Melodie (G). 1. Lage.
- Op. 157. Scherzo (G). 1. Lage.
- Hauck, E., Imploration. Mélodie.
- Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 5 No. 5.
- Menuett (F).
- Heinecke, Max, Kleine Fantasie.
- Henley, W., Op. 46. Airs espagnols.
- Henning, M., Op. 7. Zwei Vortragsstücke.
- Hoeffft, E. Edler v., Op. 6. Stimmungsgedicht.
- Hofmann, Rich., Op. 122. Skizzen. 12 leichte melodische Vortragsstücke.
- Hofmeister, Karl, Drei kleine Weihnachtslieder (auf der E- u. A-Saite).
- Hollaender, Gustav, Op. 63. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Carmen“.
- Holzhei, Thomas, Carmen-Album. 7 leichte Tänze.
- Violinspielers Lieblinge.
- Huber, Ad., Op. 13. Barkarole (F).
- Op. 14. Mazurka (Am.).
- Jansa, Leop., Op. 54. Konzertino (D).
- Op. 75. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien.
- Ideal. Taschenalbum.
- Im trauten Heim. (s.: Necke, H.)
- Kappelsberger, A., Widmung (D).
- Karbulka, J., Op. 30. Romance slave.
- Op. 31. Rhapsodie slovaké.
- Karłowicz, M., Op. 8. Concerto (A).
- Kempter, L., Op. 49. Trost im Leid. Melodie.
- Kienzl, W., Op. 30. No. 12. Berceuse (A).
- Klein, B. O., Op. 88. Zwei Intermezzi. Knoch-Album.
- Kocian, J., Serenata (D).
- Köhler, Oskar, Berceuse (D).
- Kordy, D., Sérénade française.
- Kretzschmar, Karoline, Serenade (G).
- Kreutzer, R., Konzert No. 14 (A).
- Kron, L., Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten.
- Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 36 Fantasien.
- Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim.
- Op. 419. Frohsinn. 16 leichte Tänze nach beliebten Melodien.
- Op. 435. Des Geigers Lieblingsvorträge. 12 leichte Fantasien.
- Op. 451. Geburtstags-Festvortrag eines kleinen Geigers.
- Op. 456. Salon-Album. Band 1.
- Op. 473. Salon-Album. Band 2.
- Op. 480. Neue Tänze v. den beliebtesten Komponisten der Jetztzeit.
- Kryjanowsky, J., Op. 4. Sonate (Em.).
- Küzdö, V., Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil.
- Op. 11. Mazurka capricciosa.
- Lange, Fr. G., Op. 14. 4 Morceaux.
- Lange, P., Wiegenlied (D).
- Lange-Müller, P. E., Op. 63. Romanze (G).
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
- Laub, Ferdinand, Polonaise (Op. 8) u. Ballade (Op. 4 No. 2).
- Vier Stücke.
- Lauterbach, Joh., Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etude.
- Op. 19. Melodie (E).
- Lazzari, R., Op. 5. Cinq Morceaux.
- Lederer, D., Airs russes.
- Lehár, Franz, Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein) aus der Operette „Die lustige Witwe“.
- Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied.
- Leoncavallo, R., Pensée d'Automne. Réverie.
- Liesenborghs, F., Op. 12. Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“.
- Loeilly, J. B., Menuett (Gm.).
- Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.
- Lucietto, G., Romantico p. V. con Pfte.
- Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie.
- Mahler, R., Op. 7. Zwei Stücke.
- Mařák, J., Leichte Fantasie über die Oper „Der Kuss“ v. B. Smetana.
- Marchet, G., Méditation (F).
- Marinković, C., Op. 23. Drei Stücke.
- Maszynski, P., Wiegenlied.
- Matteis, N., Suite.
- Mattheson, J., Air auf der G-Saite.
- Mazas, F., Arie m. Variationen. Thema v. Bellini.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Scherzo aus dem Sommernachts Traum, Op. 61.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
- Mieden, A. van der, Gavotte (B).
- Mistowski, A., Suite of 6 Pieces (1st Position).
- Moffat, A., Op. 45. Album Hélène. Six petites Pièces de Salon.
- Fantasia on British Melodies.
- Meisterschule der alten Zeit.
- Three Pieces (1st Position).
- Suite dans le Style ancien.
- Moór, Em., Op. 62. Concert (G).
- Morceaux célèbres. Transcriptions.
- Mozart, W. A., Deutscher Tanz (C).
- Menuett (Es) No. 2.
- Muldermans, Ch., Six Récréations concertantes.
- Nardini, P., Adagio cantabile (A).
- Necke, H., Im trauten Heim.
- Neruda, Fr., Op. 76. Mazurek (C).
- Nettl, P. K., Vier lyrische Stücke.
- Nevin, E., Dans la Chapelle. Mélodie religieuse.
- Herbstgefühl.
- Nielsen, L., Op. 9. Berceuse (D).
- Nováček, O., Op. 7. Suite.
- Novotny, V. J., Rondino (G).
- Oeser, Aug. (s.: Fernando, G.)
- Paganini, N., Op. 8. Le Streghe. Danse des Sorcières.
- Op. 9. God save the King.
- Op. 12. Noe più mesta (de Rossini).
- Op. 13. I Palpiti (de Rossini).
- Capriccio (E).
- Trois Caprices (No. 9, 13 et 14).
- Moïse de Rossini. Variations de bravoure sur la 4^{me} Corde.
- Variazioni di Bravura sopra un tema originale con Pfte (o Chitarra).
- Oeuvres posth. (Op. 6—13. Sonata.)
- Palaschko, J., Op. 41. Aquarellen.
- Op. 42. Skizzen.
- Papini, G., Op. 205. No. 2. Ballade de Mignon.
- Trois Morceaux.
- Six Morceaux.
- Pechotsch, R., Hungarian Rhapsody.
- Pergolesi, G. B., Aria (Tre giorni). Siciliana.
- Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch.
- Peters, P., Andante religioso (D).
- Petersen, J., Op. 9. Zwei kleine Stücke.
- Op. 10. Perpetuum mobile. Etüde f. Springbogen u. Arpeggio.
- Peyron, I., Drei kleine Stücke.
- Pitt, P., Op. 41. Trois Pièces.
- Pogojeff, W., Op. 6. Nocturne (B).
- Porpora, N., Sonate (D).
- Portnoff, L., Op. 8. Concert (Gm.).
- Poznanski, I. B., Danse sylvaine. Gavotte (G).
- Rameau, J. Ph., Rigaudon (E).
- Tambourin en Rondeau.
- Rébikoff, W., Op. 21. Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël“.
- Reger, Max, Albumblatt (Es) u. Tarantelle (Gm.).

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Reinhardt, H., Op. 68. Ballade (F).
— Op. 69. Spanischer Tanz (Bolero).
Reiter, J., Weihnachten. Oberoesterreichisches Volkslied. Paraphrase.
Reith, E. F., Chanson de Printemps.
Respighi, O., Composizioni.
Reuchsel, Maurice, Deux Pièces très faciles.
Richter, C. Arthur, Op. 16. 4 leichte Vortragsstücke.
Richter, Willibald, Abendgesang.
Rieding, O., Op. 20. Libellentanz.
— Petite Ballade.
Rösch, N., Berceuse (C).
Rother, Artur, Zwei Kompositionen.
Sachs, E., Op. 1. Canzonetta (D).
Saint Amory, A., Trois Pièces.
Sannemann, M., Op. 24. Wiegenlied.
Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeunerweisen.
— Op. 52. Jota de Pablo.
Scherling, A., Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer Meister.
Schleich, C. L., Romanze (D).
Schmidt, Ernst, Op. 19. Zwölf Melodien.
Schmidt, Hans, Vier Stücke.
Schnaubelt, Alex. Ed., Op. 99. Weihnachts-Idylle.
Schnirlin, O., Op. 7. Ballade slave.
Schreiner, A., In der Ferne. Romanze.
Schroeder, Carl, Album Leaves.
Schubert, François, Op. 13. Bagatellen.
Schubert, Franz, Op. 52. No. 4. Ave Maria.
— Moment musical.
— Rondo (A).
Schumann, Camillo, Op. 22. No. 1. Solostück. Melodie auf der G-Saite.
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 73. Fantasiestück.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Zwei kleine Stücke.
Seeling, H., Op. 11. No. 4. Aus den Schilfliedern nach N. Lenau.
Seifert, J., Op. 18. Albumblatt (C).
Seiffert, H., Op. 11, 12. Vier Charakterstücke.
— Alte Meister.
Seybold, A., Op. 117. Drei Vortragsstücke.
— Op. 118. Episode.
— Op. 120. Drei leichte melodiose Vortragsstücke.
— Op. 121. Concertino (D).
Sgambati, G., Op. 23. No. 1. Rappellotto. Romance.
Simon, G., Op. 28. Concert-Mazurka (G).
Sinding, Chr., Op. 78. Cantus doloris. Variationen.
Singelée, J. B., Op. 56. Pastoral-Phantasie.
— Op. 98. Fantaisie élégante.
— Op. 123. Phantasie über Rich. Wagner's Lohengrin.
— Opern-Fantasien.
Singer, Edm., Star Spangled Banner. Fantaisie brillante.
Sinigaglia, L., Op. 29. Romanze (A).
Sitt, H., Op. 93. Concertino (Am.).
— Op. 94. Drei instruktive Vortragsstücke.
— Op. 95. Mosaik. Kleine Vortragsstücke.
Sluničko, J., Op. 60. Sonate (A).
— Op. 64. Drei Stücke.
Smetana, F., Grosses Potpourri aus der Oper „Der Kuss“.
Söchting, E., Op. 44. Drei Vortragsstücke.
— Op. 68. Vier Vortragsstücke.
— Op. 76. Trois Pièces faciles.
Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barkarole.
Stojanovits, P., Arie aus „Der Tiger“.
Suk, J., Dumka aus den Klavierstücken Op. 7 No. 5.
Székács, J., Op. 17. Crépuscule. Trois Morceaux.
— Op. 31. Epithalame.
Szulc, Joseph, Op. 70. Romance (G).
— Berceuse No. 2 (G).
— Mazurka (Dm.).
— Mélodie (Lied).
Tanz-Album. Dessauer-Hannoversches. Tanz-Kapellmeister, der kleine.
Tartini, G., Adagio cantabile (G).
— Sonate (A).
Tenaglia, A. F., Aria.
— Canzone: Begl' occhi merce.
Thiede, M., Op. 4. Gnomentanz.
— Op. 43. Ländler.
Trempler, A., Steyerische Hochlandslieder.
Trenkler, A., Op. 126. Danse concertante.
Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 19. No. 4. Nocturne (Dm.).
— Op. 35. Konzert.
— Canzonetta aus Op. 35.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Album p. V. av. Piano.
Tschetschulin, A., Gavotte (Gm.).
Verdalle, G., Impromptu (G).
Verhallen, B., Op. 43. No. 4. Berceuse No. 2 (G).
Verhey, Th. H. H., Op. 54. Concert (Am.).
Villa, R., Rapsodia asturiana.
Violin-Album.
Viotti, J. B., Konzert No. 22 (Am.).
Vivaldi, A., Largo (Cm.) aus einer Violinsonate.
Wachs, P., Loin du Monde! Romance sans Paroles.
Wachsmuth, Walter, Op. 8. Spanischer Tanz.
Wagner, Franz, Op. 87. Romanze (Dm.).
Wagner, Max, Op. 49. Cavatine (D).
Walenn, G., Cinq Pièces faciles.
Weber, C. M. v., Adagio (Cm.).
Weingaertner, A., Après la Gavotte.
Weinmann, R., Berceuse (G).
Wernicke, H., Albumblatt (G).
Wieniawski, H., Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante (A).
Wilhelmj, A., Albumblatt (D).
Wiltberger, Aug., Op. 112. Zweite Sonate (C).
Wollenhaupt, Bruno, 3 Compositions.
Wüst, K., Op. 10. Frühlings-Gavotte.
Zarzycki, A., Op. 26. Mazurka (G).
Zingel, R. E., Op. 59. Zwei Stücke.
— Op. 75. Gebet.
m) für Viola mit Orchester.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet. Fantaisie.
n) für Viola mit Streichquartett.
Borodine, A., Sérénade (D).
o) f. 2 Violon u. Violoncello mit Piano-forte.
Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 6 (B).
p) für Viola mit Piano-forte.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet. Fantaisie.
Forsyth, C., Chanson celtique.
Gluck, Chr. W. v., Arie (Ah, non turbi) aus „Telemach“.
q) für Violoncello mit Orchester.
Davidoff, Carl, Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen.
Jeral, Wilhelm, Op. 10. Concert (A).
Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
Moór, Emanuel, Op. 61. Concerto (Em.).
— Op. 64. Concerto No. 2 (Cism.).
Popper, David, Op. 54. No. 5. Vito. Spanischer Tanz.
Schuler, Carl, Op. 24. Burleske. Konzertstück.
Stubbe, Arthur, Op. 23. No. 2. Chant oublié.
r) für Violoncello mit Streichorchester.
Borodine, A., Sérénade (D) transcr. av. Quatuor.
Bumcke, G., Op. 3. Romanze (Fm.).
s) für Violoncello mit Piano-forte.
Aletter, W., Melodische Tonstücke.
Bach, J. S., Air aus der Suite (D).
Bülow, C., Liebeslied.
Cahnbley, E., Op. 7. Scherzo (D).
Caporale, A., Sonate (Dm.).
Cervetto, G. B., Sonate (G).
Denhardt, R., Romanze (Am.).
Dessau, B., Op. 35. Menuett (A).
Dohnányi, E. v., Op. 12. Konzertstück.
Domeier, F., Op. 35. Wiegenlied.
— Op. 36. Andante religioso (F).
Drdla, F., Souvenir.
Durante, F., Air (Dm.).
Dvořák, A., Op. 55. No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter).
Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
Eisenberg, M., Op. 6. Minuett (G).
Essek, P., Wiegenlied (A).
Fabricius, J., Ballade (Cm.).
Forsyth, C., Chanson celtique.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Franchomme, Aug., Op. 7. No. 6. Caprice (D). Arrangement de Concert.
Gabrilowitsch, O., Op. 7. Elégie (Cm.).
Gebhard, H., Op. 3. Stück (Fm.).
Haydn, J., Konzert (D).
Herrmann, Willy, Op. 73. Drei Vortragsstücke.
Jeral, W., Op. 10. Concert (A).
Kienzl, W., Op. 30. No. 12. Berceuse (A).
Kordy, D., Csárdás (C).
— Sérénade française.
Körte, O., Drei Stücke.
Moffat, A., Meisterschule der alten Zeit.
Moór, Em., Op. 55. Sonate No. 2 (G).
— Op. 61. Concerto (Em.).
Mozart (Sohn), W. A., Sonate (D).
Nardini, P., Adagio cantabile (A).
Nešvera, Josef, Op. 90. Am See. Barcarolle.
Nevin, E., Dans la Chapelle. Mélodie religieuse.
— Herbstgefühl.
Nölck, A., Op. 139. 14 Etudes élémentaires.
Petersen, J., Op. 9. Zwei kleine Stücke.
Popper-Album. Auswahl v. Werken David Popper's.
Randegger jun., A., Op. 26. Trois Pièces.
Richter, C. Arthur, Op. 16. 4 leichte Vortragsstücke.
Richter, Willibald, Abendgesang.
Rösch, N., Berceuse (C).
Różycki, L., Op. 6e. Melodie.
Scheinpflug, P., Op. 7. No. 2. Traumklänge. Eine Serenade.
Schleich, C. L., Romanze (D).
Schmidt, Bernhard, Op. 5. Drei Stücke.
Scholz, Bernhard, Op. 91. Romanze (Dm.).
Schröder, C., Album Leaves.
Schule, die hohe, des Violoncellspiels.
Schuler, C., Op. 24. Burleske. Konzertstück.
Seeling, H., Op. 11. No. 4. Aus den Schillliedern nach Lenau.
Séher, C., Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte.
Simonetti, A., Cavatina (G).
Squire, W. H., Sechs klassische Transcriptionen.
Székács, J., Op. 17. No. 3. Choral.
Szulc, J., Berceuse No. 2 (G).
Tallier, A., Plainte d'Amour. Mélodie.
Tenaglia, A. F., Canzone: „Begliocchi merce“.
Visconti, G., Sonate (A).
Wagner, Franz, Op. 84. Sarabande.
— Op. 86. Cantilene (D).
Weber, C. M. v., Konzertstück (D).
Witting, C., Andante alla Siciliana.
Zingel, R. E., Gebet.

f) für Kontrabass mit Pianoforte.

Bach, J. S., Air u. Gavotte (D).
Cerny, Fr., Chant d'Amour.
— Mazurka (A).
— Réverie.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
Geissel, J., Op. 39. Zwei Vortragsstücke.
Gianicelli, C., Recit. u. Arie.
Glière, R., Op. 9. Deux Morceaux.
Händel, G. F., Konzert (Gm.).
Haydn, J., Andante con Varat. (G).
Láska, G., Perpetuum mobile (A).
Lvovsky, B., Op. 18. Elegie u. Burlesca.
Moissl, A., Konzertstück (G).
Simandl, F., Op. 71. Konzert-Etüde (Em.).
— Op. 74. Sarabande u. Gavotte.
— Op. 75. Concert in drei Sätzen.
Trautsch, K., Moment de Valse.

8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon von Lonjumeau“.
Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.
Bach, Joh. Seb., Sechs Sonaten.
Baumgart, A., Fantasie f. V. über das Lied: Maria, Stern am Meere v. W. d'Anduze.
Bériot, Ch. de, Op. 109. 12 Scènes ou Caprices.
— Op. 123. 60 Concert-Studien (Ecole transcendante).
Bernard, J., Op. 19. Der Gratulant. Marsch.
Bizet, G., Potpourri aus „Carmen“.
Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Boieldieu, A., Potpourri aus „Die weisse Dame“.
Donizetti, G., Potpourri aus „Die Regimentstochter“.
Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück.
— Op. 236. Flottenparade. Marsch.
Elite Melodien-Album.
Elite-Tanz-Album.
Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois. Kadenz. (s.: Hartmann, A.)
Ertel, P., Op. 17. Konzert (Gm.).
Fleurion, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
Gerdes, G., Violin-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien.
Hannemann, F., 20 Liedertänze.
Hartmann, A., Ungarische Kadenz zu H. W. Ernst's Airs hongrois, Op. 22.
— Kadenz zum 1. Violin-Konzert v. N. Paganini.
Hille, G., Op. 45. 25 leichte Violin-Etüden in der 1. Lage.
— Op. 47. 12 technische Studien f. die Entwicklung des Handgelenkes.
Hofmann, Rich., Op. 122. Skizzen.
— Orchesterstudien.
— Violin-Solos.
Holzhei, Th., Carmen-Album.
— Violinspielers Lieblinge.
Janitzek, V., Op. 20. 50 Etüden zur Ausbildung der linken Hand.

Jung, W., 32 melodische Elementar-Etüden.
Kreutzer, C., Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.
Kreutzer, R., 42 Etüden od. Capricen.
Kron, L., Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
— Op. 412. Im Familiensalon.
— Op. 418. Goldene Stunden im Musikalischen Heim.
— Op. 419. Frohsinn. 16 leichte Tänze.
Lehár, Franz, Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus der Operette „Der Göttergatte“.
— Die lustige Witwe. Operette. Ballsirenen-Walzer.
Da geh' ich zu Maxim. Lied.
Das Lied vom dummen Reiter. Potpourri.
Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein). Walzer-Intermezzo.
Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der Waffenschmied“.
— Potpourri aus „Undine“.
— Potpourri aus „Zar u. Zimmermann“.
Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.
Mehler, Carl, Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie.
— Op. 92. Weihnachtsglück.
Meyerbeer, G., Potpourri aus „Robert der Teufel“.
Mozart, W. A., Potpourri aus „Die Zauberflöte“.
— Potpourri aus „Don Juan“.
Necke, H., Im trauten Heim.
Nicolai, O., Potpourri aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
Niebhagen, O., Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album.
Paganini, N., Op. 6. Konzert No. 1. Kadenz. (s.: Hartmann, A.)
Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch.
Pressel, G., An der Weser. Lied.
Reger, Max, Op. 91. Sieben Sonaten.
— Praeludium u. Fuge (Am.).
Rossini, G., Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.
Schatzkästchen f. den Violinspieler.
Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“.
Schnaubelt, A. Ed., Op. 99. Weihnachts-Idylle.
Scholz, H., Feierklänge.
— Hausandacht des Violinisten.
Strauss, Eduard, Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
Smetana, F., Grosses Potpourri aus der Oper „Der Kuss“.
Tanz-Album.
Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.
Tanz-Kapellmeister, der kleine.
Tief im Böhmerwald. Volkslied.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
— Potpourri aus „Oberon“.

Für Blasinstrumente.

Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspaziert! Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister“.
— Op. 522. Sei brav! Walzer aus der Operette „Fesche Geister“.

b) für Viola.

Blumenstengel, A., Op. 33. 24 Violin-Etüden, bearb.
Gaviniés, P., 24 Etüden (Matinées).

c) für Violoncello.

Ebner, Carl, Op. 49. Neue Violoncell-Studien.
Eisenberg, Max, Op. 7. Mazurka.
Grützmacher, Fr., Orchesterstudien.
Klengel, Julius, Technische Studien durch alle Tonarten.
Nölck, A., Op. 109. 23 Studies in progressive Order.
Popper, D., Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels.
— Op. 76. Zehn mittelschwere grosse Etüden.

d) für Kontrabass.

Láska, G., Op. 54. Konzertstück (D).

9. Lehrbücher.

a) für Violine.

Eberhardt, Goby, Violinschule. Neue Methodik. Secunden-System.
Schubert, François, s.: Zimmermann, C. F. A.
Vallent, M., Reform-Violinschule.
Zimmermann, C. F. A., u. F. Schubert, Praktische Violinschule.

b) für Kontrabass.

Cerný, Franz, Moderne Kontrabass-Schule.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Decette.

Molbe, H., Op. 118. Decett (C) f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett.

2. Quintette.

Coleridge-Taylor, S., Quintett (A) f. Klar. (A), 2 V., Vla u. Vcello.

3. Quartette.

Jäckel, A., Quartett-Album f. 2 Pistons (B), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Pos. — f. 4 Waldhörner.
Morena, C., An die ferne Freundin! Lied f. Cornet-Quartett (Althorn [od. Waldhorn in Es], 2 Cornets in B, Bar. [od. Pos.])

4. Trios.

Bamberg, K., Posaunen-Trios.
Krüger, A., Op. 33. Zwanzig beliebte Stücke unserer Meister f. 3 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.).
— Op. 34. Waidmannslust. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.).

Märsche, 10 historische, u. der Praesentirmarsch f. 2 Trommelf. u. kl. Trommel.

5. Duos.

a) für 2 Flöten.

Rorich, C., Op. 38. Suite im kontrapunktischem Stile.

b) für 2 Trompeten.

Krüger, A., Op. 34. Waidmannslust. Sammlung f. 1, 2 u. 3 Tromp.

c) für 2 Cornets à Pistons.

Krüger, A., Op. 34. Waidmannslust. Sammlung f. 1, 2 u. 3 Cornets.

d) für 2 Okarinas.

Kruse, W., Der kleine Okarina-Virtuose.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Pianoforte.

Jeanvrot, E., Sperlings-Polka.

b) für Flöte mit Orchester.

Demersseman, J., Op. 29. Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin.
Doppler, F., Op. 16. Mazurka m. kl. Orch.
Kempter, L., Op. 39. Aus der Suite „Hochzeitsklänge“.
Köhler, E., Op. 94. La Capricieuse. Morceau de Concert.
Mercadante, S., Salve Maria.
Schönicke, W., Op. 33. Divertissement aus Bizet's Carmen m. kl. Orch.

c) für Flöte mit Salonorchester.

Andersen, J., Op. 16. Fantaisie caractéristique.
Popp, Wilhelm, Op. 266. Schwedisches Konzert.
— Op. 385. Rhapsodie hongroise.

d) für Flöte, Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv.).

e) für 2 Flöten u. Violoncello mit Pianoforte.

Locatelli, P., Op. 3. No. 1. Trio (G).

f) für Flöte mit Pianoforte.

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
Beethoven, L. van, Zwei Themen m. Variationen aus der Serenade Op. 25.
Büchner, F., Op. 55. Konzert No. 6 (Em.).
— Op. 56. Lebens-Pulse.
— Op. 57. Belladonna.
— Op. 58. Grille u. Libelle.
— Op. 59. Konzert-Walzer No. 4 (D).
Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
Fürstenau, A. B., Andante cantabile (F). (s.: Schwedler, Tonperlen).
Kempter, L., Op. 49. Trost im Leid. Melodie.

Köhler, E., Op. 95. Ruslan et Ludmilla. Opéra de M. Glinka. Fantaisie de Concert.

— Op. 96. Das Leben f. den Zaren. Oper v. M. Glinka. Konzert-Fantasie.
— Op. 97. Concerto (Gm.).

Kuhlau, Fr., Rondo burlesco (G). (s.: Schwedler, Tonperlen.)

Kurth, A. G., Op. 10. (s.: Beethoven, L. v., 2 Themen aus Op. 25.)

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

Leeuwen, Ary van, Op. 14. Fantasie im alten Styl über böhmische Lieder.
— Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe. Suite.

Lorenzo, L. de, Sechs leichte Stücke.
Mattauch, A., Op. 3. Zwei Vortragsstücke. (Albumblatt [F].)

Popp, W., Op. 285. No. 15. (s.: Beethoven, L. van, 2 Themen m. Variat. aus Op. 25.)

— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.

Popper, D., Op. 23. Gavotte No. 2 (D) (nach G-dur übertr.).

Reichardt, J. Fr., Larghetto u. Grazioso u. Antonio Vivaldi, Cantabile (D).

Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister.

Tillmetz, R., Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild.

Vivaldi, A., Cantabile (D). (s.: Reichardt, J. Fr.)

g) für Oboe, Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Graun, J. G., Trio (F) f. Oboe (od. V. I), V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart.

h) für Oboe mit Pianoforte.

Messner, O., Ich hab' zwei dunkle Augen gesehen. Lied.
Novotný, V. J., Rondino (G).
Schreiner, A., In der Ferne. Romanze.

i) für Englisch Horn mit Orchester.

Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.

k) für Klarinette mit Orchester und Militärmusik.

Kling, H., Herbstblumen. Konzert-Polka m. Militärmusik.
Ritter, R., Op. 26. Titania. Konzert-Fantasie m. Orch.

l) für 2 Klarinetten mit Pianoforte.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

m) für Klarinette mit Pianoforte.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Miskow, S., Trois Morceaux.
Novotný, V. J., Rondino (G).
Ritter, R., Op. 26. Titania. Konzert-Fantasie.
Schreiner, A., In der Ferne. Romanze.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

n) für Fagott mit Orchester.

Mercadante, S., Salve Maria.

o) für Horn mit Streichorchester.

Bumcke, Gustav, Op. 3. Romanze (Fm.).

p) für Waldhorn mit Pianoforte.

Müller, B. E., Op. 68. Melancholie.
— Op. 69. Zwei Stücke.

q) für Flügelhorn mit Orchester, Militär- u. Blechmusik.

Este, Rudolf, Op. 5. D'Almableamerl'n. Lied m. Militärmusik.
Eysler, E., 2 Lieder (Mutterl-Lied. Wilhelmine) m. Blechharmoniemusik aus der Operette „Die Schützenliesel“.
Hollaender, Victor, Vorschuss auf die Seligkeit. Lied aus „Auf in's Metropoli!“ m. Infanterie- od. Blechmusik.
Hügel, R., Das Mädel von Maxim. Lied m. gr. od. kl. Orch.
Macák, A., Der Verirrte im Walde. Charakterstück m. Echo-Quartett u. Militärmusik.

r) für Trompete mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik.

Aletter, Wilhelm, Op. 265. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer. Lied m. Militärmusik.
Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen“ m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Lied m. Orch.
Heins, C., 2 Lieder (Im Frühling. Gold'ne Frühlingszeit).
— 2 Lieder aus „Yvette“. Ach komm' mein Schatz. — Mein stilles Glück m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
Köpke, H., Op. 39. Goldelse. Fantasie m. Orch.
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade m. Orch.
Mercadante, S., Salve Maria m. Orch.
Philipp, A., Heimatlied aus „Ueberr grossen Teich“ m. Salonorch.
Rassel, C., Dann sagt ich dir, wie ich dich liebe. Lied m. Orch., Militär- od. Kavalleriemusik.
Schreck, Julius, Sentas Leid u. Freud. Altnorwegische Melodien bearb. m. Orch. od. Militärmusik.

s) für Trompete mit Pianoforte.

Krüger, A., Op. 32. Jägerleben. Tongemälde.
Messner, O., Ich hab' zwei dunkle Augen gesehen. Lied.

t) für Cornet à Pistons mit Orchester, Militär- od. Blechmusik.

Clarus, M., Op. 37. Abschied vom Lieben. Lied m. Orch.
Cords, Gustav, Konzert-Fantasie (Esm.) m. Orch.
Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen“ m. kl. Orch.

1906.

Grunow, Adolf, Die Liebe bleibt dem Menschen immer! Lied m. Orch.
Hartmann, John, Lizzie-Poika m. Orch.

Heins, C., 2 Lieder (Im Frühling. Gold'ne Frühlingszeit) f. Altkornett (Es) m. Blechmusik.

Hollaender, V., Vorschuss auf die Seligkeit. Lied aus der Operette „Auf in's Metropoli!“ m. Orch.

— Die Jahreszeiten der Liebe. Lied aus der Posse „Die Herren v. Maxim“ m. Orch.

Ranieri, Vinc., Scherzo fantastico m. kl. Orch.

Wagner, Paul, Op. 39. Der Mutter Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik.

Wunsch, Theodor, Die Zigeunerin. Lied m. Orch.

u) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

v) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied.

Clarus, M., Op. 37. Abschied vom Lieben.

Cords, G., Konzert-Fantasie (Esm.).
Krüger, A., Op. 32. Jägerleben. Tongemälde.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

Lehmann, E., Der kleine Trompeter. Concert-Polka.

Ranieri, V., Scherzo fantastico.
Sehested, H., Suite.

w) für Posaune mit Orchester, Militär- od. Blechmusik.

Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Kätzchen“ m. Harmonie- od. Blechmusik.

Kretzschmar, C., In deinen Augen hab' ich einst gelesen. Lied m. gr. od. kl. Orch.

Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso m. Orch.

Reiche, Eugen, Konzert No. 2 (A) f. Pos. m. Orch.

x) für Posaune mit Pianoforte.

Nowakowsky, J., Thema u. Variationen (As).

Reiche, E., Konzert No. 2 (A).

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Bargo, W., Flöten-Solos. Solobuch. — Orchester-Studien.
Elite Melodien-Album.
Köhler, Ernesto, Zweites Zigeunerlieder-Album.
Lieblinge des Flötisten.
Popp, Wilhelm, Op. 280. Die ersten Etüden.

Prill, E., Etüden aus Op. 10. Flötenschule.

— Transcriptionen.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien! Marsch.

Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants.

Strauss, Ed., Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.

b) für Oboe.

Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule. Solo-Buch.

c) für Englischhorn.

Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule.

d) für Klarinette.

Elite Melodien-Album.
Hinze, Fr., Orchesterstudien.
Lieder-Album f. den Klarinetisten.
Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.

e) für Horn.

Gumbert, F., Solobuch (Orchesterstudien).
Kling, H., Solobuch.

f) für Flügelhorn.

Solobuch.

g) für Tenorhorn.

Solobuch.

h) für Trompete.

Elite Melodien-Album.
Kosleck, J., Orchesterstudien.
Krüger, A., Op. 34. Waidmannslust. Sammlung.
Solobuch.

i) für Cornet à Pistons.

Krüger, A., Op. 34. Waidmannslust. Sammlung.
Solobuch.

k) für Okarina.

Kruse, W., Der kleine Okarina-Vortuose.

8. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Hugot u. Wunderlich, Flötenschule.
Prill, E., Op. 10. Flötenschule.

b) für Klarinette.

Gabler, M., Theoretisch-praktische Klarinettenschule.

c) für Cornet à Pistons, B-Trompete u. Flügelhorn.

Krüger, A., Op. 35. Cornet à Pistons-Schule (B-Tromp., Flügelhorn).

d) für Posaune u. Baryton.

Seidel, Eduard, Op. 50. Praktische Schule f. Pos. (Tenorbass-, Tenor-, Alt- u. Basspos., auch verwendbar f. Ventilpos. u. Bar.)

Für Schlaginstrumente. Für Guitarre.

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Xylophon.

Jeanvrot, E., Sperlings-Polka m. Pfte.
Ullmann, E., Op. 13. Konzert-Polka m. Orch.

b) für Trommel.

Märsche, 10 historische, u. der Prä-sentier-Marsch f. 2 Trommelflöten u. kl. Trommel.

X. Für Mandoline.

1. Quintette.

Leonardi, A., Simplon-Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte.

2. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola und Guitarre.

Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.

Das Lied vom dummen Reiter.
Es waren zwei Königskinder. Lied.
Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
Vilja-Lied u. Chor.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.

Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Pressel, G., An der Weser. Lied.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Mandolinen-Album.
Vorpahl, R., Mandolinen-Album.

b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Piano-forte.

Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.

Das Lied vom dummen Reiter.
Es waren zwei Königskinder. Lied.
Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
Vilja-Lied u. Chor.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.

Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Mandolinen-Album.
Vorpahl, R., Mandolinen-Album.

3. Trios.

a) für 2 Mandolinen und Mandola.

Vorpahl, R., Mandolinen-Album.

b) für 2 Mandolinen und Guitarre.

Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.

Das Lied vom dummen Reiter.
Es waren zwei Königskinder. Lied.
Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
Vilja-Lied u. Chor.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.

Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Mandolinen-Album.

c) für 2 Mandolinen und Pianoforte.

Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
Blon, F.v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.
— Op. 236. Flottenparade. Marsch.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.

Das Lied vom dummen Reiter.
Es waren zwei Königskinder. Lied.
Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
Vilja-Lied u. Chor.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.

Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Mandolinen-Album.

4. Duos.

a) für 2 Mandolinen.

Blon, F.v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.
— Op. 236. Flottenparade. Marsch.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.

Das Lied vom dummen Reiter.
Es waren zwei Königskinder. Lied.
Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
Vilja-Lied u. Chor.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.

Vorpahl, R., Mandolinen-Album.

b) für Mandoline und Guitarre.

Becucci, E., Op. 294. Erhaschte Küsse. Polka.

Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.

Das Lied vom dummen Reiter.
Es waren zwei Königskinder. Lied.
Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
Vilja-Lied u. Chor.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.

Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Sarasate, P. de, Spanische Tänze.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Mandolinen-Album.

c) für Mandoline und Pianoforte.

Becucci, E., Op. 294. Erhaschte Küsse. Polka.
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
Blon, F.v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.
— Op. 236. Flottenparade. Marsch.

Kalinnikow, B., Chanson triste.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.

Das Lied vom dummen Reiter.
Es waren zwei Königskinder. Lied.
Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
Vilja-Lied u. Chor.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.

Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Sarasate, A., Spanische Tänze.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

— Mandolinen-Album.
Tellier, A., Plainte d'Amour.
Weingaertner, A., Après la Gavotte.

5. Solos.

Becucci, E., Op. 294. Erhaschte Küsse. Polka.

Blon, F.v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.

— Op. 236. Flottenparade. Marsch.
Elite Melodien-Album.
Gerdes, G., Mandolinen-Album.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.

Das Lied vom dummen Reiter.
Es waren zwei Königskinder. Lied.
Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
Vilja-Lied u. Chor.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.

Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Mandolinspielers Lieblinge.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Mandolinen-Album.
Tanz-Album.
Vorpahl, R., Mandolinen-Album.

XI. Für Guitarre.

Beethoven, L. v., Deux Pièces p. Guitare.

Beringer, J. G., Neujahrsgedanke f. Guitarre.

Carcassi, M., Galopp f. Guitarre.

Carulli, F., Theoretisch-praktische Gui-tarre-Schule.

Chilosoetti, O., Lautenbuch f. Gui-tarre einger. (s.: Scherrer, H.)

Coste, N., Rondoletto f. Guitarre.

Darr, A., Le Congé. Larghetto f. Gui-tarre.

— Letzte Fantasie f. Guitarre über das Volkslied „Wenn zwei gute Freunde sind“.

— Rondoletto II (Em.) f. Guitarre.

Decker-Schenk, Einsam ging ich meiner Strassen f. Guitarre.

Franz, F., Zwei Solostücke f. Gui-tarre.

Giuliani, M., Andantino u. Allegro f. Guitarre.

Götz, A., Op. 109. Gedankensplitter f. Guitarre.

Graeffner, A., Ein Gedanke aus Op. 15 f. Guitarre.
Hummel, Joh. Nep., Thema u. Variationen aus Op. 63, Grande Sérénade, f. Guitarre.
James, E., To my Darling. Melody f. 2 Guitars.
Kellner, J., Guitarre-Solostücke leicht arr.
— Grosser Gott, wir loben dich. Choral.
— Kreuzfidel. Polka.
— Schuhplattler. Ländler.
Küffner, J., Air varié (C) p. Guitarre.
Lebedew, W. P., Heimatsklänge. 50 russische u. kleinrussische Volksgesänge f. sechssaitige Guitarre.
Lehmann, J. T., Guitarreschule zum Selbstunterricht.
Mehlhart, A., Fantasie (D) f. Guitarre.
— Zur Erinnerung. Marsch f. Guitarre.
Mendelssohn Bartholdy, Winterlied f. 2 Gitarren.
Mertz, J. K., Gang zur Vesper f. Terz-Guitarre.
— Romanza p. Chitarra.
Nemerowsky, A., Original-Kompositionen f. 6saitige Guitarre.
— Schule der Tonleitern, Arpeggien u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. 6saitige Guitarre.
Paganini, N., Variazioni di Bravura sopra un tema originale p. V. con Chitarra.
Petoletti, P., Divertissement. Duett f. Terz- u. Prim-Guitarre.
Pressel, G., An der Weser. Lied f. Guitarre.
Regondi, G., Étude No. 1 (C) f. Guitarre.
Scherrer, H., Kleine Fantasie f. Guitarre über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
— Ausgewählte Perlen aus dem Lauten-Buch v. Oscar Chilesotti f. Guitarre.
— Zwei kleine Stücke f. Guitarre.
Silcher, F., „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“ f. Guitarre.
Solowiev, A., Neben dem Fluss. Russischer Gesang m. Variationen f. 7-saitige Guitarre.
Vorpahl, R., Schatzkästlein f. Gitarrefreunde.
Wissotzki, M., Polonaise p. Guitare à sept cordes.

XII. Für Harfe.

1. Quintette.

Destenay, E., Op. 12. 2^{me} Quintette (Es) p. 2 V., Alto, Vcello et Harpe.

2. Duos.

Verdalle, Gabriel, Impromptu (G) p. V. av. Harpe.

3. Solos.

Loukine, W., Op. 3. Legende (Asm.).
Maily, A., Impressions d'Avril.
Oberthür, Ch., Romance (Ges) tirée du Concertino Op. 175.

Schuëcker, E., Orchesterstudien f. Harfe.
Snoer, J., Transcriptions.
Tedeschi, L. M., Op. 37. Etude-Im-promptu.

4. Lehrbücher.

Snoer, J., Harfen-Schule.

XIII. Für Schlagzither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

Aletter, W., Rendez-vous. Intermezzo f. Zitherchor (2 Z. u. A.-Z.) m. 2 V., Vcello u. Guitarre.
Doller, O., Mit Lust u. Schneid. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello.
Englein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Fischer, J. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. m. Guitarre.
Grasmann, Ph., Op. 200. Stille Trauer f. 2 Z.
— Op. 201. Schöne Zeiten in Meran. Orig.-Ländler f. 2 Z.
Halbing, H., Musikalische Lieblinge. Album f. Z. m. Guitarre.
Hauser, J., Op. 153. Aus'm Tirolerland. Ländler f. 2 Z.
Henke, K., Op. 12. Am Abend. Menuett f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Glocke.
Kalbacher, F., Op. 49. Die Trutzköpferln. Ländler f. 2 Z.
Kobelt, F. R., Heimat u. Fremde. Sammlung.
Kortner, J. H., Festmarsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello.
Ländler-Album f. Zitherspieler.
Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. 2 Z.
Obermaier, L., Rondino (C) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Paschinger, A. J., Op. 191. Konzert-Ouv. (G) f. 2 Z. — f. 2 Z., u. A.- (Elegie)-Z.
Rörich, A., Tonblumen.
Rosen, Josef, Op. 20. Schlittenpost. Polka f. 2 Z. m. Schellenbegl. u. Peitschenknall.
Stanislaw, Josef, Militär-Erinnerungen. Potpourri f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 A.- (Elegie)-Z.
Torgauer-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
Volkslied: Tief im Böhmerwald als Lied u. Walzer f. 2 Z.
Wanek, A., Op. 310. Auf der Alm u. in der Stadt. Grosses Potpourri f. 2 Z.

Witt, S., Op. 4. Spielmanns Gruss. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (V.) — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Z., 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.), Guitarre u. Vcello.

2. Solos.

Beethoven, L. van, Menuett (G) f. Z. (s.: Paula-Ott, Fr. v., Op. 103).
Bizet, G., Carmen-Potpourri.
Bohm, C., Op. 326. Lieder f. Z. No. 12. Was i hab! No. 15. Uebers Jahr.
Burgstaller, F. X., Kompositionen.
Doller, O., Mit Lust u. Schneid. Marsch.
Drescher, C. W., Op. 215. Fidele Geister. Potpourri über Wiener Lieder.
Eilenberg, R., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück.
— Op. 220. Husaren-Attaque.
Einfalt, L., Op. 185. Hoch soll er leben! — Goldenes Melodienbuch f. Zither-spieler.
Englein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z.
Fetrás, O., Op. 137. Carmen-Marsch aus Bizet's Oper.
Fischer, J. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch.
Flotow, Friedrich v., Transcriptionen aus der Oper „Martha“.
Fučík, J., Op. 69. Traumideale. Walzer. — Op. 169. Regimentskinder. Marsch. — Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wiener Lieder marsch f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 25.
Gammel-Jäger-Marsch.
Grasmann, Philipp, Op. 200. Stille Trauer. Charakteristisches Tonstück. — Op. 201. Schöne Zeiten in Meran. Ländler.
Gruber, L., Op. 931. Alpenlieder-Marsch (Heut' geh' i' nimmer hoam). — Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin. Lied. — Op. 1008. Ah da schau i ja. Wiener Marschlied.
— Der Weltverdruss. Lied.
Haas, A., Op. 90. Universal Zither-Album. — Op. 100. No. 1. Tief im Böhmerwald. Volkslied.
Hadrawa, Josef, Bis d' arme Seel' in Himmel fliegt. Rinderspacher Marsch.
Hahn, Alwin, Op. 11. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka.
Halbing, H., Musikalische Lieblinge. Album.
Harris, K., Nach dem Ball. Walzerlied.
Haupt, Karl, Nur du allein weisst nicht was Liebe ist. Lied.
Hauser, J., Op. 153. Aus'm Tirolerland. Ländler.
Heinrich, P., Op. 6. Alpenveilchen. Eine Sammlung.
Henke, K., Op. 12. Am Abend. Menuett'.

Für Kinderinstrumente. Für Pianoforte.

Hirsch, Adolf, 's Herz is a Kasterl. Wienerlied.
 — Herzensdieb. Lied.
 — Wann i a saubers Maderl siech. Wienerlied.
 — Wann's die Geig'n hamlich streicheln. Wienerlied.
 — Wiener-Wald. Lied.
 Hollaender, V., Schaukel-Lied aus „Auf in's Metropol“.
 — Kasino-Lied aus „Der Teufel lacht dazu“.
 Huber, August, Op. 24. Georgs-Marsch.
 — Op. 31. Alpen-Röserl'n. Steirische Tänze.
 — Op. 42. Sei net harb auf mi! Steirisches Lied.
 Ideal. Taschenalbum.
 Jurek, W. A., Donau-Kinder. Marsch.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 — Seufzer-Walzer.
 Keller, A., Alpengrüsse.
 — Echte Kärntnerlieder.
 Klammer, G., Op. 45. 25 leichte melodische Uebungen in stufenweiser Folge.
 — Op. 49. Weisst du noch? Idylle.
 Kobelt, F. R., Heimat u. Fremde. Sammlung.
 Kollmanek, F., Op. 62. Ungarischer Tanz No. 3.
 — Op. 80. Maurenzug. Charakteristisches Tonstück.
 Korter, J. H., Festmarsch.
 Krall, M., I möcht' so gern in' Himmel 'nauf. Wienerlied.
 Krebs, G., Op. 22. Münchener Bundes-Schützenfest-Marsch.
 Kropf, F., Op. 80. Eissport-Tänze. Walzer.
 Ländler-Album f. Zitherspieler.
 Lohr, F., Die lustige Witwe. Operette. Ballsirenen-Walzer.
 Da geh' ich zu Maxim.
 Vilja-Lied. (Lied vom Waldmädlein.)
 Leicht, F., Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied.
 Lindenau, J., Es kommt der Storch geflogen. Walzer.
 Linné, S., Bummel-Lied.
 Lohr, F., Op. 323. Ernstes u. Heiteres. — Op. 324. Zitherklänge.
 Lorens, C., 's untreue Diandl (Da traurige Bua). Volkslied.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.
 Maass, L., Op. 212. Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied.
 Michael, F., Op. 33. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind. Lied.
 Niggl, E., Op. 22. Toska-Gavotte.
 — Op. 42. Inntal-Bleamerln. Ländler.
 — Op. 54. Cascaden-Walzer.
 — Op. 82. Perle des Allgäu.
 Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch.
 Ott, Franz v. (s. Paula-Ott.)
 Palmethofer, K., Die Zufriedenheit. Lied.

Paula-Ott, F. v., Op. 103. Motiv (Menuetto) aus der 20. Sonate v. Beethoven.
 Philipp, Adolf, Ueber'n grossen Teich. Operette.
 Heimatlied (m. Text).
 Molly, mein kleiner Nigger. Marsch.
 Ueber'n grossen Teich. Walzer.
 Vierländerlied.
 — Das Lied v. der schwarzen Katze aus der Operette „Hüben u. drüben“.
 Pickart, J., Op. 25. Mit Sang u. Klang. Marsch. (s. Fučik, J., Op. 172.)
 Planer, R., Op. 12. Münchner Schützen-Marsch.
 Polak, F., Tubarosen. Walzer.
 Reichstein, M., Op. 7. Abendläuten im Gebirge. Salonstück.
 Rodominsky, E., Op. 138. Wenn die Rosen sprechen könnten. Lied.
 Roman, L., Mutterl, Mutterl sei net traurig. Wienerlied.
 Rörich, A., Tonblumen.
 Rosen, J., Op. 20. Schlittenpost. Polka.
 Schäffer, H., Die Post f. Z.
 Seifert, A., Op. 80. Kärntner Lieder-Marsch.
 Singer, S., Op. 30. O Muttersprache. Lied.
 Sioly, J., Lamentier-Marsch.
 Sousa, J. Ph., The Gladiator. Marsch.
 Stanislaw, J., Militär-Erinnerungen. Potpourri.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
 Strauss, Josef, Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka.
 — Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer.
 — Op. 258. Aquarellen. Walzer.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
 — Frühlingsluft-Walzer. nach Motiven.
 — Pfeif-Polka aus Frühlingsluft.
 Suppé, F. v., Das Vergissmeinnicht. Lied.
 Thauer, H., Op. 86. Rheinland-Sagen. Konzertstück.
 Tieck, G., So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied.
 Tiroler-Lieder, 25 beliebte, sowie Schnadahüpfn.
 Torgauer-Marsch.
 Volkslied (kärntner): Der traurige Bua.
 Volkslied: Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Vollstedt, R., Op. 215. Eine fidele Neger-Hochzeit. Cake Walk.
 Vries, H., Tief im Böhmerwald. Volkstümliches Walzerlied.
 Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.
 Wanjek, A., Op. 310. Auf der Alm u. in der Stadt. Grosses Potpourri.
 — Kauft's mir die Bleamerln ob. Lied.
 Welsch, A., Ja sagt er, hat er g'sagt. Couplet.
 — Weiss-blau ist bayrisch. Lied.
 — Zwei Schwaben.

Westermair, J. B., Bayrische Volkslieder.
 — 's Kammerfensterln.
 — Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Volksmelodie.
 Wilhelm, K., Die Wacht am Rhein.
 Witt, S., Op. 4. Spielmanns Gruss. Marsch.
 Wottitz, T., Op. 83. Nur di allani hab' i gern! Wienerlied.
 — Schackerl, Schackerl! Jux-Marsch.
 Zagiček, R., Heimatsgruss. Lied ohne Worte.
 Zither-Album, neues Wiener.

3. Lehrbücher.

Forrer, A., Zitherschule f. die Glarner Zither.
 Paschinger, A. J., Zither-Schule.

XIV. Für Kinderinstrumente.

Morganti, G., Der Weihnachtsmarkt. Polka f. Pfte m. Kinderinstrumenten.
 Simon, E., Op. 553. Soldatenleben im Frieden. Militärische Kindersymphonie m. Pfte.
 Weiss, A., Op. 16. Kinder-Walzer f. 7 Kinder-Instrumente u. 2 V., Vcello (od. B.) u. Pfte.

XV. Für Pianoforte.

1. Konzerte mit Orchester.

Busoni, F. B., Op. 39. Konzert (C) m. 6stimm. Schlusschor.
 Castro, R., Op. 22. Concerto (A).
 Hochberg, B. Graf v., Op. 42. Concert (Cm.).
 Liszt, F., Concerto pathétique (Em.). — Zweites Konzert (A).
 Malling, O., Op. 43. Concert (Cm.).
 Moór, E., Op. 57. Konzert (Des).
 Mozart, W. A., Konzert No. 28 (D, Konzert-Rondo).
 Tovey, D. F., Op. 15. Concerto (A).

2. Septette.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello.
 Manfredini, F., Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pfte (Org. od. Harm.).
 Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello (m. Chor ad lib.).

3. Sextette.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser f. Pfte, 4 V. u. Vla (od. Vcello). — f. Pfte, 3 V., Vla u. Vcello.
 Hecht, G., Op. 56. Ungarisch f. Pfte. Streichquartett u. Fl.
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso f. Pfte m. Streichquintett.
 Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ f. Pfte, 4 V. u. Vla (od. Vcello). — f. Pfte, 3 V., Vla u. Vcello.

Quintette. Trios.

4. Quintette.

a) für Pianoforte und 4 Violinen.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.

b) für Pianoforte, 3 Violinen u. Viola.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ (m. Chor ad lib.).

c) für Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ (m. Chor ad lib.).

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
Bizet, G., Carmen-Marsch.
Blummer jun., Th., Op. 21. Quintett (Hm.).
Locatelli, P., Trauersymphonie.
Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ (m. Chor ad lib.).
Schering, A., Perlen alter Kammermusik.
Telemann, G. Ph., Suite.

e) für Pianoforte, Violine, 2 Violon u. Violoncello.

Juon, P., Op. 33. Quintett.

5. Quartette.

a) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.

b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Händel, G. F., Menuet (F) de l'Opéra „Berenice“.
Schneider, F. L., Op. 81. Trois Morceaux.
Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.
— Op. 63. Danses bohémiennes.

c) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Boisdeffre, R. de, Op. 91. 2me Quartet (Es).
Lorenz, A., Quartett (E).
Matthay, T., Op. 20. Quartett (C) in one movement.

d) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bizet, G., Carmen-Marsch.
Ideal. Taschenalbum. Band 16. (Hausmusik.)

e) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Piston (B).

Ideal, Taschenalbum. Band 20. (Hausmusik.)

6. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Bernard, J., Der Gratulant. Marsch.
Bierbach, J., Sechs Tanzweisen.
Bizet, G., Carmen-Marsch.
— Carmen-Potpourri.
Blon, F. v., Heil Europa. Marsch.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Cuhrt, W., Ein Traum.
Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.
— Op. 236. Flottenparade. Marsch.
Händel, G. F., Menuet (F) de l'Opéra „Berenice“.
Ideal, Taschenalbum. Band 11. (Hausmusik.)
Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
Lachner, Franz, Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Lucietto, G., Fantasia eroica.
— Idillio.
Mehler, C., Op. 76. Weihnachtszauber.
Schneider, F. L., Op. 81. Trois Morceaux.
Söchting, E., Op. 54. Trios.
— Op. 69. Trios.
Tanz-Kapellmeister, der kleine.

b) für Pianoforte, Violine und Viola.

Bizet, G., Carmen-Marsch.
Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
Reinecke, C., Op. 274. Trio (B).
Söchting, E., Op. 69. Vier Trios.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon v. Longjumeau“.
Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, J. S., 6 Trios.
Barth, R., Op. 19. Trio (Am.).
Bizet, G., Carmen-Marsch.
— Carmen-Potpourri.
Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
Boieldieu, F. A., Die weisse Dame. Potpourri.
Donizetti, G., Die Regimentstochter. Potpourri.
Fleurbaey, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
Förster, Alban, Op. 172. Trio No. 3 (D) in leichtem Style.
— Op. 174. Trio No. 4 (F) in leichtem Style.
Goens, D. v., Op. 12. No. 1. Romance.
Graener, P., Op. 20. Kammermusik-dichtung No. 2 (Fm.).
Grieg, E., Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. 7.
— Allegretto tranquillo aus der Violin-Sonate Op. 13.
Hausfreunde, musikalische.

Herrmann, Willy, Op. 69. Zwei kleine Walzer.

Ideal, Taschenalbum. Band 13. (Hausmusik.)

Klammer, G., Op. 50. Scène de Ballet. Kreutzer, C., Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.

Kursch, R., Op. 28. Trio (Gm.).

Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der Waffenschmied“.

— Potpourri aus „Undine“.

— Potpourri aus „Zar u. Zimmermann“.

Lucietto, G., Idillio.

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 38.

No. 6. Lied ohne Worte.

Meyerbeer, G., Potpourri aus „Robert der Teufel“.

Mozart, W. A., Potpourri aus „Die Zauberflöte“.

— Potpourri aus „Don Juan“.

Necke, H., (s.: Hausfreunde, musikalische).

Nicolai, O., Potpourri aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.

Rimsky-Korssakow, N., Nocturne aus „Pan Voyevoda“.

Rossini, G., Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.

Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch.

— Durch Kampf zum Sieg! Marsch.

— Gott mit uns! Marsch.

Schubert, Franz, Trios.

Schytte, L., Op. 142c. Kinder-Suite.

Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.

— Op. 65. Trios mignons.

— Op. 66. Kinder-Trios.

Süsske, P., Mädchenlaunen.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.

Todt, B., 6 Trios, (s.: Bach, J. S.)

Tovey, D. F., Op. 8. Trio (Cm.) dans le Style tragique.

Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus der 5. Symphonie, Op. 64.

Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

— Potpourri aus „Oberon“.

Zanella, A., Op. 23. Trio (Em.).

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Bizet, G., Carmen-Marsch.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

e) für Pianoforte, Viola und Flöte.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

f) für Pianoforte und 2 Violoncelli.

Godard, B., Op. 18. Six Duettini.

g) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

Liebig, G., Op. 7. Abendständchen.

— Op. 8. Romanze (A).

h) für Pianoforte, Viola und Oboe.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

i) für Pianoforte, Viola und Klarinette.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

Duos.

k) für Pianoforte, Violoncello und Oboe.
Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

l) für Pianoforte, Violoncello und Klarinette.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

m) für Pianoforte, Violoncello u. Cornet à Pistons.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.

n) für Pianoforte, Oboe und Klarinette.
Destenay, E., Op. 27. Trio (Hm.).

o) für Pianoforte und 2 Klarinetten.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Ländler.

p) für Pianoforte, Klarinette und Horn.
Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
Reinecke, C., Op. 274. Trio (B).
Tovey, D. F., Op. 8. Trio (Cm.). Style tragique.

q) für Pianoforte und 2 Cornets.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Ländler.

7. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.

- Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau“.
Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.
Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Bach, C. Ph. Em., La Complaisante.
Bachmann, A., Cinq Morceaux faciles. — Deuxième Suite.
Bass, R., Op. 18. Märchentraum.
Baumgart, A., Fantasie über das Lied: Maria, Stern am Meere.
Behr, F., Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
— Op. 484. Schwarzäugig Lieb. Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse.
— Op. 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante.
— Macarena-Walzer.
Bernard, J., Der Gratulant. Marsch.
Bizet, G., L'Arlésienne. Zwei Orchester-Suiten.
— Carmen. Oper. Auszug.
Daraus einzeln:
Chor der Strassenjungen.
Habanera.
Duett. (Don José u. Micaëla.) Akt I. Séguidilla.
Zwischenspiel I.
Tanz der Carmen u. Cavatine des Don José.
Zwischenspiel II.
Zwischenspiel III.
Marsch.
— Carmen-Fantasie.
— Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch.
— Carmen-Potpourri.

Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los! Marsch.

— Op. 75. Heil Europa. Marsch.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.

Boieldieu, F. A., Potpourri aus „Die weisse Dame“.

Brüll, I., Op. 97. Vierte Sonate (C).
Burmester, W., Stücke alter Meister.

Carri, H., Op. 35. Suite romantique.
Chopin, F., Sechs grosse Etüden.

Couperin, F., Le Bavolet flottant.
Cuhrt, W., Ein Traum.

Donizetti, G., Potpourri aus „Die Regiments-tochter“.

Eilenberg, R., Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer.

— Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück.

— Op. 236. Flottenparade. Marsch.
Esipoff, St., 4 Morceaux de Genre.

Fetrás, O., Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.

Fitelberg, G., Op. 12. Sonate (F).
Fleurion, Ch., La Charmeuse. Valse lente.

Friedländer, A. M., Romance pastorale (F).

Fries, Ph., La Diane et la Retraite (Tagwacht u. Zapfenstreich). Fanfares suisses.

Frörup, C. F., Op. 46. Gavotte d'Amour.
Gentili, D., Trois Compositions.

Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August! Marsch.

Gervasio, N., Près du Berceau. Pensée fugitive.

Giordani, T., Caro mio ben. Arie.
Goens, D. van, Op. 38. Valse pittoresque.

— Op. 45. Chant élégiaque.
Hartmann, Arthur, Ungarische Rhapsodien.

Hartmann, H., Op. 158. Zwiegespräch (D).

Hecht, G., Op. 56. Ungarisch (Gm.).
Hellmesberger, J., Seifenblasen-Walzer aus der Operette „Die drei Engel“.

Hermann, Robert, Op. 13. Sonate (Cism.).

Jansa, Leop., Op. 75. Der junge Opernfreund.

Jongen, J., Op. 27. Sonate (D).
Kron, L., Op. 412. Im Familiensalon.

Kleine Vorträge.
Kühle, G., Op. 32. Gruss aus Wien.

Salonstück in Form eines Ländlers.
Lehár, F., Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus der Operette „Der Göttergatte“.

— Die lustige Witwe. Operette.
Ballsirenen-Walzer.

Da geh' ich zu Maxim. Lied.
Das Lied vom dummen Reiter.

Potpourri.
Walzer-Intermezzo (Tanz-Scene).

Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Lied, Spiel u. Tanz.

Liszt, F., Les Préludes. Symphonische Dichtung.

— Orpheus. Symphonische Dichtung.

Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der Waffenschmied“.

— Potpourri aus „Undine“.

— Potpourri aus „Zar u. Zimmermann“.

Loesch, M., Op. 14. Menuett (F).
Mailly, A., Méditation (sur ma première Pensée musicale).

Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiber!) aus der Operette „Unser Theodor“.

Mehler, Carl, Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie.

— Op. 92. Weihnachtsglück.

Meyerbeer, G., Potpourri aus „Robert der Teufel“.

Michiels, G., Czárdás No. 8.

Moffat, Alfred, Deuxième Suite (Dm.) dans le style ancien.

Moór, E., Op. 56. Sonate (Em.).
Mozart, W. A., Potpourri aus „Die Zauberflöte“.

— Potpourri aus „Don Juan“.

— Sämtliche Ouvertüren.

Niebhagen, O., Festgeschenk. Neues Tanzalbum.

Nicolai, O., Potpourri aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.

Paganini, N., Op. 2. 12 Sonatinen.

Pinet, Th., Charme. Valse Boston.

Puccini, G., Manon Lescaut. Fantasie.

Reger, M., Allegretto aus der Sonate (Fism.) Op. 84.

— Op. 93. Suite im alten Styl.

— Op. 93a. Satz II. Largo (D).

Rossini, G., Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.

Sadler, G., Thème varié (F) de Tartini.

Salon-Album, neues.

Schlüter, F., 10 Sonatinen v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt.

Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“.

Schröder, Martin, Deutschlands Ruhm. Marsch.

— Durch Kampf zum Sieg! Marsch.

— Gott mit uns! Marsch.

Schubert, Fr., Op. 137. No. 1. Sonate (D).

— Konzertstück (D).

Slunicko, J., Op. 57. Sonate (G).

Sonatinen, 10, (s.: Schlüter, F).

Stojanovits, P., Op. 3. Sonate (D).

Strauss, Eduard, Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.

Tartini, G., Thème varié (F).

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle.

Für zwei Pianoforte. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Ziehrer, C. M., Op. 522. Sei brav! Walzer aus „Fesche Geister“.

b) für Pianoforte und Viola.

Borodin, A., Sérénade.

c) für Pianoforte und Violoncello.

Bach, C. Ph. Em., La Complaissante.
Borodin, A., Mazurka (D).

— Sérénade (D).

Couperin, F., Le Bavolet flottant.

Faulkes, W., 4 Miniatures.

Fuchs, Rob., Op. 78. Phantasiestücke.

Giordani, T., Caro mio ben. Arie.

Gluck, Chr. W. v., Ballet from „Orpheus“.

Kayser, H. E., Op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

Leoncavallo, R., Brise de Mer. Impromptu.

Liadow, A., Op. 11. Morceaux.

Lied, Spiel u. Tanz.

Maily, A., Méditation (sur ma première Pensée musicale).

Massenet, J., Elégie (Em.) aus Op. 10.

Neruda, Fr., Op. 76. Mazurek (C).

Nölck, A., Op. 135. Mazurk mignonne. — Petit Album de Concert.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 12 Chansons sans Paroles.

Pantchenko, S., Op. 38. Deux Morceaux.

Rameau, J. P., Tambourin en Rondeau.

Tschaikowsky, P., Op. 19. No. 4. Nocturne (Dm.).

— Op. 37. No. 6. Barkarole (Gm.).

d) für Pianoforte und Flöte.

Barge, W., Hausmusik.

— Sammlung beliebter Stücke.

Beethoven, L. v., Op. 41. Serenade (D) nach Op. 25.

Behr, F., Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.

— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.

— Op. 484. Schwarzäugig Lieb. Ungarisches Zigeunerlied.

— Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse.

— Op. 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante.

Bizet, G., Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“.

Giordani, T., Caro mio ben. Arie.

Prill, E., Transcriptionen aus Werken unserer Klassiker u. A.

Rébikoff, W., Op. 21. Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël“.

Schönnicke, W., Op. 33. Carmen. Divertissement aus G. Bizet's gleichnamiger Oper.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien! Marsch.

Strauss, Eduard, Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.

Weide, W., Op. 18. Paraphrase de Concert sur les Thèmes célèbres de l'Opéra „Carmen“ de Bizet.

e) für Pianoforte und Klarinette.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.

f) für Pianoforte und Trompete.

Krüger, A., Op. 32. Jägerleben. Tongemälde.

g) für Pianoforte und Cornet à Pistons.

Alberti, H., Op. 55. Trics des Amateurs.

Krüger, A., Op. 32. Jägerleben. Tongemälde.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Alberti, H., Op. 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris.

Brahms, J., Op. 83. Klavier-Concert No. 2 (B).

Hüllweck, F., Op. 22. Partita. No. 4. Alla Polacca.

Liszt, F., Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3.

Nohynek, A., Quatre Pièces.

Parlow, E., L'Ensemble. Morceaux favoris.

Strauss, Richard, Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 6. Chant sans Paroles.

b) zu 4 Händen.

Alnaes, E., Op. 16. Marche symphonique.

Bach, J. S., Erste Orgelsonate (Es). — Passacaglia (Cm.).

Beethoven, L. van, Ouvertüren.

Borodine, A., Symphonie No. 1 (Es).

Castro, R., Op. 22. Concerto (A).

Cui, C., Op. 69. Trois Morceaux.

— Danse des Femmes de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“.

Erler, H., Op. 32. Praeludien u. Gavotte.

— Op. 33. Menuett (G).

Franck, C., Finale de la Sonate p. V. et Piano, arr.

Godard, B., Op. 152. Fantaisie persane.

Gurlitt, C., Op. 175. Drei Rondos.

— Op. 176. Fantaisie sur un Air original (Es).

Haydn, J., Serenade.

Liszt, F., Bénédiction de Dieu dans la Solitude.

Lortzung, G. A., Potpourri aus der Oper „Czar u. Zimmermann“.

Moszkowski, M., Deux Morceaux.

Reger, M., Op. 96. Introduction, Passacaglia u. Fuge.

Reinecke, C., Op. 275. Zwei Sonaten.

Rimsky-Korssakow, N., Op. 9. Antar. Symphonie No. 2.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie (F). — Polka (Es).

Silas, E., Op. 79. Bourrée (Gm.).

Singer, O., Op. 8. Konzert (A).

Sponer, A. v., Op. 16. Novellette.

Svendsen, J. S., Op. 11. Zorahayda. Légende.

Tarengchi, M., Op. 40. Huit Variations.

Tschaikowsky, P., Op. 49. „1812“. Ouv.

Welleba, L., Op. 1. Konzert-Walzer (Es).

Winkler, A., Op. 12. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach.

9. Für Pianoforte zu 6 Händen.

Félix, Ch. H., Danse campagnarde p. les petits Enfants.

Humperdinck, E., Potpourri aus „Hänsel u. Gretel“.

Lachner, F., Marche célèbre de la 1^{re} Suite Op. 113.

Richter, H. F., Op. 87. Frühlingsblumen.

— Op. 88. Am Hochzeitstage.

— Op. 89. Zur Parade.

Zapff, O., Op. 19. Die kleinen Musikanten. Gavotte.

10. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130 m. V. — m. Harm.

Bernard, J., Op. 19. Der Gratulant. Marsch m. V.

Fleurion, Ch., La Charmeuse. Valse lente m. amerikan. Besetzung. — m. Pariser Besetzung. — m. V. u. Vcello.

— m. V.

Mehler, C., Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie m. V. — m. 2 V.

Söchting, E., Op. 67. Frohe Stunden im Familienkreise. Leichte Tonstücke No. 1 m. V. u. Vcello (ad lib.).

11. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire. — Op. 25. Fleurs mélodiques.

Aletter, W., In Stately Measure. Menuetto piccolo.

Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.

Armeemärsche.

Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole. — Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche.

— Mazurka des Traineaux.

Bach, J. S., Brandenburgische Konzerte.

Balakirew, M., Cantate composée p. l'inauguration du Monument de Michel Glinka.

— En Bohême. Poème symphonique.

— Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.

Bayer, J., Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“.

Beethoven, L. v., Symphonien.

Behr, F., Op. 568. Fleurs de Lilas. — Fleurs dorées.

Berlioz, H., Op. 14. Symphonie fantastique (Episode aus einem Künstlerleben).

— Drei Sätze aus „Romeo u. Julie“.

Symphonie, Op. 17.

Bernard, J., Op. 19. Der Gratulant. Marsch.

Bizet, G., Zwei Konzert-Suiten aus der Musik zu der „Arlesierin“.

— Carmen. Oper. Auszug.

Daraus:

Vorspiel. — Chor der Strassenjungen. — Habanera. — Seguidilla.

— Carmen-Fantasie in Potpourriform.

— Carmen-Marsch (Auf in den Kampf, Torero!).

— Carmen-Marsch. Fantasiemarsch.

Ouvertüren zu 4 Händen. Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Blon, F. v., Die Freundschafts-Flagge. Marsch.
- Bohm, C., Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka.
- Boutail, J., Die kleinen Virtuosen.
- Brahms, J., Op. 79. Zwei Rhapsodien.
- Brüll, I., Op. 99. Drei Intermezzi.
- Caetani, R., Op. 11. Prélude symphonique No. 4 (Em.).
- Dennée, Ch. F., Op. 12. No. 3. Rondo villageois.
- Dohnányi, E. v., Op. 3. Walzer (Fism.).
- Dorn, S., Op. 94. Fünf progressive vierhändige Klavierstücke.
- Dostal, H., Csehögár induló. Ungarischer Marsch.
- Egidi, A., Op. 7. Eine musikalische Kindergesellschaft.
- Erb, M. J., Op. 51. A Prima Vista.
- Fetrás, Oscar, Op. 128. La Barcarolle. Walzer aus der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
- Fleurion, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
- Franck, C., Quatuor (D) p. Instruments à Cordes, arr.
- Franke, M., Op. 56. No. 5. Harvest Festival (Erntetanz).
- Op. 60. Tausendschön.
- Op. 61. Sylphiden-Walzer.
- Galimberti, G., Ländliche Skizzen.
- Germer, H., Album im Sonatinenstil.
- Glière, R., Op. 11. Drittes Streich-Sextett (C).
- Op. 20. Zweites Streich-Quartett (Gm.).
- Glinka-Album.
- Godard, Ch., Carnaval No. 8. Les Tziganes. Marche.
- Goldner, W., Op. 65. Suite nuptiale (Hochzeitsmusik).
- Grossheim, J., Op. 16. Champagner-Walzer.
- Hille, G., Op. 23. Bilder v. der Puszta.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
- Op. 412. Ballklänge.
- Kalafati, B., Op. 8. Phantasie-Ouvertüre.
- Kitzler, O., Der Fischer u. die Seennixe. Symphonische Dichtung.
- Trauermusik.
- Klein, A., Op. 36. Weihnachtsfeier.
- Köhler, Louis, Op. 278. Frohe Stunden.
- Korsten, F., Op. 86. Weihnachtsklänge.
- Lehár, F., Die kleine Garde. Marsch aus „Der Göttergatte“.
- Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus „Der Göttergatte“.
- Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene) aus „Die lustige Witwe“.
- Weiber-Marsch aus „Die lustige Witwe“.
- Leonardi, A., Simplon-Marsch.
- Liadow, A., Op. 3. No. 4. Mazurka (G).
- Op. 11. No. 2. Mazurka (en mode dorient).
- Lichner, H., Op. 320. No. 1. Frühlingsfest.
- Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle.
- Traumbilder. Fantasie.
- Maczewski, A. v., Walzer aus „König Drosselbart“.
- Mahler, G., Symphonien.
- Marks, G. W., Potpourris.
- Michaelis, Ch., Le premier Pas des jeunes Pianistes.
- Morley, Ch., Op. 99. No. 1. Theerose. Marsch.
- Neruda, Fr., Op. 73. Böhmisches Tänz.
- Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch.
- Palme, R., Musikalische Erfolge.
- Pogojeff, W., Op. 5. Quartettino. Potpourris.
- Raimann, R., Debardeur-Marsch aus „Das Wäschermdel“.
- Rébikoff, Wl., Op. 21. Walzer aus „Der Christbaum“.
- Reger, M., Op. 94. Sechs Stücke.
- Op. 95. Serenade (G).
- Reinecke, C., Op. 86c. Bilder aus Süden.
- Rihovský, V., Op. 22. Album f. die Jugend.
- Rosenauer, A., Op. 27. Militärisches Tonbild.
- Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
- Rudolph, G., Opern-Album.
- Sauer, E., Les Délices de Vienne (Wiener Freuden). Valse de bravoure.
- Saxlehner, A., Hochzeitmarsch.
- Scharwenka, X., Op. 53. Two Duets.
- Schleich, E., Op. 14. Züricher Tramways.
- Schmidt, Ernst, Op. 24. Unterhaltungsstücke.
- Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus „Bayerns Königskrone“.
- Schubert, Franz, Op. 99, 100. Klavier-Trios.
- Op. 137. Drei Sonatinen.
- Symphonie (C).
- Schulken, Hermann, Op. 68. Grande Marche de Concert.
- Schultz, Edwin, Op. 84. Zwei Kompositionen.
- Schytte, L., Op. 142b. Kinder-Suite.
- Seifert, H. T., Russian Dance (after a Song).
- Sibelius, J., Op. 11. Karelia-Suite.
- Spendiarow, A., Op. 9. Esquisses de Crimée.
- Steinberg, M., Op. 2. Variationen (G).
- Strauss, Ed., Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
- Strauss, Richard, Königsmarsch.
- Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1.
- Salomes Tanz aus „Salome“.
- Streabbog, L., Op. 175. Les Plaisirs du jeune Age.
- Stürmer, W., Op. 60. Polonaise (F).
- Op. 107. Eine lustige Schlittenfahrt.
- Suk, J., Op. 26. Praga. Symphonische Dichtung.
- Tanéjew, S. I., Op. 19. 6tes Streich-quartett (B) arr.
- Valse mélancolique (tirée du second Quatuor).
- Taubert, E. E., Op. 67. Suite (D).
- Thiele, Rich., Unsere Marine. Marsch.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 26. Sérénade mélancolique.
- Tscherepnin, N., Op. 29. Suite aus „Der Pavillon der Armida“.
- Volbach, F., Op. 9. Zwei leichte Stücke.
- Wachs, P., Les petites Marionnettes.
- Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüten.
- Welleba, L., Op. 1. Konzert-Walzer (Es).
- Widor, Ch. M., Sérénade (A).
- Wilm, N. v., Canzonetta (Es).
- Gavotte (G).
- Winkler, A., Op. 11. Quintett (E).
- Wunderer, A., Original-Kompositionen.
- Ziegler, J., Op. 38. Zwei Stücke.
- Zingel, R. E., Op. 59. Zwei Stücke.

12. Ouvertüren zu 4 Händen.

- Bizet, G., Carmen.
- Boieldieu, F. A., Die weisse Dame.
- Brüll, I., Op. 98. Ouverture pathétique.
- Cui, C., „Der Schneepinz“.
- Héroid, L. J. F., Zampa.
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
- Mozart, W. A., Ouvertüren.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
- Nielsen, C., Op. 17. Helios.
- Pfitzner, H., Op. 17. „Käthchen v. Heilbronn“.
- Sibelius, J., Op. 10. Karelia-Ouv.
- Sokalsky, W. I., Op. 10. „Die Rübe“.
- Tanéjew, A. S., Op. 31. Hamlet.
- Weber, C. M. v., Ouvertüren.

13. Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Aacken, G., Fantasie aus „Carmen“ v. G. Bizet.
- Acerbi, A., Aus Italien. Lieder-Potpourri.
- Ackermann, H., Fröhliche Jugend.
- Adami, C., L'Arc en Ciel.
- Afferni, U., Feierklänge am heiligen Abend.
- Ailboud, H., Op. 65. Zehn Etuden.
- Op. 66. Intermezzo (D).
- Op. 67. La Violette. Valse.
- In der Christnacht (Stille Nacht, heilige Nacht).
- Akerhielm, A., Berceuse (F).
- Akimenko, Th., Op. 33. Deux Esquisses fantastiques.
- d'Albert, E., Menuett aus „Flauto solo“.
- Serenata (H).
- Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
- Album international.
- Aletter, W., Op. 339. Heures de Récréation.
- At a Cricket's Wedding.
- Barcarolle d'Amour.
- Belle Lisette (Schön Ilschen).
- Donauweibchen. Salon-Ländler.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Bühnert, F., Op. 34. Fantasie über „Schön ist die Jugendzeit“.
- Bungart, H., Op. 74. Aufzug der Wache. — Zwei ungarische Tänze.
- Burgmein, J., La Valse des Fleurs.
- Burmüller, Frédéric, Op. 89. No. 4. Valse brillante (Es).
- Op. 102. Le Carillonneur de Bruges. Opéra de Grisar. Fantaisie brillante.
- Klavieretüden.
- Le Bonheur. Valse brillante.
- Burmeister, Paul, Des Lebens Mai. Salonstück.
- Burmeister, Rich., Op. 14. Albumblatt (Gm.).
- Burow, Carl, Polnisches Lied.
- Buttykay, A. v., Op. 13. Sonata appassionata (E).
- Buxtehude, D., Praeludien f. Orgel.
- Byford, F. G., Plaisanterie.
- Souvenir. Valse lente.
- Capllonch, M., Op. 17. Zwei Stücke.
- Carman, M., Op. 497. Roses fleuries. Valse de Salon.
- Op. 507. Pour un Regard. Valse de Salon.
- Op. 512. Souvenir de Milan.
- Op. 513. Pour le petit Jesus.
- Op. 514. Le petit Tonnelier.
- Carmen-Album.
- Caro, P., Op. 34. Humoresken.
- Castro, R., Op. 25. Valse de Concert (A).
- Op. 26. Deux Morceaux p. Piano.
- Cattabeni, F., Springinsfeld. Polka gracieuse.
- Valse rêvée.
- Chiesa, M., Transcriptionen aus „Carmen“ v. Bizet.
- Chimeri, P., Dalla Montagna. Impressioni di Viaggio.
- Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka (B).
- Op. 18. Grande Valse brillante (Es).
- Op. 28. No. 15. Praeludium (Des).
- Op. 34. No. 2. Walzer (Am.).
- Trauermarsch aus Op. 35.
- Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des).
- Op. 69. No. 2. Valse (Hm.).
- Vier Impromptus.
- Oeuvres p. Piano.
- Chopin-Auswahl.
- Clairlie, A., Op. 25. Journée de Printemps.
- Op. 28. Souvenirs de Voyage.
- Clementi, M., Gradus ad Parnassum.
- Clutsam, G. H., Wiegenlied (Ma curly headed Babby).
- Coleridge-Taylor, S., Op. 64. Scènes de Ballet.
- Copello, G., Op. 7. Nocturne (Esm.).
- Cordelas, A., Sérénade espagnole.
- Cords, G., Steppenbilder.
- Valse-Impromptu (Des) arr.
- Cornelius, P., Op. 4. No. 2. Komm, wir wandeln zusammen. Fantasie-Transcription.
- Couperin, F., Klavierstücke.
- Cramer, A., Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
- Cramer, H., Op. 120. Potpourris.
- Potpourris.
- Cramer, J. B., 60 selected Pianoforte Studies.
- Gui, C., Op. 70. Deux Mazurkas (As, A).
- Czibulka, Alph., Op. 343. Morgen-gruss.
- Danziger, A., Op. 16. Annina. Mazurka fantastica.
- Daquin, Cl., Le Coucou. Rondeau.
- Dargomjisky, A., La Courlandaise. Fantaisie-Scherzo.
- Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Dieckmann, C. M., Grosse Fantasie über „Carmen“ v. G. Bizet.
- Dippe, G., Op. 22. Walzer No. 5 (D).
- Ditters v. Dittersdorf, C., Larghetto aus der 1. Symphonie „Die Weltalter“.
- Menuett (D) aus der 2. Symphonie „Der Sturz des Phaëton“.
- Döhler, Th., Op. 41. Ballade (E).
- Dohnányi, E. v., Op. 13. Winterreigen.
- Gavotte u. Musette (B).
- Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzert No. 4 (G).
- Donizetti, G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“.
- Dooren, E. van, Heroische Elegie.
- Döring, C. H., Op. 273. Neuer Frühling.
- Op. 279. Blumen am Wege.
- Op. 285. Zwei melodische u. instruktive Klavierstücke.
- Op. 286. Aus froher Ferienzeit.
- Dorn, Ed., Op. 39. No. 45. Carmen de Bizet. Transcription.
- Faust. Oper v. Gounod. Transcription.
- Dost, R., Op. 6. Melancholie.
- Op. 11. Sonatine im polyphonen Stil.
- Op. 22. Neuer Frühling. Konzert-Etüde.
- Op. 23. Humoreske.
- Drescher, C. W., Op. 215. Fidele Geister. Potpourri.
- Drigo, R., Quatre Airs de Ballet p. Piano.
- Dubois, H., Chanson d'Escarpolette.
- Pensée. Romance sans Paroles.
- Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.
- Alla tedesca.
- Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske. Erleichterte Ausg. (G).
- Dvořák-Album.
- Edelsteine. Sammlung.
- Egelhof, V., Op. 70. Humoreske (G).
- Eggeling, Georg, Op. 111. Barcarolle (Des).
- Op. 112. Mélodie (F).
- Op. 113. Souvenir de Pesth. Ungarischer Tanz.
- Op. 114. Scherzo (Es).
- Op. 120. La Capricieuse. Valse.
- Op. 122. 50 kurze, melodische u. instruktive Etüden.
- Op. 123. Albumblatt (F).
- Egghard, Jules, Op. 215. Des Steierers Heimweh.
- Op. 237. No. 1. Home sweet home! v. H. R. Bishop.
- Ehrenkränze der Tonkunst.
- Eichhorn, M., Verklungene Tage. Fantasie.
- Eilenberg, Rich., Op. 240. Die Puppenprinzess.
- Op. 268—277. Klassiker-Fantasien f. Pfte. (s.: Ehrenkränze der Tonkunst.)
- Epstein, Cam., Zwei Klavierstücke.
- Epstein, J. (s.: Sonatensätze.)
- Ernsthausen. (s.: Schmidt-Ernsthausen, V.)
- Ertl, D., Fantasien. (s.: Ehrenkränze der Tonkunst.)
- Esipoff, St., Op. 10. Sechs melodische Studien.
- Op. 52. Vier zweistimmige Stücke.
- Aveu passionné.
- Dewdrops.
- First Love. Romance.
- Flower Piece.
- Gentle Spring.
- Menuet villageois.
- Morceaux lyriques.
- Rêve hongrois. Petite Rhapsodie.
- Espen, Theodor, Op. 61. Koboldstreich. Gavotte.
- Op. 62. Trotziges Dirndl.
- Op. 63. Gaukelnder Falter.
- Op. 64. Waldtäubchen.
- Op. 65. Cadettenträume. Salonwalzer.
- Esterl, M., Op. 9. Mina-Gavotte.
- Eulenburg's Miniatur-Ausgabe klassischer Klavierwerke.
- Ewald, J., Op. 45. Frühlingszauber. Salon-Walzer.
- Eysler, E., Du Süsse, Süsse...! Brieflied aus „Die Schützenliesel“.
- Mutterlied aus „Die Schützenliesel“.
- Phryne. Walzer-Rondo.
- Farjeon, H., Op. 11. 7 Pieces.
- Op. 12. Miniature Sonata (B).
- Op. 13. Griechische Idyllen.
- Op. 16. Two Bohemian Sketches.
- Ein Schwanengesang.
- Favarger, René, Op. 18. L'Adieu. Nocturne.
- Fechner, A. M., Boléro andalous.
- Fernando, G. (Aug. Oeser.) Zwölf Bagatellen.
- Instruktive Klavierstücke im Volkston.
- Zwölf melodiöse Stücke.
- Ferrari, M., Piccola Suite.
- Ferraris, P., Op. 30. Valse-Berceuse (F).
- Fetrás, O., Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement.
- Fiala, J., Op. 111. Grosse Fantasie aus „Carmen“ v. G. Bizet.
- Op. 112. Vierte ungarische Fantasie.
- Op. 113. Fünfte ungarische Fantasie.
- Op. 114. Sechste ungarische Fantasie.
- Op. 116. Brillante Fantasie aus „Hoffmanns Erzählungen“ v. Offenbach.
- Field, J., Nocturnes.
- Fink, Wilh., Op. 367. Freude im Hause.
- Op. 373. Klänge aus der Steiermark.
- Op. 413. Soldatenleben.
- Fischer, Jos., Darling. Gavotte pittoresque.
- Fitelberg, G., Op. 19. Praeludium.
- Fitzwilliam Virginal-Book f. Pfte. Ausgewählte Stücke daraus.
- Fletcher, Ed., Op. 1. Drei Klavierstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Fleurion, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
- Flodin, K., Gavotte de Mona Lisa.
- Foot, A., An Irish Folk-Song.
- Franck, J., Op. 41. Rondo (Am.).
- Franck, R., Op. 44. Ballade.
- Frey, M., Op. 19. Lose Blätter.
- Op. 25. Variationen (B) über ein Thema v. Haydn.
- Daumenuntersatz-Uebungen.
- Freytag, L., Op. 130. Die Rose der Herzogin.
- Fricke, Rich., Op. 9. Tanzidyllen.
- Friese, K., Op. 8. Tonleiter- u. Akkordstudien.
- Fröhlich, O., Op. 59. Abschied von der Insel Rügen.
- Op. 60. Schöne Gerda.
- Op. 61. Heimatlos.
- Op. 62. Blitzende Sterne. Gavotte.
- Aus meinem Kindergarten.
- Frontini, F. P., Morceaux p. Piano.
- Frörup, C. F., Op. 46. Gavotte d'Amour.
- Frühlingstrausschen, ein.
- Für die Jugend.
- Gaal, F., Op. 127. Ungarische Fantasie.
- Gael, H. v., Aquarelles.
- Carmen-Fantasie nach Bizet's Oper.
- Galon, L., Op. 41. Carmen-Fantasie.
- Op. 54. Im Reiche des Volksliedes. Potpourri.
- Op. 81. Fantasie-Potpourri über beliebte Melodien aus „Norma“ u. „Die Regimentstochter“.
- Gänschals, Carl, Op. 327. Am Dorfbrunnen.
- Op. 328. Blümleins Traum.
- Op. 329. Kletterrosen.
- Op. 406. In letzter Stunde.
- Op. 407. Zigeunerlies'l.
- Op. 408. Neues Glück.
- Op. 409. Ringelblumen.
- Op. 410. Federnelken.
- Op. 411. Feuerlilien.
- Op. 412. Klatschröschen.
- Op. 413. Im Elfenhain.
- Op. 414. Fern von dir.
- Op. 415. Alpenlies'l.
- Op. 416. Bergröschen. Tyrolienne.
- Op. 417. Fern im Grund.
- Op. 418. Süsse Stunden.
- Op. 419. Goldglöckchen.
- Op. 420. Blümlein im Tale.
- Gareissen, O., Le Papillon.
- Gärtner, L., Sylphide-Gavotte.
- Gatter, J., Op. 6. Weihnacht. Eine Studie.
- Gentilli, D., Trois Compositions.
- Germer, H., Op. 35. Vorschule f. polyphones Klavierspiel im contrapunktischen Style.
- Germer, M., Drei Vortragsstücke.
- Gernsheim, Fr., Op. 76b. Fantasie u. Fuge (Gm.).
- Gerosa, R., Op. 53. Colori e Timbri.
- Gilis, A., Bonne Fête.
- Gavotte de la p'tite Mariée.
- Rêve des Fées. Valse brillante.
- Tram électrique. Galop-Caprice.
- Gillet, E., Chanson du Printemps.
- Séduction. Valse lente.
- Glass, Frieda, Lindenblüten. Gavotte.
- Glière, R., Op. 17. Cinq Esquisses.
- Op. 19. Trois Morceaux.
- Op. 21. Trois Morceaux.
- Glinka-Album.
- Gluck, Chr. W. v., Finale (Menuett) aus einer italienischen Opern-Sinfonia.
- Gavotte (G).
- Gluschke, W., Op. 37. Die Post im Walde. Lied v. H. Schäffer.
- Gobbaerts, L., La petite Boudeuse. Polka élégante.
- Godard, Charles, Op. 153. Jeu des Truites.
- Op. 154. Air du Gondolier. Barcarolle.
- Op. 155. La Patrouille arabe. Marche.
- Op. 156. Conte de jadis. Pensée fugitive.
- Op. 157. Chanson du Vent. Etude.
- Op. 158. Après-midi de Dimanche.
- Op. 159. Sur l'Esplanade. Sérénade.
- Op. 160. Gavotte coquette.
- Nouvelles Compositions p. Piano.
- Godowsky, L., Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke.
- 50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin.
- Goldenweiser, A., Op. 10. Deux Préludes.
- Goldregen. Salon-Album.
- Gottschalk, L. M., Op. 59. Pasquinade. Caprice.
- Götze, Gust., Op. 13. Vier Klavierstücke.
- Götzl, A., Zierpuppen (Les Précieuses ridicules).
- Gounod, Ch., Hymne à Sainte Cécile.
- Graener, P., Op. 22. Aus dem Reiche des Pan.
- Greene, W. H., Vier kleine Charakterstücke.
- Chinesisches Liebesgeplänkel.
- Concert-Repertoire.
- Im Schatten der Alhambra. Eine maurische Serenade.
- Kindchens Traum. Wiegenlied.
- Liebesseufzer. Gavotte romantique.
- Puppen-Cirkus.
- Grelinger, Ch., Op. 127. Amy. Valse moderne.
- Op. 128. Danses maures.
- Gressard, Jul., Valse-Caprice (D).
- Grieg, E., Op. 62. No. 3. Französische Serenade.
- Groditz, C., Fantasie (Fis).
- Grunewald, G., Choralgesänge.
- Guillaume, M., Jeux d'Enfants. Petite Suite.
- Günther, P., Op. 72. Ein Weihnachts- Traum.
- Gunzbourg, J., Polonaise (Es).
- Gurlitt, C., Op. 86, 87. Der Weg zur Meisterschaft.
- Op. 90. 50 leichte Uebungsstücke in Kanonform.
- Op. 93. 118 Einteilungs-Uebungen.
- Op. 100. Etüden.
- Op. 144. Arpeggien-Schule.
- Op. 144a. Vorstudien zur Arpeggien-Schule.
- Op. 145. Die Schule der Verzierungen.
- Gurlitt, C., Vier ausgewählte Kompositionen aus Op. 201.
- Haas, Jos., Humoreske (B).
- Mazurka (C).
- Moment musical (A).
- Halm, Aug., Kompositionen f. Pfte.
- Hamann, V., Op. 39. Träumend gedenk' ich dein.
- Op. 41. Nur im Herzen wohnt die Liebe. Mazurka-Caprice.
- Hammerstein, H. v., Intermezzo (Fm.).
- Händel, G. F., Fugue (Em.) from the 4th Suite.
- Konzerte f. Org.
- Handrock, J., Op. 2. Wald-Lieder ohne Worte.
- Op. 6. Reise-Lieder.
- Hänsel, A., Die beiden Schmetterlinge. Salon-Walzer.
- Harthan, H., Op. 78. Elf kleine Phantasien.
- Op. 82. 12 Praeludien.
- Op. 100. Zum Praeludieren.
- Hartmann, H., Op. 149. Visionen.
- Op. 151. Mit Chic u. Grazie! Salon-Mazurka.
- Hartmann, Th. de, Op. 4. Trois Morceaux.
- Hartung, C. F., Op. 43. Der Opern-Schwärmer. Sammlung.
- Haselhoff, A., Op. 18. Konzert-Walzer (Des).
- Haessner, H., Melodien-Sträusschen der beliebtesten Rheinlieder.
- Haus-Musik, unsere.
- Hawranek, G., Op. 7. Drei Klavierstücke.
- Op. 8. Drei Klavierstücke.
- Haydn, J., Fantasie (C).
- Ochsen-Menuett.
- Sechs Symphonien.
- Heckel, H., Op. 21. Drei kleine Stücke.
- Heidlberg, A., Op. 81. Sommernacht eines Strohvitwers. Potpourri.
- Heins, C., Op. 8. Froh durch die Welt! Marsch-Rondo.
- Heise, P., Dyvekes Lieder.
- Helbig, F., Op. 24. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie.
- Op. 25. Die Weihnachtsfee.
- Helbing, G. (s.: Wille-Helbing.)
- Heller, Josef, Ballnachtsträume. Walzer-Intermezzo.
- Heller, M. P., Op. 18. 30 kurze melodische Etüden.
- Heller, Stephen, Op. 85. Zwei Tarantellen.
- Henkel, K., Op. 102. Noir et blanc.
- Henri, Jacq., Déclaration d'Amour. Valse lente.
- Hermann, Hans, Aus alter Zeit. Salon-Walzer.
- Hermann, Robert, Alte Franzosen. Perlen der französischen Klavierliteratur.
- Herz, Henri, Collection de Gammes.
- Herzog, Arth., Op. 30. Buntes Allerlei f. fleissige Kinder.
- Hesse, E. S., 17 berühmte Choräle.
- Heuser, E., Op. 54. Stakkato Etüde (A).

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Hill, W., Op. 60. No. 2. Gavotte mignonne.
Hille, G., Op. 23. Bilder von der Pusztá.
Hinton, A., Op. 23. Trois Morceaux caractéristiques.
Hochberg, B., Graf v., Op. 42. Concert (Cm.).
Hoffs, J., Op. 20. Frühmorgens auf dem Land. Etüde-Mazurka.
— Op. 22. Nocturne (Des).
Höhne, H., Op. 219. Dolores.
Hollaender, Alexis, Op. 60. No. 2. Menuett (As).
Hollaender, Victor, Humperdinck-Gavotte.
— Mein liebes Nachtlöckchen! Walzerlied aus „Der Teufel lacht dazu!“
Horváth, Miksa, Ambrosia (Love returned). Valse lente.
Huber, F. K., Klänge aus der Alpenwelt.
Huber, Hans, Op. 43. No. 3. Christnacht.
— Op. 43. No. 9. Ernste Gedanken am Weihnachtsabend.
Huber, Theodor, Op. 3. Drei Klavierstücke.
Hummel, Ferd., Op. 74. No. 2. Frühlingssong (F).
— Op. 80. Drei Klavierstücke.
Hummel, Joh. Ev., Alpenlieder-Fantasie f. Pffe. (s.: Ehrenkränze der Tonkunst.)
Hummel, J. N., Op. 11. Rondo (Es).
Hummer, A., Op. 25. La Fleur favorite. Gavotte.
Humperdinck, E., Musik zu Shakespeare's „Der Sturm“.
— Abendsagen u. Engelreigen aus „Hänsel u. Gretel“.
Jäckel, A., Op. 68. Heimweh.
— Op. 69. In der Sennhütte. Ländler.
— Salon-Album.
Jacob-de la Croix, J., Op. 2. Traum der Maiglöckchen. Konzert-Polka-Mazurka.
Ideal. Taschenalbum.
Jehring, J., Tief im Böhmerwald. Volkslied.
Jensen, Ad., Op. 43. Idyllen.
Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten.
Ilynsky, A., Op. 19. La Journée d'une petite Fille.
Im deutschen Volkston. Sammelhefte.
Imborg, G., Ein fröhlicher Abend. In der Sommerfrische. Salon-Album.
In Mussestunden.
Joutard, Fl., 4 Morceaux.
Irmer, U., Op. 64. Wintermärchen.
Junghans, F., Op. 22. Wonnetaubchen.
Juon, P., Psyche. Tanzpoem.
Juhl, A., Op. 20. Gedichte.
Kahn, Lina, Op. 8. Für's traute Heim.
Kahnt, O., Op. 11. Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
Kalioujniy, B., Op. 3. Cinq Morceaux.
Kalkbrenner, F., Op. 61. Konzert No. 1 (Dm.).
- Karpow, M., Op. 1. 4 Morceaux.
— Op. 2. Nocturne (Ges).
— Op. 3. 2me Valse (Hm.).
Kastalsky, A., Aus vergangenen Zeiten.
Kaun, H., Op. 21. Ein Karnevalsfest. Suite.
— Op. 64. Vier Klavierstücke.
Keller, O., Op. 15. Waldscenen.
Kessler, J. C., Elf ausgewählte Etüden aus Op. 20.
Ketterer, E., Op. 21. L'Argentine.
— Op. 66. O sagt es ihm! Russische Romanze v. L. Kotschoubey.
— Op. 116. Valse des Fleurs.
— Op. 156. Valse des Roses.
Kienzl, W., Op. 30. No. 12. Berceuse (A).
— Op. 46. No. 3. Am Grabe Robert Schumann's.
Kjerulf, H., Op. 24. No. 2. Elfenreigen.
Kirchner, Fritz, Op. 1023. Ena-Gavotte.
— Intermezzo a Capriccio (A).
— Ständchen (D).
Kirchner, Theodor, Op. 70. Fünf Sonnetten.
— Zwei Weihnachtslieder.
Kirchner-Album. 13 ausgewählte Klavierstücke v. Theodor Kirchner.
Klaass, R., Op. 65. Weihnachts-Friede. Paraphrase über „Stille Nacht“.
Klammer, G., Op. 48. Valse excentrique.
Klavierspielers Vademekum.
Kleffel, A., Carmen. Oper v. Bizet. Dramatische Fantasie.
Klein, John, Op. 43. Leuchtkugeln. Potpourri.
Klose, O., Op. 116. Monarchen-Gavotte.
— Op. 158. Weihnachten in Heimat u. Fremde.
Klum, H., Op. 1. Drei Klavierstücke.
Knina, L., Op. 215. Suite.
— Op. 221. Sonate (D).
Knoepfel, R., Mariette. Gavotte.
Koch, M., Op. 3. Instruktive Unterhaltungsstücke.
— Op. 35. Choralbuch.
— Op. 35. Choral- u. Arienbuch.
Kockert, O., Op. 47. Amoretten-Ständchen.
— Op. 50. Valse-Caprice (Des).
— Op. 51. Idylle (Am.).
Köhler, Louis, Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannungen.
Köhler, Oscar, Op. 192. Zwei Klavierstücke.
— Treues Gedenken.
Koller, G., Zorlat. Monferrina favorita sopra un motivo dell' opera „Fausta“ di Donizetti.
Komzák, K., Für meine Freunde. Potpourri.
Könitz, C. v., Op. 8. Variationen über ein bekanntes Thema.
Kopylow, A., Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la Vie enfantine.
Körner, G., Op. 12. Am Abend.
— Op. 14. In der Pusztaschenke.
Krause, Emil, Op. 109. Zur Erinnerung.
- Krausse, Th., Trotzköpfchen. Salon-Polka.
Krejčík, F., In der Villa. Gavotte.
Kremser, Ed., Albumblätter.
Krentzlin, R., Op. 22. Fröhliche Stunden. Instruktive Kinderstücke.
— Volkslieder-Album f. den ersten Klavierunterricht.
Krimmling, F., Op. 251. Lang ist es her.
— Op. 252. Ich bete an die Macht der Liebe. Fantasie.
— Op. 253. Die Sonn' erwacht. Fantasie aus „Preciosa“.
— Op. 254. Denkst du daran?
— Op. 255. Blumenzauber.
Kronke, Emil, Op. 1. Rococo varié (D).
— Op. 2. Gavotte gentile (C).
— Op. 3. Carreño-Walzer. (Wiener Weisen.)
— Op. 4. Staccato. (Konzertstudie.)
Krug, Arnold, Op. 55. No. 8. Sankt Nicolaus, der Weihnachtsmann.
Krug, D., Op. 78. Jugendborn. Transcriptionen u. Stücke.
— Op. 219. Aus der Jugendzeit. Lied v. R. Radecke.
— Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons.
Küchenmeister, A., Op. 31. Gedenke mein! Fantasie-Mazurka.
Kügele, R., Op. 273. No. 2. Junges Grün. Albumblatt.
Kuhnau, Joh., Sonata (B).
Kwirotek, F. (s.: Blume-Kwirotek.)
Lacombe, P., Op. 120. Suite de Valses.
Lamberg, J., Op. 25. Trois Morceaux.
Lange, F., Stille Nacht! Weihnachts-Fantasie.
Lányi, E., Op. 71a. Improvisation (Es).
— Op. 84a. Intermezzo (Es).
— Op. 111b. Chant des Tzigans.
— Op. 152. Sérénade hongroise.
— Op. 154. Canzonetta (Gm.).
— Op. 155. Ballade (Bm.).
— Op. 158. Variations sur l'Hymne de Fr. Erkel.
Large, M., Errungen. Fantasiestück.
Laukien, E., Op. 134. Pretty Girls (Weibliche Schönheiten).
Lauwens, Ch., Deux Morceaux.
Lazarus, G., Op. 59. Polka russe.
— Op. 101. Drei Klavierstücke.
— Op. 106. Langsamer Walzer (G).
— Op. 107. Aus fremden Ländern.
— Op. 108b. Maiglöckchen.
— Des Bächleins Lied.
— Schneeflocken.
Lechmann, P., Op. 2. Salut d'Amour. Gavotte.
Lederer-Prina, F., Courante (C).
— Gigue (G).
Legov, M., Op. 54. Frühlingsmorgen.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Operette.
Da geh' ich zu Maxim. Lied.
Das Lied vom dummen Reiter.
Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein).
Wie die Blumen im Lenze erblüh'n. Walzerlied.
Lehmann, Paul, Op. 5. Zwei Kompositionen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Leonard, Rob., Fantasien f. Pfte über Melodien v. Carl Loewe u. P. Tschai-kowsky. (s.: Ehrenkränze der Tonkunst.)
- Leoncavallo, R., Der Roland. Historisches Drama.
— Papillon. Scherzo.
— Sarabande (Am.).
- Leschetizky, Th., Op. 47. Deux Morceaux.
- Lewin, G., Die Hirten in der Christnacht.
— Weihnachtsfreude.
- Liadow, A., Op. 57. Trois Morceaux.
— Valse (A).
- Liapounow, S., Op. 23. Valse-Impromptu (D).
— Op. 24. 6me Mazurka (G).
— Op. 25. Tarantelle (Bm.).
— Op. 26. Chant d'Automne.
- Limenta, F., Traumverloren. Walzer-Intermezzo.
- Liszt, F., Op. 1. Etüden.
— Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschänke) aus Lenau's Faust.
- Liszt-Album.
- Lorenz, C. Ad., Op. 73. Idylle (D).
- Lortzing, A., Holzschuhtanz aus „Czar u. Zimmermann“.
- Loesch, M., Op. 14. Menuett (F).
- Løvenbrück, F., Pendant un Rêve. Valse lente.
- Löw, Jos., Op. 123. Vier melodische Klavierstücke.
— Châteigne fleurissante.
- Ludwig, Aug., Op. 207. Drei Lieder ohne Worte.
- Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
- Lysberg, Ch. B., Op. 59. Le tic tac du Moulin.
— Op. 76. Sous le Porche. Rêverie.
- Maass, L., Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzerlied.
- Mac Dowell, E., In passing Moods. Album.
- Mackenzie, A. C., Op. 61. Suite dramatique (Coriolanus).
- Mahler, R., Op. 6. Quatre Pièces.
- Mailly, A., Dimanche matin.
- Malina, J., Cinq Morceaux.
- Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) aus „Unser Theodor“.
- Mannfred, H., Op. 7. Die Spieluhr.
— Op. 48. Ball-Atmosphäre. Intermezzo.
— Op. 74. Andalusisches Ständchen.
- Marescalchi, F., Tre piccoli Pezzi.
- Marks, G. W., Collection de Potpourris.
- Marti, E., A la Plaza. Marche p. Piano.
— Boléro (G).
— Habanera (Am.).
— Les Noces d'or du Châtelain. Gavotte.
— Premier Soleil. Valse romantique (As).
— Ricordati Rosette. Gavotte.
- Martini, H., Op. 99. Das Weihnachts-glöckchen.
— Op. 100. O selige Weihnachtszeit.
- Mascheroni, A., Dans les Fleurs.
- Massenet, J., Elégie (Em.) aus Op. 10.
- Maszynski, P., Wiegenlied.
- Mautner, O. J., Op. 5. Seconde Valse (A).
- Mayer, Charles, Op. 61. No. 3. Etude (Fis).
— Harfenklänge.
- Mayer-Mahr, M., Op. 12. No. 1. Abendstimmung.
- Maykapar, S., Op. 8. Novellettes mignonnes.
- Maylath, H., Op. 56. Mit Lust u. Liebe.
- Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Wachtparade.
- Medtner, N., Op. 8. Zwei Märchen.
— Op. 9. Drei Märchen.
— Op. 10. Drei Dithyramben.
— Op. 11. Sonaten-Triade.
- Mehler, Carl, Op. 96. Weihnachts-Album.
— Op. 97. Im Weihnachtsparadiese.
- Meister, unsere. Sammlung.
- Melartin, E., Op. 25. Drei Klavierstücke.
— Op. 27. Vier Klavierstücke.
— Op. 33. No. 1. Kleine Variationen.
— Op. 34. Späße III.
— Op. 35. Miniaturen.
— Op. 35. No. 8. Spinnerlied.
- Melling, E., Op. 5. Vier kleine Klavierstücke.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 16. No. 1. Fantaisie ou Caprice (A).
— Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
— Op. 61. No. 1. Scherzo aus „Ein Sommernachtstraum“.
— Op. 61. No. 3. Nocturno aus „Ein Sommernachtstraum“.
— Op. 72. Sechs Kinderstücke.
— Lieder ohne Worte.
- Metzl, Wl., Op. 4. Zwei Polonaisen.
— Op. 5. Vier Klavierstücke.
— Op. 6. Lyrische Tonbilder.
- Mewes, G., Op. 17. Polka mousseuse.
— Op. 30. Nejada. Valse bulgare.
— Op. 33. Kaschka-Mazurka.
— Op. 37. Intermezzo de Bal.
— Op. 38. Im Reiche der Kobolde. Nordisches Walddiyl.
— Op. 39. Libellenspiel. Intermezzo.
— Op. 40. La Tendresse. Gavotte.
— Op. 42. Polka de Ballet.
— Op. 51. Satanella. Sérénade espagnole.
— Op. 52. Fleurs de Florence. Valse lente.
— Op. 61. Melodische Tonstücke.
- Meyer-Helmund, Op. 73. No. 2. Ball-Geflüster. Walzer-Intermezzo.
- Meyer-Mahlstedt, Op. 16. Veilchen aus dem Zillerthal. Gavotte.
- Meyer-Oblersleben, Op. 83. Miniaturen.
- Meyer-Stolzenau, Zum Weihnachts-feste.
- Meyerbeer, G., Fackeltanz (B).
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Meyrdowitz, W., Op. 11. Barkarole (G).
- Meysel, F., Bulgarisches Ständchen.
- Michael, Fr., Op. 44. Indiana. Ein amerikanisches Intermezzo.
— Op. 45. Aus schöner Zeit.
- Michael, Fr., Op. 47. Sorgenfrei Idyll. (s.: Salonalbum, erstes.)
— Sérénade amoureuse. (s.: Salonalbum, erstes.)
- Michiels, G., Maschinska-Czardas.
- Mignon-Album. Sammlung.
- Mojaisovics, R. v., Op. 16. No. 7. Kleiner Walzer (C).
- Mölzer, R., Op. 10. Konzert-Fantasie (F).
- Moniuszko, S., Mazurka aus der Oper „Halka“.
- Moór, Em., Op. 60. Sonate (Cism.).
- Mooz, Fr., Op. 19. Blumenreigen. Gavotte élégante.
- Morena, C., Op. 84. Um Deinetwillen.
— Op. 85. Gänseliesel.
— Op. 86. Verratenes Glück.
— Op. 87. Unter dem Olivenbaum.
— Op. 88. Vom Regen in die Traufe. Salonpolka.
— Op. 89. Zeit bringt Rosen.
— Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri.
— Op. 93. Kama Soutra. Indisches Intermezzo.
— Op. 95, 96. (s.: Ehrenkränze der Tonkunst.)
— Op. 102. The Gibson Girl. Intermezzo.
— Die bösen Mädel v. Berlin. Potpourri.
— Ein Liedel für die Friedel. Pizzikato-Serenade.
— Ein sonniger Tag. Valse lente.
— Geraldine Farrar-Gavotte.
— Im Rosenduft. Fantasie-Transcription.
- Moritz, Fr., Op. 10. Notturmo (Cm.).
— Op. 23. Intermezzo (E).
— Op. 35. Vier instruktive Vortragsstücke.
- Moszkowski, M., Op. 75. Deux Morceaux.
— Op. 76. Trois Morceaux.
— Album.
— Chanson bohème de l'Opéra „Carmen“ de Bizet. Transcription de Concert.
— Walzer.
- Mozart, W. A., Op. 71. Rondo (Am.).
— Andante favori f. Pfte bearb. v. Franz Bendel, Op. 14.
— Ave verum.
— Fantasie (Dm.).
— Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“.
— Immergrüne Blätter. Drei heitere Stücke übertr. v. C. Reinecke.
— Marsch (C).
— Minuetto gioioso (D).
— Romanze (As).
— Romance poétique (C).
- Mullen, F., Floretta. Intermezzo.
- Pompador Suite.
- Müller, Wilhelm, Drei kleine Sonaten.
- Münch, E., Op. 8. Drei Klavierstücke.
- Munkelt, J. P., Op. 25. Evening Shadows. Idylle.
- Nach Feierabend. Sammlung.
- Napoleão, A., Op. 56. Pêlé-Mêlé. 4me Suite des Pièces.
- Necke, H., Vivat sequens! Potpourri.
— s.: Zum Vorspielen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Neruda, Fr., Op. 78. Praeludien u. Fugen.
 Neubert, O., Op. 6. Rêverie.
 — Op. 7. Wellen-Zauber.
 — Op. 8. Koketterie.
 Neumann, Hans, Op. 1. Süßer Traum.
 — Op. 2. Einsame Sterne.
 — Op. 3. Blauäugerl.
 Nicodé, J. L., Op. 34. Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie.
 Nicolai, O., Mondaufgang aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
 Niebhagen, O., Op. 68. Transcriptionen beliebter Lieder.
 — Neues Lieder-Fantasien-Album.
 — Reisebilder aus Tyrol. Eine Sammlung.
 Nitzsche, B., Op. 90. Vier Klavierstücke.
 — Op. 97. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 102. Instruktive melodische Vorspielstücke.
 — Op. 104. No. 2. Fröhliches Spiel.
 — Op. 110. J'y pense.
 — Op. 112. In Love. Gavotte-Intermezzo.
 — Op. 113. Tauperlen.
 — Op. 116. Eine Weihnachtsromanze.
 — Op. 118. Der erste Erfolg.
 Nölck, Aug., Op. 129. Sonnige Tage.
 — Op. 132. Fantasie-Mazurka (Es).
 — Op. 137. Gavotte tendre.
 — Op. 138. Serenata (Al golfo di Sorrento).
 Norden, Leo, Aus dem Leben des Kindes.
 Nordo, A. di, Drei Klavierstücke.
 Nordraak, R., Scherzo capriccioso (E).
 Novák, V., Op. 34. Zwei wallachische Tänze.
 Oginsky, M., Polonaise No. 3.
 Oehme, R., Weihnachtstraum.
 Oehmler, L., Op. 77. On the village Green.
 — Op. 81. Sylvan Serenade.
 Ohnhäuser, J., Lichtenstein-Gavotte.
 Oldenborg-Poulsen, P., Erotik.
 Oelschlegel, A., Op. 136. Im Silberkranze. Gavotte.
 O'Neill, N., Op. 15. Trois Pièces.
 Orlin, F., Op. 13. Im Lindengrund.
 Orth, John, Op. 2. No. 5. Danse caractéristique.
 — Op. 3. No. 2. Romance (F).
 Orth, L. E., Op. 17. Tuneful Piano Pieces.
 — Op. 30. Piano Studies f. little Artists.
 Oscheit, M., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Oeser, A., Op. 86a. Menuett-Mazurka (B).
 — Drei Charaktertänze.
 — Die drei Kaiser-Sonaten.
 — a. auch: Fernando, Gustav.
 Osiir, J., Une Nuit à St. Thomas. Barcarolle.
 Oesten, Theodor, Op. 32. Souvenir de Lucrezia Borgia.
 — Op. 65. No. 1. Der Leiermann spielt.
 — Op. 65. No. 6. Die Schlittenfahrt.
 — Op. 160. Alpenrosen. Melodienkranz.
 Oesten, Theodor, Op. 173. No. 1. Schattentanz aus „Dinorah“.
 — Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne.
 — Op. 193. Alpenglühen.
 — Op. 416. Die Post im Walde v. H. Schaffer.
 Ottensen, B., Jugend-Album.
 Otterström, Th., 24 Praeludien.
 Pabst, L., Op. 41. Nordische Sommer-nacht.
 — Op. 43. Scène de Bal. Valse de Concert.
 — Op. 44. Windesrauschen. Concert-Etüde.
 Paccini, G., Op. 12. Ninna-Nanna. Wie-genlied.
 Pachelbel, Johann, Ciaccona f. Org.
 Pachulski, H., Op. 22. Trois Pièces.
 — Op. 23. Album p. la Jeunesse.
 Pacius, F., Suomis Sang.
 Paderewski, I. J., Op. 21. Sonate (Esm.).
 — Op. 23. Variations et Fugue sur un Thème original.
 Palliardi, C., Romanze (G).
 Palmgren, S., Konzert-Etüde (C).
 — Studie (G).
 — Wiegenlied.
 Pantschenko, S., Op. 39. Dix Pièces intimes.
 Paradies, P. D., Toccata (A).
 Parlow, E., Op. 94. Kinderlieder-Album.
 Perani, L., Op. 85. Spanisches Rondo.
 Peschke, A., Zwei leichte Weihnachts-stückchen.
 Peter Ferdinand, Erzherzog, Op. 24. Mondnacht.
 Peyron, I., Im Freien. Suite.
 Philipp, Ad., Am Fenster. Gavotte aus „New York“.
 — Ueber'n grossen Teich. Operette.
 Heimatlied. Fantasie-Transcription.
 Vierländerlied. Fantasie-Transcrip-tion.
 Pieczonka, A., Polish Dance (G).
 Pirani, E., Op. 88. Die Hochschule des Klavierspiels.
 Daraus einzeln:
 15 Concert-Etuden.
 — Op. 90. Drei Klavierstücke.
 Pittrich, G., Op. 71. Der verliebte Tambour. Trommelständchen.
 — Das Lied vom Schnee aus „Der Stern v. Bethlehem“.
 Platzbecker, H., Op. 56. Weihnachts-traum.
 Pogojeff, W., Op. 4. Sechs Praeludien.
 Poldini, Ed., Op. 41. Salonstücke.
 Pommer, W. H., Op. 14. Andante pa-tetico con Variazioni (Cm.).
 Poniewasz, Th., Elfenreigen aus der Symphonie „Im Dichterwald“.
 Popp, Fritz, Lied ohne Worte (C).
 Popper, D., Op. 39. Danse des Elfes.
 Transcription de Concert.
 Potpourris.
 Pracht, R., Op. 1. Berceuse (Des).
 — Op. 2. Scherzo (F).
 Preil, P., Original-Vorträge.
 Preisler, V., Op. 132. 200 böhmische Nationallieder.
 Priedöhl, Alfred, Traumbild (Rêverie). Valse lente.
 Prietzel, A., Alt-Heidelberg. Studen-tenlieder-Potpourri.
 — Gavotte Louis XIII.
 — Zwei ungarische Tänze (nach Brahms).
 — Volkslieder-Potpourri.
 — Weihnachtslieder-Potpourri.
 Procházka, Jos., Op. 14. Sechs Kar-nevals-Scenen.
 Protiwinsky, H., Op. 15. Unter Blumen.
 Pryor, A., Razzazza-Mazzazza.
 Pusch, H., Ballerinnerungen.
 Raabs, G., Op. 53. Ma Mignonne (Lie-bens Schätzchen). Gavotte.
 Raebel, M., Op. 12. Zwei norwegische Tänze.
 — Berceuse.
 Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Pré-lude (Cism.).
 — Op. 8. No. 2. Romance (Es).
 Radi, E., Op. 8. Gruss aus Bad Ems.
 — Op. 9. Schelmengaugen. Salon-Polka.
 — Op. 10. Der Mai ist da!
 — Op. 11. Schenk' mir dein Herz. Salon-Polka.
 Randegger jun., A., Op. 27. Le Lan-gage des Fleurs.
 Reger, M., Op. 82. Aus meinem Tage-buche.
 — Op. 82. No. 5. Gavotte (E).
 — Romanze (D).
 — Scherzo (Fism.).
 Reichardt, L., Op. 45. Moderato (Am.).
 Reinecke, C., Op. 276. Blumenlieder.
 — Barcarolle (G).
 — Immergrüne Blätter. (s.: Mozart, W. A.)
 Reinhard, Aug., Phantasie über Mo-tive aus „Carmen“ v. G. Bizet.
 Reinhardt, H., Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied aus „Krieg im Frieden“.
 Reissiger, C. G., Op. 26. No. 5. We-ber's letzter Gedanke.
 Reiter, J., Weihnachten. Oberoesterr. Volkslied.
 Renner, Max, Weihnachtsklänge.
 Richards, Br., Op. 61. Das Echo v. Luzern.
 — Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Ro-manze.
 Richardy, J., Spanische Weisen.
 — Träumerei } s.: Salon-
 — Die Traamtänzerin } album,
 — Valse lente (Es) } erstes.
 Richter, H. E., Aus schöner Zeit.
 Richter, Th., Op. 5. Compositions.
 Richter, Willib., Abendgesang.
 Riedel, W., Op. 1. Valse lente (Des).
 Riesemann, O. v., Op. 6. Praeludium (C).
 — Op. 7. Drei lyrische Stücke.
 Rimsky-Korssakow, N., Die Zaren-braut. Oper.
 Rochlich, E., Op. 10. Album roman-tique.
 Rohde jun., E., Op. 42. No. 1. Zum Geburtstage.
 Rosati, L., Preludio (Gism.).
 — Studio.
 — Tarantella.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Rose, A., Op. 13. Moderne Schule der Geläufigkeit.
— Op. 16. Zwei Klavierstücke.
— Neueste Schule der Geläufigkeit.
Rosenkranz, H., Internationaler Opernwettstreit I.
— Internationaler Opernwettstreit II.
Rössel, W., Op. 7. Ihr Kinderlein kommet.
Rossini, G., Hochzeitschor aus „Wilhelm Tell“.
Rózycki, L., Op. 6. Vier Impromptus.
Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
— Op. 3. No. 1. Melodie (F).
— Trot de Cavalerie.
Rüdinger, G., Spanischer Tanz.
Rudolph, H., Op. 18. No. 7. Leichte Fantasie über „Margarethe“ v. Gounod.
Rudorff, E., Op. 49. Capriccio appassionato.
Ruthardt, A., Op. 49. 14 Geläufigkeits-Etuden.
— Op. 50. 10 Etuden.
— Op. 51. Sechs Vortragsstücke.
— Op. 52. Sommer-Idyllen.
— Op. 53. Terzen-Etuden.
Ryder, T. P., Le Cor des Alpes.
Rypinsky, Ph., Heilige Weihnacht.
Salonalbum, erstes.
Salon-Album, zweites leichtes.
Salon-Album, neues.
Salon-Rosen.
Samara, S., Six Sérénades.
Sampson, L., Toccata (A).
Sang u. Klang.
Sani, A., Notturmo (Cism.).
Sannemann, M., Op. 24. Wiegenlied (E).
— Op. 25. Réunion des Grâces.
Sapellnikoff, W., Op. 10. Trois Compositions.
— Op. 11. Trois Compositions.
Sartorio, A., Op. 200. No. 2. Unter dem Christbaum.
— Op. 273. Marsch der Bersagliéri.
— Op. 619. Etincelles.
— Op. 622. Auf froher Wanderschaft.
— Op. 627. Fleurette. Valse brillante.
— Op. 640. Petit Lutin.
— Op. 646. Frühlingsstimmen. Valse Caprice.
— Op. 650. Sérénade Automne. Capriccio.
— Op. 653. Près du Ruisseau.
— Op. 664. Joyeux Message.
— Op. 668. Temps di Gavotta.
— Op. 670. La belle Meunière.
— Op. 673. Badingage. Valse.
— Op. 674. Toujours gai.
— Op. 676. Weihnachtsabend.
— Op. 700. Douce Caresse.
— Op. 705. Serenade (A).
— Kompositionen f. den allerersten Unterricht.
— Neuestes Salonalbum.
Sattelmair, E., Op. 95. Sérénade andalouse.
Sauer, Em., Les Délices de Vienne. (Wiener Freuden.) Valse de bravoure.
— Deux Morceaux de Concert.
— Prélude passionné aus „Suite moderne“.
Saxlehner, A., Op. 38. Mazurka No. 4 (Cm.).
— Op. 40. Mazurka No. 5 (F).
— Sonate (D).
Scarlatti, D., Pastorale u. Capriccio.
Schachenhofer, L., Op. 63. Drei Charakterstücke.
Schatz, L., Reproches d'Amour.
Scheel, G., Zwei kleine Klavierstücke.
Schelivsky, C., Op. 87. Reisezauber. Gavotte.
Schelling, E., Thème et Variations (Fism.).
Scheunert, U., Mein Herzblatt. Gavotte.
Schilinzky, M., Op. 12. Ein Lebens- traum.
Schlött, W., Höstblade. Gavotte.
Schischkin, N., Compositions.
Schleuning, O., Op. 64. Belles Hollandaises. Valse brillante.
Schmidt, P. O., Op. 71. Flatterröschen.
— Op. 72. Tändeleien.
Schmidt-Ernsthausen, V., Rhapsodisches vom Tage.
Schmitt, Alois, Exercices préparatoires tirés de l'Op. 16.
Schmitt, Jacob, Op. 220. Liederperlen.
— Op. 253. Für's Haus.
Schneider, W., Op. 64—70. Unter uns!
— Op. 71. Mazurka (F).
— Op. 72. Menuett (Hm.).
— Op. 73. Ein Geheimnis. Rondo.
— Op. 74. Fantasie über: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder aus „Undine“ v. Lortzing.
— Op. 76. Libellenspiele.
Scholz, H., Auf dem Wege zum Parnass.
Schoene, Ad., Op. 42. Sonate (Cism.).
Schröder, M., Op. 156. Aus frohem Herzen.
Schubert, Fr., Op. 33. Deutsche Tänze.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 75. No. 3. Polonaise.
— Op. 78. No. 3. Menuett (Hm.).
— Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.).
— Op. 142. No. 2. Impromptu (As).
— Op. 142. No. 3. Impromptu (B).
Schubert's, Jul., Unterrichts-Bibliothek.
Schultz-Stegmann, A., Op. 27. Gruss an's Ober-Innthal. Gavotte.
— Op. 29. Des Senners Morgengruss.
Schulz-Weida, Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
Schumann, Robert, Op. 9. Carnaval.
— Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 17. Fantaisie (C).
— Op. 23. No. 4. Nachtstück.
— Op. 26. Faschingsschwank.
— Op. 29. Zigeunerleben.
— Op. 82. Waldszenen.
— Op. 99. Bunte Blätter.
Schuricht, C., Op. 1. Sonate (Fm.).
— Op. 2. Drei Herbststücke.
— Op. 4. Drei Praeludien.
Schütt, Ed., Op. 75. Au Bal.
— Op. 76. Deux Moments.
— Op. 77. Au Village et au Salon.
— Konzert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer.
Schwartz, H., Impromptu (E).
— Drei Klavierstücke.
Schwarzlose, O., Op. 124. Heckenröslein.
— Op. 155. Liebesgrüsse.
Schytte, L., Op. 29. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 143. Musikalische Erinnerungen.
— Op. 145. Zwölf Geschichten u. Märchen f. die Jugend.
— Dykes's Lieder. (s.: Heise, P.)
— Nordische Lieder.
— Album.
Scriabine, A., Op. 48. Quatre Préludes.
— Op. 49. Trois Morceaux.
Semler, P., Das Erdbeben.
Senser, H., Sexten-Etüde (E).
Seyffardt, E. H., Op. 29. Ballade.
Sibelius, J., Op. 12. Sonate (F).
— Op. 41. Kyllikki.
— Valse triste aus „Kuolema“.
Sienold, K., Op. 32. Serenade (F).
— Frühlingsnacht. Lied v. R. Schumann.
Simon, Ernst, Op. 402. Gedenke mein.
— Op. 427. Silberglöckchen.
— Op. 539. Glocken der Heimat.
Sinding, Chr., Op. 76. 10 Stücke.
Siposs, A., Kummer u. Freude.
— Menuetto (F).
— Valse fantastique.
Skalický, J. M., Marche moderne.
Slunicko, J., Op. 55. Zwei Klavierstücke.
Smareglia, G., Serenata spagnola nell'Operetta „Il Dottor Gasparo“.
Smith, Edward, Op. 17. (s.: Behr, F., Morgenthau.)
Smith, Gerrit, Op. 25. 14 Short Studies in Composition.
Söchting, E., Op. 61. Buch der Lieder.
— Op. 62. Den Kindern zur Freud u. Lust.
— Op. 64. Drei Bagatellen.
Soirée-Album.
Sommer, B., Op. 32. Andantino (Am.).
Sommer, K., Zwei Stücke.
Sommerfeld, A., Op. 73. Drei Kompositionen.
— Op. 74. 6 Klavierkompositionen.
— Op. 75. En Chânes d'Amour. Valse de Salon.
— Op. 81. 2 Klavierstücke.
Sonatensätze.
Spangenberg, H., Op. 28. Drei Fugen.
— Frau Holle. Dramatisches Märchen.
Spilka, Fr., Op. 2. Sonata (Cism.).
Sponer, A. v., Sonatinen-Schule.
— Weihnachtsfantasie.
Sport-Album. (s.: Ideal. Taschenalbums.)
Stahl, R., Cupid's Pranks. Caprice.
Stanford, C. V., Op. 92. Drei Rhapsodien.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Stavenhagen, B., Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. L. v. Beethoven.
— Op. 10. Drei Klavierstücke.
Steger, J. T., Guitarras y Panderetas.
Stein, R. H., Op. 12. Aus der Jugendzeit.
— Op. 18. Zwei Klavierstücke.
Steiner, W. K., Nahender Frühling.
Sternberg, C., Vier Klavierstücke.
Steudner-Welsing, H., Poème lyrique.
Stiehl, H., Ausgewählte Tonstücke.
Stöckle, J., Vortragsstudien.
Stör, A., Röslein im Hain. Gavotte.
Storch, S., Op. 12. Bilder aus der Jugendzeit.
Stoye, P., Op. 12. Kleine Bravour-Studien.
Stradal, A., Ungarische Rhapsodie.
Strauss, O., Op. 138. Renaissance-Gavotte.
— Hugdietrichs Brautfahrt. Märchen-Operette.
— Kammlied aus „Hugdietrichs Brautfahrt“.
Strauss (Vater), Joh., Blütenkranz. (s.: Ehrenkränze der Tonkunst.)
Strauss (Sohn), Joh., „1001 Nacht“ („Indigo“). Fantastische Operette.
— Intermezzo aus „1001 Nacht“ („Indigo“).
Strauss, Rich., Op. 54. Salome. Musik-Drama.
Stubenberg, A. B., Op. 134. An der Wolga.
Stürmer, W., Op. 85. Aus schöner Zeit.
— Op. 107. Eine lustige Schlittenfahrt.
Süsske, P., Mädchenlaunen.
Swiderski, R., Ständchen.
Székács, J., Valse-Berceuse (As).
Szeluta, Ap., Op. 1. 5 Préludes.
— Op. 2. Variations.
— Op. 3a. Impromptu (Des).
— Op. 3b. Nocturne (D).
Szendy, A., Deux Caprices (G, Am.).
— Six Poèmes hongrois.
Szulc, J., Op. 79. Oberek-Fantaisie.
Szymanowski, K., Op. 1. 9 Préludes.
— Op. 4. 4 Etudes.
Tanéïew, A. S., Op. 32. Valse de Concert (Cism.).
Tapper, Th., Sight Reading and Memory Lessons.
Tarnay, A., 12 leichte Jugendstücke.
Taylor, E. W., Sight-Reading f. Pianoforte Students.
Tellier, A., Die ersten Schwalben.
— Schäferstündchen. Sérénade pastorale. (Le Salon féminin No. 2. Marion, la Fleur du Village.)
Tempest, L., Op. 72. Trois Danses caractéristiques.
Thalberg, S., Op. 20. Hugenotten-Fantaisie.
Thiede, M., Op. 5. Albumblatt (E).
Thiel, H., Aus schöner Zeit. Salon-Mazurka.
Thiessen, K., Op. 30. Drei melodische Klavierstücke.
Thomán, St., Grundlage der Klavier-technik.
Thomé, Fr., Idylle (G).
Thuille, L., Op. 37. Zwei Klavierstücke.
Tieste, H., Quer durch Berlin. Potpourri.
Tourbié, R., Fantasien.
— Spinnliedchen. Brillante Fantasie. (s.: Wilm, N. v., Op. 211 No. 1.)
Transcriptions-Album.
Translateur, S., Op. 139. Marionettenspiel.
— Op. 140. Herbstgedanke.
— Op. 141. Mein Veilchen.
— Op. 142. Herr Knirps.
— Op. 143. Flora, die Gärtnerin.
— Op. 144. Da Gaisbub.
Trebor, K., Weihnachtsfeier.
Trněček-Hoffmeister, Grundlagen des Klavierspiels.
Tsaregradski, B., Op. 1. Valse de Salon (Hm.).
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 5. Romanze (As).
— Op. 37a. Die Jahreszeiten.
— Op. 37. No. 1. Am Kamin.
— Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle.
— Op. 39. Kinder-Album.
Tylkens, H. J., Op. 98. Gitañia. Salon-Mazurka.
Tyson-Wolff, G., Op. 53. Studien f. die linke Hand.
Uhlfelder, B., Op. 21. Señorita. Walzerständchen.
— Op. 23. Albions liebliche Frauen. Valse lente.
— Op. 26. Frühling im Herzen. Gavotte.
Unglaub, C., Op. 15. 23 Uebungs- u. Vortragsstückchen.
Verdalle, G., Caprice-Valse (Des).
— Petit Bleuet. Gavotte.
Verhey, Th., H. H., Op. 53. Gavotte (Hm.).
Vetter, H., Op. 10. Das Studium der Tonleitern, Arpeggien u. Doppelgriffstonleitern.
Vianna da Motta, J., Op. 16. Ballada sobre duas Melodias portuguesas.
— Op. 17. Barcarola (B).
Viole, R., 35 ausgewählte Etüden aus Op. 50.
Vogel, M., Op. 40. Zwei Sonatinen nach Motiven aus dem Freischütz v. Weber.
Vohánka, R., Op. 36. Donaumärchen.
Voigt, Herm., Schätzchen mein! Serenade.
Volkmar, D., Op. 48. Balletscene.
Volkslied, altniederl. Dankgebet.
Voss, Fred. M., Op. 25. Musikalisches Skizzenbuch.
— Op. 26. Fünf melodische Klavierstücke.
Voyé, W., Op. 109. Prinzess tanzt.
Wachs, P., Compositions de Salon.
— Une Soirée chez Mendelssohn.
Wadsack, A., Spezial-Studien.
Wagner, E. D., Op. 38. Erholungen am Klavier.
— Die leichtesten Fingerübungen.
— Opern-Album.
Wagner, Franz, Op. 64. Einsames Heidefeld.
— Op. 88. Gondoliera (G).
— Op. 89. Elegie (Hm.).
— Op. 90. Mazurka (C).
— Op. 99. Berceuse (Es).
Wagner, Rich., Sturmesszene u. Lied des Steuermanns aus „Der fliegende Holländer“.
— Die beliebtesten Stücke aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
— Brunnhilde's Todverkündigung aus „Die Walküre“.
Waldteufeleien. Melodienkranz.
Wallbach, M., Op. 38. Weihnachts-Fantaisie.
Wallner, L., Ländler (Fm.).
Wandelt, A., Op. 22. Schmetterling.
— Sonnige Landschaft.
Wandelt, Br., Berceuse (F).
— Beliebte Lieder zum Gebrauche beim Klavierunterricht.
Was soll ich vorspielen?
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 72. Polacca brillante.
Weiffenbach, H., Op. 8. Ein Morgen in Kissingen.
Weihnachts-Album.
Weihnachtslieder-Album.
Weinwurm, R., Erinnerung an ein nordisches Land.
— Rondo (C).
Weismann, J., Op. 17. Impromptus.
Weiss, Aug., Op. 44. Zigeunertanz No. 3 (Am.).
— Op. 50. No. 3. Walzer No. 2 (G).
— Op. 65. 6 leichte Stücke.
— Op. 70. 3 Tonbilder.
Weiss, Jos., Op. 40a. Kinderscenen. Fünf leichte Vortragsstücke.
Wennrich, E., Op. 10. No. 1. Albumblatt (Des).
Wenzel, Fritz, Op. 212. Spinn, spinn! Schwedisches Lied.
— Op. 345. In Weinlaune. Salon-Polka.
— Op. 346. Der kleine Herzensschelm. Salon-Mazurka.
— Op. 352. Die Gondelfahrt.
Wenzel, Hermann, Op. 426. Feurige Augen. Gavotte.
— Op. 427. Bist gar so lieb.
— Op. 428. Gruss in die Ferne.
— Op. 429. Sandmännchen. Salon-Polka.
— Op. 430. Sans Gène. Pas de Quatre.
— Op. 431. Gebet am Feierabend.
— Op. 432. Pluie de Fleurs. Valse lente.
— Op. 433. Tscherkessentanz.
— Op. 434. Jubelruf.
— Op. 435. Gute Freundschaft. Salon-Polka.
— Op. 436. Gruss aus dem Elbtal.
— Op. 438. Hochzeits-Gavotte.
— Opern-Album. (s.: Wagner, E. D.)
Wenzel, R., Ulanen-Attacke.
Whicher, S., Intermezzo (Es).
Whiting, A., Klavierstudien f. das Dämpferpedal.
Widor, Ch. M., Sérénade (A).
Wiessner, F., Endlich gefunden. Gavotte.
Wihtol, J., 100 lettische Volksweisen.

Ouvertüren zu 2 Händen. Tänze und Balletmusik.

Wille-Helbing, G., Op. 10. Mazurka (D).
 — Op. 12. Nocturne (E).
 — Op. 13. Allegro fantastique.
 — Op. 14. Prélude (Dm.).
 Wilm, N. v., Op. 211. No. 1. Spinn-
 liedchen.
 — Op. 225. Musikalisches Dekameron.
 — Op. 228. Sechskleine Vortragsstücke
 f. angehende Pianisten.
 Winding, A., Op. 18. 10 Klavierstücke
 in Etüdenform.
 Winterberger, A., Op. 99. Von der
 Wiege bis zum Grabe.
 — Tarantella aus der Sonatine (Am.),
 Op. 104 No. 2.
 — Deutsche Weihnacht.
 — Geständnis.
 Witt, L., Op. 3. Valse des Fleurs.
 Wohlfahrt, Rob., Op. 114. Bilderbuch
 f. kleine Hände.
 Wolf-Ferrari, E., Intermezzo aus
 „Die vier Grobiane“.
 Wolff, Albert, Partie de Campagne.
 Wolff, Bernh., Op. 252. Zwei Klavier-
 stücke.
 — Op. 253. Der Wettstreit. Rondo.
 — Op. 254. Two Staccato Etudes.
 — Op. 255. Glockenspiel.
 — Op. 256. Andacht.
 — Op. 260. Zwölf Klavier-Etüden.
 — Op. 261. Melodienreihe aus „Carmen“
 v. G. Bizet.
 Wollenhaupt, H. A., Op. 27. No. 2.
 Valse styrienne.
 Wurm, M., Op. 30. Kleine Stücke im
 Jugendstil.
 — Zwei kleine Fantasien über Weih-
 nachtslieder.
 — Tonleiter- u. Akkord-Studien.
 Zack, V., Op. 9. Sechs kleine Klavier-
 stücke.
 Zanella, A., Op. 29. Tempo di Minuetto.
 — Op. 43. 3 Mazurke.
 — Danse paysanne.
 Zanon, K., Op. 61. Barkarole (Am.).
 Zelinka, J. Ev., Op. 38. Weihnachten.
 Zernikow, E., Op. 33. Lindes Weh.
 — Op. 34. Flutwellen.
 — Op. 35. Blütenfee.
 — Op. 36. Maientanz.
 — Op. 37. Durch Busch u. Wald.
 — Op. 38. Am Blütenhang.
 — Op. 39. Im leichten Kahn.
 Ziegler, Joh., Op. 32. At the Spring.
 Waltz Etude.
 — In der Dämmerung. Träumerei.
 Zierau, Fr., Hochlandsrosen II.
 Zigeliski, M., Op. 66. Elsa-Mazurka.
 Zilcher, P., Op. 36. Kleine Leute in
 Lust u. Freude.
 — Op. 38. Sechs melodische Etüden.
 — Op. 39. Sechs Bagatellen.
 — Op. 40. Dorfgeschichten.
 — Op. 41. Aus allen Jahreszeiten.
 — Op. 46. 12 kurze leichte Studien f.
 Pffe zur Einführung in's Stakkatospiel.
 — Altes Weihnachtslied (Es ist ein' Ros'
 entsprungen). Transcription.
 Zimmer, C., Op. 47. Ein Nachmittag
 im Zoologischen Garten.
 Zingel, R. E., Op. 74. Einsame Pfade.
 Zum Vorspielen!

Zuschneid, K., Op. 68. Wie es euch
 gefällt.
 — Op. 72. Drei Salonstücke.
 — Op. 80. Weihnachtsklänge.
 Zweig, O., Op. 7. Zehn Klavierstücke.

14. Ouvertüren zu 2 Händen.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
 Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
 Beethoven, L. v., Fidelio.
 — Sämtliche Ouvertüren.
 Bizet, G., Carmen.
 — Patrie. Dramatische Ouv.
 Boieldieu, F. A., Der Kalif v. Bagdad.
 — Die weisse Dame.
 — Johann v. Paris.
 Conradi, A., Berlin, wie es weint u.
 lacht.
 Hollaender, V., „Der Teufel lacht
 dazu!“
 Humperdinck, E., Die Heirat wider
 Willen.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager v. Gra-
 nada.
 Lortzing, A., Zar u. Zimmermann.
 Maillart, A., Das Glückchen des Ere-
 miten.
 Mozart, W. A., Così fan tutte.
 — Sämtliche Ouvertüren.
 Munkelt, T., Unsere Marine.
 Necke, H., Op. 305. Weihnachtsfest-
 Ouv.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
 Rimsky-Korsakow, N., Op. 54. Véra
 Sheloga.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
 — Die diebische Elster.
 — Wilhelm Tell.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz.
 — Jubel-Ouv.
 — Oberon.
 — Sämtliche Ouvertüren.

15. Tänze und Balletmusik.

Aletter, W., Op. 222. Lanciers de la
 Reine. Quadrille à la Cour.
 — Riviera-Veilchen. Walzer.
 Arndt, W., Op. 3. Emma-Polka.
 Artzt, W., Neueste Gesellschaftstänze.
 Atzler, R., A Cakewalk in Uncle Tom's
 Cabin.
 Balltänze, neue.
 Bauer, M., Vergissmeinnicht. Walzer.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1.
 Noch sind die Tage der Rosen. Als
 Walzer.
 Baumrucker, F. v., Mary-Walzer.
 Bayer, Jos., Die kleine Welt. Ballett.
 — Pavillon-Walzer nach Motiven der
 Operette „Im Pavillon“.
 Behr, F., Bonbons.
 Berolina Tanz-Album I.
 Berté, H., Im Mondenschein. Walzer
 aus „Amor im Künstlerheim“.
 Bertolini, V., Sylvia. Valse.
 Bertram, F., Lenzesfreuden. Rhein-
 länder.
 Beuss, R., Heidjer. Niedersächsischer
 Volkstanz.

Bizet, G., Tänze nach Motiven der
 Oper „Carmen“.
 — Carmen-Quadrille.
 — Carmen-Walzer.
 — Carmencita-Polka.
 Blüthner, G., Alles tanzt!
 Bohm, C., Op. 9. Am Geburtstags-
 morgen. Walzer.
 Boehme, A., Sumpfhuhn-Rheinländer
 (Der Feger mit dem Besen).
 Borel-Clerc, Ch., Puisque je t'aime.
 Valse.
 Börner, A., Op. 32. Am grünen Inn.
 Tyrolienne.
 — Heimkehr von der Kirmes. Rhein-
 länder.
 Bouliguine, A., Les Souvenirs. Valse.
 Bungart, H., Aus der Opernwelt. Opern-
 Quadrille (Contre).
 — Doctor Eisenbart. Schottisch.
 Burmeister, P., Felicitas-Polka.
 Clérice, J., La Kraquette. New Dan-
 cing.
 Concartas, A., Isabella. Polka-Ma-
 zurka.
 — Veresapolka. Polka-Mazurka.
 Conradi, A., Op. 110. Singvögelchen.
 Polka-Mazurka.
 — Op. 113. Im Brautschmuck. Polo-
 naise.
 Cooper, H., Ein Walzer-Abend. Wal-
 zerguirlande.
 Costin, M., A la Chasse à Courre.
 Valse.
 Crémieux, O., Quand l'Amour meurt.
 Valse Boston.
 — Quand l'Amour refleurit. Valse
 Boston.
 Dawinghoff, W., Op. 11. Das ge-
 brochene Herz. Walzer.
 — Op. 141. Russischer Juristenwalzer.
 Decker, C., Op. 578. La Vie est comme
 un Rêve. Valse.
 Doppler, J. H., Op. 291. Volkslieder-
 Quadrille.
 — Lieder-Polnaise.
 Döring, Franz, Trink' — Susanna,
 trink' das Tröpfchen. Tanz-Rhein-
 länder.
 Drigo, R., Le Réveil de Flore. Suite
 de Ballet.
 Dumont, X., Op. 107. Lupe. Danza.
 Elite-Tanz-Album.
 Emandy, M. A., La Valse Secession.
 Engelhardt, R., Der Rattenfänger.
 Lied als Walzer.
 Ertl, D., Op. 190. Carmen-Quadrille über
 Motive der gleichnamigen Oper v.
 Bizet.
 Esterl, M., Op. 10. Sonnenstrahlen.
 Walzer.
 Eysler, E., Künstlerblut. Operette.
 Künstlerblut-Quadrille.
 Künstlerblut-Walzer.
 Nelly-Polka.
 — Schützenlied-Quadrille nach Moti-
 ven der gleichnamigen Operette.
 Fago, P., Schön Else. Polka-Mazurka.
 Fall, L., Der Rebell. Operette.
 Im Walzerlande. Walzer.
 Rebell-Polka.

Tänze und Balletmusik.

- Fârcasano, M. J., Op. 2. Toujours avec toi! Valse.
- Feldmann, C. W., Op. 204. Sternennacht-Walzer.
- Egyptische Nächte. Walzer.
- Felsko, W., Op. 19. Augenblicks-Bilder. Walzer.
- Fetrás, O., Op. 135. Faschingsboten. Walzer.
- Op. 140. Carmen-Quadrille nach Bizets gleichnamiger Oper.
- Fidelitas, 37 Tänze u. Märsche.
- Finocchi, G., Op. 26. Zucchi-Walzer.
- Flügge, W., Kaiser-Huldigungs-Reigen.
- Kumm to mi! Alter westfälischer Bauerntanz.
- Spinnstubentanz.
- Frey, M., Op. 4. Kinderball.
- Friedemann, Rob., Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer.
- Fromm, C. J., Fortuna-Walzer aus „Der Elektriker“.
- Gael, H. van, Les Révérences. Neuer Salon-Rundtanz.
- Gallozzi, T., Luigia. Walzer.
- Georgi, E., Dias de Vacaciones. Vals fácil.
- Gilis, Ant., Fleurs animées.
- Gimenez y Vives, La Gatita blanca (Das weisse Kätzchen). Maxixe-Tanz.
- Glückstein, E., Op. 2. Princess Ena Waltz.
- Gohlke, J., Im Unterland. Tyrolienne.
- Pusztá-Klänge. Rheinländer.
- Götzl, A., Walzer aus „Zierpuppen“.
- Gundlach, L., Op. 60. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer.
- Hanisch, C., O Susanne! Rheinländer.
- Hanke, R., Schön Gretchen. Polka-Mazurka.
- Hannemann, F., Griet, do muss de Dhöör get schmeere. Karnevals-Rheinländer.
- Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit. Marsch-Polka.
- Hartmann, H., Op. 150. Auf zum Tanz! Gesellschafts-Polnais.
- Op. 152. Weisse Rosen. Rheinländer.
- Hassenzahl, Chr., Wein, Weib u. Sang! Rheinländer.
- Heinrich, B., Treue Liebe. Rheinländer.
- Hellmesberger, J., Triumph-Walzer nach Motiven der Operette „Der Triumph des Weibes“.
- Eins, zwei, drei: Nur grazios! Walzer nach Motiven der Operette „Die drei Engel“.
- Seifenblasen-Walzer nach Motiven der Operette „Die drei Engel“.
- Mutzi-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
- Henkel, K., Op. 86. Leopoldinchen. Polka française.
- Hennig, C., Das Mutterherz. Lied als Walzer.
- Hofe, H. vom, 3 kleine leichte Tanzbilder.
- Hollaender, V., Schaukel-Lied aus „Auf in's Metropol!“ als kleiner Walzer arr.
- Hollaender, V., Briefe, die sie erreichten. Ballet-Suite.
- Kasino-Walzer über Motive aus „Der Teufel lacht dazu!“
- Cousinen. Rheinländer aus „Der Teufel lacht dazu!“
- Die netten Kadetten. Walzer nach Motiven der Operette „Kadettenstreich“.
- Die Tanzhusaren. Walzer nach dem gleichnamigen Liede.
- Frauen u. Rosen. Walzer.
- Monte Carlo. Suite de Ballet.
- Hummel, Ferd., Oskar Kessler-Walzer.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
- Op. 412. Ballklänge.
- Jäckel, Ad., Op. 116. Tanzzauber.
- Jaksch, F., In Marinekreisen. Walzer.
- Jancsi, R., Mein Leben. Walzer.
- Ideal. Taschenalbum.
- Joachim Albrecht, Aus der guten, alten Zeit. Ballet.
- Im Atelier. Ballet.
- Im Manöver. Ballet.
- Gavotte aus dem Ballet „Im Manöver“.
- Jurek, W. A., Geh' mach' dei Fensterl auf! Walzer nach dem gleichnamigen Liede.
- Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.
- Riviera-Walzer.
- Kaiser, E., Op. 313. Patronessen-Walzer.
- Kapeller, K., Casanova-Walzer. aus der gleichnamigen Operette.
- Club-Walzer nach Motiven der Operette „Der blaue Club“.
- Klänge der heiteren Muse.
- Kmoch-Album.
- Kollo, W., Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Rheinländer.
- Komm kleine Anne! Mazurka.
- Krause, A., Op. 16. Immer 'rein in den Stand der Eh! Polka.
- Kretzer, F., Op. 2. Frühlingsträume. Walzer.
- Krimmling, F., Op. 204. O schöne Jugend, keh' zurück! Walzer.
- Op. 227. Polnais.
- Op. 228. Rosengrüsse. Walzer.
- Op. 229. Plappermäulchen. Polka-Mazurka.
- Op. 230. Neckereien. Rheinländer.
- Op. 231. Per Draht. Galopp.
- Kuna, Lad., Polka des Jeunes.
- Labadie, H., Op. 25. Sur l'Onde. Valse.
- Lanner, J., Op. 93. Die Pesther. Walzer.
- Op. 103. Die Werber. Walzer.
- Op. 167. Die Romantiker. Walzer.
- Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
- Lau, W., Unsere Schönen. Polka-Mazurka.
- Lebzelter, S., Bergtesgadener Almtänze.
- Lebár, F., Tänze aus „Die lustige Witwe“.
- Ballsirenen. Walzer.
- Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene).
- Leuschner, E., Op. 8. Hör' die Musik. Gesangswalzer.
- Lindenau, J., Es kommt der Storch geflogen. Walzer.
- Linka, C., Op. 46. Souvenir de Monte Carlo. Valse.
- Lochte, E., Op. 1. Mein Schätzchen. Rheinländer.
- Loibel, J., Waldblümlein. Polka française.
- Lopez, V. de, Mattsiche. Espagnole Estelles. Polo.
- Lorenz, Karl, Frohe Grüsse. Polka.
- Lortzing, A., Favoritwalzer aus „Der Wildschütz“.
- Loesch, M., Op. 13. In der Tanzstunde. Walzer.
- Lumbye, C. H., Op. 14. Champagner-Galopp.
- Maass, L., Op. 213. Temperamentvoll! Polka-Mazurka.
- Maillart, A., Quadrille aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
- Manas, J., Théodore. Walzer aus Motiven der Operette „Unser Theodor“.
- Mannfred, H., Op. 68. Quadrille à la Cour. (Nach Opernmelodien.)
- Op. 72. Zigeunerleben. Walzer.
- Op. 73. Menuett-Walzer.
- Ueber Stock u. Stein. Galopp.
- Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
- Mathiesen, A., Augustiner Walzer.
- Matthey, J. H., Tip-Top. Figuren-Rundtanz.
- Mielke, G., Op. 75. Stunden des Glücks. Walzer.
- Miskolczy, K. S., Op. 78. Tulpenzauber-Walzer.
- Morena, C., Op. 83. Neapolitanische Quadrille à la Cour.
- Op. 100. Valse acrobatique.
- Klimperkasten.
- Mozart, W. A., Les petits Rien. Ballet.
- Müller-Hansen, Op. 25. Cecilien-Walzer.
- Musik am preussischen Hofe.
- Nazare-Aga, Y. K., Dans le Soir. Valse.
- Nedbal, O., Der faule Hans. Ballet-Pantomime.
- Wespentanz (2. Bild).
- Marsch-Gavotte (1. Bild).
- Nelson, R., Berliner Cake Walk aus „Das bummelnde Berlin“.
- Puppchen-Polka.
- Niebhagen, O., Op. 67. Es lebe das Leben! Walzer.
- Festgeschenk. Neuestes Tanzalbum.
- Norden, L., Carmen-Album. Sieben leichte Tänze nach Melodien aus Bizet's Carmen.
- Offenbach, J., Hermosa. Polka-Rheinländer aus der Operette „Die Insel Tulipatan“.
- Oldenburg, J. W., La Bella. Ball-Rundtanz.
- On dansera au Piano! Album.
- Ongania, A., Venezia Bella. Walzer.
- Orwelak, M., Amour idéal. Valse lente Boston.
- Oscheit, M., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.

Märsche.

- Pastory, A., Op. 158. Lenzen-Jubel. Walzer.
 — Op. 159. Jugendtraum. Walzer.
 Pet sen, Chr. R., Auf den Lausitzer Bergen. Walzer.
 Philipp, Adolf, Hüben wie drüben. Walzer aus „Aber, Herr Herzog“.
 — New York. Repertoirestück.
 Cake Walk.
 New York. Walzer.
 — Ueber'n grossen Teich. Walzer.
 Pinet, Th., Charme. Valse Boston.
 Powolny, A., Op. 26. Wiener Frucht'n. Walzer.
 Rathgeber, C. J., Op. 67. Wiener Lieblingslieder-Quadrille.
 Reclin, O., Op. 37. Amor u. Elschen. Rheinländer.
 Reinhardt, H., Erste Liebe. Walzer aus der Operette „Krieg im Frieden“.
 Richardy, Joh., Carneval.
 Rimsky-Korssakow, N., Tänze aus der Oper „Pan Voyevoda“.
 Rodominsky, E., Op. 138. Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer.
 Rolle, C., Op. 20. Auf zum Tanz! Tanz-Album.
 Roemer, P., Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper v. Bizet.
 — Carmen-Walzer nach Motiven der Oper v. Bizet.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
 Sänger, B., Pfiffikus-Walzer nach Motiven der Operette „Der Pfiffikus“.
 Sartorio, A., Op. 688. Das Osterfest bei den Häschen. Märchenspiel.
 Schmidt, P. O., Op. 70. Apollo-Quadrille.
 Schmitz, A., Op. 2. Kölner Kitzel-Polka 1906. Marsch-Polka.
 Schneider, Jos., Op. 38. Summ-summ! Polka française.
 Schönicke, W., Op. 32. Carmen-Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen“.
 Schreiber, A., Du mein Lottchen, süßes Mottchen. Rheinländer.
 Schultis jun., J., Damentour. Walzer.
 Schulz, Paul, Wie der Wind. Galopp.
 Seidl, St., Op. 84. Der Trambahn-Schaffner.
 Simon, Ernst, Op. 544. Tiroler Tanz-Album.
 Smolka, C., Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer.
 — Op. 48. Braut-Walzer.
 Sommer, K., Wellen u. Wogen. Walzer.
 Springguth, H., Prinzessin Anna Monica. Walzer.
 Straus, O., Feenwalzer aus der Operette „Hugdietrichs Brautfahrt“.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer.
 — Op. 68. Gabrielen-Walzer.
 — Op. 74. Venetianer-Galopp.
 — Op. 84. 's giebt nur a Kaiserstadt. Walzer.
 — Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer.
 — Op. 210. Kathinka. Polka (Schottisch).
 Strauss, Josef, Op. 20. Schottischer Tanz.
 — Op. 57. Moulinet-Polka (Schottisch).
 — Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
 — Op. 164. Dorfschwalben. Walzer.
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 — Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
 — Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer.
 — Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer.
 Strauss, Joh. u. Josef, Fröhliche Stunden. Tänze.
 Strauss-Kranz, ein. Walzer nach Themen v. Joh. u. Jos. Strauss.
 Tanz-Album, Wiener.
 Tanz-Kapellmeister, der kleine.
 Tanz- u. Marsch-Album.
 Tänze, drei moderne.
 Terrasse, C., Congress-Walzer nach Motiven der Operette „Der Congress v. Sevilla“.
 Tews, J., Aus alter Zeit. Gavotte antique.
 — Herbstweisen. Winzerinnen-Quadrille f. 16 Damen.
 Thiele, P. G., Hinaus in's Freie. Polka.
 Thoms, T., Das kleine Mal. Rheinländer.
 Thurban, T. W., The Perman's Brooklyn Cake Walk.
 Tief im Böhmerwald. Walzer.
 Tom. J., Cake Walk. Negertanz.
 Translateur, S., Op. 135. Im Banne der Liebe. Walzer.
 Tricotti, C., Herzkönigin. Polka française.
 Vollstedt, R., Op. 336. Gute Nacht, süßes Liebling. Walzer.
 — Op. 341. Rosenzauber. Walzer.
 Vivez, s.: Gimenez y Vives.
 Wagner, Franz, Verbotene Früchte. Walzer aus der Operette „Der Strohmann“.
 Wahlstedt, K., Op. 44. Mondzauber. Walzer.
 — Op. 45. Schwalbenmärchen. Walzer.
 Walzer-Album, mexicanisches.
 Wandelt, A., Op. 23. Puppen-Polka.
 Warnke, F., Op. 50. Seebadreigen. Lieder-Walzer.
 Wendt, A., Op. 16. Aber schön war's doch! Rheinländer.
 Wenzel, Hermann, Op. 430. Sans Gène. Pas de Quatre.
 Werner, H., Marischka-Polka.
 Werner, Max, Tyrolienne f. Pfte.
 Wesseler, H., Wellentanz. Walzer.
 Wicher, A., Des Morgens, des Mittags u. auch in der Nacht. Polka-Mazurka aus „Berlin im Omnibus“.
 Winter, K., Op. 55. Neuestes Tanz-Album.
 Wolf, Willy, Op. 5. Haute Finance. Walzer.
 Wolfheim, M., Vivat Academia! Walzer.
 Yradier, S. de, La Paloma. Walzer.
 Zack, V., Op. 9. No. 6. Erinnerung an Alt Wien. Walzer.
 Zarmann, H. A., Pas d'Espagne. Salontanz.
 Ziehrrer, C. M., Op. 525. Fächer-Polnaise.
 Zillmann, M., Op. 38. Lockenköpfchen. Walzer.
 Zimmer, K., Blumen u. Frauen. Walzer.
 Zingel, R. E., Annilott-Walzer.
 — Rheinländer.

16. Märsche.

- Ailboud, J., Hoch Deutschland!
 Aletter, W., Gemütsmenschen.
 — Rough Rider-Marsch.
 Alschausky, S., Im Siegeszuge.
 Arriola, P., A mi Rey. Huldigungs-Marsch.
 Ascher, Emil, Tuscarora.
 Bauer, G., Klapperstorch-Marsch.
 Bayer, J., Pavillon-Marsch nach Motiven der Operette „Im Pavillon“.
 Bednarz, W., Op. 163. Schönau-Marsch.
 Behr, F., Bonbons No. 3. Gratulations-Marsch.
 Beines, A., Woröm noh dä Buhei? Karnevals-Marsch.
 Benl, F. M., Op. 4. Gruss an die Heimat.
 Berg, C., Op. 20. Hurrah, die deutsche Flotte!
 Bernàrd, J., Op. 20. No. 7. Carmen-Marsch v. Bizet.
 Bizet, G., Carmen-Marsch.
 Blanché, H., Carmen-Marsch (nach Bizet).
 Blumenberg, F., Op. 418. Halt dich drus, dann küss do och nit dren! Karnevals-Marsch.
 — Op. 421. Ausstellungs-Marsch.
 — Op. 422. Feuerwehr-Marsch.
 Boehme, A., Uns kann Keiner!
 Böttger, H., Annaberger Heimatsklänge.
 Brenneke, G., Trotha-Marsch.
 Brennicke, C., Askania-Marsch.
 Brösicke, R., Secessionisten-Marsch.
 Cepa, J., In guter Laune.
 Charton, J. D., Vivat, crescat, floreat — Hütte! 2. Hüttenmarsch.
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. 35.
 Constantin, G., Op. 8. Deutschlands Stolz.
 Dawingoff, W., Op. 115. Russlands Parademarsch.
 Dostal, H., Csehogár induló. Ungarischer Marsch.
 — Frisch drauf los! Marsch.
 — Soldaten-Marsch.
 — Toreador. Marche espagnole.
 Drescher, A., Deutscher Reitermarsch.
 Ehrich, R., Op. 62. Strohwitter-Marsch.
 Eichler, M., Schneidiges Militär.
 Erfurt, W., Zwei Märsche.
 Erich, R., Champagner-Marsch nach Couplets aus der Gesangsposse „Champagner“.
 Esslinger, A., Op. 11. Deutscher Volksmarsch.
 — Matrosen-Marsch.
 Esterl, M., Op. 11. Prinz Ludwig-Marsch.

Märsche.

- Estrello, A., Auf zum Stierkampf! Spanischer Marsch.
- Eyken, H. van, Parademarsch. Armeemarsch II No. 14. (Neue Fassung II No. 237.)
- Eysler, E., Künstlerblut. Operette. Gassenbuben-Marsch. Liebessignal.
- Fall, Leo, Soldatenliebe. Marsch aus der Operette „Der Rebell“.
- Faust, C., Op. 29. Militär-Festklänge (Arion-Marsch).
- Fechner, A. M., Marche universelle.
- Fellenberg, R., Op. 4711. Doh ha 'moer der Rään, et fängkt ald an zo dröppe! Karnevals-Marsch.
- Ferron, A., Orientalischer Marsch.
- Fetrás, O., Op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch.
- Op. 137. Carmen-Marsch nach Motiven der Bizet'schen Oper.
- Op. 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch.
- Fickl, F., Op. 128. Mein Feld ist die Welt.
- Op. 129. Hamburg-Amerika-Linie. Turbinen-Marsch.
- Fidelitas.
- Findeisen, O., Leipziger Mess-Rummel-Marsch aus der Posse „Leipziger Bilderbogen“.
- Fischer, Fritz, Ricordo di Capri.
- Fischer, Karl, Frisch, fromm, froh, frei! Turnerbundes-Marsch.
- Forni, O., Spirito militare. (Soldatengeist.)
- Forwerk, L. L., Op. 14. Kupferberg Gold.
- Frey, C., Die Sänger v. Finsterwalde. Jux-Marsch.
- Freylach, R., Op. 71. Grillenbanner-Marsch.
- Friedemann, C., Op. 153. Marsch der Leibgarde.
- Fromm, C. J., Effekt-Marsch aus der Operette „Der Elektriker“.
- Fučik, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.
- Op. 160. The Mississippi River.
- Op. 169. Regimentskinder.
- Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch.
- Gabetti, G., Fanfara e Marcia reale d'Ordinanza dell'Esercito italiano.
- Marcia reale italiana. Italienischer Königsmarsch.
- Gallini, L., Sorella. Marche espagnole.
- Galon, L., Op. 91. Junggesellen-Marsch.
- Garlepp, Bruno, Salankemen-Marsch (1691). Armeemarsch No. 88.
- Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August!
- Op. 16. General v. Trotha-Marsch.
- Gilis, A., Marche congolaise.
- Gohlke, J., Rheinlied-Marsch nach Motiven des Liedes „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ v. J. Peters.
- Grabow, E., Rolle Rad.
- Granzow, P., Grossherzog Friedrich-Jubiläums-Marsch.
- Greene, W. H., Trauermarsch.
- Gross, Chr., Loss mer uns häzzlich freue! Carnevals-Marsch.
- Gruber, L., Op. 931. Alpenliedermarsch (Heut' geh' i' nimmer hoam). Juxmarsch.
- Gruske, W. F., Op. 12. Siegreich zum Ziel.
- Gündel, M., Op. 16. Palaten-Marsch.
- Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“.
- Hacke, A. Freiherr v., Op. 36. Im Waffenschmuck.
- Harsing, Chr., Hurrjeh! Wat hammer doch för Freud!
- Hassenzahl, Chr., Furchtlos u. treu! — Turner-Marsch.
- Haupt, K., Erzherzog Carl Franz Josef-Marsch.
- Hellmesberger, J., Engel-Marsch aus der Operette „Die drei Engel“.
- Mutzi-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette.
- Heyden, F. van, Deutscher Garde-Jäger-Marsch. Parade-Marsch.
- Gammel-Jäger-Marsch. Alter norwegischer Marsch.
- Hofrichter, F., The Germans to the Front!
- Hollaender, Victor, Hol's der Teufel! Marsch über Motive aus „Der Teufel lacht dazu!“
- Huldigungs-Marsch.
- Einquartierung. Marsch nach Motiven der Operette „Kadettenstreiche“.
- Jäckel, A., Op. 23! Akademischer Festmarsch.
- Jacob-de la Croix, J., Op. 44. Das Paradies der Liebe. Hochzeitmarsch.
- Jagschitz, A., Sorgenbrecher-Marsch.
- Irmann, K., Salut du Hradschin.
- Ischpold, A., Ungarische Klänge.
- Juarranz, E. L., La Giralda. Marcha andaluza.
- Jurek, W. A., Donau-Kinder.
- Kapeller, K., Casanova-Marsch aus der gleichnamigen Operette.
- Töff-Töff-Marsch nach Motiven der Operette „Der blaue Club“.
- Kieffer, K., Op. 3. Cecilien-Marsch.
- Klein, Rich., Der Kaiser kommt! Hurrah!
- Knöchel, W., Op. 10. Wir Deutsche stehen einig da! Hohenzollern-Marsch.
- Kollo, W., Gammel-Jäger-Marsch nach alten norwegischen Melodien bearb.
- So lang' ich noch ein' Taler hab'.
- Komzák, K., Op. 300. The President March nach patriotischen amerikanischen Liedern.
- Krebs, Gust., Op. 22. Münchener Bundes-Schützenfest.
- Krienke, P., Op. 29. Cecilien-Marsch.
- Kron, L., Op. 381. Sicher wie Jold.
- Krüger, Ad., Schwarz-Rot-Gold!
- Kugler, Ad., Op. 90. Trauermarsch.
- Küssner, F., Eleonore-Marsch.
- Kutsch, B., Mit klingendem Spiel.
- Lauterbach, G., Hoch Zwickau! Offizieller Ausstellungs-Marsch.
- Lehár, F., Maxim-Marsch aus der Operette „Die lustige Witwe“.
- Lehár, F., Weiber-Marsch aus der Operette „Die lustige Witwe“.
- Lehmann, O., Op. 10. Würzburger Odeon-Marsch.
- Leonardi, A., Simplon-Marsch.
- Linka, C., Op. 45. Kossuth fia. Ungarischer Marsch.
- Linné, S., Bummel-Marsch.
- Loibel, J., Floriani-Marsch.
- Maczewski, A. v., Festmarsch zum 500jährigen Jubiläum der Universität Heidelberg.
- Marné, Fr. de, Deutsche Art, treu gewahrt!
- Marsch der 18. Husaren.
- Märsche f. Pfte.
- Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15. Parade-Marsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2.
- Björneborgarnes-Marsch.
- Hohenfriedberger Marsch. Preussischer Armee-Marsch No. 1a.
- Petersburger Marsch.
- (Bataillon Garde-Marsch 1806. — Altpreussischer Parade-Marsch.)
- Matthey, J. H., Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
- Maurice, G., Carmen-Marche d'après Bizet.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtsstraum“.
- Metallo, G., Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch.
- Mewes, G., Op. 20. Marohe andalouse.
- Op. 29. Tandem-Marsch.
- Op. 55. Mississippi-Marsch.
- Maigrüsse. Marsch über beliebte Frühlingslieder.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“.
- Mignon, A., Soldaten-Requiem. Trauermarsch.
- Morena, C., Op. 90. Allemannens-Marsch.
- Op. 98. Drontheimer Marsch.
- Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave).
- Moritz, F., Op. 57. Trauermarsch.
- Müller, O. O., Armin Sidler-Marsch. Musik am sächsischen Hofe.
- Necke, H., Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid! Jubiläumsmarsch über das gleichnamige Lied.
- Nelson, R., Das ist das bummelnde Berlin.
- Neumann, H., Op. 4. Apollo-Marsch.
- Nitzsche, B., Op. 113. No. 3. Geburtstagsmarsch.
- Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles!
- Oelschlegel, A., Op. 131. Sport u. Spiel.
- Marsch aus „Carmen“ v. G. Bizet.
- Ongania, Amedeo, Sempre avanti! (Allzeit voran!)
- Yole.
- Oertel, Aug., Op. 42. Neundorfer Schwefelmarsch.
- Orth, L. E., Op. 29. Jugendzeit. Fünf kleine Märsche.

Für Orgel.

Oascheit, M., Op. 16. Zigeuner-Marsch.
— Op. 80. Carmen-Marsch über die beliebtesten Motive aus „Carmen“ v. Bizet.
— Op. 83. Im Gardeschritt.
Paul, C., Op. 6. Journalisten-Marsch.
Penso, L., Op. 68. Trauer-Marsch.
Philipp, A., Cathrina-Marsch aus „Aber, Herr Herzog“.
— Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York“.
— Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich“.
Pirchner, F., Treu u. frei!
Planer, R., Op. 12. Münchner Schützen-Marsch.
Pletzer, J., Op. 4. Soldatenfreuden.
Pochmann, W., Op. 40. Ausstellungsmarsch.
Prietzl, A., Alter Jäger-Marsch 1813—15.
Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch.
Ramrath, C., Op. 15. Marsch der Elgersburger Ritter.
Rechlin, O., Op. 38. Immer lustig!
Reinhardt, H., Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch.
— Leutnants-Marsch aus „Krieg im Frieden“.
— Veni! Vidi! Vici! Marsch aus „Krieg im Frieden“.
Rezek, F., Op. 118. Kanonen-Marsch.
Richter, C. A., Op. 17. In Treue fest!
Röhn, J., Hochzeitmarsch.
Roemer, P., Carmen-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet.
Rosenberg, O. F., Kolpings-Marsch unter Benutzung des beliebten Kolpingliedes.
Rosey, G., Hail to the Bride.
Rust, Arnold, Langnauer Schützenmarsch 1906.
Sabathil, F., Op. 238. Der Bleisoldaten Parademarsch.
Sali, F., Kléber-Marsch.
— Salut à l'Alsace.
Sänger, B., Pfiffikus-Marsch aus „Der Pfiffikus“.
Schell, K., Op. 22. Basler Schützen-Marsch.
Schenk, W., Hoch Deutschland!
Schild, Th. F., Zillerthaler Marsch.
Schmid, Otto, (s.: Musik am sächsischen Hofe).
Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“.
Schneider, W., Op. 56. Zur Ehr' u. Wehr. Marine-Marsch.
Schnorrenpfeil, E., Preussische Grenadiere.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm.
Schultz-Stegmann, Op. 32. Unter deutscher Reichsfahne.
Schulz, P., Deutsche Waffen!
Schütt, Ernst, Furchtlos u. treu.
Schütze, G., Albertgarten-Marsch.
Simon, E., Op. 459. Hurrah! Die Garde kommt!
Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch.

Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.
Sörrenson, E., Gammel-Jäger-Marsch nach altnorwegischen Melodien bearb.
Sousa, J. Ph., Gladiatoren-Marsch.
— Semper fidelis.
— Zwei amerikanische Märsche.
Spary, J., Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch.
Stifter, J., Von Sieg zu Sieg. Jananer-Marsch.
Straus, O., Zwei Märsche nach Motiven der Operette „Hugdietrichs Brautfahrt“.
— „Augen werft!“
Tugendbundmarsch.
Strauss, Jos., Schusserl-Marsch nach Motiven der Operette „Das Schwalberl aus dem Wienerwald“.
Strauss, Rich., Königsmarsch. Parade-marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1.
Teichert, W., Wir sind 'ne kreuzfidele Bande. Büttenmarsch.
Thierack, M., Op. 1. Tellus-Marsch.
Thoms, T., Prinz Heinrich-Marsch.
Thormann, F., Vor der Front.
Uhlfelder, B., Op. 20. König Alfons-Marsch.
— Op. 25. Feuchtfröhliches Alt-Heidelberg.
Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra!
Voigt, Herm., Gruss an Dortmund!
Voyé, W., Op. 112. Touristenmarsch.
Wacek, W., Oberst Daler-Marsch.
Wach, R., Habt Acht!
— Heil deutschem Sport!
Wagner, Franz, Rothblond! Marsch aus „Der Strohmann“.
Wagner, J. F., Op. 405. Fenster-Pro-menaden.
Walter, Joh., The Conqueror.
Wappaus, C., Op. 458. Im Rösehof. Polka-Marsch.
Wendt, Th., Remember Waterloo.
Wenzel, Hermann, Op. 437. Siegesruf.
Wetaschek, C., Koschat-Marsch.
Zehngraf, J., Hietzinger Schützen-Marsch.
Zeitberger, L., Op. 23. Muschi Muschi.
Zellner, A., Op. 42. Waldmann-Marsch.
Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch.

17. Lehrbücher.

Buttschardt, C., Op. 20. Neue Elementar-Klavierschule. (Reform-Klavierschule.)
Gilis, A., Méthode de Piano très élémentaire.
Hübner u. Baude, Klaviatur-Lehr-tabelle.
Riemann, H., Normal-Klavierschule f. Anfänger.
Thoma, R., Op. 100. Praktische Elementar-Klavierschule.
Tonleitern.
Virgil, A. K., Grundlegende Uebungen im Klavierspiel unter besonderer Berücksichtigung des „Virgil-Technik-Klaviers“.

18. Für eine Hand.

Berens, H., Op. 89. Die Pflege der linken Hand.
Horn, Cam., Op. 33. Zwei Klavierstücke f. die linke Hand.
Wurm, Mary, Op. 42. Zwei Etüden. No. 1 (As) f. die linke Hand. No. 2 (Am.) f. die rechte Hand.

XVI. Für Orgel.

1. Konzerte mit Orchester.

Händel, G. F., Konzerte. Op. 4. No. 3 (Gm.).

2. Mit Streich-Orchester.

Locatelli, P., Trauersymphonie m. kl. Streichorch. (od. Quartett).
Wendl, K., Instrumental-Messe (Missa orchestralis).

3. Quintette.

Locatelli, A., Trauersymphonie m. Streichquartett.

4. Trios.

Beethoven, L. v., Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130 f. V., Harfe u. Org. — f. Vcello, Harfe u. Org.

5. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Bach, W. Fr., Largo (Dm.)
Erb, M. J., Op. 71. Gieb uns heute unser täglich Brot!
Marchet, G., Méditation.
Nardini, P., Adagio cantabile (A).
Peters, P., Andante religioso (D).
Reger, Max, Op. 93b. Largo (D) nach dem 2. Satz der Suite im alten Styl.
Stradella, A., Air d'Eglise.
Vivaldi, A., Largo (Cm.) aus einer Violin-Sonate.
Zingel, R. E., Op. 75. Gebet.

b) für Orgel und Viola.

Stradella, A., Air d'Eglise.

c) für Orgel und Violoncello.

Nardini, P., Adagio cantabile (A).
Stradella, A., Air d'Eglise.
Wagner, Franz, Op. 84. Sarabande.
Zingel, R. E., Op. 75. Gebet.

d) für Orgel und Oboe.

Stradella, A., Air d'Eglise.

e) für Orgel und Klarinette.

Stradella, A., Air d'Eglise.

f) für Orgel und Horn.

Stradella, A., Air d'Eglise.

g) für Orgel und Cornet à Pistons (A).

Stradella, A., Air d'Eglise.

6. Solos.

Album f. Orgelspieler.
Amft, G., Berühmte Werke alter Meister.

Für Harmonium.

Bach, J. S., *Organ Works* ed. by E. H. Turpin.
 — Beliebte Orgelkompositionen mittlerer Schwierigkeit. Neue instructive Ausg. v. G. Hecht.
 — Acht Praeludien u. Fugen.
 Barnekow, Chr., 50 Praeludien.
 Beer-Walbrunn, Op. 28. Drei Fugen.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130.
 Boslet, L., Op. 27. Fantasie (D).
 Bottiglierio, E., Op. 48. Melodische Tonstücke.
 Brahms, Johannes, Andante aus dem Streichquartett Op. 67.
 Burger, M., Op. 56. Sechs Trios.
 Buxtehude, D., Ciacona (Cm.).
 — Praeludium et Fuga (Em.).
 Cappelen, Chr., Die grosse weisse Schar. Nordische Volksmelodie. Improvisata.
 — Legende.
 Claussnitzer, P., Op. 20. Christus, der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). Choral m. neun Figurationen.
 Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge.
 Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
 Diebold, J., Op. 94. 26 grössere Orgelstücke. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele.
 — Op. 94. No. 10—12. Orgel-Fantasie in 3 Sätzen über „O sanctissima“.
 Dost, R., Op. 21. Sonate (Fm.).
 Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
 Eckardt, W., Op. 34. Andante sostenuto (Pastorale).
 — Op. 48. Pastoral-Fantasie (E).
 Eichhorn, Carl, Festvorspiel m. Königshymne u. Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“.
 Engelbrecht, H., 64 Vor- u. Nachspiele. (s.: Kuntze, C.)
 Erbe, K., Op. 4. Sechs Improvisationen über verschiedene Choräle m. ausgeführtem cantus firmus.
 Esser, P., Op. 3. 14 leicht ausführbare Orgel-Trios.
 Fährmann, H., Op. 33. Drei grössere Fugen.
 — Op. 36. Drei grössere Choralvorspiele.
 Frescobaldi, G., Toccata No. 5 (mixolydisch).
 Froberger, J. J., Capriccio (D).
 Gernsheim, Fr., Op. 76. Fantasie u. Fuge (Gm.).
 Goepfert, Karl, Op. 90. Zwei leichte Orgelstücke zum liturgischen Gebrauch bei Casualien.
 — 12 kurze Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele). Werke thüringer Altmeister des 19. Jahrh.
 Grey, C. J., *Morceaux originaux*.
 Grunewald, G., Choralgesänge.
 Gulbins, M., Op. 31. Vier Charakterstücke.
 Gundlach, E., 20 Choralvorspiele.
 Händel, G. F., Halleluja aus „Der Messias“ f. gr. Org.

Hartmann, L. u. Heinr. Schmidt, Orgelstücke neuerer Komponisten.
 Hempel, Ad., Fantasie (Cm.).
 Herrmann, Willy, Op. 57. 10 Choralvorspiele.
 Hesse, E. S., 17 berühmte Choräle. Ideal. Taschenalbum.
 Karg-Elert, S., Op. 27. Aquarellen. No. 5b. Angelus.
 — Op. 33. No. 4b. Benediction (Aa) aus „Monologe“.
 — Op. 34b. Improvisation (Ostinato e Fughetta).
 — Op. 36 IIb. Interludium aus der Sonate (Hm.).
 — Op. 37. Partita arr. f. Org. No. 1b. Entrata.
 — Op. 39b. Phantasie u. Fuge (D).
 — Op. 64. No. 4b. Praeludium festivum (Es) aus „Portraits“.
 Kirchengesänge, kathol., f. Schule u. Kirche.
 Kügele, R., Op. 270. Zwölf Praeludien.
 Kühn, Karl, Op. 61. 25 Choralvorspiele (Fughetten).
 Kuntze, C., u. H. Engelbrecht, 64 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.
 Leuenberger, A., Suite (Gm.).
 Lubrich, F., Orgelalbum.
 Mackenzie, A. C., Introduction (ad lib.) and Funeral March from „Coriolanus“.
 Matthison-Hansen, Trauermusik (Praeludium u. Trauermarsch).
 Middelachulte, W., Kanonische Fantasie über BACH u. Fuge über 4 Themen v. Joh. Seb. Bach.
 — Konzert über ein Thema v. Joh. Seb. Bach.
 Muffat, G., Toccata (F).
 Orgelbuch zu dem Auftrage der fürstbischöfl. Delegatur in Berlin hrsg. kathol. Kirchengesänge.
 Otto, R., Op. 5. Andante sostenuto (B).
 Pachelbel, J., Ciacona (D).
 Piel, P., Op. 50. Orgelbegleitung nebst Vor- u. Nachspielen zu 162 dem Gesangbuche der Diözese Trier entnommenen Liedern.
 Porpora, N., Fuge (Es).
 Rathgeber, G., Op. 110. 54 sehr leichte u. leichte Orgel-Kompositionen.
 Reger, M., Op. 92. Suite.
 Renner, jun., J., Op. 61. Zweite Suite.
 Rössler, R., Fantasie (Em.).
 Sauer, W., Op. 76. 24 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten.
 Schmidt, Heinr., Orgelstücke neuerer Komponisten. (s.: Hartmann, L.)
 Schumann, Camillo, Op. 29. Sonate No. 3 (Cm.).
 Schumann, Georg, Op. 39. Passacaglia u. Finale über BACH.
 Spangenberg, H., Op. 29. Praeludium u. Doppelfuge (Am.).
 Springer, M., Op. 6. 50 thematische Tonstücke.
 — Orgelbegleitung zum Kyrieale Vaticanum.
 Steggall, R., Fantasia and Fugue.

Stojowski, S., Op. 1. No. 1. Mélodie.
 Thieriot, F., Op. 85. Zwei Konzertstücke.
 Tschaiakowsky, P., Marsch aus „Casse-Noisette“.
 Vockner, J., Freie Fuge.
 Wagner, R., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — Das Rheingold. Walhall-Scene.
 Walczyński, F., Op. 81. XII Praeludia pastoralia.
 Waldeck, K., Fantasie (Gm.) f. gr. Org. nach dem Vorbilde Bruckner's.
 — Orgel-Fantasie (B) mit eigenem Thema.
 — Orgel-Fantasie (B). Thema v. Josef C. Waldeck.
 Walther, J. G., Gesammelte Werke. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst.)
 Wolfrum, K., Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien.
 Zellner, L. A., Concert in drei Sätzen f. die moderne Org.

7. Lehrbücher.

Kotalla, V., Op. 12. Systematisches Lehr- u. Übungsbuch f. den Orgelunterricht an den kathol. Lehrerbildungsanstalten.
 Merkel, G., Op. 177. Orgelschule.
 Saffe, F., Op. 15. Orgelschule f. Lehrerbildungsanstalten.
 Schildknecht, Jos., Op. 33. Orgelschule f. Präparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen.

XVII. Für Harmonium.

f. Mit Streichorchester.

Locatelli, P., Trauersymphonie m. kl. Streichorch.

2. Sexfette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, V., Vcelle, Fl., Harm. et Cornet à Pistons.

3. Quintette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle.
 Locatelli, P., Trauersymphonie m. Streichquartett.

4. Quartette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130 f. 2 V., Harm. u. Pfte. — f. V., Vla, Harm. u. Pfte. — f. V., Vcello, Harm. u. Pfte. — f. Fl., V., Harm. u. Pfte. — f. Fl., Vcello, Harm. u. Pfte.
 Bendix, H., Op. 48. Slavische Skizzen f. Harm., Pfte u. 2 V.
 Ernst Ludwig, Träumerei aus den Erinnerungen an Ilinskoe, f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.

Trios. Solos.

5. Trios.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vclle. — p. Piano, Harm. et Fl. — p. Piano, Harm. et Cornet à Pistons.
Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir Herr) f. Pfte, Harm. u. V.
Hassenstein, P., Hausmusik f. Pfte, Harm. u. V.
Liesenborghs, F., Op. 12. Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ f. V., Pfte u. Harm.
Strauss, Rich., Adagio aus der Klaviersonate (Hm.) Op. 5 f. V., Harm. u. Pfte.

6. Duos.

a) für Harmonium und Violine.

Bach, J. S., Air aus der Suite (D).
Bizet, G., Adagietto aus L'Arlésienne.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Hassenstein, P., Hausmusik.
Moszkowski, M., Op. 10. No. 1. Melodie (G).
— Op. 18. No. 1. Melodie (F).
Nardini, P., Adagio cantabile (A).
Scholz, H., Feierklänge.
— Hausandacht am Harmonium.
Stradella, A., Air d'Eglise.
Zingel, R. E., Gebet.

b) für Harmonium und Viola.

Moszkowski, M., Op. 10. No. 1. Melodie (G).
Stradella, A., Air d'Eglise.

c) für Harmonium und Violoncello.

Bach, J. S., Air aus der Suite (D).
Moszkowski, M., Op. 18. No. 1. Melodie (F).
Stradella, A., Air d'Eglise.
Wagner, Franz, Op. 84. Sarabande.
Zingel, R. E., Op. 75. Gebet.

d) für Harmonium und Oboe.

Stradella, A., Air d'Eglise.

e) für Harmonium und Klarinette.

Stradella, A., Air d'Eglise.

f) für Harmonium und Horn.

Stradella, A., Air d'Eglise.

g) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Stradella, A., Air d'Eglise.

h) für Harmonium und Pianoforte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Beethoven, L. v., 4 Sätze aus der Trio-Serenade Op. 8.
— Allegro molto aus der Symphonie (D) Op. 36.
— Allegro con brio aus der Symphonie (Cm.) Op. 67.
Bizet, G., Carmen-Potpourri.
— Szenen aus „Carmen“.
Cornelius, P., Aus den Brautliedern.

Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir, Herr).
Heidrich, M., Op. 21. Zwei Fantasiestücke.
Karg-Elert, S., Op. 29. Silhouetten.
— Op. 35. Poesien.
— Op. 38. No. 8b. Nachklang (Jetzt gangians Brünnele).
— 20 Stücke.
Mozart, W. A., Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie (C).
Raff, J., Andante aus der Lenorensymphonie (No. 5, E) Op. 177.
Schubert, F., Andante con moto aus der Symphonie (C).

7. Solos.

Andlauer, E. J., Skizze (G). (s.: Glickh, R., Op. 32.)
Arcadelt, Jac., „Ave Maria“. (Normal-Harm.)
Arne, Th. A., Air (B). (Normal-Harm.)
d'Astorga, Em., Aria aus „Stabat mater“. (Normal-Harm.)
Bach, C. Ph. Em., Solfeggio (Cm.). (Normal-Harm.)
Bach, Christoph, Sonata (Cm., Introduction u. Doppelfuge). (Normal-Harm.)
Bach, J. S., Transcriptionen. (Normal-Harm.)
Baillard, J., Air (E). (Normal-Harm.)
Barnekow, Ch., 50 Praeludien.
Bendel, F., Dornröschen. (Normal-Harm.)
Bendix, H., Op. 59. No. 2. Frohe Heimkehr.
— Op. 74. Stimmungsbilder.
Bering, Chr., Herbst.
Berlioz, H., L'Absence (Fis). (Normal-Harm.)
— „Sanctus“ aus dem Requiem. Op. 5. (Normal-Harm.)
Bird, A., Op. 41. Zwei Stücke.
Bizet, G., Carmen-Potpourri.
— Melodien aus „Carmen“.
Bortniansky, D., Russischer Vespergesang (F). (Normal-Harm.)
Bottiglierio, E., Op. 48. Melodische Tonstücke.
Corelli, A., Largo (D) aus Concerto I. (Normal-Harm.)
Couperin, F., Le Bavolet flottant (A). (Normal-Harm.)
— Passacaille (c, dorisch). (Normal-Harm.)
Durante, Fr., Studio (A). (Normal-Harm.)
Fischer, M. G., Fantasie über „Ein feste Burg“. (Normal-Harm.)
Frescobaldi, G., Canzone (F). (Normal-Harm.)
Galuppi, B., Giga (D). (Normal-Harm.)
Glickh, Rud., Op. 32. Adagio. 3stimm. Studie.
— Zur Faschingszeit. Walzer-Potpourri.
Glinka, M., Melodien aus Opern.
Gluck, Chr. W. v., Iphigenie aus Tauris. Transcriptionen. (Normal-Harm.)
— Maestoso (As). (Normal-Harm.)

Gruber, Jak., Op. 37. Landleben.
Grunewald, G., Choralgesänge.
Händel, G. F., Sinfonie pastorale. (Normal-Harm.)
— Toccata (Gm., B.). (Normal-Harm.)
Harmonium-Album.
Harmoniumfreund, der.
Hassenstein, P., Neue Harmonium-Anthologie.
— Fantasie über „Vom Himmel hoch“. (s.: Pönitz, F., Op. 68.)
— Erstes Praeludienalbum.
— Zwei Stücke.
Hassler, L., Reformation. (Normal-Harm.)
Hesse, E. S., 17 berühmte Choräle.
Ideal. Taschenalbum.
Karg, Bapt., Graduale (c, dorisch). (Normal-Harm.)
Karg-Elert, S., Op. 26. Kompositionen. (Kunst-Harm.)
— Op. 31. Scènes pittoresques (Von fremden Ländern u. Menschen).
— Op. 42. Madrigale. 10 schlichte Weisen. (Kunst-Harm. ad lib.)
— Sammlung historischer Meisterwerke aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge. (Normal-Harm.)
— Leichte Stücke klassischer Meister in freier Bearb.
Kjerulf, H., Berceuse (Des). (Normal-Harm.)
— Wiegenlied (F). (Normal-Harm.)
Kistler, C., Op. 65. Vier Stücke.
Kügele, R., Op. 270. Zwölf Praeludien.
Leclair, J. M., Largo (Em.) (Normal-Harm.)
Liszt, F., Souvenir de Petersbourg. (Normal-Harm.)
Lotti, A., Madrigal (E). (Normal-Harm.)
Martini, G. B., Gavotte (F). (Normal-Harm.)
Moszkowski, M., Op. 10. No. 1. Melodie (G).
— Op. 18. No. 1. Melodie (F).
Mozart, W. A., Adagio (Fm.). (Normal-Harm.)
— „Ave verum corpus“ aus dem Requiem. (Normal-Harm.)
— Menuetto (B). (Normal-Harm.)
Nardini, P., Larghetto con espressione (A). (Normal-Harm.)
Oesten, Max, Op. 189. Sammlung russischer geistlicher Lieder.
Pachelbel, J., Fughetta (myxolydisch auf g). (Normal-Harm.)
Palestrina, G. P. da, „O bone Jesu“. (Normal-Harm.)
Paradiesi, P. D., Rondo (A). (Normal-Harm.)
Pönitz, Franz, Op. 66. Aus Wald u. Feld. Zwei Skizzen.
— Op. 68. Weihnachtsgruss.
Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme.
Praetorius, M., „Agnus Dei“ (F). (Normal-Harm.)
— Altdeutsches Marienlied. (Normal-Harm.)

Vokalmusk.

Rameau, J. Ph., Gavotte } (Normal-
— (Am.) } Harm.)
— Sarabande (A.) }
Reiter, J., Weihnachten. Oberöster-
reichisches Volkslied. Paraphrase.
Riemenschneider, G., Op. 55. Drei
Weihnachtstücke.
Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mé-
lodies. (Normal-Harm.)
Sauer, W., Op. 76. 24 leichte Vor-
spiele.
Scarlatti, D., Sonata (Gm.) (Normal-
Harm.)
Scholz, Hermann, Deutscher Lieder-
Quell am Harmonium.
— Feierklänge.
— Hausandacht am Harmonium.
— Lyrisches Album.
— Weihnachts-Album.
Schubert, Franz, Abschied.
Schütz, H., „Ehre sei dir Christe!“
aus der Matthäuspasion. (Normal-
Harm.)
Simon, E., Zweites Praeludienalbum f.
Harm. beider Systeme.
Sjögren, E., Aus „Stimmungen“ Op. 20.
Tschaiowsky, P. I., Op. 37. No. 6.
Barcarolle (Gm.). (Normal-Harm.)
— Harmonium-Album.

Vivaldi, A., Largo (Cm.). (Normal-
Harm.)
Wenzel, Hermann, Allerseelen. 72
Vortrags- u. Fantasiestücke.
Zelinka, J. Fr., Zvon.

8. Lehrbücher.

Hassenstein, P., Harmonium-Schule.
Reinhard, Aug., Op. 16. Harmonium-
Schule.
Scholz, H., Harmoniumschule zum
Selbstunterricht.
Stapf, E., Harmonium-Schule. Ausg.
m. ungar.-böhm. Text.

**XVIII. Für Akkordeon, Bän-
doneon, Konzertina u. Har-
monika.**

Berndt, W., Gruss an Deutschlands
Söhne. Marsch f. 76- u. 94tönige
Concertina.
Bizet, G., Carmen-Marsch f. 76- u.
94tönige Concertina.
Ernst, A., Chromatische Harmonika-
Schule f. den Selbstunterricht.
— Harmonika-Album.

Förster, Rud., Ach, wie so unendlich
lieb' ich dich. Walzerlied f. 76- u.
94tönige Concertina.
Geier, E., Die Wacht am Rhein u.
Was ist des Deutschen Vaterland f.
76- bis 94tönige Concertina arr.
Georg, H., Op. 15. Hurra, König Fried-
rich August! Marsch f. Bandeon.
Hauschild, C., Defilier-Marsch f. 76-
u. 94tönige Concertina.
Hinsch, W., O Susanna! Wie ist das
Leben doch so schön. Rheinländer
f. Concertina.
Lange, E., Torgauer-Marsch f. 76-
u. 94tönige Concertina.
— Ungarischer Nationalmarsch f. 76-
u. 94tönige Concertina.
Luther, O., Griffabelle f. Bandoneon.
— Melodienstrauß. Sammlung f. 76-
tönige Concertina u. 88-, 100- u.
130töniges Bandoneon.
Michel, G., Marsch-Album f. Akkor-
deon. Praktische Anleitung, das Spiel
des Akkordeons in 1/4 Stunde zu er-
lernen.
Strauss, Josef, Frühlingsluft. Pfeif-
Rheinländer f. Concertina.
— Pfeiflied f. 76- u. 94tönige Concer-
tina.
Uhlig, C. F., Kompositionen f. 76- u.
94tönige Concertina hrsg.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge.

1. Mehrstimmig.

Ahle, J. N., Op. 12. Messe f. dreistimm.
Knaben- u. vierstimm. Männerchor.
Aichinger, G., „Adoramus te, Christe“
f. 2 S., A., T. — f. 2 S. u. A.
Allmendinger, C., Op. 34. Missa pro
defunctis f. 1, 2 od. 4 gem. St.
— Op. 35. Missa f. S., A. u. B.
— Op. 40. Missa „Ave Maria“ f. 2
gleiche St. m. Org.
— Op. 42. Missa f. 2 gleiche St. m.
Org.
Amalie, Prinzessin v. Preussen,
Der Tod Jesu f. gem. Chor, Streich-
orch. u. Org. (od. Harm.)
Arndt, O., Op. 25. Psalm 130 f. sechs-
stimm. gem. Chor.
Attenhofer, C., Op. 77. Deutsche
Messe f. S., A., T., B. m. Org.
(ad lib.).
— Op. 127. Deutsche Messe f. S., A.,
T. u. B. m. Org. (ad lib.).
Bach, J. S., Gem. Chöre f. den Gottes-
dienst.
— Kantate am Feste der Himmelfahrt
Christi zum Gebrauche in Schulen.
— Passionsmusik nach dem Evangelisten
Johannes.
— Triumphlied f. gem. Chor.
— Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft.
Barblan, O., Op. 15. Der 23. Psalm
f. gem. Chor.
Bartmuss, R., Op. 40. Kantate zum
Osterfest f. gem. Chor m. Orch. od.
Org. (Pfte.)

Bartmuss, R., Op. 41. Drei Kirchen-
musiken f. gem. Chor u. Solost. m. kl.
Orch. (od. Org.).
— Op. 43. Kantate zum Weihnachts-
fest f. gem. Chor m. Orch.
Becker, Albert, Op. 71a. Festgesänge
f. dreistimm. Knaben- od. Frauen-
chor gesetzt.
— Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder
im Volkston f. Männerchor gesetzt.
Beethoven, Die Gefangennehmung
Christi (No. 5 u. 6) aus dem Ora-
torium „Christus am Oelberge“ Op. 85
f. Männerchor m. Pfte bearb.
Benecke-Zerbst, Chr., Op. 21.
Totenfeier f. gem. Chor.
Berchthal, H. v., Op. 2. Die Mai-
andacht f. vierstimm. gem. Chor.
Berwald, W., The Birth of Christ.
A Christmas Cantata f. Soli and
mixed Chorus.
Blasel, H., Op. 11. St. Georgs-Messe f.
S. u. A., (T. u. B. ad lib.) m. obl. Org.
Blumenthal, P., Op. 107. Zwei Mo-
tetten f. gem. Chor.
— Op. 108. Oster-Kantate f. gem. Chor
u. Bar-Solo m. Org. u. Orch.
Bonvin, L., Op. 63. Missa f. vierstimm.
gem. Chor (Gloria u. Credo m. obl.
Org.).
— Op. 81. 2 Offertorien zu Ehren der
Mutter Gottes f. vierstimm. gem.
Chor.
Bordonel, T. J., Messe No. 3 (F)
f. Soli, gem. Chor u. Org. (od. Orch.).
Bortniansky, D., „Ich bete an die
Macht der Liebe“ f. gem. Chor.

Bortniansky, D., „Komm, heil'ger
Geist, erfülle uns're Herzen“ f. gem.
Chor.
Bottigliero, E., Op. 52. Missa ad tres
voces viriles org. comitante.
Braun, A., Stella matutina. Lateini-
sche Gesänge f. gem. Chor.
Brede, A., Zwölf Chorgesänge aus
Oratorien f. drei- u. vierstimm.
Frauenchor hrsg.
Briem, W., Maria sei gegrüßt! Sieben
Marienlieder f. drei- u. vierstimm.
Frauenchor.
Bronner, E., Venite, adoremus! 12
lateinische Gesänge f. 3 gleiche St.
m. Org. (od. Harm.).
Brunner, Ed., Op. 71. Antiphoniae
Marianae nebst zwei Pange lingua
(Tantum ergo) f. S., A. u. B. m. Org.
Buchner, L., Op. 39. Maria, Maien-
königin! f. 4 Männerst.
Büning, F., Op. 18. „Der Herr ist
König“. Ein Festgesang f. gem. Chor
m. 2 Tromp. (B) u. Pos. (ad lib.).
Cantica sacra. Kirchliche Gesänge
m. Org.
Cascioli, Cl., „Angelus Domini“ f.
2 gem. Chöre.
Chorbuch f. die Kirchenchöre Sachsens
Cichy, S., Op. 4. Marienmesse (Am.)
f. S., A., T. u. B. m. Org.
Cohen, C., Op. 17. Completorii Psalmi
ad quatuor voces viriles.
Commune Sanctorum juxta edi-
tionem Vaticanam.
Decker, W., Zur Konfirmation f.
gem. Chor.

Geistliche Gesänge.

- Degen, E., Euch ist heute der Heiland geboren! Weihnachts-Oratorium f. Soli, Chor, Posaunen, Org. u. Gemeindegeseang.
- Deigendesck, K., Op. 89. „Stabat mater“ f. Männerchor u. Org.
- Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge.
- Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern.
- Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Deschermeier, J., Op. 77. Missa XIX f. 1 Oberst. u. 2 Männerst.
- Detsch, C., Op. 14. Requiem f. 3 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor) m. Org.
- Op. 15. Messe f. 2 gleiche St. m. Org.
- Diebold, J., Op. 96. Missa solemnus (F) ad quatuor voces inaequales.
- Dittberner, J., Weihnachtspastorelle f. gem. Chor.
- Durante, Fr., „Christe eleison“ f. gem. Chor.
- Ebing, J., Weihegesang f. 3- bzw. 4stimm. Frauenchor u. Soli m. Org. (od. Harm.).
- Edelmann, C., Soli Deo honor et gloria. (2stimm.)
- Engel, V., Op. 24. Marienlob. 10 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
- Erhardi, L., „Nun freut euch, Gottes Kinder all“ f. gem. Chor.
- Erichson, A., „Herr, tue mir kund den Weg“ f. MS. u. Bar. m. Pfte (od. Harm.).
- Ett, C., IX Responsoria ad Matutinum Officii defunctorum ad IV voces inaequales.
- Eyken, H. v., Geistliches Lied: „Wir glauben all an einen Gott“ f. gem. Chor.
- Fährmann, H., Op. 29. Salvum fac imperatorum f. achtstimm. gem. Chor.
- Faist, A., Op. 8. Messe No. 3 (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Op. 12. Requiem (Cm.) f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Fassbaender, P., Op. 18. Eine deutsche Messe f. gem. Chor u. Orch.
- Fehrman, P., „Mir nach, spricht Christus, unser Held“ f. gem. Chor m. Org.
- Fidler, B., 3 „Pange lingua“ et „O salutaris“ ad quatuor voces inaequales (S., A., T., B.) et 2 „Pange lingua“ ad quatuor voces feminarum (S. I, II, A. I, II).
- Fiesel, G., Op. 21. Messe f. S., A., T. u. B.
- Op. 43 u. Op. 45. Zwei Gradualien f. S., A., T. u. B.
- Fischer, Rud., Motetten f. gem. Chor.
- Fischer, Th., Op. 21. Zwei geistliche Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb.
- Franck, Joh. Wolfg., Sechs geistliche Melodien f. dreistimm. Frauenchor.
- Pfingstlied f. gem. Chor.
- Franck, Melchior, „Gen Himmel aufgefahren ist“ f. gem. Chor.
- „Jesu, dein' Seel' lass heil'gen mich“ f. gem. Chor.
- Frei, J., Op. 6. Einlagen zu den vier Choral-Credo des Kyriale Romanum.
- Freudenberg, W., Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis Kirchenchores zu Berlin f. gem. St.
- Gabrieli, G., „Jubilare Deo omnis terra“ f. achtstimm. gem. Chor.
- Gaide, P., Op. 73. 40 ausgewählte katholische Kirchenlieder f. alle Zeiten des Kirchenjahres.
- Gebauer, P., Op. 4. Drei religiöse Lieder f. Männerchor.
- Gehring, L., Marienlied f. Männerchor m. T.-Solo bzw. Soloquartett.
- Geppert, L., Kurze leichte Messe (D) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), B., 2 Oboen (od. Klar.), 2 Hörner od. m. Org.
- Gessner, A., Cantus ecclesiastici ex auctoribus saeculorum XVI et XVII ad IV voces inaequales (IV motetta ad III voces aequales).
- Geyer, C., Op. 5. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor.
- Op. 6. Psalm 107 f. gem. Chor. — f. Männerchor.
- Op. 7. Ostergesang f. gem. Chor.
- Op. 8. Weihnachtsgesang f. gem. Chor.
- Op. 9. Hymne f. Männerchor.
- Glock, M., Requiem m. Libera f. 3 Männerst. m. Org.
- Gloger, J., Op. 5. No. 2. Ave Maria. (s.: Lindner, Frz X., XII Pange lingua.)
- Op. 14. Zehn lateinische Kirchen-Gesänge f. gem. Chor.
- Goller, V., Op. 45a. Hymnus f. 4 Männerst. m. vierstimm. Blechbegl. (od. Org.).
- Op. 52. Missa pro defunctis f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
- Grabert, M., König-Psalm f. Kaisers Geburtstag f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Griesbacher, P., Op. 90. Missa II vocum inaequalium com. Org.
- Op. 91. Missa pro defunctis III vel IV vocibus aequalibus concinenda comitante Org. (ad lib.)
- Op. 93. Missa III vocibus aequalibus concinenda comitante Org.
- Op. 95. Missa V vocibus inaequalibus concinenda.
- Op. 98. Hymne f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, Harm. u. Streichquintett (ad lib.).
- Op. 100. Missa IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org.
- Gebet zur Mutter Gottes f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.).
- Memorare f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.).
- Griessmayr, A., Op. 2. Festgesang zur Namensfeier der Oberin, f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte (od. Harm.).
- Groskopf, A., Op. 62. Acht Sprüche f. gem. Chor.
- Gruber, Jakob, Op. 28. Messe (Hm.) f. gem. Chor m. Orch. u. Org.
- Grüel, E., Weihnachtslied f. gem. Chor.
- Gumpeltzhaimer, A., „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ f. gem. Chor.
- Haller, M., Op. 92. Missa octo vocum inaequalium.
- Op. 93. Missa ad III voces aequales cum Org.
- Händel, G. F., Judas Makkabäus. Oratorium.
- Handl, J., „Ascendo ad Patrem meum“ f. sechstimmig. gem. Chor.
- Hasler, H. L., „Agnus Dei“ f. gem. Chor.
- Hasse, J. Ad., La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio.
- Hassler, H. L., Choralfiguration f. gem. Chor.
- Werke.
- Haydn, M., Deutsche Messe f. 4 Männerst.
- Henssge, E., Op. 4. „Vater unser“ f. S. u. A. m. Org.
- Herrmann, Willy, Op. 43. Geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 76. Weihnachtslied f. gem. Chor.
- Heuler, R., Op. 10. Drei Passionsgesänge f. 4, 5 u. 8 gem. St.
- Op. 18. 12 leichte zweistimmige Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.).
- Hirsch, Carl, Alte Himmelfahrts-, Pfingst- u. andere Gesänge f. Chor einger.
- Altklassische Weihnachts-Chöre hrsg.
- Die heilige Woche. Geistlicher Dialog f. gem. Chor, A.-Solo u. Org. (od. Harm.).
- Hoffmann, O., Op. 31. „Vater unser“ f. vierstimm. Männerchor.
- Hofmayer, K., Op. 6. Leicht ausführbare Messe f. 3 Männerst.
- Hohnerlein, M., Op. 42. Messe f. 3 Männerst.
- Op. 43. Lauretanische Litanei f. 2, 3 od. 4 Singst. m. Org.
- Op. 45. Leichte Messe f. 4 gem. St.
- Höllwarth, Joh., Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien.
- Hoppe, K., 20 Kirchenlieder f. Männerst. bearb.
- Huber, Cl., Messe f. 3 od. 4 Männerst. m. u. ohne Org.
- Jäckel, A., Op. 99. No. 1. Weihnachts-Kantate f. gem. Chor.
- Joos, O., Op. 24. 17 lateinische Gesänge f. S., A., T., B. v. beliebten Kirchenkomponisten, hrsg.
- Jüttner, P., Motetten f. gem. Chor.
- Kawerau, H., Psalm 87 f. 7stimm. gem. Chor.
- Keane, M. G., Op. 6. Responsiones populi in Evangelio Passionis secundum S. Mathaeum et S. Joannem IV voces viriles.
- Kerle, J. de, Sex Missae suavissimis modulationibus refertae partim quatuor partim quinque vocibus concinendae.

Geistliche Gesänge.

- Kleemeyer, Herm., Halleluja. Eine Sammlung 3stimm. geistl. Gesänge.
— Unsere Lieder. 2. Folge. Eine Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor.
Klein, August, Op. 10. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Hymne f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch.
— Vier Motetten f. gem. Chor.
Klein, Bernh., „Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“. Motette f. gem. Chor.
— „Macht auf das Tor der Gerechtigkeit“ f. gem. Chor.
Knorr, I., Marienlegende f. Soli, gem. Chor u. Orch.
Kohler, A., Op. 16. Drei Herz Jesu-Lieder f. S., A. u. B. (Bar.) m. u. ohne Org. (Harm.).
— Op. 17. Missa septima f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org.
Körsper, J. N., Mairösen u. Passionsblumen. Ein Liederstrauss v. Marien- u. Fastenliedern f. 4 Männerst.
Krygell, J. A., Op. 103. „Pater noster“ f. Soli u. Männerchor.
Kühnast, Ed., Pfingstgesang f. gem. Chor.
Kühne, Bonifaz, Op. 56. Cantemus! 16 lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor m. Blasmusik (ad lib.) gesammelt u. bearb.
Kühne, Rich., Op. 24. Kantate zu Kaisers Geburtstag. Psalm 21 f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.), Pfte (ad lib.) u. Streichinstrum.
Kühnhold, C., Op. 128. Geistliches u. Weltliches. 24 Lieder f. vierstimm. gem. Chor gesetzt (auch zwei- u. dreistimm. ausführbar).
— Der Kirchenchor. Eine Auswahl leicht sanglicher geistlicher Lieder, Choräle u. Motetten f. gem. evangel. Kirchengesangsvereine bearb. u. hrsg.
Kyriale sive ordinarium missae.
Lang, H., „In seinem Namen darf ich beten“ f. gem. Chor.
Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“, f. 3 S.
— „Hodie apparuit in Israel“ f. dreistimm. Männerchor.
— Sämtliche Werke
Leipold, Br., Op. 29. Hosianna f. gem. Chor.
Lindner, Frz. X., XII Pange lingua ad IV voces inaequales unacum Ave Maria ad V voces inaequales auct.
Julio Gloger, Op. 5 No. 2.
Linnarz, R., Auswahl v. Chorgesängen. Band I (f. 3stimm. Kirchenchöre).
Lipp, A., Op. 81. „Asperges me, Domine“ u. „Vidi aquam“ f. S., A., T. u. B.
— Zehn Offertorien f. S. u. A. m. Org.
Lobmiller, R., Op. 3. Missa brevis f. 4 gem. St.
— Op. 5. Missa f. 4 ungleiche St.
— Op. 6. Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus concinenda.
Lotti, A., „Freut euch, ihr Frommen!“ f. gem. Chor.
Mahu, St., „Vater unser“ f. gem. Chor.
Malmène, Carl, Weihnachtshymne f. gem. Chor m. oblig. A.-Solo.
Marx, H., Op. 4. Drei geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
Mayerhoff, F., Op. 26. „Ehre sei Gott in der Höhe!“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. (od. Org.).
— Op. 28. Geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
Mendelssohn, Arnold, Geistliche Lieder f. Gemeinde u. Haus m. Org. (Harm. od. Pfte).
— In dem Himmel ist ein Tanz, alleluja“ f. dreistimm. Kinderchor (S. u. 2 A.) m. Fl., Klar. (B), Horn (F), Fag., Gitarren u. Triangel.
Mendelssohn Bartholdy, „Kommt, lasst uns anbeten“ aus Op. 46 f. S.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
Merk, G., Op. 43. Gebet f. gem. Chor.
Meurer, J. G., Op. 31. Missa pro Defunctis f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. Org., 3 Pos. u. 1 Ventilhorn (od. Tromp. ad lib.) od. m. Streichquartett (Vcello ad lib.), 2 Klar. (B) u. 2 Ventilhörner (F).
Meurers, P., Op. 10. Missa tertia quatuor vocibus inaequalibus.
— Op. 11. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
Miller, C. E., „Justorum animae“. Motette f. sechsstimm. gem. Chor.
Mitterer, I., Op. 47. Missa dominicalis tertia ad tres voces inaequales (S., A., B. et T. ad lib.) concinente org.
— Op. 67b. Missa Dominicalis quinta f. vierstimm. Männerchor m. Org.
— Op. 71b. Missa dominicales VI ad III voces viriles (2 T., B.) concinente org.
— Op. 127b. Fünf Hymnen f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauche bei der Fronleichnams-Prozession.
— Op. 137. „Tu es Petrus“. Festmotette f. 4 Männerst. u. Org.
— Op. 138. Zehn Marienlieder f. vierstimm. Männerchor m. u. ohne Org.
— Op. 140. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles.
— Op. 142. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles.
Modlmayr, J., Op. 5. Sechs leicht ausführbare Gesänge zum Lobpreise des hochheiligsten Altarssakramentes f. vierstimm. Männerchor.
Mozart, W. A., „Ave verum“ f. Männerchor.
— Kyrie f. 5 S. (Werk 89).
— Kyrie u. Gloria aus der Missa brevis Werk 115 f. vierstimm. gem. Chor u. Org.
— Missa No. 14 Werk 317.
Müller, O. O., Marienlieder f. Männerchor.
— Missa solemnus f. vierstimm. gem. Chor m. Org.
Müllerhartung, C., Zum Reformationsteste. Choralmotette f. gem. Chor.
Nagler, Fr., Op. 27. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor.
Nagler, Fr., Op. 32. Fest-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Orch. (od. Org.).
— Op. 33. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
— Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
Nekes, Fr., Op. 45. Missa f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 46. Kyriale sive ordinarium missae.
Niedhammer, J., Op. 19. Missa „Pax vobis“ f. S., A., T. u. B.
Niemann, W., Drei kleine Motetten f. vierstimm. gem. Chor.
Noatzsch, R., Weihnachtslied f. gem. Chor.
Nössler, E., Op. 51. Doxologie f. 4 bis 8stimm. gem. Chor.
Notker Balbulus, S., Mitten wir im Leben sind“ f. gem. Chor.
Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine org.
Oppel, R., Für Ostern f. gem. Chor m. Frauenchor-Solo.
Orchesterbibliothek.
Palestrina, G. P. da, Dum completur dies pentecostes“ f. sechst. gem. Chor.
— 19 „Et incarnatus est“ f. S., A., T. u. B.
— Vierstimmige Messen in moderner Part.
— Ausgewählte Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Part.
Peters, Max, Op. 21. „Veni, sancte spiritus“ f. T.-Solo u. gem. Chor.
Pfannschmidt, H., „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren“ f. gem. Chor.
Pirstinger, F., Der Fürst des Lebens f. gem. Chor.
— Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
— Zwei Gesänge f. gem. Chor.
Picka, Fr., Op. 41. Missa (B) ad parvum chorum mixtum comitante org. et Pange lingua (a cappella).
Pilland, J., Op. 42. Leichtes Requiem f. 4 Männerst.
— Op. 53. Litaniae lauretanae f. gem. Chor m. Org. (Streichquartett u. 2 Hörner ad lib.).
Plag, Joh., Op. 47. Messe f. vierstimm. Männerchor.
Pohl, G., Arien u. geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern.
Ponten, A., Op. 18. Hymnus „Te Deum laudamus“ ad V voces inaequales comitante org.
Praetorius, H., Ausgewählte Werke. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge.)
Praetorius, Michael, „Geborn ist der Emanuel“ f. achtstimm. gem. Chor.
Quadflieg, J., Op. 28. Missa octava ad quatuor voces inaequales.
Raselius, „Gelobet seist du, Jesus Christ“ f. gem. Chor.

Geistliche Gesänge.

- Reiter, J., Op. 71. No. 1. „Tantum ergo“ f. vierstimm. Männerchor od. Solo-Quartett.
- Rihovský, A., Requiem Illum f. S. A. u. Org. obl. Bar., V. I, II (od. Vla) u. B. non obl.
- Röber, R., Op. 10. Zwei leichte geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Röder, E., Op. 58. Zur Totenfeier (auch Passion u. Karfreitag). Kantate f. gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.). — Op. 62. Weihnachtsgesang f. gem. Chor.
- Rohde jun., Ed., Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Rohde, H., Op. 56. „Uns kommt ein Schiff gefahren“. Weihnachtlied f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Rosenmüller, J., „Welt ade, ich bin dein müde“ f. fünfstimm. gem. Chor.
- Röwer, P. B., Op. 4. Litaniae de SS. Corde Jesu ad III voces aequales comitante org. (vel harm.).
- Rudnick, W., Op. 125. No. 3. Erntedankfest f. gem. Chor. — Op. 130, 131. Geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
- Saffe, F., Op. 16. Sieben geistliche Gesänge f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
- Sandhage, A., Passio J. N. Jesu Christi secundum Joannem. Cantus turbae 4 vocibus inaequalibus.
- Schauer, H., Psalm 93 f. gem. Chor m. Blasinstrument u. Org. (od. m. Org. allein.)
- Scherer, Chr., Op. 4. Laudetur SS. Sacramentum f. gem. Chor.
- Schirdewahn, A., Op. 1. Fünf Primizgesänge f. 3 gleiche St.
- Schneider, F. H., Op. 3. Psalm 23 f. gem. Chor m. Org.
- Schölze, Anton, Kathol. Kirchenliederbuch. (Zweistimm.)
- Schreck, G., Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor. — Op. 42. Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23. Motette f. gem. Chor. — Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig.
- Schubert, F., Op. 52. No. 6. „Ave Maria, gratia plena“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Schuh, J., Gelobt sei Jesus Christus! Ein Cyklus f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Schultz-Stegmann, Op. 130. No. 1. Motette (aus Psalm 84) f. gem. Chor.
- Schütty, F. J., „Emitte Spiritum“. Graduale f. gem. Chor.
- Schütz, H., Der 150. Psalm f. gem. Chor.
- Schwarz, Oskar, Op. 3. Fest-Offertorien f. Männerchor.
- Sequens, B., Ave Maria f. S., gem. Chor (ad lib.) u. Org.
- Sinzig, P., Op. 11. Missa brevis ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.). — Op. 12. Missa Jubilate f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
- Spengler, L., Passionslied f. gem. Chor. — Weihenacht f. gem. Chor. — f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. — f. zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor (od. Solost.) m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V.
- Springer, M., Orgelbegleitung zum Kyriale Vaticanum.
- Stange, M., Op. 118. Vier ernste Gesänge f. Männerchor.
- Stein, B., Op. 35. Missa pro Defunctis f. 2 gleiche St. m. Org.
- Sulzer, S., Schir Zion. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst.
- Sychra, J. C., Missa solemnis ad quinque voces inaequales comitante Org.
- Tappert, H., Cantus Eucharistici f. 2 u. 3 gleiche Singst. m. Org.
- Thiel, C., Op. 9. Vier grössere Motetten f. gem. Chor. — Op. 26. Die erste Pfingstpredigt f. gem. u. Männerchor. — Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh.
- Thielen, P. H., Op. 164. Drei Ave Maria f. vierstimm. Männerchor. — Op. 165. Drei Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 178. Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 186. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor od. f. A. u. 3 Männerst.
- Op. 187. Drei Lieder zu Ehren der heiligen Cäcilia f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Tinel, E., Op. 46. Te Deum f. sechstimm. gem. Chor, Org. u. Orch.
- Trümpelmann, M., Op. 22. Osterglaube f. abwechselnd Männer-, Knaben- (od. Frauen-) u. fünfstimm. gem. Chor m. Org. (Pfte od. Harm.)
- Veith, J. J., Op. 13. Messe f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
- Vogel, Moritz, Op. 76. Drei Motetten f. gem. Chor. — Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte.
- Wagner, Franz, Op. 82. Psalm 95 f. gem. Chor.
- Waldeck, K., Omnes de Saba. Graduale auf das Fest der heiligen Drei Könige f. gem. Chor u. Orch. (od. Org.)
- Tantum ergo (B) f. gem. Chor m. Streichquartett (od. Org.).
- Waldmann v. der Au, Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc.
- Wawrok, P., Bischofshymne f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Wecker, R., Op. 6. Missa quatuor vocibus inaequalibus decantanda.
- Weinwurm, R., Deutsches Requiem. Ausg. a) f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Org. od. Pfte.)
- Wenzel, H., Op. 178. No. 17. Neujahrslied f. gem. Chor.
- Wermann, O., Op. 110. Weihnachts-Oratorium f. Chor, Solost. u. Orch. — Op. 129. No. 3. Passionsgesang f. S.-Solo, Frauenchor, Org. (od. Pfte) u. Streichorch. — Op. 129. No. 5. Am Ostermorgen, f. gem. Chor. — Op. 129. No. 6. Psalm 23 f. gem. Chor.
- Wiedemann, M., Der 100. Psalm f. Männerchor.
- Wiltberger, August, Op. 111. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org. — Op. 115. Sankt Nikolaus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Pfte u. Harm. nebst verbindl. Text u. lebenden Bildern.
- Wiltberger, Carolo, Op. 1. Septem Offertoria ad duas voces aequales cum org.
- Wiltberger, Heinrich, Op. 98a. Neue Sammlung leicht ausführbarer dreistimm. lateinischer Gesänge.
- Witt, Fr., Op. 16a. Litaniae lauretanae IV vocibus imparibus comitante org. — Op. 49a. Litaniae lauretanae brevissimae ad unam vocem comitante org. (II. et III. vox ad lib.) — Op. 49b. Litaniae lauretanae brevissimae ad quatuor voces inaequales organo comitante.
- Woehl, P., Sammlung katholischer Kirchenlieder f. vierstimm. Männerchor.
- Wohlfahrt, Franz O. G., Op. 2. Verzage nicht f. gem. Chor.
- Zanger, G., Op. 52. „Thou art my God“ f. Mixed Voices with Org. — Op. 78. Der Festtagssänger. Teil II. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. gem. Chor.
- Zehrfeld, O., Op. 12. Erntefest f. gem. Chor. — Op. 54. „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. Oster-Motette f. gem. Chor.
- Zelder, F., Op. 5. Neujahrslied f. gem. Chor.
- Zingel, R. E., Op. 80. Zum Totenfest. Geistliche Kantate f. gem. Chor, A.-u. Bar.-Solo m. Org. (u. Streichquintett ad lib.)

2. Einstimmig.

- Allitsen, F., Psalm 27 m. Pfte (Org. ad lib.).
- Psalm 42 m. Pfte (Org. ad lib.).
- Arien, geistliche, aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister. I. Teil: 50 Arien f. S. (od. T.) m. Pfte.
- Bach, Joh. Seb., Geistliche Lieder f. A. m. Pfte (od. Org.). „Komm, süßer Tod!“ „Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange?“ „O Jesulein süß, o Jesulein mild.“ „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott!“
- Bartmuss, R., „Geht hin und sehet liegen“ aus Op. 41. Weihnacht. f. S. (od. T.) m. Org. (od. Streichquintett.)

Weltliche Musik.

Bering, Chr., Drei Gesänge religiösen Inhalts m. Pfte.
 Bortnjanski, D. St., „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 Clarus, M., Op. 38. Lobgesang m. Pfte (od. Org.).
 Eyken, H. van, Geistliches Lied m. Org. (od. Pfte).
 Fährmann, H., Op. 31. Hymne m. Pfte (od. Org.).
 Federhof-Möller, Der erste Psalm Davids f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
 Finkennest, O., Op. 5. Jesaias 9,2—7. Ein Weihnachtsgesang m. Org.
 Fricke, Rich., „Josef, lieber Josef mein“. Geistliches Volkslied aus dem 14. Jahrh. f. A. u. Org.
 Gilis, Ant., Op. 295. Jesu Salvator. Motet p. défunts p. T. ou Bar. av. Org.
 Gruber, Jakob, Op. 33. Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.).
 Gruber, Josef, Op. 145. Requiem (Dm.) m. Org. (od. Harm.).
 — Op. 174. Missa m. Org. (od. Harm.) im leichtesten Stile.
 Hammerstein, H. v., Kantate m. Vcello (od. V.) u. Org.
 — Ostergesang m. Org. (od. Pfte).
 Händel, G. F., Arioso: „Dank sei dir, Herr“ m. Pfte u. V. (Harm. ad lib.) — m. Pfte (Harm. ad lib.) — m. V. u. Org. (Harfe ad lib.).
 — Josua. Oratorium. Arie: „O hätt' ich Jubals Harf“ f. A. m. Pfte.
 — Messias. Oratorium. Rezit.: „Er weidet seine Herde“ f. A. m. Pfte.
 Hildach, E., Op. 32. Drei geistliche Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.).
 Hohnerlein, M., Op. 39. 44 Offertorien m. Org.
 Hummel, F., Verkündigung m. Pfte. Ideal. Taschenalbum.
 Krause, Emil, Op. 108. Kirchen-Arie m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Krygell, J. A., Op. 95. Davids 23. Psalm f. Bar. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte).
 Kuhne, R., Op. 22. Gedenket eurer Lehrer, die euch Gottes Wort gelehrt haben f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Kyriale sive ordinarius missae conforme editioni vaticanae.
 Libera, 6 einstimmige m. Org.
 Liszt, F., „Ave Maria, Dominum tecum“ f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Melartin, E., Recordare m. Org. (od. Pfte).
 Melodien zu dem kathol. Gesang- u. Gebetbuch „Sursum corda“.
 Mendelssohn Bartholdy, „Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht“. Arioso aus „Paulus“ m. Pfte.
 Oberstetter, E., Ave Maria sur les Lagunes m. Pfte.

Oeser, A., Das „Vaterunser“ f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte.
 — Der 23. Psalm f. S., Pfte u. Vcello.
 Palme, R., Op. 76. Zur silbernen u. goldenen Jubelhochzeit m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Pilland, J., Op. 41. Requiem m. Libera m. Org.
 Reger, M., Ehre sei Gott in der Höhe! m. Pfte (Harm. od. Org.).
 Riemenschneider, G., Op. 53. Gebet nach Worten des 39. Psalms f. Bar. (od. B.) m. Org.
 — Op. 54. „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“ f. A. m. Org. (od. Harm.).
 Ritter, Chr., „O amantissime sponse Jesu“. Solo-Kantate m. Pfte.
 Rota, G., Ave Maria (da Salòn) p. T. (o. S.) con Vcello oblig., e di Pfte (od Arpa).
 „Salve mater“. Prosa m. Org.
 Thieriot, F., Lob des Herrn f. S. (od. T.) u. Org.
 Wermann, O., Op. 129. No. 5. Am Ostermorgen, m. Pfte (od. Org.).
 Winterberger, A., Jesu Liebe m. Pfte (od. Org.).
 — „In Christi Wunden schlaf ich ein“ m. Org. (Harm. od. Pfte).
 — Unter Gottes Schutz m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Witt, Fr., Op. 49a. Litaniae lauretanae brevissimae ad unam vocem comitante org.

3. Einstimmige Chöre.

Berchthal, H. v., Op. 2. Die Maiandacht. Ein Liederrosenkrantz f. einstimm. Volksgesang (Kinderchor) m. Org.
 Boyer, C., Missa pro defunctis ad chorum unicus vocis mediae comitante org. (vel harm.).
 Griesbacher, P., Op. 104. Maria hilf! m. Org. (od. Blechmusik).
 Hohnerlein, M., Op. 39. 44 Offertorien m. Org.
 Kuhne, R., Op. 22. „Gedenket eurer Lehrer“ m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Schiffels, J., Op. 21. Missa m. Org. (od. Harm.).
 Zivi, H., Op. 11. Freitag-Abend-Gottesdienst unter spezieller Berücksichtigung des askenesischen Chasonus f. Kantor, einstimm. Gemeindegasung u. Org.

4. Trauungsgesänge.

Feuerbacher, W., Op. 8. „Gott segne diesen Bund“. Trauungslid f. gem. Chor. Part. u. St.
 Fischer, Rud., Arie zur Trauung f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
 Göhler, G., Trauungsgesang f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. od. f. 1 Singst. m. V. u. Org.
 Henschel, Fritz, „So nimm denn meine Hände“. Volksweise f. gem. Chor.

Henssge, E., Op. 5. Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Org.
 Jacob-de la Croix, J., Op. 32. „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Kohn, J., Zwei Trauungs-Gesänge m. Org. (No. 1 f. gem. Chor. No. 2 f. vierstimm. Frauenchor.)
 Lichey, R., Op. 13. Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.).
 Müllerhartung, Trauungsgesang f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar., Orig.) m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Pohl, M., Op. 45. Trauungs-Gesang f. 1 Singst. m. Org. — f. 2 mittlere Singst. m. Org.
 Sauer, W., Op. 67. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. Männerchor (od. Quartett).
 Schäffer, H., Op. 28. No. 3. Trauungsgesang f. dreistimm. Frauenchor.
 Schiebold, C., Frauenchöre No. 5. (a.: Schäffer, H.)
 Schuricht, C., Op. 3. No. 4. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 Schwarzlose, O., „So nimm denn meine Hände f. Männerchor. — f. gem. Chor.
 Volksweise: „So nimm denn meine Hände“ f. gem. Chor.

5. Grabgesänge.

Brahms, J., Op. 13. Begräbniss-Gesang f. Männerchor u. Blasinstrument.
 Cornelius, P., Grablied f. Männerchor.
 Glickh, R., Op. 55. Psalm 50 „Miserere“ (bei Begräbnissen v. Erwachsenen) u. Psalm 118 (bei Begräbnissen v. Kindern) f. Chor m. Org. u. 3- od. 4stimm. Blasmusik (ad lib.). Ausg. a) f. gem. St.; Ausg. b) f. Männerst.
 Grabgesänge, 7 beliebte, f. Männerchor.
 Koschate, P., 25 neue katholische Grablieder f. den Schulgebrauch.
 Pech, J. T., Op. 4. Sechs Begräbnisslieder f. gem. od. Männerchor.
 Pohl, G., Arien u. geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchl. Feiern.
 Schiebold, C., Ruhe sanft f. Männerchor.
 Vogel, Moritz, 40 Grabgesänge f. vierstimm. gem. Chor zusammengestellt.
 Voyé, W., Op. 55. Grabgesang f. Männerchor.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Attenhofer, C., Op. 128. Glockenläuten. Konzertstück f. Bar.-Solo, Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. od. beider zugleich.
 Feldigl, F., Op. 20. Der Schmied v. Kochel. 7 volkstümliche Gesänge f. Bar.-Solo, Männerchor u. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor (ad lib.).

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Hess, Ludwig, Op. 23. Die Piraten f. achtstimm. Männerchor u. gr. Orch.
— Op. 24. Neuer Morgen f. 4- u. 8stimm. Männerchor u. Orch. — f. 4- u. 8stimm. gem. Chor u. Orch.
Mozart, W. A., Drei Kanons f. achtstimm. Männerchor gesetzt.
Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende f. Soli, Chöre u. Orch.
Reiter, J., Op. 62. Frühling f. achtstimm. gem. Chor.
— Op. 77. Mondnacht f. achtstimm. gem. od. Männerchor m. Streichorch.
Schwarz, A., Op. 22. Die Tanne f. vierstimm. (teils 8stimm.) Männerchor m. Bar.-Solo.
Strauss, Richard, Op. 55. Barden- gesang aus der Hermanns-Schlacht v. Klopstock f. 3 Männerchöre u. Orch.

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

a) Für Männerchor.

Ayasslinger, R., Op. 41. Begrüssungs- Chor m. Blechmusik.
Bastyr, H., Op. 115. Das Bergmanns- kind. Ein Lebensbild m. T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst. u. Streichorch. (ad lib.).
Baumann, L., Das deutsche Lied am Rhein m. Orch. u. Org. (ad lib.).
Beer, M. J., Op. 64. Die Flatterrose. Scherzo m. kl. Orch.
Berr, J., Op. 33. Nächtlicher Gang m. 4 Hörner (F).
Bleyle, K., Op. 2. An den Mistral. Ein Tanzlied m. Orch.
Bortnianski, D., Gebet der Liebe m. Blasinstrum. arr.
Courvoisier, W., Op. 12. Das Schlacht- schiff Téméraire m. Orch.
Demmler, K., Op. 16. Die letzten Goten m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
Egger, M., Aus deutschem Lande m. Orch.
Engelsberg, E. S., Die Poesie m. Horn u. Pfte.
Goller, V., Op. 43. Das gold'ne deutsche Lied m. Orch.
Grell, Ed., Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Chorgesang, V., Harm. (od. Org.) u. Pfte.
Grunewald, G., Op. 25. Weihe des Gesanges. Festhymnus m. Benutzung des Priesterchores aus der Zauber- flöte v. Mozart m. Orch.
Hausegger, S. v., Schlachtgesang. Altddeutsches Volkslied m. gr. Orch.
Hegar, F., Op. 36. Das Herz v. Douglas. Ballade m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch.
Heller, J. A., Der Wunschhort der Germanen m. Pfte u. 2 Hörnern (ad lib.) od. Orch.
Henriquez, A., Op. 25. Unterm Linden- baum m. S.- (od. T.) Solo u. Pfte, 2 Hörner (ad lib.).
Hild, G., Op. 12. An das Vaterland m. S.-Solo u. Orch.

Keldorfer, V., Op. 63. Die Trappisten („Ave rosa“) m. Bar.-Solo u. Orch.
Kempter, L., Op. 47. Der Tod des Sardanapal m. Bar.-Solo u. Orch.
Kienzl, W., Rieke im Manöver singt f. Männerquartett m. Tromp. (B)- Solo u. Pfte.
Kindler, P., Op. 12. Dem Vaterlande. Lied im Volkston m. Orch.
König, A., Op. 14. Die Macht der Musik m. Orch. od. Harmoniemusik.
Mendelssohn, Arnold, Das Lied vom treuen Kanzler m. Orch.
Mohr, H., Szenen aus Schiller's Tell m. Orch.
Moellendorf, W. v., Op. 23. Im Nacht- zug m. Bar.-Solo u. Orch.
— Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde f. Orch. m. Chor (Org. ad lib.).
Neumann, M., Op. 62. No. 7. Vor der Schlacht. Soldatenlied m. 2 Fl., 2 Tromp., Trommel u. Pauken (ad lib.).
Nietzsche, F., Hymnus an das Leben m. Orch.
Notz, F., Op. 2. No. 1. Soldatenlied (Der Hauptmann in Verlegenheit) f. Quartett m. Trommeln u. Pfeifen (ad lib.).
Peters, M., Op. 54. Den Toten vom Iltis. Deutscher Nationalgesang m. Blasinstrum.
Piber, J., Op. 74. Lerchensang u. Veilchen m. Orch. od. m. Pfte u. Streichquintett.
Reiter, J., Op. 48. Freie Kunst. Kan- tate m. Soli u. Orch.
Seiffert, A., Op. 53. Deutsch u. furchtlos m. Orch.
Spielter, H., Op. 76. Landsknechtlied m. Orch.
Wagner, Rud., Op. 209. Die Steirer m. Soli u. Orch.
Wiesner, R., Op. 54. An das Vater- land m. Orch.
Wiltberger, Aug., Op. 114. Kaiser- Sang f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte u. Org. (od. Harm. ad lib.).
Wohlgemuth, G., Op. 47. Reiterlied m. 4 Tromp. (B, 3 u. 4 ad lib.).
Zuschneid, K., Op. 71. Sängergebet m. Blasinstrum.

b) Für gemischten Chor.

Balakirew, M., Cantate av. S.-Solo et grand Orch.
Bantock, Gr., See-Wanderer m. Orch.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn. (s.: Hoebel, E., Schüler- chöre. Heft 2.)
Bering, Ch., Goethe m. gr. Orch.
Bossi, M. E., Op. 125. Paradise lost. Symphonic Poem f. Solo Voices, Chorus, Orch. and Org.
Cížek, K., Op. 14. Auferstehung m. Orch.
Courvoisier, W., Op. 11. Der Dinur- strom m. Orch.
Draeseke, F., Op. 39. Ostersonne aus Goethe's „Faust“ m. Bar.-Solo u. Orch.

Glasunow, A., u. A. Liadow, Kantate m. T.-Solo u. Orch. (Russischer Text.)
Gluck, Chr. W. v., Festgesang-Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“ m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn. (s.: Hoebel, E., Schülerchöre Heft 1).
Grell, Ed., Weihnachtslied m. 1 mitt- leren St., V., Harm. (od. Org.) u. Pfte.
Hartmann, J. P. E., Op. 76. Sabbath- stille m. Soli u. Orch.
Koch, F. E., Op. 30. Die deutsche Tanne. Ein Idyll f. 1 tiefe Männerst., Chorgesang u. Orch.
Liadow, A., s.: Glasunow, A.
Malling, O., Op. 46. Das heilige Land. Stimmungen m. Soli u. Orch.
Mendelssohn, Arnold, Paria m. Soli u. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 84. Des Kö- nigs Einzug m. Orch.
Reiter, Jos., Op. 48. Freie Kunst m. Soli u. Orch.
— Op. 63. Daheim m. Streichorch.
— Op. 66. Bergwanderung. Kantate m. Orch.
Schmidt, Heinrich, Abendfeier in Venedig m. Streichorch. u. Org. (od. Harm.).
Thielen, P. H., Op. 184. Roma! Roma aeterna! Deutsche Kantate f. Solost. u. sechsstimm. Chor m. Pfte u. Harm. (ad lib.).
Weinwurm, R., „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. Deutsches Volks- lied m. 2 Fl.
Weismann, J., Op. 10. Zwei Chöre m. Orch.
— Op. 11. Ueber einem Grabe. Sym- phonische Dichtung m. gr. Orch.
Wiemann, R., Op. 24. Sonnensieg m. Orch.
— Op. 26. Weltenfriede m. Orch.
Woyrsch, F., Op. 51. Totentanz. Ein Mysterium f. Solost., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.).

c) für Frauenchor.

Griesbacher, P., Op. 94. Gebet der Schöpfung f. vierstimm. Chor u. Soli m. Pfte, Harm. u. Streichquartett ad lib.
Hammer, H., Op. 18. Dornröschen f. vierstimm. Chor m. Pfte u. Streich- quintett.
Hess, L., Op. 22. No. 1. „Hell ist die Stätte der Ruh!“ f. vierstimm. Chor m. kl. Orch.
Lafite, C., Op. 30. Der Liebste Roland. Ballade f. dreistimm. Chor, A.-Solo, Vcello u. Pfte.
Liszt, F., Chor der Engel aus Goethe's Faust, 2. Teil, f. vierstimm. Chor m. Harfe, Pfte u. Harm.
Meyer-Olbersleben, Op. 85. No. 2. Traumsommernacht f. dreistimm. Chor m. Vla u. Pfte.
Pfitzner, H., Der Blumen Rache. Ballade f. Chor, A.-Solo u. Orch.
Rohrbeck, C. F., Op. 51. Waldeinsam- keit f. dreistimm. Chor, Bar.-Solo m. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Wagner, Hans, Op. 26. Flatterrose f. dreistimm. Chor m. Orch.
 Wiemann, R., Op. 32. Die Okeaniden f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Chor m. Orch.

d) für Schülerchor.

Hoebel, Ernst, Schülerchöre f. 4 gem. St. m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn bearb.

e) Terzette.

Rimsky-Korssakow, Op. 52^{bis}. Trio p. S., MS. et Ca. av. Orch., russ. Text.

f) Für zwei Singstimmen.

Gounod, Ch., Sérénade p. S. et Bar. av Piano et V.
 Rimsky-Korssakow, Op. 47. Zwei Duette f. S. u. T. m. Orch. (Russ. Text.)
 Tanéïew, S., Op. 18. Deux Duos p. Chant av. Orch. (Russ. Text.)

3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Fleissner, Albert, Op. 46. Spielmanns Abschied f. Männerchor m. Tromp. (C).
 Kirsch, H., Op. 18. Badenia, mein Vaterland f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B).
 Meyer-Olbersleben, Op. 87. No. 1. Der lustige Trompeter v. Weimar f. Männerchor m. Tromp. (B).
 Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post f. Männerchor m. Cornet à Pistons (A).
 Weidt, C., Op. 85. Trompeters Abschiedslied f. Männerchor m. Piston (B).

4. Mehrstimmige Gesänge mit einem Schlaginstrumente.

Neumann, M., Op. 62. No. 5. Landsknechts-Marsch f. Männerchor m. Trommel.

5. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

a) Für eine Solostimme mit Chor.

Bastyr, H., Op. 20. „Schon sind die Schwalben fortgeflogen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 — Op. 115. Das Bergmannskind f. Männerchor m. T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst.
 Brandt-Caspari, Op. 34. No. 9. Trost (Sapphische Ode) f. A. u. Männerchor.
 Bull, Ole, Sehnsucht der Sennerin f. Bar.-Solo u. kl. Männerchor.
 Engelsberg, E. S., Nachtlid f. gem. Chor m. S.-Solo.
 Eyrich, F., Da drüben f. Männerchor m. T.-Solo.
 Fabricius, J., Zwei Lieder f. T.-Solo u. dreistimm. Frauenchor.
 Feldigl, F., Op. 20. Der Schmied v. Kochel. 7 volkstümliche Gesänge f. Bar.-Solo u. Männerchor.

Gripenberg, G. A., Drei finnische Volksweisen f. Solo m. Männerchor.
 No. 1. An des Stromes Ufer m. Bar.-Solo. No. 2. Der Trauernde m. Bar.-Solo. No. 3. Die Rose im Tale m. T.-Solo.

Haas, Peter, Op. 27. Geheimnis f. Männerchor m. T.-Solo.

Hauser, Guido, Sonntag f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Henriquez, A., Op. 25. Unterm Lindenbaum f. S.- (od. T.-) Solo, Männerchor m. Pfte.

Hilbrand, A., Op. 46. Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (Vorsänger u. Quartett) gesetzt.

Jäckel, Ad., Op. 44. Es ist die Lieb' f. dreistimm. Frauenchor m. A.-Solo.
 — Op. 81b. Waldmorgen f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo.

— Op. 101. Unter der blühenden Linde f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 129. In den Bergen f. Männerchor m. T.-Solo.

Keldorfer, V., Op. 63. Die Trappisten („Ave rosa“) f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte zu 4 Hdn.

Komauer, Edwin, Kärntnerlieder f. Männerchor u. Vorsänger.

Kraus, Paul, Op. 207. Der Postillon f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.

Kruesch, A., Op. 116. Salve Regina f. Männerchor m. S.-Solo.

Malling, O., Sommertags Frühe f. Bar.-Solo u. kl. Männerchor.

Meister, C., Op. 15. No. 1. Mein Häuschen f. gem. Chor m. B.- (od. A.-) Solo.

Mendelssohn Bartholdy, „Es lacht der Mai“. Eingangschor aus „Die erste Walpurgisnacht“ Op. 60 f. S.-Solo, drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte.

Menzel, J., Op. 27. Im Maien zu Zweien f. Männerchor m. T.-Solo.

Micza, A., Op. 18. Auf der Kneipe f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Möhring, F., Op. 53. No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Frauenst. u. vierstimm. Männerchor.

Riva, H., Op. 83. Hüttchen so traut f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 84. Elfenreigen f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Rohrbeck, C. F., Op. 51. Waldeinsamkeit f. dreistimm. Frauenchor u. Bar.-Solo m. Pfte.

Rutz, B., Op. 6. Heilige Nacht. Weihnachtslied f. Männerchor u. T.-Solo.

Saar, L. V., Op. 51. No. 1. Wachtelschlag f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Schlumpf, E., Mein Heimattal f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Schumann, Rob., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Daraus: Hochzeitsmusik f. 2- bis 3stimm. Frauenchor u. S.-Solo.

Simon, E., Op. 546. Behüt' dich Gott vieltausendmal! f. Männerchor m. T.-Solo u. Brummst.

Simon, E., Op. 555. O Leben, wie bin ich dir gut! f. Männerchor m. T.-Solo.
 — Op. 601. Brautlied f. gem. Chor m. Bar.-Solo.

— Op. 602. Mein Tirol f. gem. Chor m. S.-Solo (Jodler).

— Op. 603. Die Zeit der Rosen f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo.

Svendsen, J. S., Sehnsucht der Sennerin (s.: Bull, Ole).

Umlauft, Paul, Op. 10. No. 3. Frühlingsslied f. T.-Solo u. Männerchor arr.

Voigt, H., Op. 206. Des Wirtes Töchterlein f. Männerchor m. T.-Solo.
 Volkslied: Andreas Hofer f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Hans u. Liesel f. Männerchor m. B.-Solo.

Wagner, P., Op. 39. Der Mutter Lied f. Männerchor m. T.-Solo.

Wagner, Hans, Op. 65. Minnelied f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 68. Mein alter Flaus f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Wagner, Rudolf, Op. 221. Der Spukgeist. Heiterer Männerchor m. B.-Solo u. Pfte.

Waldmeister, O., Op. 149. O du Jugendzeit f. gem. Chor m. S.-Solo.

— Op. 159. O selige Zeit, o schöner Traum f. gem. Chor m. A.-Solo.

— Op. 162. Tirolers Heimkehr f. gem. Chor m. A.-Solo u. Soloquartett.

— Op. 171. Grüss dich Gott, mein liebes Heimattal f. Männerchor m. T.-Solo.

Wiltberger, August, Op. 114. Kaiser-Sang f. vierstimm. Männerchor, Bar.-Solo (od. einstimm. Chor) m. Pfte u. Org. (od. Harm. ad lib.).

Zanger, G., Op. 69. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.

b) Männerchöre und Quartette.

Abt, F., Op. 75. No. 1. „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Chor.

— Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen f. Chor.

Achenbach, J., Op. 28. Im fernen Osten f. Chor.

Adam, C. F., Op. 5. Abendlied f. Chor.

Adler, I., Op. 6. Abendläuten f. Chor.

Ahrensens, A., Op. 52. Frohes Wandern. Marsch f. Chor.

— Op. 54. Festlied f. Chor m. Pfte.

— Op. 56. Frühlingsgruss f. Chor.

Andreae, V., Op. 11. Vier Chöre.

Angerer, G., Op. 123. „Zu Schuls im kleinen Friedhof“ f. Chor.

— Op. 130. Wanderlust f. Chor.

— Op. 136. Heimatlied f. Chor.

— Op. 138. Postillon d'Amour f. Chor.

— Op. 139. Vino beato f. Chor.

— Op. 140. Offenes Geheimnis f. Chor.

— Op. 141. Amselruf f. Chor.

— Op. 142. Sonntagmorgen f. Chor.

— Op. 143. Erhebung f. Chor.

Appel, K. Fr., Op. 40. Das deutsche Volkslied f. Chor.

Arndt, W., Op. 52. Abschied f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Arnold, R., Neue, volkstümliche Chöre.
Op. 24. Mein Lied.
- 25. Abschied.
- 27. Ueber Nacht.
- 28. Die drei Burschen am Rhein.
- 30. Maienglück.
- Artzt, H., Op. 36. Nächte f. Chor.
- Attenhofer, C., Op. 14. No. 10. Sängerkunst f. Chor.
- Op. 126. Drei Chöre.
- Op. 131. Drei Chöre.
- Op. 132a. Zum Jahreswechsel f. Chor.
- Ein Sang dem Rhein f. Chor.
- Bachmann, A., Zwei Chöre.
- Barde, der. Taschen-Liederbuch f. Chor.
Bahn frei! Sammlung beliebter Turner- u. Wanderlieder.
- Baldamus, G., Op. 50. No. 1. Frühlings Erwachen f. Chor.
- Op. 56. Drei Chöre.
- Weihnachtsglocken f. Chor.
- Bartholemy, C. H., Dein Lieblingslied f. Chor.
- Der Mutter Bild f. Chor.
- Bartz, Joh., Op. 37. Das Lied vom Sterben f. Chor.
- Baselt, F., Chöre.
- Bastyr, H., Op. 1. Zwei Chöre.
- Op. 2. Zwei Chöre.
- Op. 3. Gott schütze Reb' u. wilde Rose f. Chor.
- Op. 6. Zwei Chöre.
- Op. 11. Mein Heimatträumen f. Chor.
- Op. 35. No. 2. Die Heiderose f. Chor.
- Op. 43. Meines Mütter's Lied f. Chor.
- Op. 72. Die kurierte Minna. Heitere Gavotte f. Chor m. Pfte.
- Op. 78. Ein Glückstag f. Chor.
- Op. 100. Die Rose u. der Distelfink f. Chor.
- Op. 117. Der letzte Becher f. Chor.
- Bauer, G., Op. 24. Abschied f. Chor.
- Op. 25. Gruss f. Chor.
- Op. 26. Der Wirtin Töchterlein f. Chor.
- Bauer, Oscar, Op. 10. Serenata. Humoristischer Walzer f. Chor
- Baumann, L., Op. 36. Sängerkunst f. Chor.
- Op. 37. Mailied f. Chor.
- Op. 51. Gute Nacht f. Chor.
- Ach bleib bei mir. Volkslied f. Chor.
- Baumbach, R., Neue u. leichte Chöre.
- Bausch, F., Turmwards Minne f. Chor.
- Becker, V. E., Trinklied f. Chor.
- Beer, M. J., Op. 64. Die Flatterrose. Scherzo f. Chor m. Pfte.
- Bensch, G., Op. 6. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind“. Morgenständchen f. Chor.
- Bergmüller, K., Op. 6. „Städtlein (Dörflein) traut auf duftgen Höhen“ f. Chor.
- Op. 7. Hüte dich! f. Chor.
- Bering, Chr., Drei Lieder v. Goethe f. Chor.
- Drei Lieder v. F. W. Grimme f. Chor.
- Berr, José, Op. 34. Gebirgsdorf f. Chor.
- Op. 35. Bacchus f. Chor.
- Berr, José, Op. 37. „So ward es März“ f. Chor.
- Bleyle, K., Op. 4. Drei Chöre.
- Böhm, Fritz, Kompositionen u. Bearb. f. Chor.
Böhme, Reinhold, Der traurige Bua. März“ f. Chor.
- Op. 38. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“ f. Chor (m. Benutzung eines Themas aus den Inventionen v. Bach).
- Bieber, C., Op. 76. Wat is een Kuss? Tiroler Volksweise.
- Bortniansky, D., Russischer Vespergesang f. sechsstimm. Chor.
- Brahms, J., „In stiller Nacht“ aus „Deutsche Volkslieder f. Chor frei übertr.“
- Deutsche Volkslieder f. Chor einger.
- Braun, A., Op. 8. Lied des Kreuzfahrers f. Chor.
- Breu, S., Op. 77. Zwei Chöre.
- Op. 79. Drei Chöre.
- Die deutsche Arbeit. Im Volkston f. Chor.
- Bruch, M., Sechs Volkslieder (wallisisch u. schottisch) f. Chor.
- Brückmann, F., Op. 14. Zwei Chöre.
- Brunner, M., Erinnerung f. Chor.
- Brunz, G., Glückselig!
- Bucha, K., Liebchen mit dem Grübchen f. Chor.
- Buchner, L., Op. 32. Ringerl u. Röserl. Lied im Volkston f. Chor.
- Op. 35. Frühlingslied f. Chor.
- Buck, R., Op. 22. Drei Chöre.
- Bundesliederbuch. Anhang. Notenausg.
- Bungart, H., Op. 169. Ein fröhlicher Bursch f. Chor.
- Op. 170. Volkslied f. Chor.
- Op. 178. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
- Op. 179. „Mädele, guck' raus!“ Schwäbisches Liebesliedchen f. Chor.
- Bunte, Aug., Op. 70. Zwei Chöre.
- Burger, M., Op. 54. Drei Liedchen im schlichten Ton f. Chor od. Soloquartett.
- Burmeister, Carl, Min Mekelborg f. Chor m. Pfte.
- Char, F., Op. 37. Zwei Chöre. Chorperlen.
- Cizek, K., Op. 15. Morgengruss f. Chor.
- Claassen, A., Deutscher Festgesang f. Chor m. Pfte.
- Clarus, M., Op. 39. Das Menschenherz f. Chor.
- Op. 40. Zwei Chöre.
- Clasen, Heinrich, Op. 26. Schön Röschen, schenke ein f. Chor.
- Op. 27. Erinnern f. Chor.
- Op. 28. „Glocken der Heimat höre ich wieder“ f. Chor.
- Op. 30. Friedrich dem Edlen f. Chor.
- Clutsam, G. H., Wiegenlied (Negerlied) f. Chor.
- Cords, G., Abschied f. Chor.
- Cornelius(s.: Normann-Cornelius).
- Cursch-Bühren, Op. 1. Die feinen Freier. Heitere Polka f. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Op. 137. Chöre.
- Cursch-Bühren, Schweineschlachtfest-Marsch. Heiterer Chor.
- Dahm, W., Es war ein Traum f. Chor. - Chöre.
- Sonntagsfeier f. Chor.
- Decker, W., Op. 72. Drei Chöre.
- Op. 115. Zwei Chöre.
- Op. 117. Stolzenfels am Rhein f. Chor.
- Op. 118. „Abend wird's, die Sonne sinkt!“ f. Chor.
- Op. 119. Schweizer Wehrmannslied f. Chor.
- Op. 120. Seemanns Trost f. Chor.
- Neues Tellenlied f. Chor.
- Vor der Schlacht f. Chor.
- „Was alles in der Zeitung steht!“ Humoristischer Marsch f. Chor.
- Demmler, K., Op. 17. Heedelbeeren! Humoristisches Quartett.
- Demnitz, G., Flottenlied f. Chor.
- Denhardt, R., Kleine Lieder im Volkston f. Chor.
- Dercks, E., Op. 23. Zwei Lieder f. Chor.
- Dieffenbacher, E., Harmonie f. Chor.
- Diessl, J., Weinlied f. Chor.
- Dietrich, J. W., Trinklied f. Chor.
- Dobler, Jos., Op. 10. No. 2a. Das Heimweh f. Chor.
- Döll, A., Morgenwanderung f. Chor.
- „Wach auf, Herzliebste, aus Nacht und Traum“ f. Chor.
- Döring, C. H., Op. 270. Sonnenaufgang f. Chor.
- Op. 276. Heimkehr f. Chor.
- Op. 277. Zwei Chöre.
- Op. 282. Nachbars Kathrein f. Chor.
- Op. 287. Tanzlied f. Chor.
- Op. 288. Jägerlied f. Chor.
- Op. 289. 2 Chöre.
- Op. 290. Die Trommel erdröhnt f. Chor.
- Dost, R., Op. 1. Wandern f. Chor.
- Op. 4. Dämmerung f. Chor.
- Draht, Theodor, Op. 87. Sängerkunst u. Festgesang.
- Dregert, A., Op. 34. Frühling u. Liebe f. Chor.
- Drück, Jul., Op. 30. Heimweh f. Chor.
- Eckardt, W., Op. 16. Die Wasserrose f. Chor.
- Eckenbrecht, O., Op. 9. Wilde Rose f. Chor.
- Op. 13. Hinauf f. Chor.
- Op. 18. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 19. Spielmannslied f. Chor.
- Egger, M., Aus deutschem Lande f. Chor m. Pfte.
- Mädel, wie blüht's! f. Chor od. Quartett.
- Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
- Eichler, Max, Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Fantasie f. Chor.
- Engelsberg, E. S., Chöre nach Entwürfen bearb. v. Kremser.
- „Nacht liegt auf den fremden Wegen“ f. Chor.
- So weit f. Chor.
- Wandernder Dichter f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Erban, F., „Franz bleib da“ Volkslied, im Stile verschiedener Meister f. Chor bearb.
- Erbshäuser, H., Der Einsiedler f. Chor.
- Zwei Lieder f. Chor.
- Eschbach, F., Op. 10. Das Lied vom Scheiden f. Chor.
- Eschweiler, F., „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
- Eyrich, F., Chöre.
- Fassbaender, P., Rosenzeit f. Chor.
- Feuerbacher, W., Op. 7. „Deutsches Lied in deutschen Gau'n“ f. Chor.
- Fiby, H., Op. 44. Zwei Chöre.
- Fischer, Th., Op. 22. Zwei Lieder f. Chor.
- Flügel, E., Bitte f. Chor.
- Förster, Alban, Op. 173. Zwei Chöre.
- Op. 175. Trost f. Chor.
- Franz, E., Op. 12. Zwei volkstümliche Chöre.
- Op. 14. Zwei Chöre.
- Freudenberg, W., Chöre.
- Fricke, R., Op. 16. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 17. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 18. Fürst Rostislav. Ballade f. Chor.
- „Unten im Tale, da klappert's so hell“ f. Chor m. T. u. B.-Solo.
- Friess, F., Op. 27. Deutsches Turnerlied f. Chor (s.: Bahn frei! No. 4).
- Fritsch, E., Op. 69. Beim Fass! f. Chor.
- Führich, C., Op. 43. Gesang der Schmiede f. Chor.
- Füllekruss, E., Op. 198. Stolz u. kühn f. Chor.
- Op. 202. Der freie Sängersmann f. Chor.
- Gabriel, R., Op. 5. Weingeigerlein f. Chor.
- Gaide, P., Op. 47. Mein Schlesierland f. Chor.
- Op. 74. „Deutsche heraus! Lasst es erschallen wie Sturmgebraus!“ f. Chor.
- Gambke, F., Op. 7. Zwei Chöre.
- Gastoldi, G., Amor im Nachen f. Chor.
- Gebauer, P., Op. 3. Ernstes u. Heiteres. Drei Chöre.
- Ginster, P., Op. 7. „Drei Blätter von der Linde“. Volkslied f. Chor.
- Gläser, C. G., Des Kindes Engel f. Chor.
- Gläser, Paul, Zwei Chöre.
- Gmür, Theodor, „O wunderschönes Schweizerland“ f. Chor.
- Göbel, W., Op. 5. Ein deutsches Lied f. Chor m. Pfte.
- Goepfert, K., Winterständchen f. Chor.
- Götze, Gustav, Op. 19. „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Chor.
- Groskopf, A., Op. 63. No. 2. Sängerslust f. Chor.
- Gross, C. E., Op. 29. Zwei Chöre.
- Gross, Joh., Op. 7. Lenz u. Liebe f. Chor.
- Grosse, P., Op. 85. O Heim so süß! f. Chor.
- Grunewald, G., Das Ringlein sprang entzwei f. Chor.
- Grüss Gott! Taschenliederbuch f. Männergesangsvereine.
- Gscheidel, P., Op. 10. 2 Gesänge f. Chor.
- Guggenbühler, A., „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Chor im Volksliederton.
- Haas, Pet., Op. 28. Die kleine Beeren-sucherin f. Chor.
- Haasis, J., Op. 7. Abschied f. Chor.
- Hackebell, W., Schön' Rose vom See f. Chor.
- Hagedorn, Th., Op. 18a. Hans u. Liesel (s.: Volkslieder).
- Hansen, Edgar, Op. 28. Die schönste Perle f. Chor.
- Hassenstein, P., Op. 121. Abschiedsständchen f. Chor.
- Haug, G., Op. 39. Waldfahrt f. Chor.
- Op. 40. Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905) m. u. ohne Pfte.
- Op. 47. Stern des Meeres f. Chor.
- Op. 49. Zwei Chöre.
- Hauschild M., (s.: Hochs u. Sängersprüche).
- Haydn, J. Michael, Abendlied f. Chor.
- Hecht, G., Op. 55. „Schön ist der Friede! Ein lieblicher Knabe“ f. Chor m. Pfte.
- Heckel, H., Op. 23. Sweet Katie f. Chor.
- Hefner, O., Lose, muntre Lieder. Potpourri f. Chor.
- Hegar, F., Op. 37. No. 1. Frühlingslied f. Chor.
- Heidenreich, C. L., Op. 90. Im Fliederhain f. Chor.
- Heil, Otto, Op. 18. Abendstunde f. Chor.
- Op. 19. Gute Nacht f. Chor.
- Op. 20. In der Fremde f. Chor.
- Heinz, Peter, Op. 160. Turner-Trinklied (s.: Bahn frei No. 3).
- Turner-Wahlspruch.
- Heller, Jul. A., Der Wunschort der Germanen f. Chor m. Pfte.
- Henke, K., Op. 1. Drei Chöre.
- Op. 4. Sängersgruss m. Pfte.
- Hennig, C., Op. 32. Frosch-Kantate. Komischer Chor od. Quartett m. Pfte (ad lib.).
- Herling, P., Abendglöckchen f. Chor.
- Hermes, A., „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“ f. Chor.
- Herrmann, E., Trost f. Chor.
- Hertel, J., „Frisch, Bruder, trink!“ f. Chor.
- Herzig, W., Op. 9. „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Chor.
- Hesse, Fr., Op. 32. The Bridal f. Chor.
- Heuberger, R., Op. 46. Fünf Chöre.
- Heuser, E., Op. 53. No. 1. Erwachen f. Chor.
- Op. 53. No. 2. Am See f. Chor.
- Der Liebe Zaubermacht f. Chor.
- Heyland, Fr., Op. 19. Das Abendglöcklein ruft f. Chor.
- Heyne, R., Op. 7. Morgenständchen f. Chor.
- Heyne, R., Op. 8. Schelmenliedchen f. Chor.
- Op. 10. Märzwind f. Chor.
- Op. 11. In goldener Fülle f. Chor.
- Op. 18. Das Heldengrab f. Chor.
- Op. 19. Das Beispiel f. Chor.
- Hilke, W., Op. 10. Scheidegruss f. Chor.
- Hirsch, C., Op. 122. Waldkind.
- Hochs u. Sängersprüche, berühmte.
- Hoff, Fr., Op. 21. „Hallo! Frisch hinaus in's freie Feld!“ Marsch f. Chor.
- Hoffmann, Ad., Op. 23. Musikantenblut f. Chor.
- Op. 28. Abendfrieden f. Chor.
- Hoffmann, E. A., Gaudeamus igitur f. Chor.
- Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor.
- Hohnerlein, M., Op. 44. Der Wirtin Töchterlein f. Chor m. Soli.
- Holwede, A. v., Op. 39. „Mütterlein, Mütterlein, einst liebt ich dich allein“ f. Chor.
- Op. 40. Tod in Aehren f. Chor.
- Hopfe, C., Op. 5. Vier Gesänge f. Chor.
- Hornig, A., Deutsches Flottenlied f. Chor.
- Huber, Clemens, Zwei Chöre m. Pfte.
- Hummel, Ferd., Op. 97. Königswacht f. Chor.
- Op. 99. Zwei Germanenlieder f. Chor.
- Hutter, H., Op. 42. Siegfrieds Schwert f. Chor.
- Jäckel, Ad., Op. 32. Zwei Volkslieder f. Chor.
- Op. 46b. Schlittenfahrt f. Chor m. Pfte.
- Op. 51. Drei Rheinweinlieder f. Chor.
- Op. 88b. Abschied f. Chor.
- Op. 89. Mutterliebe, treueste Liebe f. Chor.
- Op. 95. No. 2. Abend am Rhein f. Chor.
- Op. 102. Lust überall f. Chor m. T. u. Bar.-Solo (Duett).
- Op. 104. An meine Rose f. Chor.
- Op. 105. O Jugendlust, o Liebestraum, wie seid ihr wunderschön f. Chor.
- Op. 106. Im Heimatdorf f. Chor.
- Op. 107. Fahrender Gesell f. Chor.
- Op. 108. Fideles Bierlied f. Chor m. Ulkbegltg.
- Op. 109. Wirtstöchterlein f. Chor.
- Op. 110. Sammlung v. Gelegenheitsliedern f. Chor.
- Op. 121. Die Heimat f. Chor.
- Op. 122. Müllers Töchterlein f. Chor.
- Op. 148. Liebesbotschaft f. Chor.
- Op. 149. Zwei Fischlein, die spielen in silberner Flut f. Chor.
- Op. 150. Frühlingshoffen f. Chor m. Soloquartett.
- Jessel, L., Op. 180. Wasser u. Wein f. Chor.
- Jochimsen, H., Op. 28. Mein Vogtlandwald f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Isenmann, C., Op. 104. No. 2. Geheims f. Chor.
 Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volksweisen f. Chor bearb.
 — Op. 91. „Wie ging das Lied?“ f. Chor.
 Kahn, Rob., Op. 15. No. 5. Der öde Garten f. Chor (arr.).
 — Op. 15. No. 6. Zum neuen Jahr f. Chor (arr.).
 Kaiser, Martin, Gutenberg f. Chor.
 Kalter, F., Moselanerglück f. Chor im Volkston.
 Kämpf, K., Op. 30. Zwei Gesänge f. Chor.
 Karthaus, C. F., Op. 11. „Begrabe deine Toten tief in dein Herz hinein“ f. Chor.
 Käser, F., Op. 26. Sonst u. jetzt f. Chor.
 — Op. 27. Abschied (Ade!) f. Chor.
 — Op. 28. Wenn die Nachtigallen singen! f. Chor.
 — Op. 29. Liebeswerbung. Schwäbische Volksweise f. Chor.
 — Op. 30. „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“ f. Chor.
 — Op. 31. Des Rodensteins Rache! f. Chor.
 — Op. 32. Hüte dich! f. Chor.
 — Op. 33. Lockung f. Chor.
 Kattiofsky, Fr., Op. 7. No. 1. Dem deutschen Reiche f. Chor.
 Kaun, H., Op. 65. Vier Chöre.
 Kayser, Ph. Chr., Um Friede f. Chor bearb.
 Keldorfer, V., Op. 50. Drei Liadln vom Weltvadruss f. Chor.
 — Op. 53. Liebesglück. Heiteres Quartett.
 — Op. 54. Metamorphose f. Chor.
 Kempfer, L., Op. 36. Du herrlicher Mai f. Chor.
 — Op. 38. Sonntagsmorgen f. Chor.
 — Op. 45. Der Königssohn f. Chor.
 Kern, K., Op. 86. „Mein Lieb hat mich verlassen“ f. Chor.
 — Ein Sang dem Rhein. Lied im Volkston f. Chor.
 Ketschau, W., Op. 17a. Weihnachtslied f. Chor.
 Kettner, F., Op. 3. Das Totenregiment f. Chor.
 Keuerleber, G., Op. 16. Aber süß wars doch! f. Chor.
 Kindler, P., Op. 12. Dem Vaterlande. Lied im Volkston f. Chor m. Pfte.
 Kirchl, A., Zwei heitere Chöre.
 Kirsch, H., Op. 15. Wanderers Abschied f. Chor.
 — Op. 18. Badenia, mein Vaterland f. Chor.
 Klängner, E., Op. 74. Jägerlatein. Heiterer Chor im Volkston.
 Klein, August, Zwei Chöre.
 Kleinecke, W., Op. 46. Lebenswunder f. Chor m. Pfte.
 — Op. 47. „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. Chor.
 Klinkke, W., Op. 36. Junge Liebe f. Chor.
 Klinkott, G., Op. 7a. Wohl über Nacht f. Chor.
 — Flottenlied (Erwache, deutsches Reich!) f. Chor.
 Koch, Max, Dö fad'n Luada. Original Bauern-Quartett.
 Koczy, J., Op. 4. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 König, A., Op. 14. Die Macht der Musik f. Chor m. Pfte.
 Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
 Körner, G., Op. 4. No. 1. Frühlingslied f. Chor.
 Koschat, Th., Op. 140. Verbrennt f. Chor im Volkston.
 — Op. 141. Das Wunder v. St. Martin f. Chor im Volkston.
 — Op. 142. 's Hamatle f. Chor.
 — Op. 143. Die Pfeifen-Wirtin f. Chor im Volkston.
 — Op. 144. 's Wasser von Wörthersee. Eine Sage f. Chor.
 Krabbel, Ch., Frühlingsabend f. Chor.
 Krafft-Ebing, R. v., Ständchen f. Chor.
 Kraemer, E., Op. 24. Das Land der Träume f. Chor.
 Krannig, S., Ewig liebe Heimat f. Chor.
 Kränzl, Th., Auf der Alm f. Chor.
 Krasinsky, F., Op. 44. No. 2. Rheinwein hoch! f. Chor.
 — Op. 45. Muss ich nun wandern geh'n f. Chor.
 — Op. 58. No. 2. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben f. Chor.
 — Op. 62. No. 2. „Schlafe, Kindlein hold und süß“ f. Chor.
 — Op. 63. No. 1. Madel, schenk' ein f. Chor.
 — Op. 63. No. 2. Strampelchen f. Chor.
 Krause, Th., Chöre.
 Kremser, Ed., Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Chor od. Quartett bearb.
 Kreutzer, Conr., Waldeslied f. Chor m. Pfte.
 Krobath, K., Der betrogene Bua f. Chor in kärnter Weise.
 Kromer, C., Op. 93. Jugendtraum f. Chor.
 — Op. 120. Lenzmorgen f. Chor.
 — Mein Lied f. Chor.
 Kron, L., Op. 362. Du trauriges Herz f. Chor.
 — Op. 369. Der Tannewald im deutschen Land f. Chor.
 — Op. 474. Das freie deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 488. Die Heimatglocken f. Chor.
 Krummacher, H., Parademarsch in Zügen. Humoristischer Chor.
 Kruesch, A., Op. 121. Schlummerlied. Volkslied f. Chor.
 — Op. 123. „Wenn die Hoffnung nicht war“ f. Chor.
 Kügele, R., Op. 232. Mein Oberschlesien f. Chor.
 Kühn, Edm., Op. 34. Flieder f. Chor.
 — Op. 60. Sechs altdeutsche Lieder f. Chor.
 Kühne, Bonifaz, Auf der Kirchweih zu Schwyz f. Chor.
 Kühnhold, C., Gebet der Liebe (s.: Bortnianski, D.).
 Künstner, Franz, Gruss an Deutsch-Böhmerland f. Chor.
 Kurz, P., Op. 40. Drei Lebensbilder f. Chor.
 — Op. 41. Drei Jugendbilder f. Chor.
 — Op. 42. Drei Lieder vom Glück f. Chor.
 — Op. 43. Drei Lieder im Maien f. Chor.
 Lacombe, L., Morgengruss f. Chor.
 Lafite, C., Op. 33. Frau Sorge f. Chor m. Pfte.
 Langen, H., „Im Walde, wenn die Bäume grün“ f. Chor.
 Legler, A., Op. 12. Nachtgruss f. Chor.
 Leisching, F., Wanderlied u. Traugott Munkelt, Wo meine Wiege stand f. Chor.
 Lemacher, Cl., Op. 19. Zwei Chöre.
 Leppert, A., Op. 43. Komm' zum Walde! f. Chor.
 Leutz, F., Chöre.
 Lewalter, J., Op. 5. No. 3. Ach, wenn ich nur ein Täublein wär' f. Chor.
 — Op. 6. No. 1. „Ufm Bergli bin i g'sässe“ f. Chor.
 Lewin, G., Zwei Lieder f. Chor.
 Liebleitner, K., 30 echte Kärntnerlieder, gesammelt u. f. vierstimm. Chor gesetzt.
 Lieder tafel, deutsche.
 Lindblad, O., Op. 152. Schifferlied f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Linnarz, Op. 109. Altdeutsches Minnelied f. Chor im Volkston.
 — Op. 111. Der schönste Tod f. Chor.
 Liszt, F., Choeurs av. Piano extraits de „La Délivrance de Prométhée“.
 — Chöre m. Pfte.
 Litterscheid, F., Op. 99. Deutsche Treue f. Chor.
 — Op. 100. Wikingerrfahrt f. Chor.
 — Op. 101. Ueber die Berge f. Chor.
 — Op. 104. „Das Rheingold glüht und funkelt“ f. Chor.
 Lob, O., Op. 85. Vier Chöre.
 Löffler, O., Op. 38. Heil Württemberg! f. Chor.
 Lorenz, J., Hans u. Grete. Preischor.
 Lortzing, A., Introduction zum 1. Akt v. „Zar u. Zimmermann“ f. Chor m. Pfte.
 Loewe, C., Op. 62. Heft 2. No. 1. Abendlied f. Chor.
 — Op. 92. Prinz Eugen f. Chor.
 Loy, Jos., Op. 1. „Ich weiss ein Röslein blühen“ f. Chor.
 — Op. 10. Das treue Mutterherz f. Chor.
 — Op. 11. „Mariele vom Neckar, was bischt du so schön“ f. Chor.
 — Op. 12. „Da unten im Tale, wo's Bächlein so rauscht“ f. Chor im Volkston.
 — Op. 13. „Geh', Diandl mach's Fensterl auf“ f. Chor.
 — Op. 14. 's Nesterl f. Chor.
 — Op. 15. 's treue Deandl. Oberbayrisch f. Chor.
 — Op. 24. Deutscher Waldgruss f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Mäder, R., Op. 23. Fröhlicher Spielmann f. Chor.
 — Op. 27. Heldentod f. Chor.
 — Der Thurgau: „O Thurgau, du Heimat“ f. Chor.
 — „Es blühen die Reben und Linden“ f. Chor.
 Malling, O., Walpurgislied f. Chor.
 Malmène, C., Op. 4. Die Maiennacht f. Chor.
 Mangold, C. A., Op. 60. No. 1. Morgenwanderung f. Chor.
 Manns, F., Wotan f. Chor.
 Marini, P., Op. 21a. Die alten Helden. Festgesang.
 Marschner, H., Deutsches Kaiserlied f. Chor.
 Mayer, Fr. H., Vier Chöre.
 — Zutrunken f. sechstimm. Chor.
 Mengewein, C., Op. 82. Drei Chöre.
 Merk, G., Op. 44. „Und die Blümlein, sie blühen“ f. Chor.
 Messner, G., Op. 10. Drei Chöre.
 Meyer, Gustav, Zwei Lieder f. Chor.
 Meyer-Gregor, Op. 1. Zwei Chöre.
 Meyer-Olbersleben, Op. 86. Drei Chöre.
 — Op. 87. No. 2. Jorinde f. Chor.
 Michael, Fr., Op. 38. Heidetraum f. Chor.
 — Op. 43. Die kleine Schäferin f. Chor.
 Middelman, G., Heil unserm Kaiser! f. Chor.
 Miskow, S., „Der Spielmann riss hastig die Geiß von der Wand“ f. Chor.
 Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen f. Chor.
 Mojsisovics, R. v., Deutsches Land u. deutsche Lieder f. Chor.
 Mons, C., Op. 41. Abschied f. Chor.
 Morley, Th., Tanzlied f. Chor.
 Mozart, W. A., „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ aus „Die Zauberflöte“ f. Chor.
 Mücke, F., Jedem das Seine f. Chor.
 — „Froh und frei“. Turnermarsch (s.: Bahn frei! No. 5).
 Müller, Hermann, Op. 52. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Müller, O., Die lieben Drei f. Chor.
 Müller, Richard (s.: Volksperlen).
 Müller-Buessow, Op. 40. Zwei Chöre.
 Munkelt, T., Der Mutter Wiegenlied f. Chor.
 — Wo meine Wiege stand f. Chor. (s.: Leisching, F.)
 Nast, L., Op. 7. In der Ferne f. Quartett (im Volkston).
 — Op. 8. „Im Frühling war's, ein stilles Sehnen“ f. Quartett.
 Neidhardt, H., Op. 18. Zwei Chöre.
 — Op. 21. Drei Gesänge f. Chor.
 — Sterngucker f. Chor.
 Neubert, G. O., Heimkehr f. Chor.
 — Wanderlied f. Chor.
 Neuert, F., Op. 71. Zwei Chöre.
 — Op. 72. Abschied f. Chor.
 — Op. 73. Zwei Volksweisen f. Chor arr.
 — Op. 74. Zwei Volksweisen f. Chor arr.
 — Op. 75. Am Brünnele f. Chor.
 — Op. 76. Zwei Volksweisen f. Chor bearb.
 Neuert, F., Op. 78. Ach wie kühle f. Chor.
 — Op. 81. Zwei Volksweisen f. Chor arr.
 — Waisenmädchenhaar. Ungar. Volksweise f. Chor arr.
 — Weihnachtsfriede. Volksweise f. Chor arr.
 Neumann, M., Op. 58. No. 2. Wanderglück-Wanderleid f. Chor.
 — Op. 62. Altdeutsche Lieder f. Chor.
 — Op. 64. Deutsche Volkslieder f. Chor frei bearb.
 Neumann-(Bliemchen), Chöre.
 Niedermann, G., Chöre.
 Noloop, W., Op. 91. Hoch Sang u. Klang f. Chor.
 — Op. 100. „Ach, über die Haide“ f. Chor.
 — Op. 101. Die erste Liebe f. Chor.
 — Op. 114. „Ein Sonnenblick ist lichter Gruss“ f. Chor.
 — Op. 116. Rheinmärchen f. Chor.
 — Op. 127. Schön Anna f. Chor.
 Normann-Cornelius, Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein f. Chor.
 Notz, F., Op. 2. Zwei humoristische Quartette.
 Opladen, A., Op. 21. Alter Gruss f. Chor.
 — Op. 22. Seesturm f. Chor.
 Oertling, J., Op. 58. Lenzerwachen f. Chor.
 Othegraven, A. v., Op. 25. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 28. Fünf deutsche Volkslieder f. Chor.
 Oetiker, A., Op. 7. Mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 8. „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. Chor.
 — Op. 9. Zwei Chöre.
 — Op. 10. Zwei Chöre.
 Parlow, E., Op. 86. „Im Maien, im schönen Maien“ f. Chor.
 Paul, E., Op. 17. Drei humoristische Chöre.
 Peters, M., Op. 54. Den Toten vom Iltis. Deutscher Nationalgesang f. vierstimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Pfister, Carl, „Ei, du mein liebes Gretelchen“ Volkslied f. Chor.
 — Untreue f. Chor.
 Pfister, E., Vor der Schenke f. Chor.
 Pusch, E., Op. 7. Zwei Chöre im Volkston.
 Piber, J., Op. 72. D' Musikan't'n. Heiterer Chor (od. Quartett) m. Pfte.
 — Op. 74. Lerchengesang u. Veilchen f. Chor m. Pfte.
 Plaschka, W., Op. 14. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 — Op. 20. Minnelied f. Chor.
 Platzbecker, H., Op. 62. Zwei Scherzlieder f. Chor.
 — Op. 65. Zwei Scherzlieder f. Chor.
 — Op. 69. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 76. Zwei Chöre.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 — Op. 78. Drei Chöre.
 Podbertsky, Th., Op. 162. Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. Chor.
 — Op. 164. Georg v. Frundsberg. Ein Landsknechtlied f. Chor.
 — Op. 168. Gruss an Deutsch-Tirol f. Chor.
 — Op. 169. Drei Chöre.
 — Op. 172. Zwei Lieder f. Chor.
 Pommer, J., 444 Jodler u. Juchezers aus Steiermark u. dem steirisch-oesterr. Grenzgebiet gesammelt.
 — 16 Volkslieder aus den deutschen Alpen f. Chor.
 Poniewasz, Th., Op. 19. Drei Chöre.
 Preiss, A., Op. 45. Maiennacht f. Chor.
 — Op. 53. Das Erdbeerlein f. Chor.
 — Op. 80. Dornröschen f. Chor.
 Prior, J. A., Op. 73. Drei Chöre.
 Quedenfeld, W., Op. 27. Rolands Horn f. Chor.
 — Op. 31. Matrosentanz f. Chor.
 — Op. 32. Die Rosen blüh'n f. Chor.
 Ramrath, C., Op. 4. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne. Ballade f. Chor.
 Rathgeb, Fr., Der kleine Hans f. Chor.
 Reim, E., Op. 125. Im Vorfrühling f. Chor m. Pfte.
 Reimann, Fr., Frohes Hoffen f. Chor.
 Reinbrecht, F., Op. 31. Zwei Chöre.
 Reinhardt, Heinr., Op. 105. Soldatenlied f. Chor.
 Reiter, Jos., Op. 48. Freie Kunst f. Chor m. Pfte.
 — Op. 67. Drei Chöre.
 — Op. 72. Zwei Chöre.
 Renger, F., „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“ f. Chor.
 Richter, C. A., Op. 14. Das schönste Rot f. 4 St.
 Richter, H. E., Op. 99. Zwei Chöre.
 — Op. 101. Rheinländer f. Chor m. Pfte.
 Rieger, Karl, Op. 12. Frühlingswanderung f. Chor.
 Rietsch, H., Op. 26. Zwei Lieder f. Chor. (No. 2 sechstimm.)
 Riva, H., Op. 87. 's Talbauern Reser. f. Chor.
 Rödelberger, Ph., Op. 3. Drei Chöre im Volkston.
 Rohde, H., Op. 60. Rosensonntag f. Chor.
 Rose, A., Op. 15. Rosenzeit f. Chor.
 Rosenmund, J., Dem Vaterland f. Chor.
 Röslar-Oldenburg, Op. 1. Der Abschied f. Chor.
 — Op. 2. Reiterlied f. Chor.
 — Op. 3. Waldlust f. Chor.
 — Op. 5. Ständchen f. Chor.
 Rossini, G., Rütli-Scene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell“ f. Chor m. Pfte.
 Rossow, Alb., Op. 58. Landwirtschaftslied f. Chor.
 Roth, J., Herzlieb ade! f. Chor.
 Rudolph, O., Op. 51. Hurra mit Sturm! f. Chor.
 — Op. 52. Röschen am Rhein f. Chor.
 — Op. 53. Der Schmied f. Chor.
 Ruh, E., Op. 17. Mein schönes Vaterland f. Chor.
 Ryffel, J. J., Erlkönig. Schwieriger Volksgesang f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Saar, L. V., Op. 51. Zwei Chöre.
 Salzbrenner, R., Der wandernde Spielmann. Tanzliedchen f. Chor.
 Sattelmair, E., Op. 101. Begrüssungslied (zu allen Gelegenheiten) f. Chor.
 Schade, L., Op. 14. Drei Chöre.
 Schäfer, O., Op. 54. Verschwiegenes Glück f. Chor.
 Schaffer, H., Op. 21. No. 2. Im Walde f. Chor.
 Schaper, G., Op. 37. Morgenwanderung f. Chor.
 Schäufli, A., Op. 69. Unser Lied f. Chor.
 Schauss, K., Amsel im Walde. Volkslied f. Chor.
 — Die Abreise. Volkslied f. Chor.
 — Unter der Linde f. Chor.
 — Von Lenz u. Lieb' f. Chor.
 Scheel, G., Op. 99. Zwei Sonntagslieder f. Chor.
 Schein, J. H., „Frisch auf, ihr Klosterbrüder“ f. Chor.
 Schell, K., Schweizer Lieder f. Chor bearb.
 Schiebold, C., Chöre.
 Schlegel, H., Op. 9. Vale carissima! f. Chor.
 — Op. 10. „O, dass ich draussen läg“ f. Chor.
 — Op. 23. Winzerlied f. Chor.
 Schleich, E., Wanderlied f. Chor.
 Schlumpf, E., Zwei Lieder f. Chor.
 Schmeiser, J., Op. 13. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Chor im Volkston.
 Schmid, A. F., Op. 18. Die Waldkapelle f. Chor.
 — Röselein, wann blühst du auf? f. Chor.
 Schmidt, C. J., Op. 34. Fünf Lieder im Volkston f. Chor.
 Schmidt, Ernst, Op. 16. Lustiger Geselle f. Chor.
 Schmitt, Corn., Zwei Chöre.
 Schmitt, G., Sehnsucht nach dem Rhein f. Chor.
 Schneiders, Jos., Am Abend. Ständchen f. Chor.
 — Frühlingsfeier f. Chor.
 — Sternenhimmel f. Chor.
 Schnelle, M., Blütenwunder f. Chor.
 Schnyder, Ch., Dem Herzen tut's gut.
 — Die eidgenössischen Truppen im Felde f. Chor.
 — Der Sänger im Felde f. Chor.
 — In Sturm u. Not f. Chor.
 — Lebenslust.
 — „Schweizersang, in hellen Tönen rausche“ f. Chor.
 Schön, C., Op. 29. No. 1. Leicht z' helfen f. Chor.
 Schöne, H., Op. 34. Drei Chöre.
 Schönebaum, I., Op. 13. Heil Wettin! f. Chor m. Pfte.
 Schrader, H., Op. 66. Im Schlosse Mirabel f. Chor.
 — Op. 69. Wandlung f. Chor.
 Schubert, F., Op. 33. Deutsche Tänze f. Chor m. Pfte.
 — Op. 96. No. 4. Fischerweise f. Chor.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Chor.
 — Der Kreuzzug f. Chor.
 Schubert, F., Minnelied f. Chor.
 — Schweizerlied f. Chor.
 Schulken, H., Op. 61. Da zieht's mich hin f. Chor.
 — Op. 71. Spielmannsfahrt f. Chor.
 Schultz, Edwin, Op. 219. Zwei Chöre.
 Schutz, Eugen, Op. 30. Zum Walde f. Chor.
 Schultz, J., Op. 6. „Es ragen die Berge mächtig auf“ f. Chor.
 — Op. 8. Rheinfahrt f. Chor.
 — Op. 9. Zweifacher Frühling f. Chor.
 — Op. 18. Scheiden f. Chor.
 — Op. 19. Mailust f. Chor.
 Schultz, Jacob, Op. 20. Das deutsche Haus f. Chor.
 Schulze, C., Op. 36. „Es ist da drin im Herzen mein“ f. Chor.
 — Op. 42. „Zieh' hin, mein Lied, zu jenem Haus“ f. Chor.
 Schumann, Rob., Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 51. No. 4. Auf dem Rhein f. Chor.
 — Op. 62. No. 2. Freiheitlied f. Chor.
 — Op. 89. No. 5. Ins Freie f. Chor.
 Schuppert, C., Op. 6. No. 2. Neuer Frühling f. Chor.
 — Zechers Liebe f. Chor.
 Schütz-Westerfeld, Op. 5. Tränenblümlein. Böhmisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 14. Das verrenkte Herz. Humoristischer Chor.
 Schwalm, R., Op. 115. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 117. Lied der Pappenheimer f. Chor.
 Schwartz, Jos., Op. 30. Lacrimae Christi f. Chor.
 Schwarz, Ad., Op. 14. Das stille Tal f. Chor.
 Schwarzlose, O., Op. 54. „So nimm denn meine Hände“ f. Chor.
 Scorra v., An die Natur f. Chor.
 Seidel, M., „O Thüringerland, du mein Heimatland“ f. Chor.
 Seidl, St., Op. 84. Der Trambahnschaffner. Humoristische Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 92. Frohe Fahrt f. Chor m. Pfte.
 Seiffert, A., Op. 53. Deutsch u. furchtlos f. Chor m. Pfte.
 Selle, G. F., Op. 20. Chöre aus Schillers „Braut v. Messina“ f. Chor m. Pfte.
 — Op. 22. No. 1. „O Waldesluft, wie wehst du bang“ f. Chor.
 Seybold, A., Op. 123. Sommermittag f. Chor.
 Sibelius, J., Op. 21. No. 2. Hymne f. Chor.
 Sickinger, H., Op. 34. Schlummerlied f. Chor.
 — Op. 35. „Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. Chor.
 — Op. 37. Zwei treue Augen f. Chor.
 — Op. 39. Blümchens Tod f. Chor.
 — Op. 40. „Blüht ein Blümlein auf der Au“ f. Chor.
 — Op. 41. Hochzeitsfreude f. Chor.
 — Op. 42. Allüberall f. Chor.
 — Op. 43. Ewig liebe Heimat f. Chor.
 Silcher, Fr., Juchhei, dich muss ich haben! f. Chor.
 — 21 echte deutsche Volkslieder.
 Simon, Ernst, Op. 386. Zwei Chöre.
 — Op. 545. Klosterglocken f. Chor.
 — Op. 610. Altdeutsches Tanzlied f. Chor.
 Sipek, K., Op. 23. Zwiegesang f. Chor m. Pfte.
 Sippel, H., Heil dir, deutscher Männergesang f. Chor.
 Skopnik, H., Op. 34. Winterlied f. Chor.
 Spaeter, R., Op. 19. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Speiser, W., Op. 29. „Sommerruh', wie schön bist du“ f. Chor.
 — Op. 44. Abendlied f. Chor.
 — Op. 46. Nimm dich in Acht f. Chor.
 — Op. 56. At the Sign of the Flagon f. Chor.
 — Op. 60. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 61. Mein Liebchen ist's f. Chor.
 — Op. 64. Zwei Chöre.
 — Op. 73. Das lustige Froschpaar f. Chor.
 — Op. 74. „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht!“ f. Chor.
 — Op. 77. „Hoho! Du stolzes Mädlein!“ f. Chor.
 Stamm, O., Op. 20. „Mein Herz ist voll Lieder“ f. Chor.
 — Op. 21. Zwei Chöre.
 Stange, M., Op. 102. Fünf Lieder.
 — Op. 104. Fünf Lieder f. Chor od. Quartett.
 — Op. 106. Vier Gesänge f. Chor.
 — Op. 108. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 112. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 113. Drei Chöre.
 — Op. 115. Fünf Lieder u. Gesänge f. Chor.
 — Op. 117. Vier Chöre.
 Steinbach, E., „Rothaarig ist mein Schätzlein“ f. Chor.
 Steiner, W., Juchhei, der Mai! f. Chor.
 Steinhart, F., Hymne f. Chor.
 Steinhauer, C., Op. 79. Der deutsche Wald f. Chor.
 — Op. 80. Fern vom Rhein f. Chor.
 — Op. 82. Ein Sang am Rhein f. Chor.
 — Op. 83. Andacht in der Nacht f. Chor.
 Steinkühler, W. H., Op. 36. Hymnus an die Liebe f. Chor.
 Stoetler, E., Mutterlaut f. Chor.
 Stubbe, A., Ade! f. Chor.
 Stunz, J. H., „Auf ihr Brüder, lasst uns wallen“. Turnermarsch f. Chor. (s.: Bahn frei! No. 6.)
 Sturm, W., Op. 150. Die Geisterschlacht f. Chor.
 — Op. 151. Zwei Chöre.
 — Op. 152. Schwedenvision f. Chor.
 — Op. 157. Drei Chöre.
 — Op. 159. Goodwin Sand f. Chor.
 Stürmer, Wilhelm, Op. 118. Ewig liebe Heimat f. Chor.
 Szymanski, B., Op. 7. Die Wacht auf dem Niederwald f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Piano- und Orgel.

- Techritz, J., Op. 21. „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“ f. Chor.
— Op. 23. Waldkönig f. Chor.
Tefke, H., Op. 32. Am Abend f. Chor.
Thiede, M., Op. 53. Am grünen Rhein f. Chor im Volksliederton.
— Op. 54. Das schönste Lied f. Chor.
— Op. 59. Maienglück f. Chor.
— Op. 60. Grüss Gott, du holde Frühlingszeit f. Chor.
— Op. 61. Trinklied f. Chor.
Thuille, L., Op. 35. Drei Soldatenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. Chor.
Thür, J., Op. 26. Der Wanderbursch f. Chor.
Tief im Böhmerwald f. Chor.
Tongers Chorschatz.
Töpfer, A., Op. 10. No. 1. 's Blümlein f. Chor.
Trautner, Fr. W., Op. 46. Zwei Chöre.
Treutsch, R., Op. 2. Mühle u. Müllerin. Ein lustiges Liedlein f. Chor.
Trunk, R., Op. 15. Drei Gesänge f. Chor.
Türk, C., Op. 20. Zwei Lieder f. volkstümlichen Männergesang.
— Op. 32. Ob du mich liebst? f. Chor.
— Op. 33. Vertrauen. Nach einer alten Melodie f. Chor.
— Op. 34. Auf dein Wohl, du rheinische Maid! f. Chor.
— Op. 35. Habe es lieb! f. Chor.
Uhlig, B., Op. 10. Zwei Chöre.
Ulmer, O., Op. 32. Das versunkene Schiff. Ballade f. Chor.
Uthmann, G. Ad., Chöre.
Vogel, Hans, Op. 6. Heimkehr aus der Fremde f. Chor.
— Op. 7. Die Nacht f. Chor.
Voigt, H., Op. 207. Kling! Klang! Potpourri f. Chor.
— Op. 208. Der Frühling kommt f. Chor.
— Op. 209. Schelmenliedchen f. Chor.
— Op. 210. Heimkehr f. Chor.
— Waldeslied f. Chor (s.: Kreutzer, C.).
Volkslieder f. Chor bearb.
Volksperlen f. Chor.
Volkswaisen f. Chor.
Voss, H., O Traum der Liebe f. Chor.
Voyé, W., Op. 54. Trinkspruch f. Chor.
— Op. 98. Feuerwehr-Festgesang.
— Bürgervereinslied.
— Jägerlied f. Chor.
— In der Waldkapelle f. Chor.
Wagner, Franz, Op. 94. Der Nöck. Schwedisches Volkslied f. Chor.
Wagner, Hans, Op. 59. Frühlingslied f. Chor m. Pfte.
— Op. 60. Jung Sigurds Treu' f. Chor.
— Op. 61. Eine Tageweise f. Chor.
— Op. 62. „Der Lenz ist gekommen“ f. Chor.
— Op. 64. „Unter dem Helme, unter dem Schild“ f. Chor.
— Op. 66. „Ein Schwert, das schneidet“ f. Chor.
Wagner, Rich., Weihegruss (an einen grossen Deutschen) f. Chor.
— Ausg. m. engl. Text. (Consecration Ode.)
Wagner, Rudolf, Op. 208. Guter Grund. Polka-Mazurka m. Pfte.
— Op. 209. Die Steirer f. Chor m. Soli u. Pfte.
— Op. 220. Weidmannsheil f. Quartett od. Chor.
— Op. 221. Der Spukgeist. Heiterer Chor m. B.-Solo od. Quartett u. Pfte.
— Op. 224. Die Tragödie vom Grafen Teterich. Heiterer Chor.
Waldmeister, Otto, Op. 170. „Unter der Linde an der Heide“ f. Chor.
— Op. 184. Heut' lass uns lustig sein! f. Chor m. Pfte.
Weber, G., Altdutsche Volkslieder f. Chor bearb.
Weidt, K., Das Lied von Lenz u. Liebe f. Chor.
— „Jubelnd steige auf zur Sonne!“ f. Chor.
Weinberger, K. F., Op. 71. Heimat f. Chor.
Weinwurm, R., Alpenstimmen f. Chor. Serie 6 m. Pfte (ad lib.).
— Du sonnige, wonnige Welt f. Chor.
— Mein Oesterreich f. Chor.
— Oesterreichisch-deutsche Weise f. Chor m. Pfte (ad lib.).
Welcker, M., Chöre.
Wengert, J., Op. 39. Meine Heimat. Volkslied f. Chor bearb.
— Op. 40. Biwak f. Chor.
— Op. 42. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 42a. Goldmarie f. Chor.
— Op. 44a. Seemannstreue f. Chor.
— Op. 44b. Goldene Jugend f. Chor.
— Op. 47. Maigrüsse f. Chor.
— Op. 48a. Zechertröst f. Chor.
— Op. 50. „Halt, rössel, da winkt goldner wein!“ f. Chor.
— Op. 51. Der Fremdenlegionär f. Chor.
Wenzel, Hermann, Op. 156. Chöre.
— Op. 157. No. 1. Du deutsches Lied, du Donnerwort f. Chor.
Wernert, H., Zwei Knaben- u. zwei Männerchöre.
Werschinger, J., Herzensfrühling f. Chor.
Werth, Jos., Die Heimat f. Chor.
— Die Müllerin f. Chor.
— Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Wiegenlied f. Chor.
Wesseler, H., Westfalenlied f. Chor.
Westendorp, H., Sonntagsmorgens f. Chor.
Wettstein, H., Fahnenlied f. Turn- u. Gesangsvereine.
Wickenhauser, R., Drei deutsche Volkslieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Chor.
Wiesner, R., Op. 53. Der Trompeter. Heiterer Chor m. Pfte.
— Op. 54. An das Vaterland f. Chor m. Pfte.
Wilke, A., Op. 21. Gold'ne Frühlingszeit f. Chor.
Wilms, Fr., „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Chor.
Wiltberger, H., Op. 92. Heimatlied f. Chor.
— Frühling im Elsass f. Chor.
— 20 Volksweisen f. Chor.
Wiltberger, W., Auf Posten: „Einsam im fernen Osten“ f. Chor.
Winkelmann, F., Op. 16. Schlagt zu! Schenkt ein! Stosst an! Trinklied f. Chor.
— Op. 17. Eine Sängerpartie mit der Sekundärbahn. Humoristischer Chor.
— Heitere Lieder f. Chor im Volkston.
— Op. 19. „Die Zither lockt, die Geige klingt“.
— 20. „Bin ein fahrender Gesell“.
— 21. „Müller, hab acht!“
— Op. 23. Auf Bethlehems Fluren f. Chor.
Wohlgemuth, G., Op. 44. Zwei heitere Chöre.
— Op. 45. Drei heitere Chöre.
— Op. 46. Rudesheimer f. Chor.
— Op. 47. No. 1. Sommernacht f. Chor.
Wolff, E., Op. 9. Zwei Chöre.
Wunsch, H., Op. 10. Im Sommer f. Chor.
Wylder, J., Kriegslied f. Chor.
Zanger, G., Op. 60. Bannerlied f. Chor.
— Op. 61. Zwei Chöre.
— Op. 65. Gretel vom See f. Chor.
— Op. 66. Zwei Chöre.
— Op. 68. Zwei Chöre.
— Op. 70. Tanzständchen f. Chor.
— Op. 77. Mein Bismarck f. Chor m. Pfte (ad lib.).
— Op. 80. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 81. Des alten Jägers letzter Wunsch f. Chor.
Zechner, H., Op. 5. Morgengebet f. Chor.
Zelder, F., Op. 6. „Grüss dich Gott, o Landesvater“ f. Chor.
Zelter, K. Fr., Sankt Paulus war ein Medikus“ f. Chor.
Zerlett, J. B., Op. 237. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 238. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Der Schneider Jahrestag. Heiteres Volkslied f. Chor.
— Verkehrte Welt f. Chor.
— Op. 255. Die Ablösung f. Chor.
Zierau, Fr., Op. 32. Drei Lieder f. Chor.
Zimmer, M., „Du bist mein, ich bin dein“. Altddeutsches Liebeslied f. Chor.
Zöllner, Heinrich, Op. 92. „Nordische Sommernacht leuchtet im Schnee“ f. Chor.
Zureich, F., Op. 27. Waldesweise f. Chor.
— Abschied vom Schätzlein f. Chor.
Zuschneid, K., Die deutsche Meereswacht f. Chor.
Zwyssig, A., Ständchen f. Chor.
c) Dreistimmige Männerchöre.
Hess, L., Op. 22. No. 3. Neues Glück f. dreistimm. Chor m. 2 Pfte.
d) Gemischte Chöre.
Abt, F., Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen.
Album. (s.: Schwartz; Jos.)
Attenhofer, C., Op. 132. Zum Jahreswechsel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Bach, J., Das kleine Gesangbuch f. Schule u. Haus.
 Bochem, P., Op. 3. Das einsame Kirchlein.
 Brüscheweiler, F., Op. 34. Drei Gesänge.
 Capellen, G., Japanische Nationalhymne, fünfstimm.
 Cassimir, H., Zwei Lieder.
 Cebrian, A., Op. 36. Ein heisser Tag. Kriegsbild aus Deutsch Südwest-Afrika.
 Cizek, K., Op. 14. Auferstehung m. Pfte.
 Cornelius, P., „So weich und warm hegt dich kein Arm“.
 Decker, W., Op. 73. Bettagslied.
 Denhardt, R., „Wenn der Vogel in den Zweigen“. Lied im Volkston.
 Dregert, A., Op. 28. No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel“.
 Egidi, A., Op. 8. Das Schiffelein, sechsstimm.
 Eichhorn, A., Mittsommernacht m. Solost. u. Pfte.
 Engelhart, F. X., „Hannemann, geh' du voran!“ 7stimm. heiteres Chorlied.
 Engelsberg, E. S., Chöre, f. gem. Chor übertr.
 Fassbaender, P., Rigilied. Luzernisches Volkslied.
 — Op. 17. Für ein Gesangfest im Frühling.
 Fiby, H., Op. 45. Zwei Gesänge.
 Fiesel, G., Op. 41. Frühlingsankunft.
 Franz, E., Op. 8. Vier Lieder.
 Friedrich, P., Op. 4. Drei Chöre.
 Fünfgelt, G., Heilige Nacht.
 Grabert, M., Op. 23. Drei Lieder. No. 1. Herbst, sechsstimm. No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“, sechsstimm. No. 3. Musik, vierstimm.
 Haile, E., Christabend: „O wie heimlich, dieses Dunkeln!“ Eine Weihnachtsaufführung f. Gesang (Soli u. Chor) m. Pfte.
 Hallauer, H., Gruss an die Heimat.
 Henke, H., Op. 7. Sonntag ist heut!
 Hild, G., Op. 1. Aus Jugendjahren. Fünf Lieder.
 Hornig, A., Deutsches Flottenlied.
 Huber, J., Op. 7. Gute Nacht!
 Jäckel, Ad., Op. 33b. Waldesrauschen. — Op. 89. Mutterliebe, treuste Liebe! — Op. 91. O ewig schöne Maienzeit. — Op. 92. „Dort, wo die Vöglein fröhlich singen“.
 — Op. 93. Gottes Frühlingssegens.
 — Op. 95. No. 1. Abend am Rhein.
 — Op. 97. Rheinellen.
 — Op. 98. Am Starkasten.
 — Op. 131. Osterwasser m. Soli u. Pfte.
 — Op. 138. „Wenn Gott dir gab so treu und traut“.
 — Op. 148. Liebesbotschaft.
 Jelmoli, H., Op. 28. Ungarisches Liederspiel m. 4 Solost. u. Pfte.
 Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volksweisen.
 Kamm, F., Op. 35. No. 3. „Willkommen, mein Wald, grünschattiges Haus!“
 Klages, A., Op. 5. Zwei patriotische Gesänge.
 Klinkott, G., 2 Chöre.
 Krannig, S., „Ich hab' ein kleines Lied gehört“.
 Krenger, J. R., Op. 30. No. 8. Daheim.
 Kreuzmühle, H. A. v. der, Echo-Klänge. 7 Original-Kompositionen.
 Kromer, C., Op. 122. Mein Lied.
 Kügele, R., Op. 232. Mein Oberschlesien.
 Kühn, Edm., Op. 34. Flieder.
 Kühnhold, C., Op. 128. Geistliches u. Weltliches. 24 Lieder (auch zwei- od. dreistimm. ausführbar).
 Lewin, G., Abendlied.
 — Das Märchen vom guten Mägdlein.
 Lichey, R., Op. 5. No. 1. Sorget nicht!
 Lichfeld, H., „Herzliebchen ist ein Röslein rot, fürwahr“. Fünfstimmiges Madrigal.
 — „Stunden, ihr trügt“. Fünfstimm. Madrigal.
 Linder, A., Am Schlusse des Jahres.
 Lipp, A., Op. 77. Zwei Chöre.
 Löbbecke, R. v., Drei Weihnachtslieder No. 3.
 Löffler, O., Op. 43. Heil Württemberg!
 Lorenz, E., Op. 19. Kuss-Scherzo.
 Maase, W., Zwei Chöre.
 Mäder, R., Op. 25. No. 1. Ostergeläute.
 — Der Thurgau.
 Mahler, R., Op. 5. Der Goldschmied m. Pfte.
 Marschner, H., Deutsches Kaiserlied.
 Meister, C., Op. 15. Zwei Chöre.
 — Op. 16. Drei Chöre.
 Meisterwerke deutscher Tonkunst.
 Menzel, J., Op. 22. Das Rendez-vous. Humoristischer Rheinländer.
 Merz, M., Op. 4. Zwei Volkslieder.
 — Op. 5. „Ei! Ei! wie scheint der Mond so hell“.
 Meyer-Olbersleben, Op. 84. Des Königs Einzug m. Pfte.
 Miethling, K. F., Op. 44. Maienglück.
 Munzinger, C., Alte Schweizerlieder u. Tänze.
 Nagler, Fr., 2 Lieder.
 Naubert, A., Op. 15. Fünf Lieder.
 Neuert, F., Das deutsche Lied. Sammlung.
 — Waisenmädchenhaar. Ungarische Volksweise.
 Noloopp, W., Op. 97. Frühlingstraum.
 Oetiker, A., Op. 6. No. 2. Leichter Trost.
 Petschke, H. T., Op. 14. No. 1. Neuer Frühling.
 Pfannschmidt, H., Op. 16. Paul Gerhardt.
 Pfirstinger, F., Frohe Botschaft.
 — Mailied.
 Pircher, J., Op. 1. Drei steirische Volkslieder (m. Jodler).
 Pommer, J., Flugschriften, hrsg. v. dem Deutschen Volkslied-Vereine in Wien.
 Prantner, W., Op. 41. Die Nacht.
 Reimann, H., Op. 33a. Weihnachtslied.
 Reiter, Josef, Op. 48. Freie Kunst. Kantate f. Soli, Chor u. Pfte.
 — Op. 61. Zwei Chöre.
 — Op. 63. Daheim m. Pfte zu 4 Hdn.
 — Op. 66. Bergwanderung m. Pfte zu 4 Hdn.
 — Op. 74. Die deutsche Muse.
 — Weihnachten. Oberösterreich. Volkslied.
 Reuther, K., Op. 6. No. 2. Das schmolende Lieschen.
 — Op. 8. Drei Lieder.
 — Das Hummelchen.
 Riva, H., 2 Chöre.
 — Sängergross m. Soloquartett.
 Roeder, E., Op. 55. Zwei Lieder.
 Rothlauf, B., Op. 13. Johann Strauss im Himmel. Walzer m. Pfte.
 Rückert, Th., Chöre.
 Scheel, Georg, Op. 94. Der Lenz ist da!
 Schell, Schweizer-Lieder, bearb.
 Schluep, A., Op. 6. Zwei Chöre.
 Schmidt, Heinrich, Abendfeier in Venedig m. Pfte zu 4 Hdn.
 Schmitz, E., 4 Chöre.
 Schnyder, Chr., 3 Lieder nach eigenen Männerchören bearb.
 Schöne, W., Op. 14. Tanzständchen m. Pfte.
 — Op. 15. No. 1. Herbstlied.
 Schubert, F., Op. 79. No. 2. Die Allmacht m. Pfte.
 Schultz, Edw., Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön.
 — Op. 220. No. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen.
 Schumann, Georg, Op. 41. No. 1. Sei still.
 Schumann, Robert, Op. 79. No. 13. Marienwürmchen.
 Schwartz, Jos., Album f. gem. Chor.
 Schwarzlose, O., Op. 54. So nimm denn meine Hände.
 Selle, G. F., Op. 20. Chöre aus Schillers „Braut v. Messina“ m. Pfte.
 Senff, R., Schön Rohtraut.
 Simon, Ernst, Op. 554. Glück auf, du Jubelpaar!
 — Op. 556. Traum in der Ferne.
 — Op. 558. Friede auf Erden! (Zum Weihnachtsfest).
 Sipek, K., Op. 24. No. 4. „Es war ein Kind so jung und rot“.
 Speidel, F., „Auf den freien, lichten Höhen“.
 Speiser, W., Op. 31. Die Träne.
 Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge.
 Staudacher, M., Bayrischzell.
 Sturm, W., Op. 149. Hoffnung.
 Teichmüller, Anna, Op. 6. Ostergesang. Kleine Kantate m. Soli u. Pfte.
 Thielen, P. H., Op. 153. Caecilia f. Chor od. Soloquartett (bearb. nach Op. 89).
 — Op. 184. Roma! Roma aeterna! Deutsche Kantate f. Solost. u. sechsstimm. Chor m. Pfte.
 Tief im Böhmerwald. Volkslied.
 Volkslied: „Hoch vom Dachstein an“.
 Volksweisen. (s.: Neuert, F., Das deutsche Lied.)

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Voyé, W., Op. 111. Behüt' dich Gott in stiller Nacht.
— In der Waldkapelle.
Wagner, Franz, Op. 102. Weihnachtslied.
Waldmeister, O., Op. 122. O Dirndel, tief drunt im Tal.
— Op. 158. Viel tausendmal!
— Op. 167. Aus süsser Minnezeit m. S.- u. B.-Solo.
Weihnachtslied, althömisches.
Weinwurm, R., „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. Deutsches Volkslied m. Pfte (ad lib.).
— In der Christnacht. Portugiesische Volksweise.
— Marienwürmchen. (s.: Schumann, Rob., Op. 79. No. 13.)
Wenzel, Herm., Op. 178. Lieder u. Gesänge.
Wesseler, H., So einer war auch er.
Wettstein, H., Eidgenössischer Dank, Buss- u. Bettag.
Wilhelm, C., Op. 26. No. 1. Frühlingslied.
Wilm, N. v., Op. 221. No. 2. Sonntag auf dem Meere, fünfstimm.
Wiltberger, Aug., Op. 113. Vier Lieder.
Winkelmann, Fr., Op. 23. Auf Bethlehem's Fluren. Weihnachtslied.
Wohlgemuth, G., Op. 45. No. 3. Papelmäulchen.
Zanger, G., Op. 20. Vier Lieder im Volkston.
Zerlett, J. B., Op. 134. No. 1. Heimat, liebe Heimat.
Ziemke, R., Op. 2. Zwei Lieder.
Zuschneid, K., Die deutsche Meereswacht.

e) Zwei- drei- vier- und sechsstimmige Frauenchöre.

Attenhofer, C., Frühlingsgruss f. dreistimm. Chor.
Bering, Chr., Drei Gesänge f. vierstimm. Chor.
Birn, M., Op. 17. Die schöne Frühlingszeit f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Briem, W., 12 leichte zweistimm. Chöre m. Pfte.
Brunner, C. T., Glückes Traum f. dreistimm. Chor m. Pfte (Harm. ad lib.).
Gorder, F., Anrufung. Madrigal f. 3 S. u. 3 A. m. Pfte (ad lib.).
Drobisch, C. L., Im Gebirge. Kantate f. dreistimm. Chor m. Pfte (Harm. ad lib.).
Fiby, H., Op. 37. Sangespruch f. vierstimm. Chor.
Fischer, Th., Op. 19. Zwei altdeutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor bearb.
Flügel, E., Bitte f. vierstimm. Chor.
Glière, R., Op. 13. Suite f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Gretsch, Ph., Op. 40. Drei drei- u. vierstimm. Chöre in Tanzform m. Pfte.
Griesbacher, P., Op. 94. Gebet der Schöpfung f. vierstimm. Chor u. Soli m. Pfte.

Haug, G., Op. 40. Dreistimm. Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905) m. Pfte (ad lib.).
Helsted, Gustav, Op. 28. Tanzmusik f. vierstimm. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
Henriquez, A., Op. 26. Königin Rose f. S.- u. A.-Solo, vierstimm. Chor u. Pfte.
Herman, R. L., Zwei drei- u. vierstimm. Chöre m. Pfte.
Hess, L., Op. 22. Drei zwei-, drei- u. vierstimm. Chöre m. 1 u. 2 Pfte.
Hoffmann, A., Waldesklang-Kindersang f. dreistimm. Chor.
Jäckel, Adolf, Op. 1. „Liebes Schatzel klein“ f. dreistimm. Chor.
— Op. 89b. Mutterliebe, treuste Liebe f. dreistimm. Chor.
— Op. 142. Lied u. Lenz f. dreistimm. Chor.
— Op. 144. No. 1. „Wenn die Abendwolken blinken“ f. dreistimm. Chor.
— Op. 145. „O süsser Klang, du Lied von Lust“ f. dreistimm. Chor.
Lafite, C., Zwölf Volkslieder u. Weisen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Leydecker, A., Das Mädchen aus der Fremde f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Löbbecke, R. v., Drei Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.
Meister, C., Op. 54. No. 1. Liebesleid f. dreistimm. Chor.
Meyer-Olbersleben, Op. 85. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
Mirus, Ed., Op. 18. Beim Kranzwinden. Deutscher Minnesang f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Moellendorff, W. v., Op. 20. No. 1. Die Wichtelmännchen f. vierstimm. Chor.
Müller-Buessow, Op. 18. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
Neubeck, L., Op. 12. Mein Engel hüte dein f. vierstimm. Chor.
Pommer, H., Dreistimm. Chöre.
Op. 101. Ersehnter Frühling.
- 102. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n“.
- 103. Die Kapelle.
- 104. Abendlied.
Renger, F., Op. 30. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Rohde jun., Ed., Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor.
Rudolph, O., Op. 29. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
Schiebold, C., Dreistimm. Chöre.
Schubert, F., Sechs Liebeswalzer f. 4 Frauenst. bearb.
Schumann, Rob., „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron“ aus „Das Paradies u. die Peri“ Op. 50 f. Solost., drei- bis vierstimm. Chor u. Pfte.
— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Daraus f. Chor m. Pfte.
O selge Frühlingszeit. Eingangschor, dreistimmig.
Hochzeitsmusik, zwei- bis dreistimm. u. S.-Solo.
Schweizer, W., Frühlingsbotschaft f. dreistimm. Chor.

Simon, E., Op. 604. Das Maidel vom Berge f. dreistimm. Chor.
Stange, M., Op. 116. Fünf Gesänge f. vier weibliche St. (Solo od. Chor).
Starck, W., Op. 16. Falter f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Stieber, P., Op. 46. Der Frösche Morgenlied. Eine Frosch-Kantate f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Sturm, W., Op. 155. „Blümchen am Hag, lenzfroh erwacht“ f. vierstimm. Chor.
Vogel, Edgar, Op. 9. Schlichte Weisen f. dreistimm. Chor.
Vogel, Moritz, Klassische Chorstücke.
Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin“ f. vierstimm. Chor bearb.
Wenzel, Herm., Op. 179. Dreistimm. Chöre.
Winter, G., Zwei drei- u. vierstimm. Chöre.
Wylder, J., Heimkehr f. dreistimm. Chor.

f) Schul- und Kinderchöre.

Batke, Max, Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg.
Dost, Br., Singbuch f. Chorknaben f. 2 S. u. A.
Engelhardt, F. X., Die Stadt- u. Landbuam. Streitlied f. 2—4stimm. Knabenchor.
— Die Stadtfraul'n u. Landmadln. Streitlied f. 2—4stimm. Mädchenchor.
Grell, Ed., Weihnachtslied f. 1 mittlere St., dreistimm. Kinderchor, V., Harm. (od. Org.) u. Pfte.
Haug, G., Op. 40. Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905) f. dreistimm. Kinderchor.
Hoffmann, Arthur, Waldesklang-Kindersang. 6 Terzette f. Kinder- od. Frauenst.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern. (s.: Batke, M.)
Kipper, Hermann, Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb.
Kirsch, H., Sieben dreistimm. Lieder f. patriotische Schulfeste u. Schulausflüge.
Kleinpaul, A., u. O. Waldbach, Kinderlieder f. einstimm. Chor m. Pfte.
Kühnhold, C., Op. 180. Ein Frühlingslied f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
Löffler, O., Op. 42. Heil Württemberg! f. dreistimm. Schulchor.
Moellendorff, W. v., Op. 20. No. 1. Die Wichtelmännchen f. vierstimm. Knabenchor.
Neuert, F., Op. 77. Zigeunerleben f. Schülerchor. (s.: Schumann, Rob., Op. 29. No. 3.)
Reiter, Jos., Weihnachten. Oberöesterr. Volkslied f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.).

Einstimmige Chöre.

Rohde jun., Ed., Festgesänge f. dreistimm. Knabenchor.
 Schanz, H., „O Heimatland, o Eadnerland“ f. dreistimm. Schülerchor.
 Schüler, H., Heil unserm Kaiserpaar f. dreistimm. Schulchor.
 Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte.
 Schweizer, W., Frühlingsbotschaft f. dreistimm. Schülerchor.
 Sibelius, J., Op. 31. No. 3. Gesang der Athener f. einstimm. Knaben- (od. Männerchor) m. Hornseptett, Triangel, Becken u. gr. Trommel.
 Simon, E., Op. 554. Glück auf, du Jubelpaar! f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Vogel, M., Klassische Chorstücke f. Mädchen.
 Wegner, J., „Auf! über's Meer, du deutscher Aar!“ Flottenlied f. 2- od. 3stimm. Kinderchor.
 Wernert, H., Zwei Knaben- u. zwei Männerchöre.

g) Terzette.

Baldamus, G., Op. 79. The Awakening f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Birn, Max., Op. 17. Die schöne Frühlingszeit f. 3 Frauenst.
 Engelhart, F. X., Heute noch nicht! f. 3 Singst. m. Pfte. Ausg. A: m. Text f. Knaben. — Ausg. B: m. Text f. Frauen.
 Förster, Alban, Op. 170. Two Trios f. Womens Voices.
 Hagen, S. A. E., Das Mülrad. Volkslied f. S., A. u. Bar. m. Pfte.
 Hesse, Fr., Op. 33. At Dawn f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Kurze, P., Weihnachtslied f. 2 S. u. A.
 Löffbecke, R. v., Drei Weihnachtslieder.
 Meister, Casimir, Op. 54. No. 1. Liebesleid f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 Mirus, Eduard, Op. 18. Beim Kranzwinden. Deutscher Minnesang f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 Rimsky-Korssakow, Op. 52bis. Trio p. Voix de Femmes av. Piano.
 Speiser, W., Op. 37. „Ye happy Birds that thrill the air“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Starke, H., Op. 587. Moderne Frauen od. Wir radeln mit und ohne Herr'n, m. Pfte.
 Waldmeister, O., Op. 182. A Song of Youth f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Weweler, A., Op. 18. Invitation. Polka f. 2 S. u. A. m. Pfte.

h) Duette.

1. Für Frauenstimmen.

Bering, Chr., Zwei Duette f. 2 A.
 Briem, Wunibald, 12 leichte Lieder f. S. u. A.
 Duette, 25 beliebte.
 Dürre, W., Op. 29. Weihnacht f. 1 od. 2 Singst.
 Gscheidel, P., Op. 12. Zwei Duette f. S. u. A.

Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft f. S. (od. T.) u. A. (od. B.).
 Hackel, Anton, Op. 31. Die beiden Nachtigallen f. 2 mittlere Singst.
 Hess, L., Op. 22. No. 2. Hochsommernacht f. 2 Frauenst.
 Jahn-Schulze, Op. 7. Zwei Duette f. S. u. A.
 Kaufmann, J., „Der Kislev ist ein lieber Mann“. Chanukkalied f. die Jugend.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 63. Duette.
 Munzinger, C., Alte Schweizerlieder u. Tänze.
 Perger, R. v., Drei Duette f. S. u. A.
 Reinecke, C., Zweistimmige Kinderlieder (Op. 91 u. 270) f. S. u. A.
 Reuss, Aug., Op. 24. Vier Duette f. S. u. A.
 Röhrich, P., Tiroler Duett-Album f. hohe u. tiefe St.
 Schäfer, Peter, Op. 16. Drei Duette f. S. u. A.
 Sinnhold, R., Op. 11. „I weiss a kleins Häusle“ f. 2 hohe — f. 2 mittlere Singst.
 Stekel, Wilhelm, Zehn Grosse Kinderlieder f. 1 Singst. u. Kinder-Duette.
 Thiele, Rudolf, Wir heiraten! Humoristisches Duett f. 2 mittlere Damenst.
 Wintzer, E., Op. 10. „Als Grossmama ein Mädchen war“ f. 2 mittlere Singst. — Op. 11. Hinter'm Gartenzaun f. S. u. A.
 Zerlett, J. B., Op. 235. Sechs Kinderlieder.

2. Für Frauen- und Männerstimme.

Aletter, W., Das Salzfass f. 1 mittlere Damen- u. Herrenst.
 Bering, Chr., Zwei Duette f. tiefere Singst.
 Blumenthal, S., Op. 52. Zwei Lieder.
 Bossi, M. Enrico, Op. 125. Das verlorene Paradies. Daraus einzeln: Das erste Gebet f. S. u. Bar.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“.
 Bretschger, H., A fischer Domino. Marsch.
 Cornelius, P., Op. 6. Drei Lieder f. S. u. Bar.
 Eggers, G., „Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. S. u. Bar.
 Göhler, G., Ninetta. Italienische Volksballade f. S. u. Bar — f. MS. (od. A.) u. B.
 Haselhoff, A., Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.
 Heidrich, Th., „Unter der blühenden Linden“.
 Hess, Ludwig, Op. 13. Drei Duette.
 Hummel, Ferd., Op. 98. Weissst du noch? Ein Silberner-(Goldener-)Hochzeits-Wechselgesang f. MS. u. Bar. Ideal. Taschenalbum.
 Kaun, H., Op. 69. Fünf Gesänge f. A. (od. MS.) u. Bar (od. B.).
 Lazarus, Gustav, Op. 100. Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel f. S. u. B.

Leydecker, A., Im Verborgenen f. 2 mittlere Singst.
 Munzinger, C., Alte Schweizerlieder u. Tänze.
 Nelson, R., Op. 70. Jugendtraum.
 Rimsky-Korssakow, Op. 42. Zwei Duette f. S. u. T. — f. MS. u. Bar.
 Röhrich, P., Tiroler Duett-Album f. 1 hohe u. 1 tiefe Damen- od. Herrenst.
 Schneider-Bobby, Op. 126. Kuss-Duett. Heiteres Gesangs-Duett.
 Schumann, Rob., Zwei Duette f. 2 mittlere Singst.
 Simon, E., Erstes Duettalbum.
 Tanáfi, S. I., Op. 18. Deux Duos. (Russ. Text.)
 Thielen, P. H., Op. 182. Zwei Schlummerlieder für's liebe Jesuskind f. S. u. Bar.
 Voyé, Willy, Op. 37. Gondoliera f. MS. u. hohen Bar.
 — Op. 49. Frühlingsmorgen f. MS. u. Bar.
 Zimmer, C., Stelldichein unterm Fliederbusch. Intermezzo.

3. Für Männerstimmen.

Fidelis, J., Op. 4. Die Grenzwaacht dazumal od. Der Speisetzettel als Pass.
 Gruber, L., Op. 904. Zwei Maronibrater. Humoristisches Duett.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
 Heinz, Peter, Hoch unsere Reichspost!
 Hönle, A., Der Luke u. der Karre.
 Hornig, J., Das is a braver Mann. Ideal. Taschenalbum.
 Koch, Max, Dö fad'n Luada. Bauern-Duett.
 Kögl, H., Reservistenabschied.
 Leydecker, A., „Gut' Nacht, mein Lieb, die Dämmung zieht“.
 Preil, P., Original-Vorträge.
 Scherber, F., Pülcher-Duett.
 Schild, Th. F., Die Liab', die Liab', die Liab'!
 Schindler, P., Warum? Heiteres Kostüm-Duett.
 Simon, E., Zweites Duett-Album. 6 Duette.
 Spahn, Ad., Was mag das für ein Ding wohl sein?“

6. Einstimmige Chöre.

Breu, S., Die deutsche Arbeit. Volkschor m. Pfte.
 Burger, M., Op. 58. Zentenar-Hymne f. Massenchor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn, Harm. od. Org. (ad lib.).
 Halvorsen, J., Op. 11. Die Warte f. gr. Männerchor u. Orch.
 Reinbrecht, F., Dem Vaterland. Hymne f. Männerchor u. Orch.
 Sibelius, J., Op. 31. No. 1. Gesang der Athener f. Männerchor m. Hornseptett, Triangel, Becken u. gr. Trommel.
 Simon, E., Op. 554. Glück auf, du Jubelpaar! m. Pfte.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloscenen etc.

7. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Arensky, A., Op. 71. Erinnerung. Suite.
Bruch, M., Op. 80. Scene der Marfa f. MS.
Gernsheim, F., Op. 77. Agrippina. Scene f. MS. (od. A.).
Hausegger, S. v., Drei Hymnen an die Nacht f. Bar.
Humperdinck, E., Wiegenlied m. Streichorch.
Mahler, G., Revelge f. hohe St. (Dm.) — f. mittlere St. (Cm.).
Savenau, C. M. v., Op. 44. Zwei dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone“ zum Konzertvortrag.
Strauss, Rich., Op. 51. No. 2. Der Einsame f. tiefe Bassst., d.-e.
Weingartner, F., Op. 39. Aus fernen Welten. Vier Gesänge f. mittlere St., d.-e.

8. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Enna, A., In Memoriam. Hymne m. V. u. Org.
Fabricius, J., Das Höchste f. MS. (od. Bar.), V. u. Org. (od. Pfte). — Licht in der Nacht m. V. (ad lib.) u. Org.
Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg. aus dem 14. bis 15. Jahrh.
Kahn, R., Op. 46. Sieben Lieder aus „Jungbrunnen“ v. Paul Heyse m. Pfte, V. u. Vcello.
Marteau, H., Op. 10. Acht Lieder m. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello).
Riemann, H. (s.: Hausmusik aus alter Zeit.)
Stein, R. H., Op. 8. Drei Lieder im Volkston m. Streichquartett.

9. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Denza, L., Abendlied f. 1 hohe — f. tiefe St. m. Org. (ad lib.).
Drathen, H., Frühling f. hohe St. m. m. Vcello (od. V.).
Eyken, H. van, Op. 11. No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“ m. V.
Fabricius, J., Das Höchste f. MS. (od. Bar.) m. V.
— Die schönste Erscheinung f. A. m. Vcello.
Fessler, Ed., Dein Stern m. V. (od. Vcello).
Frey, Martin, Op. 16, 17 u. 18. Lieder fürs Haus. Allerlei Kanons, Kinder- u. Wiegenlieder (Kanons mehrstimm., ev. einstimm. m. V. od. Fl.).
Fuentes, E. S., Pepita. Habanera f. hohe — f. tiefe Singst. m. V. (ad lib.).
Hennig, K., Op. 74. Das Mutterherz m. V. (od. Vcello).
Kron, L., Op. 377. Der Postillon m. Posthorn (ad lib.).

Lüttwitz, M. v., Op. 7. „Du hast mir viel gegeben“ m. V. (od. Vcello).
Pavelkó, J., Op. 17. Zigeunermusik m. Vcello.
Rypinski, Ph., Galan Tod m. V.
Schäfer, P., Op. 15. No. 3. Dahin! f. S. (od. T.) m. obl. V.
Stubbe, A., Op. 49. Drei Lieder f. mittlere St. m. oblig. Vcello.
Tiehnen, O., „An die blaue Himmelsdecke“ m. V. (od. Vcello).

10. Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, F., Op. 534. No. 2. „Gieb mir dein Herz, mein süßes Leben“ f. tiefe St. — Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen.
Achenbach, J., Op. 12. Im fernen Osten. Heimatlied.
— Op. 17. Ein Strand-Idyll. Humoristisches Lied.
— Op. 22. Du sollst mein ganzer Himmel sein. Ständchen.
Adams, St., Die heilige Stadt.
d'Adhémar, A. V., Der Seeräuber f. B.
Alabieff, A., Die Nachtigall f. Mittelst.
d'Albert, E., Op. 26. Mittelalterliche Venusymne f. tiefe St., d.-e.
Aletter, W., Astal Astal! Couplet. — Couplets.
— Lieder u. Gesänge.
— Mädchen sind zum Küssen da. Heiteres Lied.
— Schlummerliedchen, d.-e.
— Schornsteinfeger-Lied.
Alfredy, C., In Berlin.
— Schieber-Marsch.
Algäuer Lieder, zwei.
Amadé, A., Op. 28. Auf froher Wanderung, hoch, tief.
Andreae, V., Op. 10. Sechs Gedichte v. Conrad Ferd. Meyer, hoch, tief.
Ansorge, Conr., Op. 7. Zwei Lieder. Arien-Album f. A.
Arne, Th., Jung Molly, d.-e.
Ashton, A., Op. 136. Zwei Lieder. — Op. 138. 8 Lieder u. Gesänge.
Aumann, A., Op. 9. Zwei Lieder. — Op. 10. Der Sausewind.
Avril, H., Op. 5. Wiegenlied. — Op. 10. Ringlieder.
Ayres, Fr., Op. 2. Three Songs f. Ca.
Bachhofer, R., Und wer noch einmal „pumpen“ sagt, der wird sofort vom Bau gejagt.
Baeker, E., Op. 11. Sechs schlichte Weisen nach slavischen Volksdichtungen.
Balakirew, M., Lieder u. Romanzen.
Baldamus, G., Op. 80. Gedichte aus Th. Souhay's „Lieder der Liebe“, d.-e.
Bantock, Gr., Sappho. Neun Fragmente f. A., d.-e.
— Sang des Genius f. A. (od. Bar.), e.-d.
Barlow, Fr., Erwachen.
Bartosch, K., Beliebte Anstichlieder.
Bastyr, H., Das Bergmannskind.

Bauer, M., Op. 4. No. 7. „Duftet die Lindenblüt“.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, hoch, mittel, tief.
Bayer, Jean, Der Telegraphenbote. — Es ist erreicht. Soloscene. — Originalvorträge.
Bechgaard, J., Abendfrieden.
Bechtel, F., Sieben Lieder f. S.
Beeth, G., Op. 20. Resignation. — Op. 21. Geständnis. Walzerlied.
Beethoven, Op. 46. Adelaide f. hohe St. — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Mittelst. — Op. 84. No. 1. „Freudvoll u. leidvoll“ f. Mittelst.
Behling, A., Original-Soloscenen.
Beines, C., Op. 6. Ein Herz das nicht liebt.
Béla-Laszky, A., Das Lied vom gehorsamen Mädelein.
Bendel, F., „Wie berührt mich wunderbar“, hoch, mittel, tief.
Bennewitz, R., Op. 18. Fussball-Nauke. Soloscene. — Vorturner Florian: „Wer schwärmt so sehr für Vater Jahn?“ Soloscene.
Bereny, H., Mirjams Abendgebet. — Vogelfang. Lied im Volkston.
Berger, Wilhelm, Op. 90. No. 6. Lethe f. hohe St.
Bergh, R., Op. 24. Todtenlieder. — Op. 25. Fünf Lieder.
Bering, Chr., Fünf Lieder v. Goethe.
Berlioz, H., Op. 2. No. 9. Elegie, fr.-d.-e. — Der Fischer, fr.-d.-e. 2. Fassung. — Ausgewählte Gesänge f. tiefere St. — Gesang des Glückes, fr.-d.-e. 2. Fassung.
Bernardi, B., Der erste Kuss.
Berneker, C., Op. 9. Zwei Balladen f. B.
Bertram, F., Geliebter, holder Frühling.
Beuttenmüller, H., Lieder der Liebe u. des Leidens, Op. 19. Lied in der Nacht. Op. 20. Schenk ein!
Beyer, Rob., Herr Gott, erhalt' mein Mütterlein f. Mittelst.
Bezold, G. v., Lieder.
Bieber, C., Op. 77. „A Busslerl is a schnuckrig Ding“.
Bihari, J., Der Heilige v. Stein, hoch, tief.
Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. B.
Bizet, G., Altes Lied: „Eine Grasmücke war Myrtill“, hoch, tief. — Pastorale, hoch, tief.
Bleichschmidt der Grosse, Dr. Humbug's Haar-Tinktur. Soloscene.
Blum, E., Drei Lieder, e.-d.
Blumenberg, F., Op. 416. Heimweh f. Mittelst.
Blumenfeld, S., Op. 18. Drei Lieder. — Op. 19. Quatre Mélodies, texte russe.
Blumenthal, S., Op. 52. Zwei Lieder.
Bock, B., Op. 9. Fünf Lieder.
Bocquet, R., Op. 4. No. 5. Sommer.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Boden, P., Op. 12. Weihnachtslied, hoch, mittel.
 Boehm, Ad. P., Op. 10. Der Geliebten. — Op. 11. Zwei Lieder. — Op. 12. Drei Lieder.
 Böhm, A., Der dumme Friedemann.
 Bohm, C., Lieder, hoch, tief, d.-e.
 Boehme, A., Immerhin besser wie nisch. Couplet.
 — Mädelein, hör' meine Mahnung. Walzerlied.
 — Der Photograph der „Woche“. Soloscene.
 — Das Sumpfhuhn (Der Feger m. dem Besen). Couplet.
 — Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen. Tanz-Couplet.
 — Neues Wiegenlied.
 — Wie schön war's doch in früh'rer Zeit am grünen Strand der Spree. Couplet-Lied.
 Boehme, Willy, Nipp-Walzer.
 Bohnenblut, G., Op. 4. Vier Lieder f. 1 tiefe St.
 Bojanowski, A., „Wüchsen mir Flügel“.
 Bollmann, E., Op. 8. Zwei Lieder.
 Boemke, W., Op. 61. Grüst mir das blonde Kind am Rhein.
 Borchmann, A. v., Vier Lieder.
 Börresen, H., Op. 8. Vier Lieder f. tiefe St.
 Bradský, Th., Op. 51. No. 3. Frühlingslied f. 1 St.
 Brahms, J., Op. 86. No. 4. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“, hoch, tief, d.-e.
 — Op. 107. No. 3. Das Mädchen spricht, hoch, tief, d.-e.
 — Deutsche Volkslieder, hoch, tief.
 Brahms-Album, hoch, mittel, tief.
 Brandt, F., Op. 4. Fünf Lieder.
 Brandt, R. Th., Op. 1. Sechs Lieder.
 Brandt-Caspari, Op. 34. Neun ernste Gesänge.
 Braun, C., „Es hat die Rose sich beklagt“ f. S.
 Braunkfels, W., Op. 7. Fragmente eines Federspiels nach Versen aus „Des Knaben Wunderhorn“.
 Breithaupt, R. M., Op. 2. Sechs Lieder.
 Breitskopf, B. Th., Neue Lieder (v. Goethe).
 Brenner, Br., Schutzengel-Lied f. Mittelst.
 — Zwei heitere Lieder.
 Bretschger, H., A fischer Domino. Marsch.
 — Tanzliedchen. Walzerlied f. Mittelst.
 Bretschneider, C., Original-Vorträge.
 Breu, S., Op. 77. No. 2. Heute noch! — O Algä, bist du schön. (s.: Algäuer Lieder.)
 Brill, L., Um Mitternacht f. Mittelst.
 Brown, R., Olga-Polka.
 Bruch-Album, d.-e.
 Brugnoli, A., Op. 4. „Wolken ihr, lautloses Geisterheer“ f. tiefe St.
 Brüll, I., Elisabeth.
 Bucha, K., Liebchen mit dem Grübchen.
 Buchner, O., Op. 50. Vier Lieder.
 Bühnert, Fr., Op. 33. Die Spinnerin, hoch, mittel.
 Bull, Ole, Sehnsucht der Sennerin.
 Bullwerk, E., Wiegenlied.
 Bungart, H., Op. 171. Heimliche Liebe f. höhere St.
 Busch, C., Op. 16. Stoffels erster Urlaub. Soloscene.
 — Op. 20. Seppel als Offiziersbursche. Soloscene.
 — Op. 25. Weil Mondschein im Kalender steht.
 — Op. 27. Schornsteinfeger Emil. Soloscene.
 — Op. 33. Fräulein Rosenkohls Vorlesung über die Zukunftsköchin. Soloscene.
 — Op. 35. Beppermüllers nächtliche Heimkehr vom Frühschoppen. Soloscene.
 — Op. 40. Die Schwester Studio. Damen-Vortrag.
 Rüst, A., Meeres-Lieder, d.-e.
 — Rosenliebe. 2 Lieder, d.-e.
 Butscher, K., Heil Württemberg! Hymne im Volkston.
 Cattabeni, J., Klage.
 Clarus, M., Op. 37. Abschied vom Lieben.
 Clauss, F., Fips, der Schwerenöter. Soloscene.
 Cleuver, J., Op. 12. Zwei Lieder.
 Conradi, A., Op. 121. Lied der Grete f. S. — f. A.
 — Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt f. Mittelst.
 — Welke Blätter f. Mittelst.
 Cornelius, P., Einstimm. Lieder u. Gesänge, d.-e.
 Cossart, L. A., Op. 16. Acht Lieder f. Bar. (od. MS.).
 Couplet-Album, erstes.
 Courvoisier, W., Op. 9. Sechs Gedichte v. Th. Storm.
 Crémieux, O., Wenn die Liebe stirbt. Walzer.
 — Wenn Liebe neu erblüht. Walzer.
 Curschmann, F., Op. 15. No. 3. „Der Fischer fährt zu Land“ f. Mittelst.
 Daisy-Walzer f. Mittelst.
 Dankgebet, altniederländisches.
 Dannehl, F., Op. 36. Auf Kypros. 3 Lieder.
 — Op. 44. Im Zeichen Saturns. 5 Gesänge.
 Datemasch, M., Op. 10. Fräulein Hiraemus. Tanz-Couplet.
 — Op. 11. Das dumme Luder. Couplet.
 Decker, H., Op. 10. Fünf Lieder.
 Deelman, L. H., Text-Inspirationen. Lieder f. Haus, Schule, Kirche.
 Deike, R., Abendstimmung.
 Delius, Fr., Fünf Lieder, d.-e.
 Dell' Acqua, E., Nouvelles Mélodies.
 Denhardt, R., Kleine Lieder im Volkston.
 Denza, L., Vom Wald u. Meer. Vier Lieder, hoch, tief.
 Derffel, J., Drei Lieder.
 Dokowicz, J., Jubel-Walzer.
 Dolega-Kamiński, Op. 4. Arbeitslieder.
 Abteil. 1. 12 Kinderlieder.
 — 2. 12 Handwerkerlieder.
 Dorbe, H., Soldatenlieder.
 Draeseke, F., Op. 76. Drei Gesänge. — Op. 78. Frühlingsgruss.
 Drathen, H., Vier Lieder.
 Dub, O., Meine kleinen Füßchen Couplet.
 Dzialis, H., Frühling u. Herbst.
 — Tanzlied.
 Eberl-Kern, 10 lustige G'sangln in oberbayr. Mundart.
 Ehrenstein, A., Beim Burg-Murrer. Marschlied.
 Ehrich, R., Op. 58. War'n Sie schon in einem Krieg? Kostüm-Couplet.
 Ehrke, R., Tu's nicht. Walzerlied.
 Eichberg, R. J., Op. 29. Frauenliebe. Ein Cyclus v. 5 Gesängen, hoch, mittel.
 Eichler, M., Blüh'n auch die Rosen noch so schön.
 — Liebessehnsucht. Walzerlied.
 — Verzage nicht.
 Einarsson, S., Vier Lieder.
 Einödshofer, J., Ein tanzend Unikum. Tanz-Couplet.
 Eizenberger, Josef, Op. 7. Liebesglück f. MS. (od. Bar.).
 — Op. 8. „Lieb Seelchen, lass' das Fragen sein“ f. MS. (od. Bar.).
 — Op. 9. Getrost f. Bar. (od. A.).
 — Op. 10. An die Entfernte f. Bar.
 — Op. 11. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ f. Bar.
 Elite Gesangs-Album.
 Elschnig, M., Klage.
 Embden, R. van, Op. 4. Drei Lieder.
 Engelhardt, A., Kauft Blumen, kauft Blumen!
 Enzersdorfer, R. M., Das tyrannische Herzelein.
 Erdmann, H., „Mit“ od. „Ohne“. Rheinländer-Couplet.
 Ernsthausen, O. E. v., Zwei Lieder.
 Esser, H., Op. 35. No. 1. Grüner Frühling, keh'r ein! f. Mittelst.
 Eyken, H. van, Op. 11. Frau Musica. Die neuen Fiedel-Lieder v. Th. Storm.
 Eyle, E., Op. 17. Koch Kartoffelkloss. Grotesk-Vortrag.
 Eysler, E., Karolinen-Walzer.
 Fährmann, H., Op. 32. Zehn kleine Lieder.
 Faist, Cl., Abendlied f. Mittelst.
 — „Im Herzen hab' ich dich getragen“.
 Faldix, G., Zwei Lieder.
 Falk, R., Op. 2. Aus junger Ehe. Lieder-Cyklus aus „Sehnen u. Suchen“ v. Albert Sergel f. hohe St.
 Fall, Leo, Die Ballade von der Knopfsammlung im Louvre v. Paris.
 — Klein Elschen u. die Viere.
 — Drei Lieder f. Mittelst.
 Fall, Rich., Die Liebesdunkelkammer.
 — Riecke. Ein Gassenhauer.
 Fall, S., Die kleine Tabak-Trafik.
 Fesca, A., Op. 13. Der Wanderer f. Mittelst.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Fidelis, J., Op. 3. Der Spektakl.
— Op. 4. Die Grenzwaacht dazumal od.
Der Speisetzettel als Pass.
— Op. 5. Radi tschin. Couplet.
- Fiedler, C., Vier Lieder.
- Fielitz, Alexander v., Op. 9. Eli-
land. Ein Sang vom Chiemsee f.
Mittelst., d.-e.
- Fink, R., Op. 18. Was ein jeder trinkt.
Couplet.
— Kinder, Kinder, wie wird das bloss
enden. Couplet.
- Fischer, F., 's war zur Frühlingszeit.
Fischer, L., Der fröhliche Zecher f. B.
Fischer, R., Spielmanns Gruss, hoch,
mittel.
- Fischer-Marsch, der Ulmer.
- Fitelberg, G., Op. 19. „Der Himmel
glüht so blutig bang“.
- Fleck, F., Op. 3. Vier Gesänge.
— Op. 4. Vier Gesänge.
— Op. 5. Drei heitere Gesänge, hoch,
tief.
— Op. 6. Fünf Gesänge, hoch, mittel,
tief.
- Fleuron, Ch., La Charmeuse (Die
Bezaubernde). Valse lente.
- Fliersbach, C., Op. 86. Der Mutter
Traum.
- Flinch, C., Sechs Lieder.
- Franck, R., Op. 45. Der alte Stein-
schläger.
- Franz, P., Ferdinand auf dem Haupt-
bahnhofs. Soloscene.
- Der schlanke Karl. Soloscene.
- Freundenberg, W., Lieder.
- Frey, M., Op. 16, 17 u. 18. Lieder fürs
Haus.
- Freylach, R., An der Riviera.
- Fricke, R., Op. 12. Eine Liebe. *Cyclus*
v. sechs Gesängen f. hohe Männerst.
- Frisch, H., Zwei Lieder.
- Fritzsch, E., Op. 75. „Bei Goldhähn-
chens war ich jüngst zu Gast“.
- Op. 76. Ein treues Herz.
- Gaber, L., Op. 64. No. 1. Willst du
mein eigen sein?
- Gates, A., Wie kann der Mensch bloss
so meschugge sein? Couplet.
- Gebhard, H., Op. 5. Vier Gesänge aus
„Mir zur Feier“ v. R. M. Rilke.
- Gehringer, R., In der Rosenlaube.
Walzerlied.
- Gentes, S., Original-Couplets.
- Gernsheim, Fr., „Zu (In) Bethlehem
geboren“.
- Gerschberg, P., Tischler Hobel-
mann. Soloscene.
- Gersdorff, Cl., Mein Sang.
- Gewaltig, B., Nur 'nen Augenblick.
Soloscene.
- Geyern, L. v., Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
- Gfaller, R., Ich war ein Jüngling voll
Liebe.
- Ginzler, F., Die Mutter schrieb.
- Glaser, A., Nimm dich in acht.
- Glière, R., Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 18. Acht Lieder.
- Göhler, G., An Basilenen, nachdem er
von ihr gereiset war (Treue Liebe)
f. hohe St.
- Göhler, G., 2 Canti popolari, d.-i.-e.
— Die Madonna mit den Mandarinen f.
hohe St.
— Roman.
- Goldmann, C., Op. 93. Seit jener Zeit
kann ich dich nicht mehr lieben!
- Gompf, R., Op. 4. Gedenkst du noch?
- Goepfert, K., Op. 92. Und die Lureley
sang f. Bar.
— Der Troubadour u. Hanni.
— Liebesbotschaft.
— Zwei Lieder.
- Görner, J., Op. 6. Erinnerungs-Walzer.
- Gottschalk, E., Vier Gedichte.
- Götze, C., Ausgewählte Lieder aus
Op. 22. Neue Ausg.
- Götze, O., Lieder u. Gesänge.
- Graener, P., Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 15. Drei Lieder.
- Greger, Luise, Lieder-Album, hoch,
tief.
- Gretschaninow, A., Romanzen.
- Gretschner, Ph., Op. 41. „Im Feld
ein Mädchen singt“.
- Op. 43. „Da ich ein Kind war“.
- Op. 44. Das Gärtchen.
- Op. 45. Annemarie.
- Op. 46. Wunsch.
— Mädchenlied.
— Schlittenfahren. Kinderlied.
- Grieg, Ed., Osterlied, d.-e.
- Griesbacher, P., Op. 97. Der Hirten-
knabe v. Bethlehem u. seine Lieder
f. Mittelst.
- Grimm, J., Vom Küssen.
- Grimm, W., Commerlied.
- Grisch, H., Vier Lieder.
- Grossheim, J., Op. 46. Wo möchte ich
begraben sein f. Mittelst.
- Grósz, A., Mein Girant. Couplet.
- Gruber, L., Op. 908. Sehnsucht.
— Op. 961. Auer vom Stand. Wiener-
lied m. Jodler.
— Op. 967. A Wiener Mistbauer. Wiener-
lied.
— Op. 1000. Mei Muatterl war a
Wienerin.
— Op. 1008. Ah da schau i! Marsch-
lied.
— Ach welch' ein süsser Klang!
Walzerlied.
— Bin i net a braver Mann?! Jux-
marsch.
— Das erste Grün. Wienerlied.
— Der verliebte Küchenjunge. Humo-
ristisches Lied.
— Wann's Lercherl singt im Wiener-
wald. Wienerlied.
— Wenn ich einstens sterben soll.
Trinklied f. Bar. u. Chor (ad lib.).
Gruenewaldt, W. v., Chansons.
- Grünfeld, Alfred, „When little Maid
is wooed“.
- Grünfeld, Rich., Cocaïn.
— Zwei Schlager.
- Grunow, Ad., Op. 105. Ich möchte
dich umarmen.
- Gscheidel, P., Op. 11. Drei Lieder.
- G'schrey, R., Op. 7. Fünf Lieder.
- Gündel, M., Op. 12. Liebesträumen.
- Gus, Max, Op. 38. Tegrinsee (Fischer-
volk) aus K. Stieler's Neuen Hoch-
landsliedern. *Cyclus* v. 22 Liedern
als Wechselgesänge.
- Gustav, Prinz v. Schweden, Im
Rosenduft, hoch, mittel, tief.
- Guttman, P., Sechs Lieder.
- Haas, J., Op. 5. Vier Lieder.
- Hackel, A., Op. 75. Der Deserteur.
Ballade f. hohe St.
- Hadley, H. K., Op. 42. Vier Gedichte.
- Haile, E., Ein *Cyclus* v. acht Liedern.
— Fünf Lieder, d.-e.
— Acht volkstümliche Lieder.
- Hammerstein, H. v., Frühlingssturm.
- Hannig, A. B., Dann bist du süss.
- Harris, K., Nach dem Ball f. Mittelst.
- Hartmann, J. P. E., Lehrt mich.
- Hartmann v. An der Lan-Hoch-
brunn, An den Heiland. Albumblatt.
— Mein Glück.
— Meine Liebe — Deine Liebe.
- Haselhoff, A., Op. 20. No. 1. Zu-
flucht.
— Der kleine Schütze f. Mittelst.
— Vorsatz f. hohe St.
- Häser, C., Op. 6. No. 3. Frühlings-
toaste f. Mittelst.
- Haupt, K., Weibi, Weibi.
- Hauptmann, H., Ein Abend auf den
Terrassen.
- Hauptmann, M., Op. 37. No. 1. Mignon
f. Mittelst.
- Hauptmann, Rud., Wo ist denn meine
Ida? Couplet.
- Hausegger, S. v., Lieder u. Gesänge
f. tiefe St.
- Hauser, Hans, Da kann man halt nix
machen. Couplet.
— Der lustige Soldat. Humoristisches
Potpourri.
- Hawley, St., Album. 5 Lieder, e.-d.
- Haydn, Joh. M., Die Klage eines
Verliebten.
- Haydn, Jos., Serenade f. Mittelst.
- Heckel, Hans, Op. 5. Vier Lieder,
hoch, tief.
- Heiner, O., Op. 65. Der Räuberhaupt-
mann in Köpenick. Couplet.
- Heidberg, A., Op. 82. Die rothe
Mizel u. ihr Schan! Gesangsmarsch.
— Op. 90. Meine Rosalie. Gesangs-
marsch.
— Op. 92. Wegen der Wäsch! Couplet.
— Op. 121. Chawe! (Eva, das war die
Eva).
— Kobi Trapper. Couplet.
- Heidrich, Th., Op. 4. Spielmann's
Wanderlieder. Zwei Lieder.
- Hein, A., Op. 72. Ehre sei Gott auf
der Höhe! (Erinnerung an Gräfen-
berg).
— Op. 73. Mütterleins Himmelfahrt.
- Heins, C., Gold'ne Frühlingszeit, hoch,
tief.
- Heinz, P., Neuer Post-Humor!
— Costüm-Couplet.
— Sammlung drastischer Soloscenen.
- Heinze, R., Op. 61. Der neue Rommel
mit der grossen Trommel. Couplet.
(s.: Couplet-Album, erstes.)

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Heiter, Ernst, Op. 32. Michel in der Stadt. Soloscene.
 — Op. 36. Der Ueberfall v. Köpenick. Couplet.
 Helfferich, R., Drei Lieder.
 Heller, Jos., „Ich liebe dich mit Wonne“.
 — Steffel, du uraltes Haus. Wienerlied.
 Hellmesberger, Jos., Aber gern hab' i's do! Couplet.
 Henkel, K., Op. 90. Kränk' di net.
 — Op. 93. 's Herzerl.
 Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz f. Mittelst.
 Henning, Max, Op. 4. Drei Gesänge.
 — Op. 11. Aus seliger Zeit. Ein Cycus v. 15 Liedern v. Anna Ritter f. S.
 Henning, O., Op. 28. Frühlingslust. Walzer-Rondo f. T. (od. S.).
 Henning, P., Ihr wisst ja nicht, wie's euch noch 'mal im Leben gehen kann. Beobachtungen aus dem Leben, im Volkslieder-Styl.
 — Raubritter Köckeritz. Grotesk-Couplet.
 Henriques, F., „Tag will sich neigen“.
 Hermann, Hans, Op. 55. Lieder u. Gesänge f. hohe St., d.-e.
 — Potsdamer Weegenleed, mittel, tief.
 Hess, L., Op. 21. Fünf Lieder.
 — Op. 25. No. 2. Liebe. Ausg. As, E.
 Heubner, K., Lieder.
 Heuser, E., Op. 52. No. 1. Goldregen f. S. (od. T.).
 Hildach, E., Der Weihnachtsbaum, hoch, tief.
 — Weihnachtslied m. Pfte (od. Org.).
 Hille, P., Wir leben u. geniessen. Couplet.
 Himmel, H., Op. 5. Zwei Lieder.
 Himmeler, J., Op. 34. Der Schlotbaron. Couplet.
 Hirsch, Ad., Wann i saubers Maderl siech. Wienerlied.
 Hirsch, Carl, „Und wieder spricht die süsse Frau“.
 Hoffmann, Ad., Traumbild der Liebe.
 Hoffmeister, F. A., „O wie lieblich ist's im Kreis“ f. Mittelst.
 Hoefft, E. v., Op. 2. Menschliches Glück f. S.
 — Op. 4. Blumensprache.
 — Zwei Lieder.
 Höhne, M., Drei Gesänge.
 — 7 Gesänge.
 Höhne, W., Kinderstimmen. Original- u. Volksmelodien m. Bilderschmuck.
 Hollaender, V., Die Range vom Kurfürstendamm. Soloscene f. 1 Dame.
 — Die Tanzhusaren.
 — 12 Gesänge u. Fabeln.
 — Hänschen u. 's Gäschen.
 — Drei Lieder.
 — Zur Rosenzeit f. hohe St.
 Holten, E., Op. 16. Das Delbeck-Mädel. Champagnerlied.
 Hölting, M., Des Frühlings Liebling.
 Hornig, A., Das Brautkleid.
 Hornig, J., „Hör'n S' ma' mit die Weiber auf!“ Couplet.
 Hose, R., Op. 2. „Es steht ein Baum in jenem Tal“.
 Huber, G., Ich murks mich ab, ich bring' mich um. Soloscene.
 — Wenn so ein Viecherl reden könn't. Soloscene.
 Hübner, O. R., An den Mond f. tiefe St.
 — Die Spinnerin.
 — Frühlingssehnsucht.
 — Fünf Gedichte v. C. Busse.
 — Fünf Gedichte D. v. Liliencron f. höhere St.
 — Neun Gedichte v. O. J. Bierbaum.
 — Neun Gedichte v. Th. Storm.
 — Lieder.
 — Neue Hausmusik. Sechzig Lieder nach Gedichten meist zeitgenössischer Meister.
 — Sieben Lieder. Gedichte v. G. Falke.
 — Neun Lieder. Gedichte v. D. v. Liliencron.
 — Zutrunck f. Bar.
 Hucker, E., Einmal, nur einmal. Ein Lied vom Scheiden.
 Hügel, R., Das Mädel vom Maxim.
 Hülsberg, G., Op. 4. „Ich möchte heim, mich zieht's dem Vaterhause“.
 Hummel, F., Op. 76. No. 3. An meine Königin.
 — Die Bachstelze.
 Humperdinck, E., An das Christkind f. hohe St.
 — Christkindleins Wiegenlied.
 — Wiegendlied, hoch, mittel, tief, d.-e.
 Jacob-de la Croix, Op. 22. „Hörst du die munteren Klänge?“ Gesangswalzer.
 — Op. 34. Dein denk' ich fort und fort!
 — Op. 49. Ach werdet doch den Kindern gleich!
 Jacoby, B., Couplets.
 — Humoristische Soloscenen.
 Jahn-Schulze, Op. 6. Fünf Lieder. Ideal. Taschenalbus.
 Jehring, J., Op. 61. Im Kuss liegt wahre Seligkeit. Walzerlied.
 — Op. 68. Gedenken an mein Mütterlein.
 — Op. 72. Dies u. jenes! Couplet. (s.: Couplet-Album, erstes.)
 — Op. 73. Graf v. Krippenspecht. Kostüm-Couplet.
 — Op. 74. Gnade, Gnade, er weiss nicht, was er tut. Couplet.
 — Op. 75. Es lebt ein Gott, zu strafen u. zu rächen.
 — Op. 78. Der Scheerenschleifer. Soloscene.
 Jelmoli, H., Aus „Lieder der Mädchen“ f. hohe St.
 Jentzsch, A., Alfreds Turnreise. Soloscene.
 Jessel, L., Op. 118. In deinem Kuss. Ein Liebeslied.
 Im deutschen Volkston.
 Imelmann, H., Op. 11. Hänschens Kummer.
 Jonas, E., Frühlingslied.
 — Drei Lieder.
 Jong, Ph. de, Op. 12. Am Herz der Mutter wein' dich aus.
 — Op. 14. La Reine d'Amour. Couplet.
 — Op. 15. Liebster, lass das Schmollen. Walzerlied.
 Jong, Ph. de, Op. 16. Die sel'ge Viertelstund'.
 Josephi, H., Op. 3. Drei Lieder.
 Jummel, A., Op. 31. Fünf Minuten vor dem Standesamt. Charaktercene.
 Junghänel, O., Op. 297. Rentier Dünnefett auf Reisen. Soloscene.
 — Op. 298. Verschiedene Kranke. (s.: Couplet-Album, erstes.)
 — Op. 299. Dein Mütterlein vergisst dich nicht.
 — Op. 300. Man muss nicht gleich das Schlimmste denken. Couplet.
 — Das sind die Richtigen! Couplet.
 — Der alte Winkelmann. Soloscene.
 — Der Knickrige. Soloscene.
 — Der Lachende. Couplet.
 — Paukenfranz. Couplet.
 — Rausschmeissen. Couplet.
 — Reformmeyer. Soloscene.
 Jungmann, J., „Hol über! Charon hörst du's drüben?“ f. Mittelst.
 Kahn, R., Op. 47. Lieder im Volkston.
 Kammerer, P., Acht Gesänge.
 Kaempfer, B., I bin halt a G'fühls-mensch! Wienerlied.
 Kannewurf, O., Prinzchens Wiegenlied.
 Kapeller, K., „Ich hab' amal a Räuscherl g'habt“, hoch, mittel, tief.
 — 's Katherl.
 Karg-Elert, S., Op. 11. Acht Lieder, d.-e.
 — Op. 12. Drei Lieder im Volkston.
 — Op. 40. An mein Kind. Drei Gedichte.
 Karthaus, C. F., Op. 1. Sieben Lieder f. Mittelst.
 Kaskel, K. v., Op. 16. Kleine Lieder auf alte Kinderreime.
 Katz, J., Lieder.
 Kauffmann, F., Op. 39a. Gigerlette. Gavotte f. Mittelst.
 — Op. 41. Vier Lieder.
 — Op. 42. Drei Lieder.
 Kaulfers, W., Op. 4. Komm' mit Walzer.
 Kaun, H., Op. 47. Fünf Lieder f. tiefe St., d.-e.
 — Op. 49. Vier Lieder f. hohe St.
 — Op. 51. Fünf Gesänge f. tiefe St.
 — Op. 63. Fünf Lieder.
 Keller, C., Der Blinde f. Mittelst.
 Kellner, Ed., Das Bekenntniss.
 Keycher, O., Op. 34. 32 Lieder f. Jung u. Alt.
 Kienzl, W., Op. 73. Aus Onkels Liedermappe. 20 Lieder f. junge u. alte Kinder.
 Kienzler, H., Sterbestunde.
 Kinkel, J., Ritters Abschied f. Mittelst.
 Kirchl, A., Op. 68. Lustiges Liederbuch f. kleine Leute.
 Kirchner, H., Op. 3. Die Trompete v. Mars la Tour f. T.
 — Op. 4. Am Rhein f. T.
 Kleffel, A., Op. 4. No. 5. Volkslied, d.-e.
 Klein, A., Liebesfrühling f. Mittelst.
 Klein, R., Op. 16. Fritze im Museum. Soloscene.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Klein, R., Op. 17. Was nicht dein ist, greif nicht an. Couplet.
— Kegler-Fritze. Soloscene.
- Kleinecke, W., Op. 28. Zwei Lieder f. S. (od. T.).
- Kleinpaul, A., u. O. Waldbach, Kinderlieder.
- Kley, M., Op. 10. Margretchen. Lied im Volkston.
- Kling - Klang - Gloria. Deutsche Volks- u. Kinderlieder.
- Knab, A., Zwei Lieder f. Mittelst., d.-e.
- Knopf, M., Zwei heitere Lieder.
- Köhler, R., Wesertal, mein Heimatland.
- Kohlmann, O., Blüh'n Rosen, das macht mich so trüb.
- Kollo, W., Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Rheinländer.
— Ich klage nicht. Couplet.
— Man immer mit die Ruhel Couplet.
— Wenn die Musik erklingt. Marsch-Couplet.
- Koppehele, K., Op. 12. Vier Liebeslieder f. Mittelst., d.-e.
- Koschat, Th., Neue Kärntner Lieder.
- Kotilainen, O., Der schwarze Vogel.
- Kraehmer, C., Op. 37. „Ich will meine Seele tauchen“.
— Op. 44. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
— Op. 59. „Noch stand der West in bunten Farben“.
- Kralik, M. v., Prinz Eugenius. Balladen.
- Krall, M., Ich möcht' so gern in Himmel h'nauf. Wienerlied.
- Kramm, G., Op. 28. Drei Gesänge.
- Kraus, P., Op. 202. Liebestraum u. ew'ger Traum.
— Op. 207. Wein u. Liebe.
— Op. 210. Der Leiermann.
- Krehl, St., Op. 24. Acht Mädchenlieder.
— Op. 25. Vier Lieder.
- Kremling, W., Op. 4. Drei Lieder f. A., d.-e.
— Op. 5. Abendstern f. tiefen A.
- Kretschmar, M., Op. 25. An mine lütte Hanne. Zwei plattdeutsche Gedichte m. hochdeutscher Uebersetzung.
— Op. 26. In memoriam. Zwei Gesänge, hoch, tief.
— Op. 28. Drei Lieder.
— „Es geht ein Liedchen im Volke“.
- Kreutzer, C., Drei beliebte Lieder f. Mittelst.
- Kroeger, E.R., Op. 65. 10 Lieder, d.-e.
- Krome, H., Nur die Liebe, sie macht selig f. Mittelst.
- Kromer, C., Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbäum“.
- Kron, L., Op. 377. Der Postillon.
— Op. 426. Der musikalische Lazarettgehilfe. Soloscene.
— Op. 430. Der Spritzenmeister der Pflichtfeuerwehr. Soloscene.
— Op. 431. Schultze von der alten Herrenriege. Soloscene.
— Op. 489. Mein Glück f. Mittelst.
— Op. 490. Fräulein Sport. Soloscene.
- Kronegger, R., Op. 28. Alte, leich ma g'schwind an Gulden. Jux-Marsch.
— Op. 48. Ich bin ein Don Juan.
— Op. 51. D'Faden schick' ma z' Haus. Marschlied.
— Op. 54. Servus, alter Weanaspatz. Wienerlied.
- Kruse, W., Weihnachts-Album.
- Kügele, R., Op. 279. No. 1. Die Helden des „Iltis“.
- Kugler, Ad., Op. 95. Zwei Lieder.
- Kuhfeldt, O., Der kleine Hemdenmatz. Couplet.
- Kühle, G., Op. 197. Das saub're Dirndl.
— Op. 255. Sehnsucht nach der Heimat, hoch, tief.
- Kuhn, C. A., Zwei Lieder.
- Kühn, E., Op. 108. Wetten.
— Op. 109. Der Bergmann.
— Op. 119. Koschere Witze.
- Kuiler, K., Op. 25. No. 2. Herbst f. tiefere St.
— Op. 28. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Kunheim, W., Stummes Glück f. Mittelst.
- Künstner, F., Huldigung der Kinder. Weihnachtsliedchen.
- Kurze, P., Aus Amors Tagebuch. Vier Lieder.
- Labler, W. (s.: Kling-Klang-Gloria.)
- Lamberg, J., Op. 24. Drei Lieder, d.-e.
— Op. 26. Drei Lieder, d.-e.
- Lange, A., Op. 14. O göttliche Lieb'.
- Lange, Emil, Feuerwehrmann Wuppke. Soloscene.
— Heimgeschichte od. Zur Disposition entlassen. Soloscene.
- Lange, Heinrich, Original-Soloscenen.
- Lange, Rich., Op. 23. No. 1. „Ich sah zwei süsse Augen“.
- Langenbeck, G., Op. 62. Zwei Lieder.
- Langer, Fl., Erzgebirgische Zufriedenheit.
- Langheinrich, G., Op. 1. Fünf Lieder.
- Larsen, M., Aber reizend muss es sein. Walzerlied.
— Ach Isidor! Couplet.
- Lasson, N., Katharina Mänsdotters Wiegenlied f. König Erik XIV.
- Lasson, Rich., Op. 12. In deinem Aug' mein ganzer Himmel liegt.
- Lauru, C., Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Drossellied.
- Lazarus, G., Op. 113. No. 1. Weihnachtslegende.
- Lederer, Ad., Op. 26. O richte nicht!
- Lederer-Prina, Op. 14. No. 2. Zum neuen Jahr.
— Das Volkslied.
— Goldhaar.
- Legov, M., Op. 142. Humoristische Soloscenen.
— Op. 151. Couplets.
- Lehár, F., Op. 67. Im Boudoir.
— Die Liebe zog vorüber. Ein Liederzyklus.
- Lehmann, A., „Sophie, holdes Schenkenkind“.
— Zwei Lieder.
- Lehmann, Paul, Op. 3. Sein Bub f. B.
- Leicht, F., Op. 527. Ja, finster muss sein u. a Geld muss man hab'n.
— Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderin anzünd'.
- Op. 1002. Bruder, wanns d' mei Freund bist, zahlst a Bier (m. Refrainchor).
— Op. 1007. Bringt's ma a Mädi.
- Lemcke, H., Op. 4. Frühlingslied.
— „Nun stösst das Schifflein vom Lande“ f. Mittelst.
- Leonard, R., Eins u. eins.
— Mamsell Tralala.
— Die Welt will betrogen sein.
- Leoncavallo, R., Et nunc et semper! (Heute u. immerdar!). Réverie p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.), fr.-d.-it.-e.
- Leppert, A., Op. 52. Das Seminar-glöcklein.
- Lepsöe, Ch., „Ich liebe die schwellenden Töne“.
- Leuenberger, A., Vier schweizerdeutsche Lieder.
- Leuschner, E., Op. 8. Hör' die Musik. Walzerlied.
- Lewin, G., Drei Lieder.
— Lieder.
- Leydecker, A., Zwei heitere Trinklieder f. Bar.
- Liapounow, S., Op. 14. Quatre Mélodies.
- Lied, Spiel u. Tanz.
- Lieder moderner Meister, hoch, tief.
- Lieder-Album moderner Meister f. Mittelst. Neue Ausg.
- Liederperlen, neue, f. tiefen B.
- Liese, H., Zwei goldne Sterne im Badnerland.
- Lincke, P., Der Raucher. Couplet.
- Lindblad, A. F., Lieder f. Mittelst.
- Linderer, Ed., Der Streikmaurer. Soloscene.
— Zahnarzt Wurzelbrecher. Soloscene.
- Linné, A. C., Op. 5. No. 1. Erwachen.
- Lio, H., Drei Lieder.
- Lion, M., Frühlingsenzug f. Mittelst.
- Lob, O., Op. 86. Lieder aus dem Odenwald. Volkstümliche Weisen.
— Ausonius. Ein Sang von der Mosel.
— Die Krone am Rhein.
— Ich war zu Heidelberg Student.
- Löbbecke, R. v., Lieder.
- Lobmiller, Th., Sankt Anna-Tag (Der Mutter Namensfest).
- Löhrich, K., Op. 9. Abschied.
- Lordmann, P., Puppenliedchen.
- Lorens, C., Da Herrgott wass schon was er thuat!
— Ist das nicht ein blöder Kerl. Couplet.
- Loesch, A., Op. 19. Hingabe f. S. (od. T.).
- Loewe, C., Op. 9. Heft VIII. No. 4. Mädchenwünsche f. Mittelst.
— Aus Op. 9. Niemand hat's geseh'n.
— Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.
— Op. 97. No. 1. Der Mohrenfürst. Ballade f. hohe St.
— Op. 123. No. 3. Die Uhr.
— Ausgewählte Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Lowe, Rich., Op. 11. Gondoliera.
— Op. 15. Wiegenlied.
— Op. 36. Es war einmal.
- Ludwig, Fr., Der schönste Mann im Turnverein. Couplet.
— Ein Turnersmann v. Anno Dazumal. Soloscene.
- Lüling, Br., Op. 40. No. 1. Das Märchenschloss.
— Op. 43. „Liebeslied.
- Lüneburg, E. v., Op. 53. Ich muss sie küssen.
- Maass, L., Op. 155. Bleibet, o selige Stunden.
— Op. 213. Turteltaubchen. Intermezzo-Gavotte.
— Op. 215. Das Milchmädchen (Die Bolle-Maid).
— Op. 230. Mein Liebster muss doch wohl ein Zauberer sein. Walzerlied, hoch, mittel.
— Op. 236. Im Haidekraut.
— Op. 239. Adolar, zieh' dir die Handschuh an! Couplet.
- Mac Dowell, E. A., Op. 47. 8 Lieder, d-e.
- Maddison, A., Op. 21. Vier Lieder, d.-e.
— Op. 22. Spanisches Lied.
- Magnus, E., Op. 14. Zwei Lieder.
- Mahnecke, R., O Menschenherz, was ist dein Glück.
- Mai, J., Op. 7. Zwei Gedichte f. Mittelst.
- Malling, O., Op. 31. No. 6. Effata!
- Mandelstam, F., Drei Lieder.
- Mannfred, H., Op. 78. Frühlingshoffen f. Mittelst.
- Manteuffel, G., Zwei Lieder aus dem Baltenlande.
- Manzler, Br., Jung Friedel von der Waterkant. Soloscene.
- Marschner, H., Deutsches Kaiserlied, hoch, tief.
- Martin, R., Lieder.
- Matzke, F., Traumverloren.
- Mawick, F., Aveläuten.
- Maxstadt, K., Original-Couplets.
- Mayer, Franz, Küsse mich!
- Mayer, Fr. X., Vier Gedichte.
— Sechs Lieder.
- Mayer, Max, Op. 15. Sechs Lieder, d.-e.
— Op. 18. Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“, d.-e.
- Mayer, Moriz, Der Vetter vom Land. Couplet.
- Medtner, N., Op. 6. Neun Goethe-Lieder.
- Mehlbeer, E., Op. 5. Puppenmütterchen.
- Mein Lied. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen.
- Meissner, T., „Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen gehn!“ Gesangs-Walzer.
- Meister, C., Op. 54. No. 2. Liebesleid.
- Melartin, E., Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder.
— Op. 29. No. 1. Ein Lied an Karin, als sie tanzte.
— Op. 32. No. 1. Rosa rorans bonitatem.
— Op. 38. No. 1. Trink'.
- Mendelssohn, A., Vier Gesänge.
— Lieder u. Gesänge.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 19a. No. 5. Gruss f. Mittelst.
— Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. hohe St.
- Menzel, J., Op. 24. Der Schmetterlingsjäger. Soloscene.
— Op. 25. Nun mach's aber halwege! (s.: Couplet-Album, erstes.)
— Op. 27. Im Maien zu Zweien. Intermezzo.
- Merkel, William, Mir könn'n Sie 's ja erzählen! Couplet.
- Merkel, Willy, Op. 8. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 10. Zwei Gesänge.
— Op. 11. Vier Lieder.
- Merker, R., Alles standesgemäss. Soloscene.
- Merks, P., Auf der Haide. Couplet.
— Das Blumenmädchen.
— Der Schnitter.
— Ein Traum!
— Herr von Schneidewitz.
- Merkt, Ed., Op. 14. Halt's enk z'samm. Marschlied.
- Merz, Max, Op. 3. Neun altjapanische Gedichte.
- Messner, G., Op. 7. Acht Volkslieder.
— Op. 8. Vier Gedichte.
— Op. 9. Zwei Gesänge.
- Messner, O., „Ich hab' zwei dunkle Augen gesehen“.
- Mestrum, H., Volkstümlicher Humor.
- Meyendorff, P., Drei Lieder.
- Meyer-Helmund, Dein Blick, hoch, mittel.
— „Rose, junge Rose rot“. Im Volkston.
- Meyer-Stolzenau, Op. 48. Mein Moselland, hoch, tief.
— Op. 58. Deutsches Flottenlied.
— Op. 60. No. 2. Gute Nacht, hoch, tief.
— Op. 67. Zwei Lieder.
- Meysel, E., Schauspieler Hungermann. Soloscene.
- Meysel, Ferd., So weit sind wir doch noch nicht! Couplet.
- Meysenbug, H. v., Op. 12. Fünf Lieder im Volkston.
— Op. 13. Zwei nordische Lieder.
— Op. 14. Wiegenlied.
- Michael, F., Du warst mein letzter Traum.
- Michaelis, H., Der Graf v. Rüdesheim. Studentenlied f. T.
- Mickel, W., Op. 1. Meerfahrt.
- Mignon-Album.
- Millies, H., Märchen.
- Mittmann, P., Op. 146. 15 neue volkstümliche Lieder in schlesischer Mundart.
- Moellendorff, W. v., Op. 10. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 12. Zwei schlichte Weisen f. tiefe St.
— Op. 19. Fünf Lieder, hoch, tief.
— Op. 21. Der Dankbare f. tiefen B.
— Op. 22. Fünf kleine Lieder.
- Monod, E., Zwei Lieder.
- Morena, C., Ein sonniger Tag. Valse lente.
— Drei Gesänge.
- Moritz, F., Op. 11. Tausenderlei, hoch, mittel.
— Op. 14. „Weihnachtsglocken hör' ich klingen“. Weihevoller Melodie.
— Op. 44. Der einzige Fehler f. 1 Männerst.
— Op. 49. Zwiefacher Lenz.
— Op. 58. Mainacht.
- Möske, H., Op. 15. Zwei Lieder.
— Drei Lieder f. hohe St.
- Mozart, W. A., Warnung f. Mittelst.
- Mücke, F., „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“.
- Müller, C. H., Op. 34. Wartburg-Lied. — Im Thüringerwald. Volkslied.
- Müller, G. A., „Ist mir denn aller süsser Klang verwaschen?“
- Müller, Marg., Op. 27. Mutter Gruncke, die poetische Gemüsefrau. Soloscene.
- Müller, O., Ganz im Geheimen.
- Münch, E., Op. 5. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 6. Paradies.
— Op. 14. Die Musik kommt.
- Munkel, Fritz, Deine Augen! — Meine Sterne! Walzerlied.
— Ein Strand-Idyll.
— „Wenn zwei sich so lieben“. Scherzliedchen f. Mittelst.
- Munkelt, Tr., Der Mutter Wiegenlied. Altdeutscher Sang.
- Munzinger, C., Alte Schweizerlieder u. Tänze.
- Murenno, A., Fasse die Frauen in Gold. Walzerlied.
- Nachtigall, M., Der Gaunerhauptmann v. Cöpenick. Couplet.
- Nadel, A., Treue. Cabaret-Lied.
- Nagler, Fr., Op. 36. Des Feldkommandeurs Tod. Volkstümliche Ballade f. Mittelst.
- Nebenfürer, T., Drei Lieder.
- Needham, A. A., One Nest together.
- Nelson, R., Op. 71. Der arme kleine Nigger-Boy.
— Op. 72. Mandolinata.
— Op. 75. Das Bettel-Prinzesschen.
— Op. 90—93. Repertoire des Cabarets zum Roland v. Berlin. Couplets.
— Fächerwalzer.
— Das Modell.
— Scheusslich chicke Chevreauxschuh.
— Sie sorgt für die Familie. Walzerlied.
— Das Zaubermittel. Walzerlied.
- Neubeck, L., Op. 10. Ganz im Geheimen. Lied im Volkston.
- Neubert, G. O., „Voll Rosen stand das Gartenfeld“ f. B.
- Neuendorff, A., Der Rattenfänger f. Mittelst.
- Neumann, M., Op. 54. Lieder eines Zigeuners f. Bar., MS. od. A.
— Op. 59. No. 1. Der Vogt v. Tenneberg f. Bar. (od. B.).
- Neumann, R., Op. 45. Maiglöckchenzeit f. Mittelst.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Nevin, E., Op. 7. No. 2. Schlummerlied f. tiefe St.
 Noloop, W., Op. 104. Glück auf! f. tiefen B.
 Normann-Cornelius, Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein.
 Noskowski, S., Hans, d.-e.
 Novikoff, S., Zwei Lieder.
 Oberdörffer, M., Abend.
 — Fünf Lieder.
 Oort, C. van, Op. 9. Schwere Nächte f. tiefe St.
 Oppermann, P., Lustige Vorträge.
 Oeser, A., (G. Fernando), Es ist die Liebe, wonnige Liebe f. Mittelst.
 — Kommers-Walzerlied. Bier-Walzer f. Mittelst.
 — Leise durch den Garten schleicht Herr Adolar. Walzerlied f. Mittelst.
 — Drei dramatisierte Gesänge f. A.
 Otto, Th., Op. 13. Nachtlidchen.
 Paccini, G., Dolori amorosi. 6 Romanzen.
 Palmetzhofer, K., O schönes Ottertal!
 Palmgren, S., „Du warst mir näher eigen“.
 Pape, D., Des Schiffers Traum.
 Pastory, R., Op. 202. Die Freunde. Heiteres Trinklied.
 Paul, K., Das starke Geschlecht.
 Pech, J. T., Op. 3. Sechs Lieder.
 Perleberg, A., Op. 9. Pierrot marié. Liederkreis f. Mittelst.
 — Op. 10. Zwei Balladen f. tiefere Männerst.
 — Op. 11. Vier Lieder.
 Peter, G., Humoristische Soloscenen.
 Peters, J., Op. 3. Rheinlied, hoch, mittel, tief.
 — Op. 23. Westfalenlied, hoch, tief.
 — Mein Liebchen f. B.
 Peters, Max, Op. 32. Fünf Lieder.
 Pfannmöller, W., Op. 53. Der Weiberfeind. Couplet.
 Pfeiffer, Th., Am Kyffhäuser.
 Pfeilschifter, J. v. Der verliebte Kutscher. Ein lustig Liedlein.
 — Komm zu mir! f. MS. (od. Bar.).
 Pfitzner, Hans, Op. 7. Fünf Lieder.
 — Op. 18. An den Mond.
 — Op. 19. Zwei Lieder.
 Pincus, A. O., Zwei Lieder f. S. (od. T.).
 Pittrich, G., Das Lied vom Schnee aus „Der Stern v. Bethlehem“.
 Plowitz, E., Ein einzig Wort.
 — Liebesglück.
 Pohl, M., Op. 7. Mägdlein, 's ist Frühlingszeit, hoch, mittel.
 Pölzl, H. lg., Nur amol möcht' ich in meinem Leb'n als Mond am Himmel so oben steh'n. Wienerlied.
 Poniewasz, Th., Op. 18. Zwei Lieder.
 Posen, B., Mutter Nudelbeck ist der Pudel weg. Couplet.
 Precht, L., Op. 75. Das Frauenherz.
 Preil, P., Op. 32. Der Weihnachtsverkäufer. Soloscene.
 — Deutschland, ich erkenn' dich garnicht wieder. Couplet.
 — Ein Fröschidyll. Marsch-Couplet.
 Preil, P., Emma. Rheinländer-Couplet.
 — Grossväterchen. Orig.-Vortrag.
 — Original-Vorträge.
 Preitz, G., Op. 1. Drei Lieder.
 — Op. 2. Drei Lieder.
 Procházka, R. v., Op. 22. Aus alten u. jungen Tagen. Zehn Gesänge.
 Pusch, H., Frühlingsanfang.
 Queling, Th., Weihnachts-Album.
 Rabl, W., Op. 13. Sturmlieder, hoch, tief.
 Rachmaninow, S., Op. 4. Romanzen f. S. — f. MS. — f. Ka.
 — Op. 8. Romanzen.
 — Op. 14. Romanzen.
 Rahlwes, A., Op. 2. Vier Lieder.
 Raida, C. A., Op. 149. Katzen-Konzilium. Eine satyrisch-politische Friedensmär.
 — Op. 162. Frauentypen.
 Raimann, R., Theater-Couplets.
 Ramrath, C., Op. 14. Vier Gesänge.
 — Op. 18. Fünf Lieder.
 Rassel, C., Op. 46. Dann sagt' ich dir, wie ich dich liebe.
 Rechlin, O., Op. 26. Ich kann ja ohne dich nicht leben.
 — Op. 27. Es währt oft das süsseste Glück nur Minuten.
 — Op. 35. Komm an mein Herz, ich hab' dich lieb!
 Reger, Max, Op. 76. Schlichte Weisen f. tiefe St., d.-e.
 — Op. 97. Vier Lieder f. höhere — f. tiefe Singst.
 — Op. 98. Fünf Gesänge, d.-e.
 — Der Dieb.
 — „Der Maien ist gestorben“.
 — Lieder-Album f. mittlere St., d.-e.
 Reichel, B., Ein himmlisch Wiegenlied. Ausg. in A. F.
 Reimann, H., Op. 33. Weihnachtslied.
 Reinhardt, H., Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch.
 Reinl, J., Die alten Lieder f. Bar.
 Reinhaller, C., Op. 2. No. 5. Glockentürmers Töchterlein.
 Reisenauer, A., Op. 13. Balladen u. Romanzen.
 Reisert, K., Deutsche Lieder. Klavierausgabe des Deutschen Kommersbuches.
 — Sieben Lieder im Volkston.
 Reitz, F., Lieder f. hohe St.
 — Op. 32. Gute Nacht.
 — 33. Wunsch.
 — 34. „Was Liebe wohl ist?“
 — 36. „Etwas wünschen und verlangen“.
 — 37. „Nimm mich mit in's Land der Träume“.
 — 38. Vorsatz.
 Rella, K., Die Hermin' mit der Schreibmaschin'. Couplet.
 Renger, F., „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“.
 Renouard, H. v., Op. 5. Rheinweilied f. MS. — f. B.
 Reuschel, C., Op. 10. Die Tugendhose. Eine launische Geschichte.
 Reuss, H., Das Brüderchen, hoch, tief.
 — Kinderlieder.
 Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
 Reutter-Album. Couplets.
 Richard, T., Der Petroleum-Protz. Soloscene.
 Richardy, J., Op. 64. Wiegenlied.
 Richter, C. A., Op. 12. Traum' nicht vom Glück.
 Richter, Ed., Finkenschlag f. S. (od. T.).
 Riedel, H., Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's „Trompeter v. Säckingen“, hoch, tief, d.-e.
 Riedel, W., Op. 2. Vier Lieder.
 Riess, P., Op. 23. Der Bursche des Herrn Hauptmann. Soloscene.
 — Op. 24. A dalketa Bua. Kostüm-Couplet.
 — Op. 25. Der Taxameter-Peter. Soloscene.
 Ritter, P., Traurige Erlebnisse eines Schneidergesellen oder Schneider Mecker-Walzer. Soloscene.
 Robert, E., Das verliebte Gänselein. Intermezzo.
 Rolle, C., Op. 15a. „Sei mir gegrüsst da droben“.
 Roman, L., Das arme, reiche Mädel.
 — Eine mit der Schachtel. Damen-Vortrag.
 — Mutterl, Mutterl, sei net traurig, es wird alles wieder gut. Wienerlied.
 Ronneberger, O., Der Orgelmann. Kostüm-Couplet.
 Rorich, C., Op. 23. Natur u. Welt. Vier Lieder.
 — Op. 36. Mein Cadett.
 Rosenoff, E., Op. 4. Zwei Tonbilder f. T.
 Roth, B., Op. 10. Sterben. Fantasie f. Mittelst.
 — Op. 11. Vier Lieder f. Mittelst.
 Rothlauf, B., Op. 5. Ein Lied vom Wein f. Bar.
 — Op. 6. Nausikaa f. B.
 — Op. 7. Wirtstöchterlein f. Bar.
 — Op. 8. Der schlaue Abt f. B.
 — Op. 9. „Bin ein fahrender Gesell“ f. B.
 — Op. 11. Graf Udo's Töchter f. B.
 — Op. 12. Das Lied v. der Kreide f. Bar.
 Rotschild, I., Wiegenlied.
 Rózycki, L., Op. 9. 8 Dichtungen.
 Rubin, H., Op. 3. No. 1. Sehnsucht f. Mittelst.
 Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze f. tiefe St., d.-fr.-e.
 Runsky, G., „Ein Herz, das sich nach Liebe sehnt“, hoch, tief.
 — Etsch! Etsch! Etsch! mein Liebchen. Walzerlied.
 Rupp, H., Das Mädchen aus der Fremde, hoch, tief.
 Rypinski, Ph., Sechs Lieder.
 Sabathil, F., Zwei Lieder.
 Sacks, W., Op. 22. Zwei Lieder f. Mittelst.
 Sartorio, A., Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum.
 Sauber, G., Op. 15. Kleiner, süsser Bösewicht! Walzerlied.
 — Op. 16. Worte der Liebe. Walzer-Intermezzo.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Sauber, G., Wenn du erinnerst dich der Kindheit Tage.
- Saxlehner, A., Op. 48. Fünf Lieder.
- Schäfer, P., Op. 15. Drei Lieder.
- Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. Mittelst.
- Schenck, Walther, Zwei Lieder im Volkston.
- Schenk, Willy, Ach komm, wir woll'n nach Hause geh'n! Couplet.
- Schenkirz, Ed., Dirndl, geh, lach amol.
- Scheuer, H., Zwei Lieder.
- Schjelderup, M., Op. 48. „Mohnblume rot, lächelst aus üppigen Auen“.
- Schiemann, A., Op. 1. Fünf Gedichte. — Op. 2. Drei Lieder.
- Schild, Th. F., 's Amserl.
- Schindler, K., Op. 7. Drei Gesänge f. hohe St. — Kuckuck als Spottvogel f. Mittelst.
- Schischka, Th. A., Op. 14. Frühlingsblumen.
- Schmedes, H., Op. 2. Lieder.
- Schmid, Josef, Drei Lieder f. tiefe St.
- Schmidt, Ad., Am Abend. Zwei Lieder. — Vier Lieder im Volkston f. mittlere Frauenst.
- Schmidt, Max, Mumms, der berühmte Schnell- u. Konzertmaler. Soloscene.
- Schmidt-Ernsthausen, Op. 3. Der Letzte. Ballade f. Bar. — Am Achensee f. Bar. (od. MS.).
- Schmitt, Corn., In den Bergen blüht Lieb' mir u. Leben. (s.: Algäuer Lieder.) — Lieder. Heft 1. Im Volkston. — 2. Spielmannslieder.
- Schmitt-Blank, Op. 8. Zwei Volksdichtungen. — Op. 9. Vier Lieder.
- Schneider (Bobby), F., Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück! — Op. 117. Ich gloobe Mensch, dir pickt' er. Grotesk-Polka. — Op. 122. Sei doch lieb! Walzerlied. — Op. 132. Lustig gelebt u. selig gestorben. Trinklied f. mittlere St. — Das gefällt mir sehr. Couplet. — Das ist eine Seltenheit! — Das ist sehr bitter. Couplet. — Humoristisches Allerlei. Couplet.
- Scholtze, Joh., Op. 50. Weihnachtslied.
- Scholz, B., Op. 90. Zwei Lieder.
- Schoene, Ad., Op. 16. Der Wand'rer am Rhein.
- Schöne, H., Op. 21. Tausendschön.
- Schöne, W., Op. 5. In der Schenke f. B. (od. Bar.).
- Schrader, R., Auto-Kutscher Schnauferl. Soloscene. — Der Reservemann. Soloscene.
- Schraivesande, Joz., „O glücklich, wer ein Herz gefunden“.
- Schröder, M., Op. 159. Der Dirigent v. Pusewitz. Soloscene.
- Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge.
- Schultz, Edwin, Op. 254. Drei erste Lieder f. tiefe — f. höhere St., d.-e.
- Schulz, Ferd., Op. 90. Weihnachtslied.
- Schulz, Hugo, Kapellmeister Müller. Soloscene.
- Schulze-Wendow, Op. 54. Meine neue Hose. Couplet.
- Schumann, Georg, „O Kindlein in der Krippe“.
- Schumann, Rob., Op. 35. No. 3. Wanderlied f. T. — Op. 39. No. 3. Waldesgespräch f. Mittelst. — Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht. — Lieder.
- Schuricht, C., Op. 3. Fünf Lieder.
- Schüz, A., Leuchtende Tage.
- Schwabe, A., Original-Soloscenen.
- Schwalm, R., „Kein Häusle mag's geben“.
- Schwartz, O., Op. 69. Liebes-Praxis, hoch, tief.
- Schwarz, G. A., Vorturner Schwämmchen, der Uermüdliche. Soloscene.
- Schwarz, Otto, Lied des Kochs.
- Schwarzlose, O., Op. 129. „Mein Schatz hat schwarze Aeugelein“. Gavotte.
- Schweizer, R., Op. 22. Alte Weisen v. Gottfried Keller.
- Seidl, St., Op. 84. Der Trambahnschaffner. Polka.
- Sekles, B., Op. 13. Liebeslieder nach slavischen u. romanischen Dichtungen f. hohe St.
- Sibelius, J., Op. 13. Sieben Gesänge v. Runeberg. — Op. 17. Lieder.
- Sickinger, H., Op. 33. Trinklied f. T. — f. B.
- Silcher, F., „Nun leb wohl, du kleine Gasse“ f. Mittelst. — Wohin mit der Freud' f. Mittelst.
- Sinding, Chr., Op. 38. Sechs Lieder, d.-e. — Op. 39. Vier alte dänische Lieder, d.-e. — Op. 77. Sieben Gedichte, d.-e. — Op. 80. Heimfahrt. 7 Lieder f. Mittelst., d.-norw.-e. — Gesänge auf Texte nach V. Krag v. W. Henzen, d.-e.
- Sinnhold, R., Op. 11. „I weiss a kleins Häusle“.
- Stumme Sprache f. B.
- Sioly, J., Op. 500. Die G'stutzte von der Platten. — Die Leni v. Hoch u. Spleni. Marschlied.
- Smith-Schmitz, Op. 5. Der Manöverbummler. Verwandlungs-Couplet.
- Sommer, K., Zwei Lieder.
- Sommerfeld, A., Op. 62. Mein Heimatsort. — Op. 78. „Liebe ist Leben, Liebe ist Wonne“.
- Sorge, S. O., Der Hauptmann v. Köpenick. Couplet.
- Spahn, A., Da geht dem Mann ein Licht auf. Couplet. — Da spart man die Heizung. Couplet. — Der Apfelbiss. Couplet. — Deutschland u. Umgegend. Couplet. — Gemeindediener Schmecks. Soloscene.
- Spahn, A., Original-Vorträge u. Couplets.
- Spaeter, R., Op. 17. Zwei Lieder. — Op. 18. Zwei Lieder. — Op. 20. Zwei Lieder.
- Speckgriefe, G., Nutschi, das Wunderschwein. Dressurscene.
- Speiser, W., Op. 3. Der zerbrochene Spiegel. Soloscene f. 1 Damenst. — Op. 4. In der Schänk' zum alten Drachen. Humoristisches Basslied.
- Spielter, H., Heimkehr.
- Spiering, Th., Op. 1. Fünf Lieder, d.-e.
- Springer, M., Op. 1. Das Waldvöglein. Ballade f. MS. — Op. 2. Weihnachtsmärchen. — Op. 3. Kinderlieder. — Op. 17. Zwei Balladen. — Op. 18. Fünf Lieder.
- Stange, M., Op. 114. Fünf Lieder im Volkston.
- Starke, H., Op. 592. Die dicke Frau aus Lindenau. Grotesk-Vortrag.
- Stavenhagen, B., Op. 9. Sechs Lieder.
- Stein, A. v., Vier Lieder.
- Stein, R., Op. 4. Zwei kleine Lieder. — Op. 7. Abseits f. Mittelst. — Op. 8. Drei Lieder im Volkston. — Op. 9. Zwei schlichte Weisen. — Op. 10. Der Wiesenpfad. Eine Fabel f. tiefe Männerst. — Op. 14. Vier Gesänge f. S. — Op. 15. Zwei fröhliche Liedchen f. Mittelst. — Op. 16. Zwei lustige Tierfabeln f. tiefere St.
- Stein-Schneider, Op. 20. Der neugierige Kater.
- Steinberg, M., Op. 1. Vier Lieder. (Russ. Text.)
- Steiner, W., Repertoire-Couplets.
- Steinhardt, R., Op. 49. O schau noch einmal in mein bittend Auge.
- Steinke, A., Op. 44. Die schöne Müllerin. Gesangswalzer. — Situationen. Couplet. — Wanderlust. Couplet.
- Stekel, W., Zehn Grosse-Kinder-Lieder u. Kinder-Duette. — Zwanzig kleine Kinderlieder (Spiel-, Chor- u. Einzellieder).
- Stern, G., Op. 2. Drei Lieder. — Op. 3. Drei Kinderlieder.
- Stewart, J. E., Könnt ich dich wiederseh'n, d.-e.
- Stimacz-Nowotny, Op. 3. 12 Kinderlieder.
- Stoeber, G., Op. 2. Drei Lieder f. hohe St.
- Stradal, A., Lieder.
- Straus, O., Op. 136. Bei Trommeln u. Trompeten. Soldatenlied. — Der Aepfel-Seppel. — Hm! „Neulich lief mir ein Mäd'el vorbei“. — Irgendwas.
- Strauss, Edmund v., Op. 8. Fünf Lieder.
- Strauss, Jos., Op. 263. „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“. Walzer.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Strauss, R., Ignaz Klimpel mit seinem zahmen Gimpel. Solovortrag.
— Jochen Päsel mit seinem dressierten Esel. Kostüm-Couplet.
— Südwest-Afrika. Couplet.
Strauss, Richard, Op. 51. No. 2. Der Einsame f. B. (Orig.) — f. Mittelst., d.-e.
— Op. 56. Sechs Lieder.
Struve, N. v., Op. 3. Acht Gesänge.
— Op. 8. Zehn Gedichte v. E. L. Schellenberg.
Stubenberg, A. B., Op. 143. „Stilles Heimatdorf am Waldesrand“. — Lieder-Album.
Stumpf, J., Das Kreuzerl auf der Brust.
Sulzbach, E., Op. 36. Zwei Lieder f. Mittelst.
Szulc, J., Op. 81. Zwei Lieder.
Teich, Otto, Op. 439. Ki-tu-si-ma, die lustige Geisha. Kostüm-Couplet.
— Op. 440. Das Sonntagskind. Soloscene.
— Op. 445. Ein schlagfertiger Hausknecht. Kostüm-Couplet.
— Op. 446. Lehrling Fritze vom Comp-toir. Kostüm-Couplet.
— Op. 447. Ein betrübter Witwer. Soloscene.
— Op. 448. Der Holzknecht. Soloscene.
Teichert, W., Wir sind 'ne kreuzfidele Bande! Couplet.
Teichmüller, A., Op. 7. Drei Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 10. Mandschurisch. Ballade.
— Op. 11. Der Seelchenbaum. Ballade.
Tenorlieder, 9. (s.: Ideal. Band 6.)
Thelen, A., Op. 25. Dein Bild.
Thielen, P. H., Op. 118. Maiblumen. Ballade f. MS. (od. T.).
Thierack, M., Op. 3. Ich weiss, dein Herz gehört mir ganz allein.
Thoms, T., Das kleine Mal. Cabaret-Lied.
Thuille, L., Op. 36. Drei Mädchenlieder.
Thul, F. v., Das kleine Ding.
Tieck, G., Repertoire-Mappe. Original-Couplets.
— So lang dein Mütterlein noch lebt, da bist du reich.
„Tief im Böhmerwald“. Volkslied.
Tiehnen, O., „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht“ f. Mittelst.
Tiniakow, A., Op. 4. Drei Lieder.
Tittmann, H. H., Lieder.
Tourbié, R., Op. 115. Wie lieb und teuer du mir bist.
Trenkner, W., Der Solosänger f. T. (Bar. u. B.).
Trümpelmann, M., Op. 23. Gustav Adolf-Lied.
Trunk, R., Op. 20. Auf dem Maskenball, hoch, mittel.
Tscherepnin, N., Op. 25. „Aus Hafis“. Vier Lieder.
— Op. 26. Zwei Lieder f. B.
— Op. 27. Zwei Lieder f. T.
Tschiderer, E., Op. 32. Gesänge.
Uhl, M., Edle Gedanken. Sechs Lieder.
Uhlfelder, B., Op. 17b. Editha. Gesangswalzer.
Ujj, B. v., „Wenn du eine Ahnung hättest, Mädel!“
Ulmer, O., Op. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“ Volkslied.
Umlauf, P., Op. 10. No. 3. Frühlingslied f. Mittelst.
Unglaub, C., Op. 22. Kinderlieder nach modernen Texten.
Uthmann, G. Ad., Mein Lied f. Mittelst.
Verweyen, J., Sehnsucht. Zwei Lieder f. Frauenst.
Volkslieder.
Vollerthun, G., Gesänge nach Gedichten v. D. v. Liliencron f. Mittelst.
Vönhof, C., Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. Mittelst.
Vormeyer, R., Op. 12. Des deutschen Kriegers Tod.
Voyé, W., Op. 95. Gegen den Erbfeind. Trinklied f. B.
— Op. 107. Das treue Herz. Lied im Volkston.
— Das erste Sie, das erste Du f. Damenst.
— Schneeglöckchen.
Vrieslander, O., Lieder nach Gedichten v. Goethe.
— Lieder u. Gesänge nach verschiedenen Dichtern.
— Pierrot Lunaire. Dichtungen v. A. Giraud.
Waack, C., Eingedenken. Drei Lieder.
Wagner, P., Op. 39. Der Mutter Lied. Lied im Volkston.
— Op. 80. Wer kommt mit? Couplet.
Wagner, Franz, Couplets u. Lieder.
Wagner, Hans, Op. 36. Elsula.
Wahl, C., Noch eine Kanne Wein f. B.
Walter, J., Mütterlein's „Vater unser“ f. Mittelst.
Walther-Kaempff, Die kleine Käthe.
— Heut' bin ich einmal munter. Marschlied nach spanischen Motiven.
— Schwarz-weiße Ballade nach Original Nigger-Melodien.
Wanda, G., Op. 161. Wenn man im Dunkeln küsst.
— Der Bruderkuß.
— Schäferstündchen. Schelmenlied in Gavotteform.
Wandelt, B., Beliebte Lieder zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. die Jugend ausgewählt.
— Wiegenlied.
Wanthaler, G., Pack an! Genieß' des Lebens Freud! Marschlied.
— Seg'ns da, da liegt was drin! Wienerlied.
Wappaus, C., Op. 69. (s.: Gentes, S., Original-Couplets.)
— Op. 468. Abends, wenn die Lampen brennen. Rheinländer.
Watson, E., The Ferryman.
Weber, C. M. v., Op. 71. No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen f. Mittelst.
Weber, Heinr., „Wo ist die alte Gmütlichkeit“. (A alter 48er.) Wiener Lied.
Weber, Ludwig, Op. 4. Sechs Lieder.
Weber, M., Drei Lieder.
Weide, W., „Grüss Gott dich, liebe Schwalbe“.
Weigl, M., Mailied.
Weihnachts-Album.
Weinberger, C., Na komm doch, mein Schäfchen.
Weingartner, F., Op. 39. Aus fernen Welten. Vier Gesänge, d.-e.
— Op. 41. Frühlings- u. Liebeslieder, d.-e.
— Lieder u. Gesänge f. hohe Singst., d.-e.
Weinreis, H., Horridoh!
Weismann, J., Op. 15. Drei Gedichte f. Bar.
— Op. 16. Fünf Lieder.
Weissenborn, O., Op. 15. Dem neuen Hohenzollernspröss.
Welleba, L., Op. 2. Zwei Lieder.
Wendt, A., Op. 16. Ein alter Schwere-nöter (Aber schön war's doch). Soloscene.
— Op. 18. Die Liebe. Couplet.
— Op. 20. Der Hausknecht vom Roten Ochsen. Drastische Soloscene.
Wermann, O., Beruhigung.
Werner, Fritz, Fauler Zauber. Couplet.
Werner, Th. W., Die Lieder der jungen Katharina May. Ein Liederkreis.
Wesseler, H., In der Heimat.
Wetz, R., Op. 21. Fünf Lieder f. Mittelst.
Weydert, C., Des Seemanns Ende.
Wiener, A., August Bullerjahn, der Artill'rist. Soloscene.
Wieczorek, H., Ich liebe dich.
Wiemann, R., Op. 25. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 27. Drei Lieder.
— Op. 28. Drei Lieder f. Mittelst.
Wiese, M., Op. 23. No. 4. Verlorene Lieb!
— Op. 23. No. 5. Sei nicht dumm! Couplet.
Wihtol, J., 100 lettische Volksweisen.
Wilhelm, C., Op. 14. Lieder f. Mittelst.
Wille-Helbing, G., Op. 20. Fünf Lieder.
Willsert, L., Rekrut Dämlichs erste Weihnachten beim Militär. Soloscene.
— Vater Geizkragen als Weihnachtsmann.
Wilm, N. v., Op. 217. Die Arbeiterin.
Winkelmann, F., Op. 14. Na, da machen Sie doch kein Geschrei. Couplet.
— Op. 15. Schneider Elle auf der Wanderschaft. Soloscene.
— Op. 18. Ja, eh' man's gedacht, da fällt man hinein. Couplet.
— Op. 22. Ach, hätt' ich nimmer dich gesehn! Parodie-Couplet.
— Op. 23. Auf Bethlehem's Fluren.
Winter, E., Der dumme Friedemann. (s.: Böhm, A.)
— Der Weltreisende. Soloscene.
Winterberg, R., Op. 1. Des Abends.
— Op. 4. Primula veris.
— Op. 5. Ahasver.

Winterberger, A., Op. 121. „Nach trüben Regentagen“, d.-e.
Winterfeldt, H., Immer rin man in's Vergnügen! Marsch-Couplet.
— Merkte was? Couplet.
Wintzer, E., Op. 12. Klein-Maryke.
Witt, J., Op. 35b. Mein Lieb, ich halte dich umfasst u. all' mein Glück bist du f. Mittelst.
Wohlgemuth, G., Op. 46b. Rüdeshaimer.
Wolf, H., Lieder nach verschiedenen Dichtern, d.-e.
— Spanisches Liederbuch, d.-e.
Wolf-Ferrari, Op. 11. 4 Rispetti f. S.
— Op. 12. 4 Rispetti f. S. 2. Folge.
Wolff-Scheele, Aus langer Weile! Couplet.
— Der Menschheit ganzer Jammer fasst mich an. Couplet.
— Klagen aus dem Pflanzenreich. Soloscene.
Wottitz, Th., Op. 83. Nur di' allani hab' igeru. Wienerlied.
— Auf der Welt ist's doch am schönsten. Walzerlied.
— Der Schan'l von der Platten. Humoristischer Marsch.
— Weana Krenn! Jux-Marsch.
Wulffius, A., Op. 10. Vier stille Lieder.
Wunach, Th., Die Zigeunerin.
— Grüss mir das blonde Kind vom Rhein.
— Kellermeisters Lied.
— Und du fragst immer noch, was Liebe ist! f. Mittelst.
Wustandt, R., Zwei Lieder f. Bar.
Yradi, S. de, La Paloma f. Mittelst.
Zadora, M. v., Muttertändelei.
Zerkovitz, B., Op. 34. Sigi Berger. Couplet.
Ziegler, F., Ein Mäd'el voller Rass!
Ziehrer, C. M., Bitt' euch, Kinder, seid's net fad! Marschlied m. Pfeiftrio.
Zimmer, C., Stelldichein unterm Fliederbusch. Intermezzo.
Zöllner, C., Tanzlied f. Mittelst.
Züst, E., Vier Lieder.

11. Gesänge mit Mandoline.

Maria Antoinette, Schäferlied f. 1 St. m. Mandoline u. Guitarre.

12. Gesänge mit Laute.

Schick, O., Lieder.

13. Gesänge mit Guitarre.

Beringer, J. G., Jägerleben f. 1 St.
— Zwei Lieder f. 1 St.
Dorbe, H., Soldatenlieder f. 1 St.
Keller, A., Echte Kärntnerlieder f. 1 St.
Kleiter, A., Beliebte Lieder f. 1 St.
Körner, Th., Drei Lieder f. 1 St.
Maria Antoinette, Schäferlied f. 1 St. m. Mandoline u. Guitarre.
Meyer-Steinegg, Op. 13. Fünf Lieder f. 1 St.
Pressel, G., An der Weser f. Mittelst.

1906.

Scherrer, H., „Im tiefen Meeresgrund.“ Altes Lied f. 1 St.
Schick, O., Lieder.

14. Gesänge mit Harfe.

Riedel, W., Op. 2. No. 4. Gesang Davids vor Saul f. 1 St.

15. Gesänge mit Zither.

Bertram, F., Du sollst mich lieben f. 1 Mittelst.
Fischer-Marsch, der Ulmer, f. 1 St.
Flotow, Fr. v., Martha. Oper.
Draus f. 1 St.
„Ach so fromm, ach so traut.“ Arie.
„Mag der Himmel euch vergeben.“ Arie.
„Letzte Rose, wie magst du.“ Volkslied.

16. Gesänge mit Orgel.

Boden, Paul, Op. 12. Weihnachtslied f. 1 hohe — f. 1 mittlere St.
Fabricius, J., Das Höchste f. MS. (od. Bar.), V. u. Org. (od. Pfte).
— Licht in der Nacht f. 1 St. (ad lib. V.).
Hildach, E., Weihnachtslied f. 1 St.
Reichel, B., Ein himmlisch Wiegenlied f. 1 St. Ausg. in A. F.
Schubert, F., Pax vobiscum f. 1 St.
Stecher, H., Op. 60. Weihnachtslied f. S.
Wermann, O., Beruhigung f. 1 St.

17. Gesänge mit Harmonium.

Cornelius, P., Aus den Brautliedern f. 1 Mittelst., d.-e.
Deelman, L. H., Text-Inspirationen. Lieder f. Haus, Schule, Kirche, f. 1 St.
Griesbacher, P., Op. 97. Der Hirtenknabe v. Bethlehem u. seine Lieder f. 1 Mittelst.
Kirchl, A., Op. 68. Lustiges Liederbuch f. kleine Leute f. 1 St.
Moritz, F., Op. 14. „Weihnachtsglocken hör' ich klingen“ f. 1 St.
Pape, D., „Wo sind all' die Blumen hin?“ f. 1 St.
Queling, Th., Weihnachts-Album f. 1 (od. 2) St.
Reimann, H., Op. 33. Weihnachtslied f. 1 (od. 2) St.
Reiter, J., Weihnachten. Oberöesterr. Volkslied f. 1- od. 2stimm. Kinderchor.
Schultz, E., Op. 254. Drei ernste Lieder f. 1 tiefe — f. 1 höhere St., d.-e.
Thielen, P. H., Op. 184. Roma! Roma aeterna! Deutsche Kantate f. Solost. u. sechstimm. gem. Chor m. Pfte u. Harm. (ad lib.).

18. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Humor-Album.
Münch'ner Blut. Sammlung.
Pommer, J., Oberschefflenzer Volkslieder u. volkstümliche Gesänge.

19. Theatralische Musik.

a) **Burlesken, Dramen, Festsplele, Legenden, Lustspiele, Märchen, Operetten, Opern, Pantomimen, Possen, Revüen, Schausplele, Schwänke, Singsplele, Singgedichte, Tragödien, Weihnachtssplele.**
Adam, A. Ch., Der Postillon v. Lonjumeau. Oper.
Albini, F., Der Nabob. Operette.
Alwin, Th., Burschenstreiche od. Der Bursche als Leutnant. Schwank.
— Die Uhr od. Nach dem Zapfenstreich. Lustspiel.
Ascher, Leo, Vergeltsgott. Operette.
Bach, J. S., Der zufriedengestellte Aeolus. Drama.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Oper.
Bastyr, Hans, Op. 16. Die Forstdiebin. Weihnachtssingspiel.
Bellini, V., Die Nachtwandlerin. Oper.
Bizet, G., Carmen. Oper.
Blaraberg, P., Das Nixenmädchen. Oper.
Blumenthal, S., Sulamith. Lyrische Oper.
Bossi, M. E., Il Viandante (Der Prophet). Lyrisches Drama.
Castro, R., Op. 27. La Légende de Rudel.
Cornelius, P., Gunlöd. Oper.
Doebber, J., Der Zauberlehrling. Ein dramatisches Capriccio (nach Goethe).
Donizetti, G., Der Liebestrank. Komische Oper.
Dürnbacher, F., Herzogin Hadwig im Kloster zu Sankt Gallen. Musikalisch-dramatische Dichtung.
Ernaul-Ewald (Eisner), E., Abends nach Neune! Operetten-Burleske.
Eysler, E., Künstlerblut. Operette.
— Phryne. Operette.
Fall, Leo, Der Rebell. Operette.
Fenger, Th., Musketier Dusel als Retter in der Not od. Eine militärische Strafpredigt. Lustspiel.
— Sergeant Hasse. Lustspiel.
Findeisen, O., Leipziger Bilderbogen. Posse.
Freudenberg, W., Das Jahrmarktsfest v. Plundersweilern. Dramatisches Genrebild.
— Die Mühle im Wispertal. Oper.
— Die Pfahlbauer. Komische Oper.
Fromm, C. J., Der Elektriker. Operette.
Gluck, Chr. W. v., Orpheus. Oper.
Gorter, A., Das süsse Gift. Musikalisches Lustspiel.
Goss, A., u. Cl. Fauner, Die Griechen vor Troja. Komische Operette.
Götzl, A., Zierpuppen. Musikalische Komödie.
Händel, G. F., Xerxes. Oper.
Heins, C., Yvette. Operette.
Hellmesberger, J., Der Triumph des Weibes. Phantastische Operette.
— Die drei Engel. Operette.
— Mutzi. Operette.
Heuberger, R., Der Opernball. Operette.

Theatralische Musik.

- Hoffmann, E. T. A., Undine. Zauberoper.
- Hollaender, V., Auf in's Orpheum! Burleske-Revue. (Wiener Ausg.)
- Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue.
- Kadettenstreiche. Operette.
- Hugo, F., Die Dorfhexe. Volksstück.
- Jäckel, A., Op. 103. Der Nimrod als Othello. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
- Op. 132. Meisters Geburtstag. Singspiel.
- Op. 133. Der Streitbaum. Singspiel.
- Kahnt, G., Die Umsturmänner. Soziales Drama.
- In der Gewalt des Revolutionärs. Drama.
- Kapeller, K. Der blaue Club. Operette.
- Kienzl, W., Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel.
- Kobler, H., Der Rosenjüngling. Operette.
- Korolanyi, Friedrich, Die Marketerin. Operette.
- Koschat, Th., Der Bürgermeister v. St. Anna. Kärntnerisches Singspiel.
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
- Legov, M., Op. 147. Stuben-Arrest. Singspiel f. 4 Damen.
- Op. 149. Eine fidele Geburtstagsfeier. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
- Op. 150. Ein Alpenfest beim Rentier Lehmann. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli.
- Op. 152. Ein fideles Schlachtfest. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
- Lehár, F., Die lustige Witwe. Operette.
- Leoncavallo, R., Der Roland. Historisches Drama.
- Leonhardt, A., Ein Abenteuer in den Abruzzo od. Der gerettete Liedermeyer. Operette.
- Leoni, Fr., Ib u. Christinchen. Musikalisches Märchen.
- Lorenz, Emil, Op. 21. Die Jugendmühle. Singspiel m. Reigen.
- Lorenz, Fr., Op. 125. Das Auto im Gebirge. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Lortzing, G. A., Der Waffenschmied. Oper.
- Undine. Oper.
- Zar u. Zimmermann. Oper.
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Oper.
- Manas, J., Unser Theodor. Vaudeville-Operette.
- Marschner, H., Austin. Oper.
- Messenger, A., Die Dragoner der Kaiserin. Komische Oper.
- Meyer-Helmond, Lucullus. Burleske Oper.
- Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.
- Die Hugenotten. Oper.
- Der Prophet. Oper.
- Robert der Teufel. Oper.
- Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette.
- Don Juan. Komische Oper.
- Die Hochzeit des Figaro. Oper.
- Thamos. König in Aegypten. Heroisches Drama.
- Zaide. Operette.
- Die Zauberflöte. Oper.
- Nagler, Fr., Op. 31. Heruntergekommen. Ein dramatischer Spass f. Sängerkreise.
- Nelson, R., Das bummelnde Berlin. Gesangs-Burleske.
- Offenbach, J., Fortunio's Lied. Oper.
- Die schöne Helena. Buffo-Oper.
- Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper.
- Die Zaubergeige. Oper.
- Ohnesorg, C., Die Gauklerin. Oper.
- Oeser, A., Vaterlandsliebe. Oper.
- Pfitzner, H., Op. 20. Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen.
- Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper.
- Philipp, A., Aber Herr Herzog. (Hüben wie drüben.) Repertoirestück.
- Er u. Ich. Repertoirestück.
- „New York“. Repertoirestück.
- Ueberr grossen Teich. Repertoirestück.
- Podbertsky, Th., Ein Weihnachtsabend 1870. Liederspiel f. 3 Solost. u. Männerchor.
- Reinhardt, H., Krieg im Frieden. Operette.
- Richli, J., Amor in der Waschküche. Komische Pantomime f. 6 od. 8 Personen.
- Rimsky-Korssakow, N., Die Legende v. d. unsichtbaren Stadt Kitesch u. v. der Jungfrau Fewronia. (Russ. Text.)
- Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Oper.
- Othello. Oper.
- Runsky, G., Der Stadtmajor. Liederspiel f. Solost. u. Männerchor.
- Saint-Saëns, C., L'Ancêtre. Drame lyrique.
- Samara, S., La Biondinetta (Histoire d'Amour). Oper
- Sänger, B., Der Pfiffikus. Operette.
- Die Bonbonnière. Operette.
- Schillings, M., Moloch. Musikalische Tragödie.
- Die Lieb' im Gebirg'. Liederspiel.
- Schottlaender, L., Die Millionen-Erbenschaft. Operette.
- Smyth, E. M., Fantasio. Phantastische Komödie.
- Der Wald. Musik-Drama.
- Sokalsky, W. I., Op. 10. Die Rübe. Kindermärchen. (Russ. Text.)
- Straus, O., Hugdietrichs Brautfahrt. Operette.
- Strauss (Sohn), Johann, „1001 Nacht“ („Indigo“). Fantastische Operette.
- Strauss (Vater), Johann, Das Narrenhaus. Operette.
- Strauss, Josef, Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette.
- Strauss, Rich., Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht.
- Op. 54. Salome. Drama.
- Terrasse, Cl., Der Kongress v. Sevilla. (Monsieur de la Palisse). Operette.
- Tourbié, R., Der Gigerl. Humoristisches Festspiel zu turnerischen Festlichkeiten.
- Vogler, C., Op. 9. Mutter Sibylle. Ein Singspiel (m. Reigen) f. Frauenchor u. Soli.
- Wagner, Rich., Lohengrin. Oper.
- Rienzi. Oper.
- Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
- Werner, O., Op. 59. Alt Heidelberg. Parodistisches Singspiel.
- Op. 60. Knecht Ruprecht kommt! Humoristische Weihnachtsaufführung f. 4 Damenst.
- Winterberg, F., Der gute Nicolaus. Weihnachtsfestspiel.
- Wolf-Ferrari, Die vier Grobiane. Musikalisches Lustspiel.
- Ziehrer, C. M., Der Schätzmeister. Operette.
- Zöllner, Heinrich, Die lustigen Chinesinnen. Ein Musikschwank aus dem Reiche der Mitte.

b) Einstimmige Operngesänge mit Orchester.

- Gluck, Chr. W. v., Alceste. Oper. Szene u. Arie (MS.): „Die ihr im Hades herrscht“ — „Ihr Götter ew'ger Nacht“.
- Lortzing, G. A., Zar u. Zimmermann. Oper. Arie (B.): „O sancta justitia“.
- Moussorgsky, M. P., Fragments de l'Opéra inachevé „La Foire de Sorotchintsi“. Chanson du jeune Villageois (T.).
- Mozart, W. A., Idomeneo. Oper. Rezit. u. Arie (S.): „Zephiretten leicht gefiedert“.
- Il Rè pastore. Oper. „Dein bin ich“. Arie f. S. m. oblig. V.
- Rousseau, J. J., Gesang u. Tanzstücke aus Intermède „Le Devin du Village“.
- Weber, Carl Maria v., Euryanthe. Oper. Szene u. Arie (MS.): „Bethörte! die an meine Liebe glaubt“.
- Oberon. Oper. Arie (T.): „Von Jugend auf in dem Kampfgefeld“.

c) Humoristische Gesamtspiele.

- Bastyr, H., Ein ländlicher Reifall od. Bestrafte Eifersucht. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren).
- Bellingrath, G., Der verhängnisvolle Skat od. Die Platzpatrone. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Bennowitz, R., Op. 107. Pepita's Verlobung. Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Op. 108. Die Herrschaft ist im Theater. Ensemble-Szene f. 3 Damen u. 5 Herren.
- Bäcker Klumpts Gymnasiast od. Nante's Ferien. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren).

Theatralische Musik.

- Bennewitz, R., Die Feuerversicherung bei Brummsel od. Brummsel, der neubackene Ehemann. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
- Rekruten-Pech. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Veronika Schruppel vor Gericht. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren.
- Brauer, M., Geadelt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
- Busch, C., Op. 19. Die verhängnisvolle Jubiläumsrede od. Kleine Ursachen — Grosse Wirkungen! Ensemble-Szene f. 3 Damen u. 3 Herren.
- Op. 21. Rieke als Knecht Ruprecht od. Des Soldaten Weihnachtsengel. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 24. Manöverfreuden. Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Clauss, F., Beim Dorfbarbier. Szene f. 3 Herren.
- Cursch-Bühren, Fr. Th., Op. 111. Der erste Patient. Die Kneipp-Kur. Szene f. 4 Männerst.
- Dalatkewicz, W., Kuddel-Muddel vor Gericht. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Eckensberger, R., Rekrut Bolligs Traumgestalten. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Ehrhardt, E., Die geleimten Stubenkameraden. Ensemble-Szene f. 4 Herren.
- Erdmann, H., Die Liebe im Garçon. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren.
- Ernst, H., Bestrafte Zechgenossen. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Der Engel in Filzschuhen od. Junggesellen-Weihnachtsfeier. Gesamtspiel f. 3 Herren.
- Die Nottaufe od. Der geniale Schneider. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Die Weihnachtsgans od. Eine nette Bescheerung. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren).
- Versewitz als Festspielsdichter od. Das Götterweib Thusnelda. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Eyle, Edgar, Op. 6. Nudelmüllers Afrikareise. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Findeisen, A., Das verhängnisvolle Brautgeschenk. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).
- Frenkel, O., Schnack — Schnock — Schnick, die drei von der Musik.
- Gohrisch, K. A., Die telefonischen Ohrfeigen vor Gericht. Scene f. 3 Herren.
- Hartmann, Ph., Des Sängers Fluch. Musikalisch-dramatische Sing-Sang-Ballade f. 6 Männerst.
- Heinz, P., Op. 151. Der verwechselte Ehemann. Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren.
- All Heil dem edlen Radfahrersport! Kostümvortrag f. 4 Radfahrer.
- Der rechte Freier. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
- Heinz, P., Lohengrin auf der Joustube. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Heiter, E., Op. 28. Die streikenden Hausknechte. Gesamtspiel f. 8 Herren.
- Op. 29. Süffel rückt. Ensemble f. 4 Herren.
- Op. 30. Der Schwager. Gesamtspiel f. 3 Herren.
- Hohnerlein, Max, Op. 38. Dorfjustiz. Szene f. 5 Männerst.
- Op. 41. Das unterbrochene Vierzigerfest. Quintett f. 5 Männerst.
- Junghähnel, O., Op. 1. Automobil, Droschke u. Strassenbahn. Humoristisches Zankterzett.
- Op. 180. Herr Distelfink lässt sich scheiden. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren.
- Op. 181. Tante Müllern aus Hainichen. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Op. 294. Krause u. Brause od. An die falsche Adresse geraten. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Op. 295. Sie weint. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Op. 296. Ein kleines Brautgeschenk. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Op. 301. Der Hauptmann v. Köpenick. Gesamtspiel f. 8 Herren.
- Die beiden Wilddiebe. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Kreymann, L., Op. 116. Ein lustiger Sänger-Wettstreit. Gesamtspiel.
- Kron, Louis, Op. 469. Die Einquartierung auf dem Turnfest. Scene f. 3 Herren.
- Op. 476. Die Macht der Disziplin. Militärisch-humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen (od. 4 Herren).
- Op. 477. Fidele Vorposten. Militärisch-humoristisches Terzett.
- Op. 492. Küchenfeen. Hochzeits-Terzett f. 3 Damen.
- Legov, M., Op. 134. Das Rendez-vous. Gesamtspiel f. 3 Herren (od. 2 Herren u. 1 Dame).
- Op. 145. Drei lust'ge Tippelbrüder aus Kalau. Terzett.
- Op. 146. Bruder Straubinger. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.
- Op. 148. Die geprellten Schuster. Quintett f. mittlere Männerst.
- Leubner, Gebr., Op. 22. Vergiftet od. Eine umgangene Gardinenpredigt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Op. 24. Eine Revision bei der Feuerwehr in Wurschtelshausen. Gesamtspiel f. 10 Herren.
- Manzler, B., Auf Urlaub daheim. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. f. 3 Herren).
- Mejo, P., Op. 26. Weihnachten im vierten Stock. Weihnachts-Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren.
- Op. 27. Ein weiblicher Leutnant. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.
- Meysel, E., Die Sterne der Garnison od. Ein geplagter Unteroffizier. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Möbius, H., Vier kalte Betten. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
- Neumann, E., Dumm, dümm, am dümmsten. Humoristisches Terzett f. Männerst.
- Peter, G., Das Ständchen um Mitternacht. Humoristisches Terzett f. mittlere Männerst.
- Der Kuss. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
- 's Fränzl aus Tyrol. Szene f. 1 Damen- u. 2 Männerst.
- Im Frauenverein. Szene f. 5 Damen.
- Michel am Telefon. Terzett od. Duett f. mittlere Männerst.
- Preil, P., Patent 2528. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Reichstein, H., Im Artistenbureau. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Richardy, J., Op. 61. Das Brillantknöpfchen. Terzett f. Männerst.
- Roth, Max, Op. 7. Die Eifersüchtigen. Gesamtspiel f. 6 Herren od. 5 Herren u. 1 Dame.
- Schmidt, Max, Die Heimkehr vom Sängerkolleg od. Der Mord in der Druselgasse. Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame (od. 9 Herren).
- Hansl, Stanzl u. Franzl, die drei Musterschulbuben. Terzett.
- Im Frauenverein „Los vom Mann“. Ensemble-Szene f. 6 Damen.
- Schneider, A., Op. 52. Die ausgeknobelte Braut. Trio-Szene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren).
- Schrader, Rud., „Drei lust'ge Gesellen, so ziehn wir durch die Welt“. Terzett.
- Schusterjungen-Rache. Gesamtspiel f. 7 Herren.
- Schröder-Ziegenbalg, Der Kuhhandel. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Schwabe, A., Beide Augen zugeedrückt. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Die Parademarsch-Sünder. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Spahn, Ad., Lustige Vagabunden. Gesamtspiel f. 3 Herren.
- Steidl, F., Heiligabend auf Posten. Ensemblescene f. 5 Herren.
- Stieber, P., Op. 41. Die Müllern, Meiern, Schulzen od. Die guten Freundinnen. Szene f. 3 Frauenst.
- Teich, Otto, Op. 423. Die schöne Adelgunde. Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Op. 424. Die gepumpten Möbel od. Der Herr Baron in Verlegenheit. Ensemblescene f. 5 Herren.
- Op. 425. Der Universal-Erbe. Ensemblescene f. 7 Herren.
- Op. 426. Der Compagnie-Geizhammel. Ensemblescene f. 5 Herren.
- Op. 427. Esst Aepfel! Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren.
- Op. 428. Die listige Vroni. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 429. Der verflixte Blumenstock. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.

Melodramatische Musik.

- Teich, Otto, Op. 430. Der Streit um den Schwiegersohn. Terzett f. Männerst.
— Op. 431. Drei koschere Hausierer. Terzett.
— Op. 436. Kurirte Heiratskandidaten. Humorisches Terzett f. Männerst.
Tourbié, R., Der versetzte Anzug od. Am Neujahrmorgen. Gesamtspiel f. 7 Herren.
— Schnabels Geburtstag. Terzett f. Herrenst.
Voyé, W., Bummel in Schwulitäten. Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren.
— Eine verunglückte Eheirung. Ensemble-Szene f. 1 Dame u. 5 Herren.
— Traugott Renneboom im wilden Westen. Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren.
Wagenblass, W., Op. 83. Das verurteilte Attentat. Szene f. 1 Dame u. 3 Herren.
Wappaus, C., Op. 470. Ihr Sergeant. Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 476. Josef, Wenzel u. Stanislaus, drei Musikanten aus dem Böhmerwald. Szene (m. Benutzung v. Bigotphones).
Wiggert, A., Das Probespiel der Flohbuckelzahner Stadtkapelle od. Das Erntefest zu Hammelhausen. Szene m. Gesang u. Humbug.
Wilhelmi, Op. 374. Der Räuberhauptmann v. Köpenick. Gesamtspiel f. 7 Herren.
Winkelmann, Fritz, Op. 12. Müller, Meier, Lehmann, Schmidt, „Das vierblättrige Kleeblatt“. Humorisches Vortrag.
Winter-Tymian, Op. 288. Einjähriger Schulze als Rentier. Szene f. 3 Herren.
— Op. 298. Der geborgte Hochzeitsfrack. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
— Op. 308. Das Compagnie-Unglück. Gesamtspiel f. 7 Herren.
— Op. 316. Der entlarvte Klopfsgeist. Ensembleszene f. 1 Dame u. 3 Herren.

d) Humorisches Duoscenen.

- Dalatkwicz, W., Die Jahrmarktsbarden. Szene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Franz, P., Lude in der Klemme. Szene f. 2 Herren.
Frenkel-Norden, Op. 236. Acht Wochen Strohwitter! Szene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Gaertner, Georg, Richter u. Trichter, die beiden Dichter.
Heiter, E., Op. 31. Esel u. Schaf od. Dazu sind wir zu dumm. Duett f. 2 Herren.
Jehring, J., Op. 81. Moderne Mietsverhältnisse. Szene f. 2 Herren.
Jungähnel, O., Op. 52. Die beiden Brautjungfern. Kostüm-Duett.
— Op. 106. Der Schüchterne. Duett f. 2 Herren.
Krause, Karl, Waldemar u. Adolar, die Anti-Alkoholiker.

- Kron, L., Op. 491. Neueste Mode (Herr Elegant — Fräulein Charmant). Hochzeits-Duett.
Legov, M., Op. 139. Der Hausfreund. Duett f. MS. u. Bar.
Linderer, Ed., Der Affenpinscher od. Eine komische Verwechslung. Gesangsszene f. 2 Damen.
Lüders, C. E., Der Massenmörder, od. Unglückliche Familienverhältnisse, od. Suff, Hass, Rache, Selbstmord u. moralisches Bewusstsein. Eine Familientragödie f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Manzler, B., Die Pantoffelhelden.
Meinhold, P., Michel u. Nante, zwei Burschen vom Lande.
Meysel, E., Räuberhauptmann Gift-hippchen. Duoscene f. 2 Herren.
— Sylvana od. Die verkohlten Liebhaber.
Moser, H., Witwer u. Bräutigam.
Peter, G., Die Zigeuner. Duoscene f. 2 Damenst.
— In der Trödlerbude f. Männerst.
— Michel am Telefon f. Männerst.
Schrader, R., Der schlaue Neffe. Duoscene f. 2 Herren.
Schröder, M., Op. 162. Gefreiter Storch u. Rekrut Hamster.
Schröder-Ziegenbald, Versöhnung nach Mitternacht. Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Schwabe, A., Feldwebel Weinrich u. sein Schreiber Heinrich.
Spahn, A., Der Chef ist verreist! Duoscene f. 2 Herren.
— Die Jahrmarktsbarden. Humorisches Duoscene. (s.: Dalatkewicz, W.)
Teich, O., Op. 432. Hausknecht u. Köchin.
— Op. 433. Peppino u. Santuzza.
— Op. 434. Wäscherin u. Kammerzofe.
— Op. 435. Michel in der Tanzstunde. Duoscene f. 2 Herren.
— Op. 437. Drei Tage Kasten. Duoscene f. 2 Herren.
— Op. 438. Fifi u. Susi, die beiden Babies. Kostüm-Duett.
— Op. 441. Zwei intelligente Schafköpfe.
— Op. 442. Zwei fidele Lumpensammler. Kostüm-Duett.
— Op. 443. Die beiden Pikkolos. Kostüm-Duett.
— Op. 444. Zwei flotte Leutnants. Kostüm-Duett.
Tourbié, R., Hausknecht u. Köchin.
Wappaus, C., Op. 477. Zwei fidele Dickbäuche. Duoscene f. 2 Herren.
Winter-Tymian, Op. 279. Hippelitsch's Flucht vor der Ehe. Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 281. Ein verliebter Gelegenheitsdichter. Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

e) Vorträge für Kinder.

- Müller, M., Frühlingsfee u. Waldmännlein. Aufführung f. 2 Kinder zur Polterabend- od. Hochzeitsfeier m. Gesang (ad lib.).

20. Melodramatische Musik.

a) Chöre mit verbindender Deklamation.

- Attenhofer, C., Op. 129. Die Reise in das Wunderland. Ein Weihnachts- traum. Festspiel f. Kinder f. MS., B.- od. A.-Solo u. zweistimm. Kinderchor, kl. Trommel (ad lib.) u. leichter Pflögegl.
— Op. 130. Das Kind der Wüste f. 2- u. 3stimm. Frauen-Chor, S., MS., A.-Solo u. Pflöge.
Becker, Jul., Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung f. Männerchor bearb.
— Op. 43. Winterleben. Eine Rhapsodie f. Männerchor, Solost. u. Orch.
Bemmann, O., Unsere Weihnachtsfeier f. Solo- u. Chorgesang m. Pflöge (Harm. ad lib.).
Brau, S., Op. 80. Kaiser Friedrich. Ein vaterländisches Festspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pflöge.
Briem, W., Aus der Jugendzeit. Sing- spiel f. 2- u. 3stimm. Knabenchor (S. u. A., Solo u. Chor) m. Pflöge, Harm. (ad lib.) u. einigen Kinder- instrumenten (ad lib.).
Friebel, W., Op. 6. Schneewittchen. Märchenspiel f. die Jugend m. Pflöge.
Gropp, W., Op. 56. Der schönste Christbaum. Eine Weihnachtsdichtung f. Solo- u. Chorgesang m. Pflöge.
Haass, C., Op. 38. Frieder u. Trudel. Wald-Märchen f. S.- u. A.-Soli, weibl. Chor, Kinderreigen u. Pflöge.
Hecht, G., Mozart. Melodram m. Mozart'scher Musik f. Männer- od. gem. Chor u. Pflöge (od. Org.).
Hoch, E., Kindestreue u. Elfenhilfe. Singpiel f. die Jugend.
Humperdink, E., Bübchens Weih- nachts Traum. Ein melodramatisches Krippenspiel m. Pflöge (m. Soli u. Chor).
Ketschau, W., Op. 16. Ein Weih- nachts Traum. Eine Weihnachtsfeier in Wort u. Weise f. Männerchor (od. Frauen- [Schüler-] od. gem. Chor) S.- (T.-) u. Bar.- (A.-) Solo m. Pflöge (Harm. od. Org.), V. (ad lib.) u. Oboe (od. Fl. ad lib.).
Kriegeskotten, Fr., Deutsche Schul- festspiele m. Pflöge (ad lib.).
Deutschlands Sachsenkaiser. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. — b) f. S., A., T. u. B. — c) f. S., A. u. Bar.
Deutschland zur See. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. — b) f. S., A., T. u. B. — c) f. S., A. u. Bar.
Die Hohenstaufen. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. — b) f. S., A., T. u. B. — c) f. S., A. u. Bar.
— Junge Helden. Schulfestspiel.
Kühnhold, C., Des deutschen Jüng- lings Werdegang. Schulfestspiel.
— Im Freiheitssturm. Eine Folge v. zwei- od. dreistimm. Volksliedern m. Pflöge (ad lib.).

Sammlungen.

- Lienekampf, W., Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtsspiel f. Kirche, Schule, Haus u. Verein.
- Nagler, Fr., Op. 30. Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel f. Kinderchor m. Pfte.
- Reiser, Aug., St. Odilia. Musikalische Legende f. gem. u. Frauen-Chor m. Kinderst., Pfte u. lebenden Bildern.
- Rose, A., Op. 14. Das Maifest v. Rüdesheim. Idyll f. dreistimm. Frauenchor, S., A.- u. T.-Solo m. Pfte, Hörner-, Vcello- u. Harfenbegl.
- Rutz, B., Op. 5. Die Perle Oesterreichs. (Bilder aus Tyrol.) Ein Singpiel f. die Jugend, m. szenischen Darstellungen f. Soli, Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.).
- Schmidtkonz, M., Haus Wittelsbach. Ein Bayerngesang m. Pfte.
Ausg. A: f. 4 gem. St.
- B: - 4 Männerst.
- C: - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor.
- Schönebaum, I., Op. 12. Heil Wettin! Vaterländisches Festspiel f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Süss, G., Theodor Körner. Ein Schulfestspiel.
Ausg. a) f. dreistimm. Knabenchor.
- b) f. vierstimm. gem. Chor.
- c) f. S., A. u. Bar.
- Wermann, O., Der Sommer. Ein Kinderfestspiel f. Chor u. Solost. m. Pfte, Harm., V. u. Vcello.
- Wiltberger, Aug., Op. 115. Sankt Nicolaus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Pfte, Harm. u. lebenden Bildern.
- Winterberger, A., Deutsche Weihnacht. Eine Christabendfeier f. unsere Kinder m. Pfte.
- Zech, Fritz, Weihnachtswunder. Eine Märchendichtung f. gem. Chor, od. Männerchor, od. 3- od. 2stimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte (Harm. ad lib.).
- Zuschneid, Karl, Der deutsche Einheitsraum u. seine Erfüllung. Schulfestspiel m. Pfte. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. b) f. S., A., T. u. B. c) f. S., A. u. Bar.

b) Melodramen (Deklamationen).

- Gerlach, Th., Vom Windmüller f. Pfte m. gesprochenem Text.
- Kralik, M. v., Kaiser Karl der Grosse in Wien. Eine Erzählung. Melodram m. Pfte.
- Zwei Frauen. Melodram m. Pfte.
- Kugler, A., Op. 96. Der Deserteur f. Deklamation m. Pfte.
- Lewin, G., Das klagende Lied. Melodram m. Pfte.
- Liszt, F., Lenore. Ballade. Melodram m. Orch.
- Mehler, C., Op. 98. Weihnachten. Ein Melodrama m. Pfte.
- Pfitzner, H., Melodram, Zwischenaktmusik u. Marsch aus der Musik zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn“, Op. 17, f. Orch.

- Podbertsky, Th., Op. 156. Ligurisches Märchen. Rezitation m. Pfte.
- Schillings, M., Op. 15. Das Hexenlied. Melodram m. Orch. (od. Pfte).
- Zerlett, J. B., Op. 254. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Deklamation m. Streichorch. (od. Pfte).

21. Sammlungen.

a) Choral Sammlungen und Liturgien.

- Becker, Albert, u. Fr. Kriegeskotten, Schulchoralbuch f. höhere Lehranstalten.
- Callies, Ernst, u. Oswalt Stamm, Choral-Melodienheft.
- Cebrian, A., 51 Choräle f. gem. Chor grösstenteils v. berühmten Meistern.
- Geyer, G. B., Choralbuch f. Real-schulen.
- Joos, O., Op. 23. Liturgische Gesänge zum Empfang des Bischofs, zur heil. Firmung, zur feierlichen Orgelweihe u. Schulhauseinweihung u. f. den Landesherrn f. S., A., T. u. B.
- Mandl, J., Op. 19. Leichte liturgische Gesänge f. die heil. Charwoche f. 2 S., A. u. B. od. f. S., A., T. u. B.
- Mayer, F., Op. 8. Liturgische Vesper auf das hochheilige Weihnachtsfest m. 4- u. 5stimm. Falsibordoni-Sätzen v. Meistern des 16. u. 17. Jahrh. hrsg. Melodien zu dem Gesangbuch f. die Erzdiözese Köln.
- zur Gottesdienstordnung der Agende f. die evangel.-luth. Landeskirche des Königr. Sachsen.
- Ausg. f. Chor u. Schule.
- Melodienbuch, alphabet., zum christlichen Gesangbuch f. Minden-Ravensberg.
- Palestrina, P. da, Oratio Jeremiae, 6stimm. f. den praktisch-liturg. Gebrauch.
- Pfannschmidt, H., Sammlung der gebräuchlichsten Choräle u. geistlichen Lieder f. gem. Kirchen- u. Schulchöre vierstimm. bearb.
- Reepschläger, C. G., Liederkrantz.
- Scheel, Georg, Männergesang-Choralbuch.

b) Liedersammlungen für Schulen.

- Balshüsemann, H., Liederbuch.
- Battke, Max, Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg.
- Becker, Albert, u. Fr. Kriegeskotten, Schulchoralbuch.
- Beckmann, Gust., Einstimm. Chorbuch f. höhere Lehranstalten.
- Blid, Jak., Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminaren u. höheren Schulen.
- Buchholzer, A., u. M. Wilk, Liederstrass.
- Callies, Ernst, u. O. Stamm, Choral-Melodienheft.
- Chorbuch in mehrstimm. Bearbeitung f. Schulchöre.

- Dietler, F. X., Jugendklänge. Münchener Schulliederbuch.
- Erbe, Kurt, Liederstrass. Eine Sammlung v. 52 vierstimm. Schulliedern f. gem. Chor.
- Gebhardt, M., Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen. Unter- bis Mittelstufe.
- Geyer, G. B., Choralbuch f. Real-schulen.
- Liederstrass, zu Königs Geburtstag den Schulen Sachsens dargebracht.
- Göthe, E., Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen.
- Grässner, A., u. R. Kropf, Volksliederbuch. 1-, 2- u. 3stimm. Lieder.
- Hampp, Ph., Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen.
- Heer, F., Liederbuch f. die Unter-klassen der Volksschulen.
- Hoffmeister, H., u. Rob. Linnarz, Liederstrass. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten.
- Jütting, W., u. Fr. Billig, Grösseres Liederbuch.
- Kindervater, J., u. P. Wagner, Liederbuch f. Volksschulen.
- Klages, A., Op. 17. Fremdländisches Liederbuch f. dreistimm. Schülerchor. Fünfzig englische u. französische Volksweisen.
- Klix, G. A., Christliches Gesangbuch f. höhere Unterrichtsanstalten.
- Kumm, F. A., Deutsches Singebuch. Liederbuch f. höhere Schulen.
- Liederschatz. Ausgew. evangel. Kirchenlieder zum Schulgebrauch. — f. Volksschulen.
- Liederstrass f. Oberklassen deutscher Volksschulen.
- Linnarz, Rob., Auswahl v. Chorgesängen f. Oberklassen höherer Mädchenschulen.
- Lützel, J. H., Liederkrantz.
- Mair, Franz, Liederstrass.
- Mirus, Ed., Liederbuch f. die unteren Klassen oesterr. Mittelschulen.
- Müller, F., u. F. Kemmler, Lieder-sammlung u. methodisch geordnete Uebungen zur Erlernung des Treff-singens.
- Osburg, W., u. J. Gloger, Der Chorsänger.
- Reepschläger, C. G., Liederkrantz.
- Reiner, J. J., Liederkrantz f. die Jugend.
- Scheel, G., Männergesang-Choralbuch.
- Schrader, F., Liederbuch f. kathol. Volks- u. Mittelschulen.
- u. F. Meyer, Liederbuch f. kathol. Mittelschulen, Töchter-schulen etc.
- Schulliederbuch f. die Volksschulen des Regierungsbezirks Düsseldorf.
- Seitz, K., Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst.
- Sering, F. W., Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen zweistimm. gesetzt.
- Thinnes, Fritz u. Franz, Neues Schulliederbuch.
- Thoma, R., Deutscher Liedergarten.

Lehrbücher und Übungen.

- Türke, O., Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen.
 Weeber, J. Chr., u. Fr. Krauss, Liedersammlung.
 Wiedermann, F., Schulgesangbuch.
 Witteborg, A., Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Präparanden-Anstalten. (A., T., Bar.)
- 22. Lehrbücher und Uebungen.**
- Bovet, H., Theoretisch-praktische Syllabir-, Gesang- u. Lieder-Schule f. alle Stimmen.
 Bruns, P., Neue Gesang-Methode nach erweiterten Grundlehren vom primären Ton.
 Deschermeier, J., Op. 84. Singfibel.
 Drinkwelder, O. E., Wegweiser zur Erlernung des traditionellen Choralgesanges.
 Fröhlich, J. G., Uebungen u. Lieder zu einem method. Gesangunterricht.
 Göthe, E., Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen.
 Gurlitt, C., Op. 56. 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix.
 Hacke, H., Lerne singen! Volkstümliche Sprech- u. Singlehre zum Selbstunterricht.
- Hiebsch, Josef, Chorübungen f. Männerst.
 Johner, D., Neue Schule des gregorianischen Choralgesangs.
 Kalthoff, Franz, Deutsches Singbüchlein.
 KiENZler, H., Op. 6. Sechs Solfeggien f. hohe St.
 Krause, Theodor, Deutsche Singeschule.
 — Die Wandernote.
 Kühnhold, C., Acht Lehrproben.
 — Wie fördere ich meinen Männergesangsverein?
 Kumm, F. A., Deutsches Singebuch. Lehrbuch des Choral-Gesanges v. den Benediktinerinnen v. Stanbrook.
 Müller, F., u. F. Kemmler, Liedersammlung u. methodisch geordnete Uebungen zur Erlernung des Treffsingens.
 Piber, J., Was soll jeder Sänger wissen?
 Roeder, Karl, Unterrichtslehre des Volksschulgesanges.
 Roth, J., u. A. Berg, Singübungen u. Lieder.
 — Uebungen zur Einführung in das Singen nach Noten.
- Sandberg, A., Empirische Gesangschule in Dialogform f. Lernende u. Lehrende.
 Santo, B., Das Geheimnis der Tonbildung. (Die Atembehandlung.)
 Scholze, Anton, Op. 26. Theoret.-praktische Singlehre.
 Schöne, Paul, Denksingen.
 Schwaiger, K., Kleine Gesang-Lehre.
 Sokolowsky, N., Vocalises p. S. av. Piano.
 Spiess, Gust., Kurze Anleitung zur Erlernung einer richtigen Tonbildung in Sprache u. Gesang.
 Tramezzani, A., 12 progressive Solfeggi f. Ca. or B. with Pfte.
 Trenkner, Wilh., Der Solosänger f. T., Bar. u. B.
 Widmann, Benedict, Praktischer Lehrgang f. einen rationellen Gesang-Unterricht.
 Wiltberger, Aug., Gesangübungen f. Männerst. Zum Gebrauche in Seminaren u. den oberen Klassen höherer Schulen bearb.
 Wittmann, J., Singschule.
 Zureich, Franz, Kunstgerechte Schulung der Männerchöre.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Fag.	= Fagott.	Rez.	= Rezitativ.
Fl.	= Flöte, Flüte.	S.	= Sopran.
gem.	= gemischten.	St.	= Stimme, Stimmen.
Harm.	= Harmonium.	Ster.	= Stereotyp.
K ^a .	= Kontra-Alt.	T.	= Tenor.
K ^b .	= Kontra-Bass.	Timp.	= Timpani.
Klar.	= Klarinette.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello.	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Aacken, Gaston.

Fantasie aus „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Abaco, Evaristo Felice, dall'.

Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Abt, Franz

Op. 75. No. 1. „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen“. Braunschweig, Bauer.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 534. No. 2. „Gieb mir dein Herz, mein süßes Leben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Acerbi, Antonio.

Aus Italien. Lieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2,10n. Leipzig, (C. Hofbauer).

Achenbach, Julius.

Op. 12. Im fernen Osten: „Es spiegelt sich in den Wellen“. Heimatlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 17. Ein Strand-Idyll: „Ich ging einst einsam und manierlich“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.

Op. 22. Du sollst mein ganzer Himmel sein: „Ich steh' in milder Sternennacht“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. 28. Im fernen Osten: „Es spiegelt sich in den Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Achron, Joseph.

Op. 13. Prélude (Des) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 15. Coquetterie. Petit Morceau p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 18. Les Sylphides. Conte musical p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 20. 2^{me} Berceuse (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Ackermann, H.

Fröhliche Jugend. 12 sehr leichte melodiose Klavierstücke im V.-Schlüssel, m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Unterricht versehen. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Heft 1. Der kleine Querpfeifer. Lämmchen auf der Weide. Der kluge Doktor. Der kleine Reiter. In der Tanzstunde. Fester Entschluss.

- 2. Der kleine Däumling. Das muthwillige Kind. Lustige Gesellschaft. Reigen. Bei den kleinen Puttchen. Die Schule ist aus.

Adam, Adolphe Charles.

„Freunde, vernehmet die Geschichte“. Rondo aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Berlin, Werntal.

Ouv. Die Nürnberger Puppe f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Ouv. Si j'étais Roi f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.

Adam, C. F.

Op. 5. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Adami, C.

L'Arc en Ciel. Petits Morceaux faciles et instructifs p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 15. Série jaune. No. 1. Les Genêts. Bluette. No. 2. Au Pays des Orangers. Mélodie. No. 3. Pluie d'Or. Mazurka. No. 4. Gavotte des Canaris. No. 5. Les Feuilles mortes. Valse lente. No. 6. Les Boutons d'Or. Bluette. à Mk 0,80; cpld Mk 2,50.

- 16. Série verte. No. 1. Dans les vertes Prairies. Bluette. No. 2. Les Allées vertes. Marche. No. 3. La Danse des Feuilles. No. 4. L'Espé-

Adami — d'Albert

Alberti — Aletter

Adami, C.

rance. Valse lente. No. 5. Valse des Émeraüdes. No. 6. Chanson de Printemps. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

Adams, Stephen.

Die heilige Stadt: „Ich lag in sanftem Schläfe“ f. 1 Singst. m. Pfte. London, Boosey & Co. Mk 2n.

d'Adhémar, A. V.

Der Seeräuber: „Seht, wie so schwarz“ f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Adler, Ignaz.

Op. 6. Abendläuten: „Nun neigt sich der Tag zur Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Afferni, Ugo.

Feierklänge am heiligen Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Ahle, Joh. Nep.

Op. 12. Messe zu Ehren des Aloysius v. Gonzaga f. dreistimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4n.

Ahn Carse, A. v.

Berceuse (A) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3. Easy Pieces f. V. with Pfte. No. 1. March. No. 2. Valse lente. No. 3. Gavotte. No. 4. Serenade. London, Augener Ltd à Mk 3.

Ahrenszen, A.

Op. 52. Frohes Wandern: „Ein frohes, heitres Lied“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Op. 54. Festlied: „Heil unserm Bruderbund“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 56. Frühlingsgruss: „Auf Sangesbrüder, schliesst die Reih'n!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Aichinger, Greg.

„Adoramus te, Christe“ f. 2 S., A., T. bearb. u. f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

— f. 2 S. u. 2 A. einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Ailbont, Hans.

Op. 65. Zehn Etuden f. Pfte m. Berücksichtigung der linken Hand. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.

Op. 66. Intermezzo (D) f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 67. La Violette. Valse p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 1,50. In der Christnacht (Stille Nacht, heilige Nacht). Weihnachtsfantasie f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1,20.

Ailbont, Joh.

Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Akerhielm, Agnes.

Berceuse (F) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Akimenko, Th.

Op. 33. Deux Esquisses fantastiques p. Piano. No. 1. Fleurs féeriques. No. 2. Dentelles. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Alabieff, A.

Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

d'Albert, Eugen.

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne: „Sei gesegnet, du schaumgeborene Göttin“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Menuett f. Pfte aus „Flauto solo“. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Serenata (H) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Alberti, H.

Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

No. 89. Bizet, Carmen.

- 90. Bayer, Jos., Im Puppenladen.

Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 117. Carmen de Bizet. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

No. 102. Carmen de Bizet.

- 103. Im Puppenladen (Die Puppenfee) v. Bayer.

Op. 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 40. Carmen de Bizet. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 61. Der Prophet. No. 62. Robert der Teufel. No. 63. Die Hugenotten. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 2,50.

- - Pfte, Fl. u. Vcello. à Mk 2,50.

- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 3.

- - Pfte, Vcello u. Cornet à Pistons. à Mk 2,50.

- - Pfte u. Cornet à Pistons. à Mk 2.

- - Pfte, Harm., V. u. Vcello. à Mk 3,50.

- - Pfte, Harm. u. V. à Mk 3.

- - Pfte, Harm. u. Vcello. à Mk 3.

- - Pfte u. Harm. à Mk 2,50.

- - Pfte, Harm. u. Fl. à Mk 3.

- - Pfte, Harm., V., Fl. u. Vcello. à Mk 4.

- - Pfte, Harm. u. Cornet à Pistons. à Mk 3.

- - Pfte, V., Vcello, Fl., Harm. u. Cornet à Pistons. à Mk 4,50.

Albini, Felix.

Der Nabob. Operette. Wien, Bård & Bruder.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Barcarolle: „Schifflein gleite hin in's Weite“. Mk 1,50n.

Liebe so lange die Rosen blüh'n: „Stets muss verbergen die Liebe man“. Lied. Mk 1,25n.

Album international p. Piano. 9 Morceaux de Compositeurs modernes. (Bossi, Op. 101. No. 1. Prélude.

— Arensky, Op. 5. Basso ostinato. — Frank, Alfano, Op. 8. No. 2. Sérénade à la bien aimée. — Karg-

Elert, Op. 32. No. 4. Danse finlandaise. — Florida, Op. 15. No. 1. Romance. — Huber, Hans, Op. 51.

No. 7. Esquisse. — Ruthardt, Op. 11. No. 4. Menuet.

— Franck, Richard, Op. 15. No. 3. Barkarolle. —

Venezia, Fr. da, Op. 7. No. 2. Poème d'Amour.)

Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lief. 123. Middelschulte, Wilhelm, Kanonische

Fantasie über BACH u. Fuge über 4

Themen v. Joh. Seb. Bach. Mk 4,50n.

- 124. — Konzert über ein Thema v. Joh. Seb.

Bach. Mk 4,50n.

Album f. gem. Chor, s.: **Schwartz, Josef.**

Aletter, Wilhelm.

Op. 222. Lanciers de la Reine. Quadrille à la Cour p

Piano. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 265. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer.

Lied f. Tromp. (B) m. Militärmusik, u. Erik **Meyer-**

Helmund, Op. 12 No. 2. Dein gedenk' ich, **Marga-**

retha. Lied f. Militärmusik arr. v. C. Hellmann.

Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 333. Ronde chinoise f. Militärmusik. Leipzig, Otto

Forberg Mk 2n.

Op. 339. Heures de Récréation. Esquisses musicales p.

Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 11. Domino noir. Morceau gracieux.

- 12. Pendant le Flirt. Improvisation.

Aletter

Aletter, Wilhelm.

- Asta! Asta!: „Ich sass im Restaurant allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
 At a Cricket's Wedding. Intermezzo-Caprice p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Barcarolle d'Amour p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Belle Lisette (Schön Ilchen). Bluettes gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. à Mk 1,50.
 Bitte, nicht bei mir!: „Bei einem Künstler im Atelier“. Das ist nichts für Kinder!: „Ich fragte als Kind“. Emil, du bist eine Pflanze: „Kriegt mein Emil Sonnabends Geld“.
 Das Salzfass: „Mein liebes Weibchen, vierundzwanzig Stunden“. Duett f. 1 mittlere Damen- u. Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Die kleine Prinzess. Polka f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
 Donauweibchen. Salon-Ländler f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Gemütsmenschen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 Harpe des Anges. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 In Stately Measure. Menuetto piccolo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 La bella Adelina. Pas de Ballet p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verl.
 Der freie Ehemann: „Die Heirat ist jetzt unmodern“. Heiteres Lied. Mk 1,50.
 Die Schönen der Nacht: „Wenn andre Menschen schlafen geh'n“. Mk 2n.
 Verschiedene Wiegenlieder: „Die Kinder sind der Eltern Augenweide“. Gesangsvortrag. Mk 1,50.
 „Wenn sich Herz zum Herzen findet“. Walzerlied. Mk 1,80n.
 Wer giebt meine Jugend mir wieder: „Ein Greis mit wallendem Bart und Haar“. Mk 1,50.
 Mädchen sind zum Küssen da: „Als ich im kurzen Röckchen ging“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Maud. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Melodious Favorites. 6 instructive Compositions. No. 1. Romance. No. 2. Petite Gavotte. No. 3. Chanson populaire. No. 4. Petite Conte. No. 5. Elegie. No. 6. Melodie. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 0,90. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 0,90. New York, Fischer.
 Melodische Tonstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Portius.
 Band 1. Sechs leichte Vortragsstücke. (Gavotte [B]. Ballade. Spanischer Tanz. Berceuse [G]. Romanze [C]. Nocturne [B].) Mk 1,50n.
 Menuet Reine Antoinette f. Pfte. Berlin, Nagel & Durst-hoff Mk 1,20.
 Menuetto piccolo (In Stately Measure) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Pasteur amoureux. Gavotte f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
 Prière des Anges. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Pusztá-Kinder. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Rendez-vous. Intermezzo f. Zitherchor (2 Z. u. A.-Z.) m. 2 V., Vcello u. Gitarre arr. v. Henry Vries, Op. 88. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
 Réverie (F) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Aletter — Allmendinger

Aletter, Wilhelm.

- Riviera-Veilchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2n.
 Rough-Rider-March. Amerikanischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Berolina-Verl.
 Schlummerliedchen: „Alles still in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Nagel & Durst-hoff Mk 1,50.
 Schornsteinfeger-Lied: „Ganz hoch unterm Dach wohnt mein Schätzchen“. Einlage in: „Der Teufel lacht dazu“ v. V. Hollaender, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
 Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Alexi, Wilhelm.

- Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Pot-pourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile arr. Wien, Doblinger.
 Band 1. No. 1. Ziehrrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte.
 - 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädel. No. 5. Ziehrrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe.
 Ausg. f. V. arr. v. Th. Holzhei. à Band Mk 1n.; jede einzelne No. Mk 0,50n.
 - V. u. Pfte. (Th. Holzhei u. W. Alexi.) à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
 - Pfte zu 4 Hdn. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
 - Pfte. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.

Alfredy, C.

- Op. 117. Liebt, liebt, ach das tut gut. Walzer f. Orch. (m. Pfte-St. u. 100 Texten.) 12°. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.
 In Berlin: „Von den Städten die auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20n.
 Meissner Porzellan. Gavotte f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
 Schieber-Marsch: „Wenn die Rennen just beginnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
 Algäuer Lieder, zwei, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Breu, Simon, O Algäu, bist du schön: „Der Mond schaut sanft hernieder“. No. 2. Schmitt, Cornelius, In den Bergen blüht Lieb' mir u. Leben: „Wo in das Tal der Wildbach rinnt.“) Leipzig, Vobach & Co. Mk 2.

Alkan afné, C. V.

- Op. 50bis. Le Tambour bat aux Champs. Esquisse p. Piano. Nouvelle Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Allitsen, Frances.

- Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,25n. London, Boosey & Co.
 Psalm 42: „Wie der Hirsch schreiet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,25n. London, Boosey & Co.

Allmendinger, Carl.

- Op. 34. Missa pro defunctis. Leichte Messe f. die Verstorbenen f. 1, 2 od. 4 gem. St. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
 Op. 35. Missa „Laudate Dominum“. Leichte Messe f. S., A. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50n.
 Op. 40. Missa „Ave Maria“ f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.
 Op. 42. Missa „Ecce panis Angelorum“. Leichte Messe zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.

Alnæs — Andrae

Andrae — Apollo

Alnæs, Eyvind.

- Op. 16. Marche symphonique p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 7,50.
Romance (E) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Alpenlieder, beliebte, f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle.
Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. } Mk 0,20 n.
Schnadahüpferln.
Ueber Berg u. Tal. } Mk 0,20 n.
Zillertal, du bist mei Freud'.

Alschausky, Serafini.

- Im Siegeszuge. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Alte Franzosen f. Pfte, s.: **Hermann, Robert.**

Althaus, Basil.

- Op. 76. Five characteristic Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Gipsy Gavotte. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Bella Napoli. No. 4. Barcarolle (B). No. 5. Mazurka (D). London, Ascherberg & Co. à Mk 2 n.
Op. 79. Deux Danses champêtres p. V. av. Piano. No. 1. Premier Mai. No. 2. Badinage. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Alwin, Th.

- Burschenstreich od. Der Bursche als Leutnant. Schwank m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelbergmann Mk 2,50.
Die Uhr od. Nach dem Zapfenstreich. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelbergmann Mk 2,50.

Amadé, August.

- Op. 28. Auf froher Wanderung: „Fern komm' ich als fahrender Ritter“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 0,80.

Amalie, Prinzessin v. Preussen.

- Der Tod Jesu: „Du, dessen Augen flossen“ f. gem. Chor, Streichorch. u. Org. (od. Harm.) hrsg. v. Carl Hirsch. Part. Mk 1,50. Streichst. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Amberg, J.

- Babillage de Minuit. Humoresque p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50 n.

Amft, Georg.

- Berühmte Werke alter Meister f. Org., f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fussatz versehen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1 n.
A. Aus der Zeit vor Bach:
No. 1. Frescobaldi, G., Toccata No. 5 (mixolydisch).
- 2. Froberger, Joh. Jak., Capriccio (D).
- 3. Muffat, Georg, Toccata (F).
- 4. Pachelbel, Joh., Ciacona (D).
- 5. Buxtehude, D., Praeludium u. Fuge (Em).
- 6. — Ciacona (Cm).

Andersen, Joachim.

- Op. 16. Fantaisie caractéristique f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Andlauer, E. J.

- Skizze (G) f. Harm., s.: **Glickh, Rud.**, Op. 32.

Andrae, Volkmar.

- Op. 10. Sechs Gedichte v. Conrad Ferd. Meyer f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. à Mk 0,80.
- 2. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual!“ à Mk 1,50.
- 3. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. à Mk 1,20.
- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder“. à Mk 1,20.
- 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. à Mk 1,20.
- 6. Fülle: „Genug ist nicht genug“. à Mk 1,20.
Op. 11. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Auf dem Canal grande“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Andrae, Volkmar.

- No. 2. Der Jungschmied: „Ein herrisches Handwerk das Eisen zwingen!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2

Angelis, G. de.

- Op. 13. Romanza (D) p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

- Op. 14. Chanson polonaise p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Anger, Walther.

- Op. 2. Jugendpoesien. Sechs Klavierstücke m. Motto. (Zuversicht. Frischer Mut. Versagter Wunsch. Schlummerndes Kind. Grosser Entschluss. Jünglingsdrang.) Dresden, Schultze's Verl. Mk 2.

Angerer, Gottfried.

- Op. 123. „Zu Schuls im kleinen Friedhof“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

- Op. 130. Wanderlust: „Es wallt in weite Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neupotz i/Pf. (Jos. Loy) Mk 1,20.

- Op. 136. Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

- Op. 138. Postillon d'Amour: „Eil', mein Ross, in scharfem Trab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

- Op. 139. Vino beato: „Habe Dank, hab' Dank, Carina“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

- Op. 140. Offenes Geheimnis: „Ich und mein Lieb, wir Zwei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

- Op. 141. Amselruf: „Die Amsel hat wieder gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

- Op. 142. Sonntagmorgen: „Sonntagmorgenglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

- Op. 143. Erhebung: „Da liegt unterm dämmernden Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Anheim, Alfred.

- Wiegenlied (G) f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Ansorge, Conrad.

- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1 n.

- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“.

- Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

- No. 334. Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60 n.

- 335. Waldteufel, Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 3,60 n.

- 336. Millöcker, Die schöne Polin. Polka-Mazurka } aus der Operette
- 337. — Durch diesen Kuss. } „Der Bettelstudent“. Duett à Mk 2,10 n.

- 338. Felix, Hugo, Unter dem Lindenbaum. Lied m. Tromp.-Solo aus der Operette „Die Kätzchen“, arr. v. J. P. Ehmig. Mk 1,80 n.

- 339. Weber, Ouv. Der Freischütz arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60 n.

- 340. Adam, Ouv. Si j'étais Roi. Mk 3,75 n.

- 341. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Mk 3,90 n.

- 342. Bizet, Potpourri aus Carmen. Mk 4,20 n.

- 344. Bizet, 2^{me} Suite L'Arlésienne arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,50 n.

Appel — Arnold

Appel, Karl Fr.

Op. 40. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Arcadelt, Jac.

„Ave Maria“ arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 2.

d'Arct, Alexandre.

Espagnole. Valse affolée p. Piano. Nizza, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 2,80.

La petite Poucette (Däumelieschen). Conte d'Ander- sen. Illustration musicale p. Piano. Nizza, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 4.

Arditi, L.

Il Bacio. Kusswalzer f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Arensky, A.

Op. 30. No. 2. Sérénade p. V. av. Orch. à Cordes. Part. gr. 8°. Mk 1,10*n. St. Mk 1,75n. Moskau, Jurgenson.

Op. 36. No. 5. Consolation p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,75.

Op. 36. No. 7. Valse (Es) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 71. Erinnerung. Suite f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte), russisch-deutsch. (No. 1. „Die Tage reich an Licht und Sonne“. No. 2. „Es schläft am Meer der Föhrenwald“. No. 3. „Die Bäume stehen eng geschniegelt“. No. 4. „Welch' tiefe Ruh“. No. 5. „So standen wir im Föhrenhain.“) Orch.-Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 5,50*n.

Op. 74. 12 Etudes p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Arien, geistliche, aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister. 1. Teil: 50 Arien f. S. (od. T.) m. Pfte. 2. verm. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3*n.; geb. Mk 3,60*n.

Arien-Album. Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. A. m. Pfte, bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Armand, J. O.

Op. 21. Drei Lieder-Sonatinen f. Pfte (ohne Oktaven- spannungen) m. Benutzung deutscher Volksweisen. No. 1—3. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

Armeemärsche f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Der Hohenfriedberger Marsch.

Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30-jähri- gen Kriege.

Petersburger Marsch.

Arndt, Otto.

Op. 25. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich“ f. sechs- stimm. gem. Chor. Part. Mk 2. St. (S., A., T. I, II. B. I, II.) Mk 2,40. Leipzig, Pabst.

Arndt, W.

Op. 3. Emma-Polka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Op. 52. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig. Rob. Forberg Mk 1.

Arne, Thomas A.

Air (B) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 31.

Jung Molly: „Die Schönste im Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., bearb. v. Bernhard Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Arnold, Richard.

Neue, volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 24. Mein Lied: „Warum doch singst du zu jeder Zeit?“

- 25. Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt“.

Arnold — d'Astorga

Arnold, Richard.

Op. 27. Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in wonniger Pracht“.

- 28. Die drei Burschen am Rhein: „Am Rhein, am schönen Rheine“.

- 30. Maienglück: „Es jauchzen die Geigen“.

Arriola, Pepito.

A mi Rey. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,50.

Artst, Hugo.

Op. 36. Nächte: „Der Vögel Sonnenlieder starben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Ro- bitschek Mk 1,60.

Artst, W.

Neueste Gesellschaftstänze f. Pfte. Riga, Neldner.

No. 1. Mignon. Mk 0,80.

- 3. Pas d'Espagne. Mk 0,80.

- 4. Russak. Mk 0,80.

Ascher, Emil.

Tuscarora. March and Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Ascher, Josef.

Op. 24. Danse espagnole f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Mazurka des Traineaux p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Ascher, Leo.

Vergeltsgott. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Kla- vierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text.) Mk 5n. Wien, Verl. des K. K. priv. Theaters an der Wien.

Daraus einzeln:

O Putzel, Pitzel, Hampelmann: „Also, Kinder, passt gut auf“. Kinderlied f. 1 St. Mk 1,50.

Flitterwochen-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3,50n. 8°.

Ashleigh, G. W.

Oneonta. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Mili- tärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug arr. v. Otto Fleischmann. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Ashton, Algernon.

Op. 135. Drei Elegien f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 136. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. „Die Luft so still“.) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 137. Vier Konzertstücke f. Pfte. (Capriccio [Gm.] Impromptu [E]. Scherzo [Asm.]. Toccata [D].) Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 138. 8 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 2. „Aus deinem lieben Munde“. No. 3. „Die ganze Welt ist viel zu gross“. No. 4. „Was lehnt du dich voll Traurigkeit?“

- 2. No. 5. „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 6. „O der blaue, blaue Himmel“. No. 7. „Wenn in bängen, trüben Stunden“. No. 8. „Es tönt ein voller Harfenklang“.

Op. 139. Drei Klavierstücke. (Berceuse [Ges]. Inter- mezzo [Es]. Impromptu [Am.]) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

d'Astorga, Em.

Arie aus „Stabat mater“ arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 15.

Attenhofer — Auber

Attenhofer, Carl.

- Op. 14. No. 10. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 77. Deutsche Messe f. S., A., T., B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 7,60.
- Op. 126. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Tanner.
- No. 1. Heimkehr: „Nun fliege mein Rösslein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Verliebt: „Du tausend schön's Schätzerl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 127. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. Mk 5,50n. St. Mk 1. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Op. 128. Glockenläuten: „Jetzt wogt durch die Lüfte“. Konzertstück f. Bar.-Solo, Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. od. beider zugleich. Part. Mk 4. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Op. 129. Die Reise in das Wunderland. Ein Weihnachts- traum. Festspiel zur Aufführung in Elementar- u. Musikschulen f. Kinder f. MS., B.- od. A.-Solo u. zweistimm. Kinderchor, m. verbind. Deklamation, kl. Trommel (ad lib.) u. leichter Pftbegl. Klavier- auszug u. Chorst. (8°. Mk 0,80n.) Leipzig, Hug & Co. Mk 4,80n.
- Op. 130. Das Kind der Wüste: „Leb' wohl, geliebter Boden“ f. 2- u. 3stimm. Frauen-Chor, S., MS.- u. A.-Solo m. verbind. Text u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. (S., MS., A.) Mk 1,80n. Solost. à Mk 0,40n. Breslau, Hainauer.
- Op. 131. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Serenade: „Fühlst du, wie der Tag verglütet“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Trinklied fahrender Schüler: „Des Wirtes Schild ist frisch bekränzt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Von Liebe ein Liedchen: „Als ich noch ein Knabe von fünfeinhalb Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Zum Jahreswechsel: „Des Herbstes Gold weicht Winters Schnee“. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 132. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 132a. - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, (Kessler) Mk 2,20.
- Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Atzler, Richard.

A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin f. kl. (6- bis 17- stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Auber, D. F. E.

- Ouv. Das eherne Pferd f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n. — f. kl. (16- bis 20stimm.) Militärmusik arr. v. R. Clarens. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,80n.
- Ouv. Der schwarze Domino f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.
- Ouv. Des Teufels Anteil f. 16- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- Ouv. Die Sirene f. vereinfachtes Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.

Auber, D. F. E.

- Ouv. Die Stumme v. Portici f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
- Ouv. Fra Diavolo f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Fantasie aus „Fra Diavolo“ f. Kavalleriemusik v. Jul. Steiniger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20n.
- Ouv. Maurer u. Schlosser f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
- bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. gr. Orch. Mk 4* n. — f. kl. Orch. Mk 3* n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Gesellschafts-Quartett. Mk 1,50n. — f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,60n. — f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 3,30n. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,30n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 3n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,30n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. (Harm.-St. [ad lib.] zu allen Ausg. passend. Mk 0,60n.)

Auf dem Wege zum Parnass f. Pfte, s.: Scholz, H.

Aulin, Tor.

- Op. 14. Konzert No. 3 (Cm.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10* n. St. Mk 20* n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 16. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barcarolle (B). Mk 2. No. 2. Improptu (E). Mk 2,50. No. 3. Märchen (Notturmo). Mk 2. No. 4. Etude: Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Aumann, A.

- Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis.
- No. 1. Volkweise: „Steht ein Haselstrauch“. Mk 1,20.
- 2. Stilles Lied: „Viel gehofft und viel erträumt“. Mk 1.
- Op. 10. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Avril, Hanna.

- Op. 5. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schircks Mk 1.
- Op. 10. Ringlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Ring: „Du drückst mich wund“. No. 2. Heimliches Leid: „Es dunkelte. Das Mägdlein sitzt allein“. No. 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 4. Ringlied: „Wohl einen Ring von rotem Gold“. No. 5. Witwenring: „Zwei gold'ne Ringlein blitzen“. Nürnberg, Schircks Mk 3.

Ayres, Frederic.

- Op. 2. Three Songs f. Ca. with Pfte. (No. 1. Spring Song: „Dance yellows and whites and reds“. No. 2. In a Gondola: „I send my heart up to thee“. No. 3. Bestowal: „Knock at my heart“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Aysslinger, Ruland.

- Op. 41. Begrüssungs-Chor: „Wir grüssen euch“ f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte (ad lib.). Instrum.-St. Offenbach, André Mk 1,80n.

B.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

La Complaissante f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.

Mennett (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Solfeggio (Cm.) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 37.

Bach, Christoph.

Sonate (Cm.) f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 39.

Bach, J.

Das kleine Gesangbuch f. Schule u. Haus. Zusammen- gestellt u. mehrstimm. bearb. Deutsche Ausg. kl. 8°. kart. Riga, Deubner Mk 1,20*n.

Bach, Johann Sebastian.

Air (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Air aus der Suite (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Air u. Gavotte (D) f. Cb. m. Pfte arr. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Brandenburger Konzert No. 6 (B) f. 2 Violon (od. V. u. Vla), Vcello u. begleitendes Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Band II. (No. 4 (G). No. 5 (D). No. 6 (B.). Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Gavotte (E) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Geistliche Lieder f. A. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Carl Klage. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

„Komm, süßer Tod!“

„Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange?“

„O Jesulein süß, o Jesulein mild“

„Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott!“

Gem. Chöre f. den Gottesdienst, gesetzt v. Lorenz Spengler. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Beständigkeit: „Jesus, deine Liebeswunden“.

Ostern: „Jesus, unser Trost und Leben“.

Passion: „Es ist vollbracht! vergiss ja nicht dies Wort“.

Kantate am Feste der Himmelfahrt Christi: „Wer da glaubet und getauft wird“ zum Gebrauche in Schulen u. kleinen Gesangsvereinen einger. v. Adolf Cebrian. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Das wohltemperierte Klavier, hrsg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. 1. Teil. Stuttgart, Cotta Mk 4n.

Klavierwerke, neu einger., m. Fingersatz, Vortrags- zeichen u. ungar.-deutschen Anmerkungen versehen v. Árpád Szendy. Budapest, Rozsnyai.

15 zweistimm. Inventionen. Mk 2,50n.

15 dreistimm. Inventionen. Mk 3n.

15 ausgewählte kleine Praeludien. Mk 2,50n.

Beliebte Orgelkompositionen mittlerer Schwierigkeit. Neue instruktive Ausg. v. G. Hecht. Heft 1. 2 Praeludien (C. G). Heft 2. Praeludium u. Fuge (Em.). Heft 3. Canzone (Dm.). Heft 4. Fuge (Gm.). Heft 5. Toccata u. Fuge (Dm.). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,75n.

Orgel-Kompositionen f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co.

Praeludium (Fantasie) u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.

Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,75.

Praeludium u. Fuge (A.). Mk 1,25.

Sonate (Es). Mk 1,50.

Toccata (Concertata, E). Mk 1,75.

Bach, Johann Sebastian.

Zwei Orgelpraeludien (Fm., G) f. Pfte übertr. v. Joseph Sautier. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Erste Orgelsonate (Es) f. 2 Pfte einger. v. F. Thieriot. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Organ Works ed. by E. H. Turpin. Vol. 21. London, Augener Ltd Mk 5.

Passacaglia (Cm.) f. Org., f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Piers v. Mossin. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50n.

Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes, bearb. v. Heinrich Reimann. Part. Mk 30n. Orgelst. A u. B. à Mk 6n. Orch.-St. (5 Streichst. à Mk 3n. 19 Harmoniest. à Mk 0,90 n.) Mk 32,10n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Praeludium (D) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Acht Praeludien u. Fugen f. Org. hrsg. v. Cuthbert Harris. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Sechs Sonaten f. V., neu hrsg. v. Oscar Biehr. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Sieben leichte Stücke f. Pfte aus dem Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach, f. den Unterricht bearb. v. Max Laurischkus. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach den Sonaten u. Partiten f. V. solo bearb. v. B. Todt. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.

Heft 1. (Trios Heft 4 No. 7, 8.) No. 1 (Gm.) nach der Sonate No. 1. No. 2 (Hm.) nach der Partita No. 1.

- 2. (Trios Heft 5 No. 9, 10.) No. 3 (Am.) nach der Sonate No. 2. No. 4 (Dm.) nach der Partita No. 2.

- 3. (Trios Heft 6 No. 11, 12.) No. 5 (Dm.) nach der Chaconne. No. 6 (C) nach der Sonate No. 3.

Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium f. Pfte. (Bei- lage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Transcriptionen f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 20—23.

Triumphlied: „Heut' triumphieret Gottes Sohn“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kirchen-Kantaten.

No. 39. Brich dem Hungrigen dein Brot“. Part. Mk 6n.

- 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Part. Mk 6n.

- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Part. Mk 3n.

Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leip- zig, Breitkopf & Härtel.

Suite (Ouv. No. 1, C) f. Orch., zum Konzertvortrag einger. v. Felix Weingartner. Part. Mk 3n. St. Mk 2,10n.

— Weltliche Kantaten. No. 5. Der zufriedengestellte Aeolus. Drama. Pftest. Mk 3n. Org.-St. Mk 1,50n. Bearb. v. Julius Spengel. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Wilhelm Friedemann.

Largo (Dm.) f. V. m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hans Harthan. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Bache, J.

Op. 1. Konzert-Etüde (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Op. 2. Drei Klavierstücke. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Scherzo (Es). Mk 0,60. No. 3. Bagatelle (Es). Mk 0,60. Leipzig, Schubert jun.

Bachhofer — Balakirew

Balakirew — Balshusemann

Bachhofer, Robert.

Und wer noch einmal „pumpen“ sagt, der wird sofort vom Bau gejagt: „Auf einem Bau beim Wochenschluss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. Orch. 80. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-Bechly.

Bachmann, A.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Niederländisches Minnelied: „Kathrein, du bist mein Leben“. No. 2. Herzens-Königin: „Ich möchte wohl ein König sein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Bachmann, Alberto.

Cadix. Danse espagnole p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Cinq Morceaux faciles p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Aubade. No. 3. Danse bretonne. No. 4. Valse mignonne. No. 5. Gigue (Dm.). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Deuxième Suite p. V. et Piano. No. 1. Allegro animato. Mk 3. No. 2. Sarabande variée. Mk 2,50. No. 3. Scherzo. Mk 2. No. 4. Rhapsodie auvergnoise. Mk 3. Mainz, Schott.

Bachmann, R.

Op. 22. Erinnerung f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. 66. Sechs Phantasiestücke (Bilder aus der Kindheit) f. Pfte. Kristiania, Hals Mk 2,50.

Bahn frei! Sammlung beliebter Turner- u. Wanderlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Leipzig, Rauh & Pohle.

No. 1, 2. „Die Freiheit hoch in Ehren“ — „Ihr Männer all zum Turnen!“ arr. v. Peter Heinz.

- 3. Heinz, Peter, Op. 160. Turner-Trinklied: „Schenkt ein, was braucht der Mensch zum Glückselin“.

- 4. Friess, Ferd., Op. 27. Deutsches Turnerlied: „Was stärkt so mächtig uns die Brust“.

- 5. Mücke, F., Froh u. frei: „Froh und frei ziehen wir dahin“. Turnermarsch arr. v. Peter Heinz.

- 6. Stunz, J. H., „Auf ihr Brüder, lasst uns wallen“. Turnermarsch.

Baillard, J.

Air (E) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 3.

Backer, Ernst.

Op. 11. Sechs schlichte Weisen nach slavischen Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cpl. Mk 1,50n.

No. 1. „Rushja, arger Schelm du“.

- 2. „Eilig eilte fort die Sonne“.

- 3. „Wenn zu mir heut Abend“.

- 4. Der verwehte Kranz: „Ich flocht mir einen Rosenkranz“.

- 5. Heimweh: „Ich möchte schlafen“.

- 6. Der Traum: „Schief das Mädchen ein“.

Op. 16. Vier Klavierstücke. No. 1. Im Waldfrieden. Mk 0,60. No. 2. Am Mühlbach. Mk 0,80. No. 3. Norwegischer Brautmarsch. Mk 0,60. No. 4. Beim Meister Schmied. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

Op. 18. Kunterbunt. 10 kleine Klavierstücke. (Gavotte. Märchen. Walzer. Heitere Laune. Marsch. Wiegenlied. Am Totensonntag. Mondnacht. Aprillaunen. Zigeuner.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Balakirew, Mili.

Cantate p. S.-Solo, Choer mixte et grand Orch. composée p. l'inauguration du Monument de Michel Glinka. Klavierauszug m. russ. Text, arr. v. S. Liapounow. Mk 3n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50n. Leipzig, Zimmermann.

Balakirew, Mili.

En Bohême. Poème symphonique p. gr. Orch. sur des Thèmes de 3 Chansons nationales tchèques. Part. gr. 80. Mk 10n. St. Mk 20n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

La Fileuse. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. russ.-deutschem Text. — m. französ.-engl. Text. Leipzig, Zimmermann cpl. à Mk 5n.

No. 1. Prélude: „Ah, reçois ta liberté“. à Mk 1.

- 2. Ein Traum: „Die Brust durchschossen“. à Mk 1.

- 3. Une Vision: „Minuit, pas d'étoiles“. à Mk 1.

- 4. „7. November“: „Als kaum wir geöffnet des Feldherrn Grab“. à Mk 1,50.

- 5. „Kind, ich komme mit dem Grusse“. à Mk 1.

- 6. „Blick auf, mein Lieb“. à Mk 1.

- 7. „Flüstern, banges Atmen“. à Mk 1.

- 8. Lied: „Welkes Blatt bebt an dem Zweige“. à Mk 1.

- 9. „Geheimnisvoll verbarg die Maske“. à Mk 1.

- 10. Schlaf!: „Müd“ von dem Spiele beim Tages-schein“. à Mk 1.

7me Mazurka (Esm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“ f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10n. Leipzig, Zimmermann.

Novellette (A) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Sonate (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

7me Valse (Gism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Baldamus, Gustav.

Op. 50. No. 1. Frühlings Erwachen: „Ein Vöglein kommt vom Himmelsblau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 56. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. Spielmannslust: „Ich bin ein Spielmann wohl-gemut“.

- 2. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“.

- 3. Wach auf: „Wach auf, flüstert der Morgen-wind“.

Op. 79. The Awakening: „Waking from his wintry slumber“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 80. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Op. 80. Gedichte aus Th. Souhay's „Lieder der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „Du hast meine ganze Seele“. Mk 0,60.

- 2. „Ich will dich auf Händen tragen“. Mk 1.

- 3. „Ich hab' ein schneeweiss Liebchen“. Mk 1.

Weihnachtsglocken: „Durch der Erde kalten Raum“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Balfe, M. W.

Die Zigeunerin. Oper. Cavatine: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

— Ouv. f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 167—169. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n.

- neue. Heft 4. Ausg. f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Balluff, Fr.

Albumblatt (D) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Balshusemann, H.

Liederbuch f. Volksschulen u. Mittelschulen wie f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstal-

Balshüsemann — Bartholemy

Balshüsemann, H.

ten. In 3 Stufen hrsg. Unterstufe. Mk 0,15 *n. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. Oberstufe. Mk 0,55 *n. kl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Bamberg, Karl.

Posaunen-Trios zur Uebung im Zusammenspiel u. f. Konzertzwecke einger. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.

Bantock, Granville.

Sang des Genius: „Der Sklav' eines Herrenwillens bin ich“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sappho. Neun Fragmente f. A. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Praeludium f. Orch. zu „Sappho“. Neue Fragmente f. A. Part. Mk 9 n. St. Mk 14,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

See-Wanderer: „Gleich wie das Schiff auf Meeren weit“ f. gem. Chor u. Orch., engl.-deutsch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Barblan, Otto.

Op. 15. Der 23. Psalm: „Herr, du bist mein treuer Hirt“ f. gem. Chor, französ.-deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,40.

Barde, der. Taschen-Liederbuch f. Männerchor hrsg. v. St. Gallischen Kantonalgesangsverein. 8°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1 *n.

Barge, Paul tom.

Op. 31. Fröhlicher Wanderer. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 33. In der Waldschenke. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 34. In der Waldeinsamkeit. Meditation f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Barge, Wilhelm.

Flöten-Solos. Solobuch f. Fl. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Hausmusik f. Fl. u. Pfte. Band 2. Klassische Vortragsstücke, übertragen. (Bach, W. Friedemann, Melodie aus einem Orgelkonzert. Händel, Wütend brausen Wetterstürme aus „Partenope“. Graun, Largo aus „Tod Jesu“.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 9 Hefte in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 15 *n.

Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 30. { Reichardt, J. Fr., Larghetto u. }
 { Grazioso. } Mk 1,25.
 { Vivaldi, Ant., Cantabile. }
- 31. Bizet, G., Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“. Mk 1,25.

Barlow, Fred.

Erwachen: „Ich bin erwacht aus langem Schlaf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) Mk 1.

Barmótin, S.

Op. 4. Sonate (Ges) f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Barnekow, Christian.

50 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Barth, Richard.

Op. 19. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50 n.

Bartholemy, C. H.

Dein Lieblingslied: „Ich wollt', ich wär' dein Lieblingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Der Mutter Bild: „Schau' ich empor zum Bild der teuren Mutter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Bartmuss — Bastyr

Bartmuss, Richard.

Op. 40. Kantate zum Osterfest: „Fürchtet euch nicht! Ich bin der Erste!“ f. gem. Chor m. Orch. od. Org. (Pfte.) Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 3 *n. Chorst. 8°. Mk 1. Delitzsch, Pabst.

Op. 41. Drei Kirchenmusiken f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (od. Org.) Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. Weihnacht: „Was der alten Väter Schar“ m. S.-Solo. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3 n. S.-Solo. Mk 0,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n.

Daraus einzeln:

„Geht hin und sehet liegen“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Streichquintett.) Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,50 n.

Op. 43. Kantate zum Weihnachtsfest: „In den letzten Tagen wird der Berg“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Chorst. 8°. Mk 1,40. Delitzsch, Pabst.

Bartosch, Karl.

Beliebte Anstichlieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Gold und Silber lieb' ich sehr“. No. 2. „Ich zog, ich zog zur Musenstadt“. No. 3. „Angezapft, angezapft!“ No. 4. „Horch, was kommt von draussen rein“. No. 5. „Ach, es sollte meine Mutter wissen“. No. 6. „Als der Sandwirt von Passeyer“. No. 7. „Bruder, trink' einmal!“.) 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1 n.

Bartz, Johannes.

Op. 37. Das Lied vom Sterben: „Stimm an das Lied vom Sterben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Baselt, Fritz.

Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg.)

No. 7. „Mein Herz ist ein Spielmann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bass, Roderich.

Op. 18. Märchentraum. Tonstück f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Lindner.

Bastyr, Hans.

Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

No. 1. Am Scheideweg: „Wo übers Wiesenbächlein“. - 2. „Wenn die Mädels küssen“.

Op. 2. Zwei Männerchöre. (No. 1. Weil's mich heimwärts zieht: „Als zur Fiedel mir die braune Centa sang“. No. 2. „Am Brünlein war's“) Part. cpl. Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

Op. 3. Gott schütze Reb' u. wilde Rose: „So schenk' doch ein, du blonde Rosel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

No. 1. „Ein Lied zum Gruss, es klingt wie Lerchenton“. - 2. Was d' Glock'n hat g'schlag'n: „Wann's Maderl mi anschaut“. Oberösterreichisch.

Op. 11. Mein Heimatträumen: „Ich denk' so oft im Schimmer der Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 16. Die Forstdiebin: „Weihnachtsglocken hör' ich klingen“. Ein Bild aus dem Volksleben in Form eines Weihnachtssingspieles f. S., T.- u. B.-Solo, Männerchor m. Pfte u. Hornquartett (ev. Bigotphons ad lib.). Part. u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 4,50.

Op. 20. „Schon sind die Schwalben fortgeflogen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 35. No. 2. Die Heiderose: „Wo der Tannen hohe Wipfel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 43. Meines Mütterli's Lied: „Hab dereinst ein Lied gehört“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bastyr — Baumann

Baumann — Bayer

Bastyr, Hans.

- Op. 72. Die kurierte Minna: „Minna sass am Fenster“. Heitere Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Gleissenberg.
- Op. 78. Ein Glückstag: „Heut' schmeckt mir das Bierle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 100. Die Rose u. der Distelfink: „Zur Rose sagt der Distelfink“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Op. 115. Das Bergmannskind: „Mit schwachen Armen, bleichen Wangen“. Ein Lebensbild f. Männerchor, T. (od. Bar.-) Solo u. Brummt. m. Streichorch. (ad lib.) Part. Mk 0,80. Streichst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Lockwitz i/S., Förster.
- Op. 117. Der letzte Becher: „Den schäumenden Becher nehmt fröhlich zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Ein ländlicher Reinfall od. Bestrafte Eifersucht: „Ja alle meine Liebe, die ich im Herzen trag“. Humoristisches Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren). Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Bate, Albert.

Pianoforte Technik. Anweisung zum Gebrauch des Virgil-Technik-Klaviers. 4 Hefte. Charlottenburg, Verl. v. „Das Virgil-Technik-Klavier“ à Mk 2n.

Bátor, Sidor.

- Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande u. Gigue f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
- Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale u. Scherzino f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.

Battanchon, F.

Op. 7. 50 methodische Etüden f. Vcello m. Begleitung eines 2. Vcellos, neu hrsg. v. Bernhard Schmidt. 3 Hefte. Ausg. m. deutsch-französischen Anmerkungen. à Mk 3. — m. engl. Anmerkungen. à Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

Battke, Max.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 1—129. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05 *n.

Bauer, G.

Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/M., C. A. André.

- Op. 24. Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied.
- 25. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Volksweise.
- 26. Der Wirtin Töchterlein: „Zu meines Buhlen Füßen“.

Bauer, Gustav.

Klapperstorch-Marsch, u. Gerh. **Sauber**, Kleiner süßer Bösewicht. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Klapperstorch-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Bauer, M.

Op. 4. No. 7. „Duftet die Lindenblüt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Bauer, Margarete.

Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Hugo Bauer Mk 1,80.

Bauer, Oscar.

Op. 10. Serenata: „Ach, Alies, du Schöne, Schöne“. Humoristischer Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Baumann, Ludwig.

Op. 36. Sängergruss: „Seid gegrüsst, ihr Sänger alle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Baumann, Ludwig.

- Op. 37. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 51. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Ach bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Baumann Mk 1,20.

Baumann, L.

Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen hinab“ f. Männerchor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 4,50n. Orgelst. Mk 0,30n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Baumbach, Robert.

- Neue u. leichte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich“.
- 2. Des Wirthes Töchterlein: „Beim Wirt „Zum vollen Krüge“.
- 3. „Hoch das Banner! deutsches Lied!“
- 4. „Am Aarensee, am Aarensee, da rauschet der vielgrüne Wald“.

Baumgart, Albert.

Fantasie f. Pfte u. V. über das Lied: Maria, Stern am Meere v. Willibald d'Anduze. Mk 2. — Ausg. f. V. solo. Mk 0,80. Stralsund, Lindner.

Baumgartner, Wilhelm.

- Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20. — arr. f. Orch. v. C. Woitschach. 8°. Berlin, Arnold Mk 2,10n.
- Walzer über das gleichnamige Lied f. Pfte leicht bearb. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Baumrucker, Fritz v.

Mary-Walzer f. Pfte. Brünn, Winiker Mk 1,80n.

Baumwald, W.

Op. 33. Sprühende Funken. Salon-Mazurka f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,30.

Bausch, Fritz.

Turmwarts Minne: „Der greise Türmer von Sanct Sebald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,80.

Bayer, Jean.

Der Telegraphenbote: „Ich bin vom Telegraphenamt“. Original-Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Es ist erreicht: „Wir leben in einer gepriesenen Zeit“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

- No. 66. Das Tischgespräch des Herrn Assessor: „Man hat mich zum Diner geladen“. Mk 1,20.
- 67. Der Journalist: „Ich bin ein Journalist“. Mk 1,20.
- 68. „Ach wie ändern sich die Zeiten“. Mk 1,20.

Bayer, Josef.

Die kleine Welt. Ballett. Daraus f. Pfte: No. 6. Der Bajazzo. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Pavillon-Marsch nach Motiven der Operette „Im Pavillon“ f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Weinberger.

Pavillon-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Im Pavillon“. Leipzig, Weinberger Mk 1,25n.

Bayer, Josef.

Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Bassini, A.

Réverie (Am.) p. V. av. Piano. Oeuvre posth. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Beach, H. H. A.

Op. 60. Variations on Balkan Themes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Beaumont, P.

Am Weihnachtsabend. Berceuse f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bechgaard, Julius.

Abendfrieden: „Abend sinkt nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Bechtel, F.

Sieben Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. No. 2. Man sieht's ihm an: „Man sieht's dem armen Teufel an“. No. 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 4. „Es geht die Sonne unter nicht“. No. 5. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“. No. 6. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“. No. 7. Die alten Lieder: „Ich sing' die alten Lieder nicht.“) Halle a/S., Hothan Mk 2,50n.

Becker, Albert.

Op. 71d. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 2. Heim: „Ich wollt', dass ich daheime wär“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 3. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir“. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 5. Passionslied: „Jesu Wunden alle Stunden“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 6. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth“. Volkslied. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 7. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 9. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 10. Grabschrift: „Hier lieg' ich armes Würmlein“. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.) Der Herr wird helfen: „Du gabst uns alles, was uns not“.

Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen“.

Heil mir: „Heil mir, dass du gestorben bist“.

„Herr Jesu Christ, du Gottessohn“.

Komm, Herr Jesu: „O komm, mein Heiland“.

Neues Leben: „Sieh', das Alte ist vergangen“.

Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder im Volkston f. Männerchor gesetzt v. G. Raphael. (No. 1. Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen“. No. 2. Komm, Herr Jesu: „O komm, mein Heiland“. No. 3. „Herr Jesu Christ, du Gottessohn“. No. 4. „Heil mir, dass du gestorben bist“. No. 5. Neues Leben: „Sieh', das Alte ist vergangen“. No. 6. Der Herr wird helfen: „Du gabst uns alles, was uns not“) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 3,10n.

u. Fr. **Kriegeskotten.**

Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. Teil 1: Sexta. Mk 0,60*n. Teil 2: Ausg. B. Mk 0,80*n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Becker, Hugo.

Minuetto (D) transcrit p. Piano p. Ch. Steiger. Mainz, Schott Mk 1,50.

Becker, Julius.

Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung f. Männerchor bearb. v. J. Quast. Chorst. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,80n.

Op. 43. Winzerleben. Eine Rhapsodie in 7 Gesängen m. verbindendem Text f. Chor, Solost. u. Orch. Ausg. f. Männerchor v. J. Quast. Gesang-Part. Mk 2. Chorst. Mk 2. Solost. Mk 0,45. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

Becker, Otto.

Op. 13. Blau-Veilchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 14. Schneeglöckchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 15. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 23. Lieb Kätzchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 24. Aus der Jugendzeit. Fünf melodische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf ins Freie! No. 2. Der erste Ball. No. 3. Beim Lawn Tennis. No. 4. Im Cirkus. No. 5. Jagdlust. à Mk 0,80; cpl. Mk 2. Berlin, Odeon-Verlag.

Becker, V. E.

Trinklied: „Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Beckmann, Gustav.

Einstimmiges Chorbuch f. höhere Lehranstalten, insbesondere f. Schüler, welche nicht am mehrstimm. Chorgesang teilnehmen. 110 Lieder, ausgewählt u. hrsg. kl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,60*n.

Beccucci, E.

Op. 294. Erhaschte Küsse. Polka f. Mandoline (od. V.). Mk 0,40. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,40. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

Bednars, Wilhelm.

Op. 163. Schönaus-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. A. Kutschera f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Beer, Max Josef.

Op. 64. Die Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose“. Scherzo f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Wien, Lindner.

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen f. Org. No. 1. Fuga quasi una Fantasia (Dm.). Mk 2. No. 2. Fuga. Alla breve con vigore (G). Mk 1,25. No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo (D). Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

Beeth, Gustav.

Op. 20. Resignation: „Und wieder ist's Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Op. 21. Geständnis: „Dein treuer Blick verrät dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1,25.

Beethoven, Ludwig van.

Vier Sätze aus der Trio-Serenade Op. 8, f. Harm. u. Pfte frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. No. 1. Marcia (D). Mk 1,50. No. 2. Adagio (D). Mk 2,50. No. 3. Menuetto (D). Mk 2. No. 4. Variazioni (D). Mk 3. Berlin, Simon.

Quartett (F) nach seiner Klavier-Sonate (E) Op. 14 No. 1 von ihm selbst f. 2 V., Vla u. Vcello bearb., revid. v. W. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n. Minuetto aus dem Septett Op. 20 f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Beethoven

Beethoven — Behr

Beethoven, Ludwig van.

- Zwei Themen m. Variationen aus der Serenade Op. 25, f. Fl. m. Pfte bearb. v. A. G. Kurth, Op. 10. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Adagio aus der Mondschein-Sonate Op. 27 No. 2 f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Allegro molto aus der Symphonie (D) Op. 36 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 41. Serenade (D) f. Pfte u. Fl. hrsg. nach Op. 25 vom Komponisten, neue Ausg. revid. v. W. Barge. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Op. 46. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. gem. Chor m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Hoebel**, Ernst, Schülerchöre Heft 2.
- „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- bearb. v. Ludwig Sauer f. 2 V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 51. Deux Rondos (C, G) p. Piano, revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Op. 53. Sonate No. 21 (C) f. Pfte. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.
- Op. 57. Sonate No. 23 (Fm.) f. Pfte. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.
- Kadenzen zum Klavierkonzert No. 4 (G) Op. 58, s.: **Dohnányi**, E. v.
- Allegro con brio aus der Symphonie (Cm.) Op. 67 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 72. Ouv. Fidelio f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 84. Ouv. zu Egmont f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Aus Op. 84. „Freudvoll u. leidvoll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Die Gefangennehmung Christi (No. 5 u. 6) aus dem Oratorium „Christus am Oelberge“ Op. 85 f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1,20*n. Solo- u. Chorst. à Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.
- Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130. Berlin, Simon.
- Ausg. 53. f. 2 V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- 54. - V., Vla, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 55. - V., Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 56. - Fl., V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 57. - Fl., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 63. - V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 64. - Harm. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- übertr. v. S. Karg-Elert f. V., Harfe u. Org. — f. Vcello, Harfe u. Org. à Mk 2. — f. Org. Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Op. 133. Grosse Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Ausführung in einfacher u. mehrfacher Besetzung m. Vortragszeichen versehen v. Felix Weingartner. Part. Mk 5n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Grosse Fantasie aus „Fidelio“ nach der Opern-Part. bearb. v. Th. Rüdiger. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n.;

Beethoven, Ludwig van.

- f. kl. (8- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,25n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.
- Festmarsch f. Orch., s.: **Wieprecht**, W. F.
- Für Elise. Albumblatt f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
- Menuett (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- f. Z., s.: **Paula-Ott**, Fr. v., Op. 103.
- Menuett (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Deux Pièces p. Guitare. (No. 1. Andante et 1re Variation de la 12me Sonate. No. 2. Rondo de la 15me Sonate) arr. p. Napoléon Coste. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1n.
- Ouvertüren f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. (Egmont. Op. 84. — Coriolan. Op. 62. — Fidelio. Op. 72. — Leonore No. 3. Op. 72.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Leichte Sonate (No. 36, C) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klæe. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oel-schlegel. Band 1 (No. 1—5). Band 2 (No. 6—9). Leipzig, Cranz à Mk 3. — bearb. v. Xaver Scharwenka. Band I (No. 1—5). Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Behling, Adolf.**
- Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1.
- Hofsänger Leuschner: „Guten Abend, Herrn und Damen“.
- Kellnerin Fritz: „Na Servus! Was tut sich?“
- Kilometerfresser Panne: „Bin ein flotter Lebemensch“.
- Postkarten-Schultze: „Mit Ansichtskarten stehe ich zu Diensten“.
- Rekrut Dummel: „Unter den Soldaten bin ich“.
- Schutzmann Wichtig: „Nur nicht hier skandalisiert“.
- Sportangler Wurm: „Es ist die Angelei“.
- Verschönerungsrat Schaum: „Friseur zu sein“.
- Weltreisender Cohn: „Immer lustig, ohne Bangen“.

Behr, François.

- Kompositionen arr. f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Zürich, Gassmann.
- Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka. Mk 1,80.
 - 477. La Favorite. Polka gracieuse. Mk 1,80.
 - 484. Schwarzäugig Lieb. Ungarisches Zigeunerlied, arr. v. Robert Schaab. Mk 2.
 - 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse. Mk 1,80.
 - 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante. Mk 1,80.
- Op. 568. Fleurs de Lilas. Quatre petits Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains sans Octaves et doigtés. No. 1. Chant des Alpes. No. 2. A une Fleur. Mélodie. No. 3. Dernier Souvenir. No. 4. Polichinelle. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.
- Op. 635. Klatschlixe. Scherz-Polka arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.
- Bonbons. Leichte Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. No. 1. Wiener Kinder. Walzer. No. 2. Immer lustig! Polka. No. 3. Gratulations-Marsch. No. 4. Immer galant. Mazurka. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Prag, Porges.
- Fleurs dorées. Six Danses très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Schottisch. No. 4. Styrienne. No. 5. Valse. No. 6. Galop. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.
- Geburtstags-Gavotte f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Behr — Bendel

Behr, François.

Macarena-Walzer f. V. m. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 6. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Morgenthau f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25. Album. Eine Auswahl vorzüglicher Salon-Kompositionen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Band 1. Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose. Op. 479. Marietta bella. Tarantelle. Op. 356. Vögleins Abschied. Op. 440. Maiglöckchens Läuten. Op. 481. Verlorene Liebe. — Chant d'Amour. Mélodie-Valse.

- 2. Op. 358. Herzblättchen. Op. 337. Die Kornblumen-Fee. Gavotte. Op. 439. Der Nachtigall Erwachen. Op. 480. Du kleiner Schalk. Op. 335. Ilona. Valse. Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka.

Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50n.

Band 1. Abendfrieden. Schweizer-Idylle. — Echo du Bal. Valse. — Orientalisches Wiegenlied. — Les Marionnettes. Polka gracieuse. — Falkenjagd. — Royal-Fanfare. Galop. — Pas des Fleurs. Balletscene.

- 2. Valse des Elfes. — Taubenpost. — Süsse Maid v. Körösi. Ungarisches Volkslied. — Gavotte-Pompadour. — Dolores. — Galop militaire.

Behting, Ludwig.

Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. Albumblatt (G). No. 2. Albumblatt (Hm.). No. 3. Melodie im Koschat'schen Styl. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Riga, Neldner.

Beines, Alfred.

Worüm noh da Buhei? Karnevals-Marschlied 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Beines, Carl.

Op. 6. Ein Herz das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würzgem Duft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Béla-Lassky, A.

Das Lied vom gehorsamen Mägdelein: „Die Mutter sprach im ernsten Ton“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Bellingrath, Georg.

Der verhängnisvolle Skat od. Die Platzpatrone. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Riegert Mk 3.

Bellini, V.

„Dieser Jubel“ aus „Die Nachtwandlerin“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bellio, Gino.

3 Pezzi romantici p. Pfte. No. 1. Bozzetto pastorale. Mk 1. No. 2. Notturmo (Es). Mk 1,25. No. 3. Capriccio-Mazurka. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Bemmann, O.

Unsere Weihnachtsfeier f. Solo- u. Chorgesang m. verbind. Deklamation u. Pfte (Harm. ad lib.). Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1n. Berlin, Ed. Bloch.

Bendel, Franz.

Op. 14. No. 3. Adagio favori de Mozart f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 105. No. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 105. No. 2. Ricordanza No. 1 (F) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte, erleichtert u. frei bearb. v. Herm. Necke. No. 1. Frau Holle. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Aschenbrödel. No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Komische Sere-nade. No. 5. Rotkäppchen. No. 6. Hans im Glück. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Bendel, Franz.

Op. 139. No. 3. Mondscheinfahrt f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,80.

Am stillen Herd in Winterszeit. Improvisation f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Richard Wagner. Mainz, Schott Mk 1,50.

Auf der Barke. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Dornröschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

— arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 52.

Ricordanza No. 2 (B) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend). Improvisation f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Richard Wagner. Mainz, Schott Mk 1,75.

„Wie berührt mich wundersam“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Bendix, Hermann.

Op. 48. Slavische Skizzen f. Harm., Pfte u. 2 V. Part u. St. Heft 1. Allegro con brio. Heft 2. Allegro con fuoco. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 3,60n.

Op. 59. No. 2. Frohe Heimkehr f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Op. 74. Stimmungsbilder. Sieben Stücke f. Harm. (Am Sonntagmorgen. Innig' Flehen. In der Spinnstube. Die Einsame. Grossvater u. Enkel. Vom Dorfe her. Aus den Bergen.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Benecke-Zerbst, Chr.

Op. 21. Totenfeier: „Herr, lehre uns bedenken“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12n. (15 Exempl. à Mk 0,08n.)

Benedict, G.

Schmetterlings-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. • Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Paul Fischer.

Benl, Ferdinand Maria.

Op. 4. Gruss an die Heimat. Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Bennewitz, Raimund.

Op. 18. Fussball-Nauke: „Der schönste Sport, behaupte ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 107. Pepita's Verlobung. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 108. Die Herrschaft ist im Theater. Humoristische Ensemble-Szene f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Bäcker Klumpts Gymnasiast od. Nante's Ferien. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Die Feuerversicherung bei Brummel od. Brummel, der neubackene Ehemann. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Rekruten-Pech. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Veronika Schrumpel vor Gericht. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Vorturner Florian: „Wer schwärmt so sehr für Vater Jahn?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bensch, G.

Op. 6. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind“. Morgenstücken f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Bendel — Bensch

Berchthal — Bering

Bering — Berlioz

Berchthal, Hans v.

Op. 2. Die Maiandacht. Ein Liederrosenkranz zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, der Maienkönigin f. einstimm. Volksgesang (Kinderchor) m. Org. od. vierstimm. gem. Chor (ohne Orgel). Part. 8°. Mk 3* n. 4 Singst. 8°. Mk 3,20* n. Volkssingst. 16°. Mk 0,25* n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Berens, H.

Op. 81. Six Sonates enfantines p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 89. Die Pflege der linken Hand. 46 Uebungstücke u. 25 Etüden f. die linke Hand allein. Heft 1. Uebungstücke. Heft 2. Etüden. Leipzig, Cranz à Mk 1,40.

Berény, Henri.

Mirjams Abendgebet: „Lieber Gott, mach' morgen das Wetter schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80 n.

Vogelfang: „Da oben, wo die Spatzen sitzen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Berg, A.

Singübungen, s.: **Roth, J.**

Berg, Carl.

Op. 20. Hurrah, die deutsche Flotte! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Berger, Wilhelm.

Op. 90. No. 6. Lethé: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Bergh, Rudolph.

Op. 24. Todtenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder“. Mk 1,20 n.

- 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. Mk 0,90 n.

- 3. Grabschrift: „Einsame Hände haben mein Herz“. Mk 0,90 n.

- 4. „Dem Auge fern, dem Herzen nah“. Mk 0,90 n.

- 5. „Ich ging bei Nacht“. Toskanisches Volkslied. Mk 0,90 n.

Op. 25. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. „Auf meinem Schosse sitzt nun“. Mk 0,90 n.

- 2. Der spielende Knabe: „Spiele, Kind in der Mutter Schoss“. Mk 1,50 n.

- 3. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,90 n.

- 4. Unter Orchideen: „Unter grossen, fremden Orchideen“. Mk 0,90 n.

- 5. „Kennst du die Nächte, da kein Stern“. Mk 1,20 n.

Bergmüller, Karl.

Op. 6. „Städtlein (Dörflein) traut auf duftgen Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 7. Hüte dich!: „Wenn es rote Rosen schneit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Bering, Christian.

Zwei Duette f. tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“ f. 2 A. od. A. u. B. No. 2. Morgenwinde: „Morgenwinde! Wogt hernieder“ f. 2 A. od. A. u. Bar.) Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2,50.

Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (2 S. u. 2 A.). (No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. No. 2. Die Braut: „Eine blaue Schürze hast du mir gegeben“. No. 3. Die Tote: „Sie starb in Schönheit gleich.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 4,90.

Drei Gesänge religiösen Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimat: „O zimm're dir dein Haus im Herrn“. No. 2. Im Münster: „Sag, was ist das Menschenleben“ [m. Pfte od. Org.]. No. 3. Kind Gottes: „Wie ein Kind die Hände.“) Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2,50 n.

Bering, Christian.

Goethe: „Schreitet dem schwachen Menschengeschlechte“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3,50 n. Chorst. 8°. Mk 2. Mühlhausen i/Th., Hey.

Herbst. 8 Stimmungsbildchen f. Pfte (od. Harm.). (Trüber Tag. Frage. Vergangen. Mut. Gekränkte Liebe. Versöhnte Liebe. Sonnenblick. Ende.) Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2 n.

Drei Lieder v. Goethe f. Männerchor. 8°. Mühlhausen i/Th., Hey.

No. 1. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Turme“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

- 3. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

Fünf Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Hey cpl Mk 3,50 n.

No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 1,25.

- 2. April: „Augen, sagt mir“. Mk 1,25.

- 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“. Mk 2.

- 4. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub“. Mk 1.

- 5. Sehnsucht: „Dies wird die letzte Thrän' nicht sein“. Mk 1.

Drei Lieder v. F. W. Grimme f. Männerchor. 8°. Mühlhausen i/Th., Hey.

No. 1. Sehnsucht: „War es der Glöcklein fernes Geläute“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

- 2. Wart es ab!: „Traue nicht! Traue keinem Reitersmann“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Der Wippauf: „Und nun zur Letzt' den lustigen Wippauf“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Beringer, J. G.

Jägerleben: „Jägerleben immerfroh“ f. 1 Singst. m. Gitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1 n.

Neujahrsgedanke f. Gitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1 n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre. (No. 1. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“. No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild.“) München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 2 n.

Bériot, Charles de.

Op. 57. Trois Duos concertants p. 2 V. Genau revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Op. 100. Scène de Ballet. Fantasia f. Vla m. Orch. bearb. v. Fritz Brückmann. Mk 3,60* n. — Ausg. f. Vla m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 101. No. 1. Fantasia (A) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 101. No. 1. Melodia. Fantasia f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Op. 109. 12 Scènes ou Caprices p. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross (m. engl.-deutsch-französa. Anmerkungen). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 123. 60 Concert-Studien (Ecole transcendante) f. V., m. Fingersatz bezeichnet v. Hans Wessely. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50 n.

Berlioz, Hector.

Op. 2. No. 9. Elegie: „Wenn er, der dich liebte, gesühnt“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

„Sanctus“ aus dem Requiem, Op. 5, arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 46.

Op. 14. Symphonie fantastique (Episode aus einem Künstlerleben) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Berlioz — Berté

Bertinelli — Bezold

Berlioz, Hector.

- Drei Sätze aus „Romeo u. Julie“. Symphonie, Op. 17, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Sylphen-Ballet aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. Pfte bearb. v. H. v. Aachen. Köln, Tonger Mk 0,20.
- L'Absence, arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 45.
- Ausgewählte Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, hrsg. u. zum Teil bearb. v. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Gesang des Glückes: „O du mein Glück, mein Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bern, Adolph.

- Op. 11. Klänge aus der Schweiz. 24 leichte Stücke f. Pfte. 2 Bände. Biel, Juvet à Mk 2.

Bernard, Julius.

- Op. 19. Der Gratulant. Marsch f. V. m. V. II (ad lib.). Mk 0,60. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Fechner.

- Op. 20. No. 7. Carmen-Marsch v. Bizet f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

Bernardi, Bernardo.

- Der erste Kuss: „Als mich zuerst mein Lieb geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Berndt, W.

- Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. C. F. Uhlig u. Em. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Berneker, Constanz.

- Op. 9. Zwei Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

- No. 1. Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht“.

- 2. Vom kühnen Minstrel: „Wacht auf, ihr Herren von Bradwardine“.

Bernhardt, Paul.

- Op. 10. Eine Landpartie. Sechs charakteristische leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Aufbruch. Mk 0,60. No. 2. Spiele im Freien. Mk 1. No. 3. In der Mühle. Mk 0,80. No. 4. Kahnfahrt auf dem See. Mk 0,80. No. 5. Tanzreigen. Mk 0,80. No. 6. Schluss u. Heimkehr. Mk 0,80; cpld Mk 2,50. Berlin, Hugo Bauer.

- Berolina Tanz-Album I. Neue Tänze f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2n.

Berr, José.

- Op. 33. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtsturm“ f. Männerchor m. 4 Hörner (F). Part. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. 4 Hornst. à Mk 0,30n. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Op. 34. Gebirgsdorf: „Drei Monden Sommer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- Op. 35. Bacchus: „Ich habe den Vater der Lieder“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- Op. 37. „So ward es März“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

- Op. 38. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“ f. Männerchor (m. Benutzung eines Themas aus den Inventionen v. Bach). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Berté, Heinrich.

- Im Mondenschein. Walzer f. Pfte aus der Ballet-Pantomime „Amor im Künstlerheim“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Bertinelli, A.

- Op. 8. Berceuse f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Bertolini, Vittorio.

- Sylvia. Valse p. Piano arr. p. W. Gustaff. Leipzig, Zschocher Mk 1,80.

Bertram, Ferdinand.

- Geliebter, holder Frühling: „Die Blumen blüh'n, die Lerchen schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Lorentz) Mk 1,50.

Bertram, Fritz.

- Du sollst mich lieben: „Wir sitzen so selig“ f. 1 mittlere Singst. m. Z. (im V.-Schlüssel.) qu. 8°. Köln, Tonger Mk 0,60.

- Lenzesfreuden. Idylle f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

- Lenzesfreuden. Rheinländer f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

Bertram, Willy.

- Märchen im Schilf. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Arnold.

Berwald, W.

- The Birth of Christ. A Christmas Cantata f. Soli and mixed Chorus. Vocal Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Beuger, Otto.

- Berliner Jungens. Marsch f. kl. Militärmusik. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2n.

Beuss, Richard.

- Heidjer. Niedersächsischer Volkstanz f. Pfte nach Motiven aus der Lüneburger Heide. Bremen, Fischer Mk 1.

Beuttenmüller, Hermann.

- Lieder der Liebe u. des Leidens f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.

- Op. 19. Lied in der Nacht: „Strassen auf und Strassen her“. Mk 1.

- 20. Schenk ein!: „Schenk ein, liebe Sonne“. Mk 0,80.

Beyer, Ferdinand.

- Op. 80. No. 5. Fern im Süd' das schöne Spanien. Lied v. C. G. Reissiger. Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

- Op. 83. No. 24. Der Karneval v. Venedig (O cara mamma mia) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

- Op. 90. No. 5. Die Fahnenwacht. Lied v. Lindpaintner f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

- Op. 126. No. 10. Die Ehre Gottes aus der Natur v. Beethoven f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

- Op. 180. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

- Opern-Potpourris f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen. Czar u. Zimmermann. Das Nachtlager v. Granada. Der Freischütz. Der Postillon v. Lonjumeau. Die lustigen Weiber v. Windsor. Die Regimentstochter. Die weisse Dame. Die Zaubерflöte. Don Juan. Norma. Preciosa. Robert der Teufel. Undine. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Beyer, Robert.

- Herr Gott, erhalt' mein Mütterlein: „Kein Tag beginnt, wo ich nicht bete“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,75.

Boyschlag, A.

- Musica sacra. Sammlung klassischer Stücke, f. Pfte ausgewählt u. bearb. Mainz, Schott Mk 2n.

Bezold, Gustav v.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Mk 1.

Bezold — Bizet

Bizet

Bezold, Gustav v.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)
 No. 2. „Immer beim Wandern klopf ich“. Mk 1.
 - 3. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 0,80.
 - 4. „Die Zeit geht nicht, sie stehet still“. Mk 1,20.
 - 5. Leides Ahnung: „Vögelein, regst du im Traum“. Mk 0,80.

Bieber, Carl.

- Op. 76. Wat is een Kuss?: „Nun segg mi mal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
 Op. 77. „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60.

Biehl, Eduard.

- Op. 16. Transcriptionen f. Pfte. No. 2. Lang, lang ist's her. Irisches Volkslied. No. 3. Der Tiroler u. sein Kind. Hamburg, Benjamin & Mk 0,20n.

Bierbach, Johannes.

- Sechs Tanzweisen f. 2 V. u. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2—6. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50. Offenbach, André.

Bihari, Jenö.

- Der Heilige v. Stein: „Am Stadtort steht aus alter Zeit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor à Mk 1,50.

Binder, C.

- „Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bird, Arthur.

- Op. 41. Zwei Stücke f. Harm. (Tempo di Minuetto. Frühling.) Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Birn, Max.

- Op. 15. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 17. Die schöne Frühlingszeit: „Draussen in goldner Pracht“ f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,60.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Bischoff, Ernst.

- Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 2 (G). Mannheim, Schiele Mk 1,75.

Biskup, Jos.

- Vorwärts! Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Bizet, Georges.

- Op. 22. Kleine Orchestersuite (Kinderspiele.) Pfte-St (zugleich Dirigist.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60n.
 Altes Lied: „Eine Grasmücke war Myrtill“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 L'Arlesienne. Orchester-Suiten No. 1, 2, bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. à Mk 6n. St. à Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Zwei Suiten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 1. Mk 2,40n. No. 2. Mk 3,60n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
 — 1. Konzert-Suite bearb. v. Ludwig Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 7,50*n. — f. kl. Orch. Mk 6*n. Heilbronn, Schmidt.
 — Suite No. 1, 2 f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 3n.
 2^{me} Suite L'Arlesienne f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmgig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.
 L'Arlesienne. Zwei Orchester-Suiten f. V. m. Pfte übertr. v. Otto Singer. No. 1, 2. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2,50.

Bizet, Georges.

- Zwei Konzert-Suiten aus der Musik zu der „Arlesierin“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 L'Arlesienne. 1. Konzert-Suite f. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 Melodrama u. Farandole aus „L'Arlesienne“ f. Pfte v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Minuetto (Am.) aus „L'Arlesienne“ f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Adagietto aus „L'Arlesienne“ f. V. u. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,30.
 Ave Maria. Lied f. Orch. bearb. v. Paul Buchwald. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 Carmen. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text, neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 6.
 — Auszug f. V. m. Pfte. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. M. Rebrovič. Braunschweig, Litolf à Mk 0,80.
 — Klavierauszug zu 2 Hdn m. erläuterndem Text v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — m. beschreibender Erzählung der Handlung u. m. szenischen Erläuterungen v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — m. szenischen Erläuterungen. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 2. — m. Hinzufügung des Textes v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Fünf beliebte Arien aus der Oper „Carmen“, f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, revid. v. Wilhelm Kienzl. No. 1. Habanera: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel“, No. 2. Seguidilla: „Draussen am Wall von Sevilla“, No. 3. Zigeunerlied: „Was ist Zigeuners höchste Lust“, No. 4. Lied des Torero: „Auf in den Kampf, Torero!“ No. 5. Lied des Don José: „He, holla!“ Einzel-Ausg. à Mk 1; cplt à Mk 2,50. Wien, Universal-Edition.
 — Carmen, Oper. Berlin, Schlesinger.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte (ohne Textworte). Berlin, Schlesinger.
 No. 5. „Ja, die Liebe hat bunte Flügel“ f. S. — MS. — A. à Mk 1.
 - 10. Seguidilla: „Draussen am Wall von Sevilla“ f. S. — MS. à Mk 1.
 - 14. Gesang des Toreador: „Seid bedankt für soviel Höflichkeit“ f. T. — Bar. à Mk 1.
 - 20. Kartenlied: „Wenn dir die Karten Unheil verkünden“ f. MS. Mk 1.
 - 22. Cavatine: „Ich sagte, gern wollt' ich es wagen“ f. S. — MS. à Mk 1.
 — Daraus einzeln f. V. u. Pfte arr. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Chor der Strassenjungen. Mk 1,20.
 - 2. Habanera. Mk 1,20.
 - 3. Duett. (Don José u. Micaëla.) Akt I. Mk 1,50.
 - 4. Seguidilla. Mk 1,20.
 - 5. Zwischenspiel I. Mk 1,20.
 - 6. Tanz der Carmen u. Cavatine des Don José. Mk 1,50.
 - 7. Zwischenspiel II. Mk 1.
 - 8. Zwischenspiel III. Mk 1,50.
 - 9. Marsch. Mk 1,50.
 — Daraus f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. No. 1. Vorspiel. Mk 1,20. No. 2. Chor der Strassenjungen. Mk 1,20. No. 3. Habanera. Mk 1. No. 4. Seguidilla. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Ouvertüre (Vorspiel) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20. — Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Bizet

Bizet, Georges.

- Ouverture (Vorspiel) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60. — Braunschweig, Litolf Mk 0,30. — m. vollständ. Marsch. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch über Motive aus der Oper „Carmen“ bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Klar. Mk 2 n. — f. 2 V., Vla, Vcello, Fl. u. Klar. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,80 n.
- Carmen-Marsch (Auf in den Kampf, Torero!) f. V. u. Pfte arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Fantasiemarsch arr. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- f. Pfte arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — gesetzt v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50. — Berlin, Schlesinger Mk 1. — bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.
- Carmen-Marsch, Habanera u. Zigeunerlied f. Pfte leicht bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Carmen-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- Carmen-Quadrille aus der Oper „Carmen“ f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Grosse Fantasie aus „Carmen“ f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n. — bearb. v. Ludwig Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6 *n. — f. kl. Orch. Mk 5 *n. Heilbronn, Schmidt.
- f. Salon-Orch. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Scheithauer.
- Carmen-Fantasie f. V. u. Pfte v. Jan Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.
- Carmen-Fantasie in Potpourriform f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Fantasie über Motive aus „Carmen“ f. Pfte zu 2 Hdn v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,80. — v. E. D. Wagner, Op. 38 No. 52. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Dramatische Fantasie f. Pfte v. Arno Kleffel. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Leichte, elegante Fantasien f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- Ich seh' die Mutter dort.
Im Tal steht eine Hütte.
Liebst du mich treu u. innig?
Spanischer Tanz (Draussen am Wall von Sevilla).
Themen aus der Oper „Carmen“.
- Habanera aus „Carmen“. Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“ f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilh. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Bizet

Bizet, Georges.

- Lied des Toreador aus „Carmen“. Transcription p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Melodien aus „Carmen“ f. Harm. gesetzt v. Aug. Reinhard. (Duett: „Wie, du kommst“. — Lied: „Auf in den Kampf! — Terzett. — Recit. u. Arie. — Duett: Liebst du mich? — Schlusschor.) Berlin, Simon Mk 2,50.
- Orchester-Suiten aus „Carmen“. No. 1, 2 bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1. Pfte-St. (zugleich Direktionsst.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 15 n. No. 2. Pfte-St. (zugleich Direktionsst.) Mk 3 n. Orch.-St. Mk 15,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1. Mk 6,60 n. No. 2. Mk 9,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Potpourri f. Orch. v. E. Kraus. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3 n.
- Carmen-Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n. — arr. v. Th. Rüdiger. Ausg. f. 6- bis 17stimm. Orch. Mk 2,25 n. — f. 6- bis 12stimm. Orch. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co. — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n. — arr. v. Th. Rüdiger. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 1,80 *n.
- Potpourri aus „Carmen“ f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.
- arr. v. Jan Mařák. Ausg. f. V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,60. f. 2 V. m. Pfte. Mk 3,10. Prag, Mojmir Urbánek.
- arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.
- f. Z. arr. v. Fr. Seibelka. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,60.
- f. V. m. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — bearb. v. Paul Kühnel. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n. — arr. v. Jean Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50. — arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 1 n.
- Carmen-Potpourri arr. v. E. Kraus. Ausg. f. Harm. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3. Prag, Mojmir Urbánek.
- Szenen aus „Carmen“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Heft 1. (Einleitung. Duett Micaela u. Jose. Lied des Escamillo.) Heft 2. (Zwischenspiel. Arie der Micaela. Duett u. Schlusschor.) Berlin, Simon à Mk 4.
- Tänze nach Motiven der Oper „Carmen“ f. Pfte bearb. v. Franz Döring. Leipzig, Carl Rühle.
- Carmen-Quadrille. Mk 0,20 n.
- Carmen-Walzer. Mk 0,20 n.
- Carmencita-Polka. Mk 0,20 n.
- Ouv. Djamileh f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Cranz.
- Pastorale: „Im holden Mai sehnsuchtsvoll erklang“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Patrie. Dramatische Ouv. bearb. v. Ludwig Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 7,50 *n. — f. kl. Orch. Mk 6 *n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.
- Roma. Orchestersuite No. 3. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 15 n. St. Mk 21,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Sérénade espagnole f. Orch. bearb. v. W. v. Moellendorff. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Bizet — Blon

Bizet, Georges.

Vieille Chanson. Mélodie p. Chant et Piano, s.: Altes Lied.

Album f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Bizet-Album. 15 besonders beliebte, ausgewählte Stücke v. G. Bizet, f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Blake, Chas. D.

La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Blanché, H.

Carmen-Marsch (nach Bizet) f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Blandau, Richard.

Liebesgeschichten. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Blaraberg, P.

Das Nixenmädchen. Oper. St. Petersburg, Bessel & Co. Daraus einzeln f. Gesang, russ.-deutsch, m. Pfte: No. 2. Chor der Wassernixen: „Heiter, heiter ist's uns Nixen“, f. 2 S. u. 2 A. Mk 2.

Blasel, Heinrich.

Op. 11. St. Georgs-Messe f. S. u. A., (T. u. B. ad lib.) m. obl. Org. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Blehschmidt der Grosse.

Dr. Humbug's Haar-Tinktur: „Man nennt den Doktor Humbug mich“. Urkommische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bley, Gustav.

Op. 32. Zwei Klavierstücke. (Elegie [F]. Fantasie [As].) Berlin, Fürstner Mk 1,25.

Bleye, Karl.

Op. 2. An den Mistral: „Mistral Wind, du Wolkenjäger“. Ein Tanzlied f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Op. 4. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n und ziehen“.
- 2. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich“.
- 3. Reiterlied: „Halt, rössel, halt, da winkt gold'ner wein!“

Blied, Jakob.

Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminaren u. höheren Schulen. Abteil. 1. 6. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Blon, Franz v.

Op. 1. Marien-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Op. 59. Frisch drauf los! Marsch arr. v. C. Stix f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Op. 75. Heil Europa. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Puppen-Menüett (Menuet de Marionnettes) f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Solinger Schützen-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Tanz der Fischermädchen f. Infanteriemusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Blum — Blumer jun.

Blum, E.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Müllerlied: „So wie vom Wasser das Mühlrad geht“, hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Juli: „Die Blumenhäuptchen begrüßen sich“, hoch u. tief. à Mk 1.
- 3. Blumentraum: „Es glänzt gleich reinem Golde“. Mk 1.

Blume, Rudolf.

Schöne Erinnerungen. Polonaise f. Orch. 8°. Berlin, Arnold Mk 2,10n.

Blume-Kwiotek, Fritz.

Op. 24. Kuschhändchen. Salon-Mazurka f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Blumenberg, Franz.

Op. 416. Heimweh: „In die Welt zog als Jüngling“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Op. 418. Halt dich drus, dann küss do och nit dren! Karnevals-Marsch 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Op. 421. Ausstellungs-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Op. 422. Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Blumenfeld, Felix.

Op. 38. Près de l'Eau. Six Morceaux détachés p. Piano. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (Cism.). L'île abandonnée. Mk 1. No. 3 (E). Mk 0,40. No. 4 (H). Barcarolle. Mk 0,60. No. 5 (Bm.). Saules pleureurs. Mk 0,40. No. 6 (C). La Fontaine. Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Blumenfeld, Sigismund.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russisch. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

- No. 1. „Ein Wort von dir“. Mk 0,40.
- 2. „Auf eines Berges Gipfel“. Mk 0,40.
- 3. „Du weisst es nicht! Wenn stumm mein Auge hängt“. Mk 0,80.

Op. 19. Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte russe. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Blumenstengel, A.

Op. 33. 24 Violin-Etüden f. Vla bearb. v. Ludwig Wiemann. Braunschweig, Litloff Mk 2.

Blumenthal, Paul.

Op. 107. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Zum Reformationsfest: „Herr, ich traue auf dich“.

- 2. Zum Busstag: „So wahr, als ich lebe, spricht der Herr“.

Op. 108. Oster-Kantate: „Heil uns, Christus ist erstanden“ f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Org. u. Orch. (ad lib.) Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Canzonette (As) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

Blumenthal, Sandró.

Op. 52. Zwei Lieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander“ f. MS. u. Bar. [ad lib.] No. 2. „Wenn die Vöglein sich gepaart“ f. MS. u. T. [ad lib.]) München, Lewy Mk 1,50.

Sulamith. Lyrische Oper. Klavierauszug. München, Lewy Mk 10n.

Blumer jun., Theodor.

Op. 21. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12n.

Blüthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 24. O wärest du mein! Salon-Mazurka.
- 25. Schöne Neapolitanerin. Italienische Serenade.
- 26. Augen wie Veilchen blau. Tonstück.
- 27. Der kleine Fritz. Klavierstück.

Alles tanzt! Band 1. 20 leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Bobby, Franz, s.: Schneider-Bobby.

Boccherini, L.

Menuett (G) f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50n.

Bochem, P.

Op. 3. Das einsame Kirchlein: „Auf den Bergen still verlassen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bock, B.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60.

- No. 1. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“.
- 2. Fächerlied (Colombine): „Wenn sich leis' dein Fächer rührt“.
- 3. „In verschwiegener Nacht“.
- 4. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“.
- 5. „Durch hohe Kirchenfenster“.

Bock, G.

Unter dem Reichsbanner. Marsch f. Orch. 8°. Rudolstadt, Selbstverl. Mk 3*n.

Bocquet, Roland.

Op. 4. No. 5. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Boden, Paul.

Op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Bohe, Ernst.

Op. 9. Taormina. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24n. Leipzig, Rob. Forberg.

Boehm, Adolph P.

Op. 10. Der Geliebten: „Geliebte, fühlst du wie die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 1,50.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy. No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“.

- Mk 0,60.
- 2. Schön ist die Nacht: „Wehmutsvolle Abendstimmen“.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. Du! „Lebt' ich als Hirte“.
- Mk 1.
- 2. Zwiegespräch: „O Tod, du Spender sel'ger Ruh“.
- Mk 1,20.
- 3. Thränen sind hier viel zu klein: „Nebelschleier, Nebelbilder“.

Mk 0,80.

Bohm, Carl.

Op. 9. Am Geburtstagsmorgen. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.

Op. 326. Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. No. 12. Was i hab! No. 15. Uebers Jahr. Berlin, Simrock à Mk 0,50.

Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 366. No. 4. Espagnola. Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Op. 370. Concertino (D) f. Solo-V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 371. Trois Morceaux mélodiques p. Piano. No. 1. Invocation. No. 2. La Pierrette. Scène de danse. No. 3. Clochettes d'argent. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Bohm, Carl.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch engl. No. 148. Guter Trost: „s ist noch nicht lang“.

Berlin, Simrock à Mk 1.

Silhouetten. 6 leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pompa di Festa (a la Polacca). No. 2. Romance (B). No. 3. Gondoliera (Gm.). No. 4. Danse russe. No. 5. Toccata. No. 6. Intermezzo grazioso. Berlin, Simrock à Mk 1.

Böhm, Arthur.

Der dumme Friedemann: „Man singt jetzt viel vom Tymian“. Parodie über Winter's schneid'gen Tymian f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Böhm, Fritz.

Kompositionen u. Bearb. f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., C. A. André.

- No. 1. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Mein Vater hat g'sagt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Schwäbisches Volkslied: „Guten Morgen, liebes Lieserl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wiegenlied, s.: **Schubert, Franz.**

Böhme, Albert.

Das Sumpfhuhn (Der Feger m. dem Besen): „Ich bin ein ganz versumpftes Huhn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Als Rheinländer (Cake Walk) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Der Photograph der „Woche“: „Ach es ist eine Pein“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“. Mk 1,50.

Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen: „Von Hause aus bin ich blos Schuster“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen. Rheinländer, u. Hausschlüssel-Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Im Berliner Nachtmöbius. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Immerhin besser wie nischt: „Wenn's draussen einmal so recht regnerisch ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Mägdlein, hör' meine Mahnung: „Püppchen blond am Fensterlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. instrum. v. O. Rathke. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,80n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Mägdlein, hör' meine Mahnung. Walzerlied, u. **Brown,** Olga-Polka f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Neues Wiegenlied: „Schlaf, mein Engelein, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“. Mk 1,20.

Uns kann Keiner! Marsch f. Orch. instrum. v. O. Rathke. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,80n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Wie schön war's doch in früh'rer Zeit am grünen Strand der Spree: „Wenn ich heut' so mein Berlin hier betracht“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Böhme, Reinhold.

Der traurige Bua: „Zu dir ziegst mi hin“. Tiroler Volksweise f. Männerquartett gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Boehme — Bordeaux

Bordonel — Boslet

Boehme, Willy.

Nipp-Walzer: „Augen hat sie wunderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Walther Schroeder.

Bohne, R.

Op. 35. Serenade (F). Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Oboe, Vcello u. Pfte. — f. Oboe, Vla u. Pfte. — f. Klar., Vla u. Pfte. — f. Klar., Vcello u. Pfte. — f. Klar., Horn u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Op. 61. Opern-Bouquet. No. 39. Potpourri aus der Oper „Carmen“ arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer. Ausg. f. V. Mk 0,30n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,25.

Bohnenblust, Gottfried.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein“. No. 2. Am See: „Es starrt die alte Weide“. No. 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten.“) München, Jos. Seiling Mk 2.

Bojanowski, Albert.

„Wüchsen mir Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Boieldieu, François Adrien.

Ouv. Der Kalif v. Bagdad. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ouv. Die weisse Dame f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Potpourri aus „Die weisse Dame“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.

Ouv. Johann v. Paris f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Boisdeffre, René de.

Op. 91. 2me Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Bollmann, E.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 2. Der Holzwurm: „Der bunte Finke baut sein Nest“.) Hamburg, (Böhme) Mk 1,50n.

Boemke, W.

Op. 61. Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Bonvin, Ludwig.

Op. 63. Missa in honorem S. Caeciliae f. vierstimm. gem. Chor (Gloria u. Credo m. obl. Org.) Part. gr. 8°. Mk 3n. St. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 81. 2 Offertorien zu Ehren der Mutter Gottes („Ave Maria“ u. „Beata es“) f. vierstimm. gem. Chor. (Separat-Abdruck aus „Stella matutina“ hrsg. v. A. Braun.) Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Borchmann, A. v.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“. Mk 0,65.

- 2. Reue: „Die Nacht war schwarz“. Mk 0,90.

- 3. „Schon verglimmet im West blasser Rosenschein“. Mk 0,90.

- 4. Auf dem Grabe: „In den Tagen der Kindheit“. Mk 0,90.

Bordeaux, Géza.

Capricciotto de Concert (Le petit Liszt) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bordonel, T. J.

Messe No. 3 (F) zu Ehren des heiligen Nicolas f. Soli, gem. Chor u. Org. (od. Orch.) Orgelauszug. Mk 3n. Gesangspart. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Borel, L.

Op. 25. Weihnachten im Hochgebirge. Charakterstück f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Op. 26. Christglocken. Weihnachts-Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Borel-Clerc, Ch.

La Matichiche. Marche populaire sur des Motifs espagnols f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Puisque je t'aime. Valse p. Orch. 8°. Mk 1,60*n. — p. Piano. Mk 1,60n. Paris, Joullot & Co.

Börner, Albert.

Op. 32. Am grünen Inn. Tyrolienne f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.

Heimkehr von der Kirmes. Rheinländer f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1,20.

Borodin, A.

Mazurka (D) p. Vcelle et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Sérénade (D) p. Vcelle et Piano. — p. Alto et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1.

— transcr. p. Vcelle (ou Alto) av. Quatuor. gr. 8°. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50n.

Symphonie No. 1 (Es) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 9.

Borregaard, Eduard.

Chanson d'Amour p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Börresen, Hakon.

Op. 6. Polonaise (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

No. 1. „Den Lenz lässt kommen, wann er will“.

- 2. Landschaft: „Leise, Geliebteste, leise“.

- 3. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone“.

- 4. Marine: „Oben da wölkt sich“.

Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (A). No. 2. Scherzo (F). No. 3. Frühlingslied (D). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Bortnjansky, D. St.

Gebet der Liebe: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor m. Blasinstrument. arr. v. C. Kühnhold. Part. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

„Ich bete an die Macht der Liebe“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Henschel. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

„Komm, heiliger Geist, erfülle uns're Herzen“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend“ f. sechsstimm. Männerchor gesetzt v. William Eckardt. Part. Mk 0,40. St. (3 T. u. 3 B. à Mk 0,15) Mk 0,90. 8°. Dresden, Seeling.

— arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 40.

Bortz, Alfred.

Op. 5. Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Valse-Caprice.) Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,20.

Op. 8. Zwei Klavierstücke. (Wald-Idyll. Appassionato.) Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,60.

Boesen, Gunnar.

Grünen. Novellette f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Boslet, L.

Op. 27. Fantasie (D) f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Bossi — Brahms

Bossi, M. Enrico.

Op. 122. Jugend-Album f. Pfte. 2 Bände. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,50n.

Op. 125. Paradise lost. Symphonic Poem f. Solo Voices, Chorus, Orch. and Org. Vocal Score. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5n.

— Chorst. m. deutsch-ital.-engl. Text 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2*n.

Op. 125. Das verlorene Paradies. Daraus einzeln: Das erste Gebet: „Mein Herr, mein Gott“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. deutsch-italienisch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Il Viandante (Der Prophet). Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10*n.

Bossi, Renzo.

Op. 9. Ninnoli. Fünf kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Tenebreza. Mk 1. No. 2. Novelletta. Mk 1,20. No. 3. Canto solitario. Mk 1. No. 4. Capriccio (G). Mk 1,50. No. 5. Burlesca. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Böttger, Heinrich.

Annaberger Heimatsklänge. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, C. Dieckmann.

Bottiglierio, Eduard.

Op. 48. Melodische Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70*n.

Op. 52. Missa in honorem B. Mariae V. de Monte Carmelo ad tres voces viriles org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10n.

Bouliguine, Alexander.

Les Souvenirs. Valse p. Piano. Riga, (Neldner) Mk 1.

Boutail, J.

Die kleinen Virtuosen. Drei instruktive u. melodische Vorspielstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Abendfriede. Mk 0,80. No. 2. Maikätzchen. Mk 1. No. 3. Zigeunerständchen. Mk 1. Tempelhof-Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Bovet, H.

Theoretisch-praktische Syllabir-, Gesang- u. Lieder-Schule f. alle Stimmen. Band 1. Theoretischer Teil. Band 2. Original-Lieder m. Nutzenwendung des Gelernten. gr. 8°. Köln, Tonger à Mk 2.

Boyer, Cyprianus.

Missa pro defunctis ad chorum unicus vocis mediae comitante org. (vel harm.) Turin, Capra Mk 2,75.

Bradsky, Theodor.

Op. 51. No. 3. Frühlingslied: „Indessen der Schnee noch die Felder deckt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Brahms, Johannes.

Op. 11. Serenade (D) f. gr. Orch. Neue, nach handschriftlichen Notizen des Autors revid. Ausg. Part. Berlin, Simrock Mk 15**n.

Op. 13. Begräbnis-Gesang: „Nun lasst uns den Leib begraben“ f. Männerchor u. Blasinstrument. bearb. v. S. de Lange, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Andante aus dem Streichquartett Op. 67, f. Org. v. Healey Willan. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 79. Zwei Rhapsodien, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. No. 1 (Hm.). No. 2 (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 3.

Op. 83. Klavier-Concert No. 2 (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 18.

Op. 86. No. 4. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Brahms — Brandt-Caspari

Brahms, Johannes.

Op. 107. No. 3. Das Mädchen spricht: „Schwalbe, sag' mir an“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

„In stiller Nacht“ aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. Männerchor frei übertr. v. Max Stange. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Rieter-Biedermann Mk 1. Lieder f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock.

Heft 1. (Liebestreu. Der Schmied. Am Sonntag Morgen. An ein Veilchen. Minnelied. Alte Liebe. Vergebliches Ständchen.) Mk 4.

Deutsche Volkslieder f. Männerchor einger. v. Friedrich Hegar. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Simrock.

Auswahl:

No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“.

- 2. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“.

- 3. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb“.

- 4. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.

- 5. „Mein Mädel hat einen Rosenmund“.

- 6. „All' mein Gedanken, die ich hab“.

- 7. „Dort in den Weiden steht ein Haus“.

- 8. „Schöner Augen schöne Strahlen“.

- 9. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.

- 10. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.

Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 9. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb“.

à Mk 1.

- 10. „Dort in den Weiden steht ein Haus“.

à Mk 1.

Brahms-Album. 51 ausgewählte Lieder v. Johannes Brahms f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte.

gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 8.

Brandt, August.

Kinder-Klavierschule. Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- u. Jugendlieder f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Neue Aufl. in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Brandt, Fritz.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. No. 2. Liebesahnung: „Sprach' eine Maid voll Bangigkeit“. No. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 4. „Die fernen, fernen Berge“. No. 5. „Langst du aus den dunklen Reichen“. Elberfeld, Fassbender Mk 2,50.

Brandt, R. Th.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“.

- 2. „Siehst du das Meer“.

- 3. Osterlied: „Gott grüsse dich, du lieber Sonnenschein“.

- 4. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“.

- 5. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin“.

- 6. Mitternacht: „O wärest du da in dieser Stunde“.

Brandt-Caspari, Alfred.

Op. 84. Neun ernste Gesänge m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. Die Toteninsel: „Es ist so öd' und stille“ f. A. (od. B-Bar.). Mk 1.

- 2. Auf einem alten Friedhof: „Hier ruh'n verwittert die Namen“ f. Bar. Mk 0,75.

- 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“ f. Bar. Mk 1.

- 4. Wanderers Heimkehr: „Sagt, wo sind die Rosen hin“ f. 1 St. Mk 1.

- 5. Sonst u. jetzt: „Lehnend am Zaune stand Knabe“ f. 1 St. Mk 0,75.

Brandt-Caspari — Brenneke

Brenner — Briem

Brandt-Caspari, Alfred.

- No. 6. O spielt ein traurig Lied: „Heut' haben sie mein Lieb' begraben“ f. Bar. (od. A.) Mk 1.
 - 7. Wermut: „Gab den Ring das Mädchen“ f. 1 St. Mk 0,75.
 - 8. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“ f. 1 St. Mk 1.
 - 9. Trost (Sapphische Ode): „Tief im einsamen Tale“ f. A. u. Männerchor. Part. Mk 1.

Brauer, Martin.

Geadelt. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3,50.

Braun, Adolf.

Op. 8. Lied des Kreuzfahrers: „Im rebengrünen Neckartal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Braun, Alfons.

Stella matutina. Lateinische Gesänge f. gem. Chor als Festgabe der Himmelskönigin hrsg. Heft 1. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 2,60 *n. Heft 2. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,80 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Braun, Carl.

„Es hat die Rose sich beklagt“ f. S. m. Pfte. Dresden, Bock Mk 1.

Braunfels, Walter.

Op. 5. Bagatellen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—9). München, Lewy à Mk 1,50n.

Op. 7. Fragmente eines Federspiels nach Versen aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Bachstelz: „Die Bachstelz tut oft schnappen“. No. 2. Der Gimpel: „Ein Roter, dir gar wohlbekannt“. No. 3. Das Immelein: „Das honigsüsse Immelein“. No. 4. Das Königlein [Zaunkönig]: „Das winzig kleine Königlein“. No. 5. Die Nachtigall: „O Nachtigall, dein edler Schall“. No. 6. Die Schwalbe: „Schwätzerlein, wie schwätzt du so toll“. No. 7. Der Wiedhopf: „Der Wiedhopf ist sehr wohlgeziert“. No. 8. Der Zeisig: „Komm her, du schönes Zeiselein.“) München, Lewy Mk 2n.

Braungardt, Fr.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Bravour Salon-Album f. Pfte. Band 6. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Brede, A.

Zwölf Chorgesänge aus Oratorien f. drei- u. vierstimm. Frauenchor hrsg. 2 Hefte. St. (S. I/II, A. à Mk 0,50n.) 8°. Cassel, Dufayel à Mk 1n.

Breithaupt, Rudolf Maria.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf sonniger Höhe: „Da liegt die Welt vor meinem Blick gebreitet“. No. 2. Schwermut: „Stört kein Laut die Stille“. No. 3. Flocken: „Weisse, weiche Flocken fallen“. No. 4. Rosen: „Rosen so zart! Rosen so rot!“ No. 5. Das Fest der Sonne: „Nun braust ein wildes Wehen“. No. 6. Hüter der Täler: „Müder Tag! Der Schlummer nahm.“) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig, Kahnt Nachf. Band II. Die Grundlagen der Klaviertechnik. Grosse praktische „Schule der Technik“ zur Erlernung des freien, natürlichen Gewichtsspiels (Balance der Schwere) f. alle Ausbildungsklassen der Vor- u. Mittelstufe. Mit zahlreichen photograph. Abbildungen, Zeichnungen u. Notenbeispielen. qu. 4°. kart. Mk 4n.

Breitkopf, Bernhard Theodor.

Neue Lieder (v. Goethe) in Melodien gesetzt. Leipzig, bey Bernhard Christoph Breitkopf u. Sohn 1770. (Neudruck.) qu. 8°. geb. in Leder. Leipzig, Insel-Verlag Mk 40 *n. Subscr.-Pr. Mk 28 *n.

Brenneke, Gustav.

Trotha-Marsch f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50.

Brenner, Bruno.

Schutzengel-Lied: „Es umschwebt ein Engel dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 0,80. Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à Mk 1.

No. 1. Ein kurioser Fall: „Die Nachtigall sitzt im Jasmin“.

- 2. Die Irrung: „Der Oberbräu, der hat zwoa Töchter“.

Brennick, Carl.

Askania-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Bretschger, Hermann.

A fescher Domino: „Tanz' mit mir, mein schönes Herr!“ Marsch f. 1 (od. 2.) Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Bretschger Mk 1,50.

Tanzliedchen: „Gar sehr lieblich kommt der Maien“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Bretschger Mk 2.

Bretschneider, Carl.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 7. Deutschland über alles!: „Wir zahlen viele Steuern“. Mk 1,20.

- 8. Die traurige Figur: „Der alte Cohn nimmt sich ein junges Weibchen“. Mk 1,20.

- 9. Moderne Kunst: „Es fragte mich vor ein'gen Tagen“. Mk 1,20.

- 10. Die Ballade v. Köpenick: „Hört ihr Leute, ich berichte“. Mk 2.

Breu, Simon.

Op. 77. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. Würzburg, Stürtz.

No. 1. Selige Fahrt: „Flüchte, liebes, schönes Mädchen“.

- 2. Heute noch!: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir“.

Op. 77. No. 2. Heute noch!: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1n.

Op. 79. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Würzburg, Stürtz.

No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

- 2. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“.

- 3. Verlorene Seligkeit: „Der Flieder blüht, im Haine singt“.

Op. 80. Kaiser Friedrich: „Es steht eine mächtige Eiche“. Ein vaterländisches Festspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 6n. Solost. (hoch u. mittel.) 8°. à Mk 0,20n. Chorst. (hoch u. tief.) 8°. à Mk 0,40n. Würzburg, Stürtz.

Die deutsche Arbeit: „So weit wie Falken fliegen“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n. — f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,10n. 8°. Würzburg, Stürtz.

O Algäü, bist du schön, s.: Algäuer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Bridge, Frank.

Capriccio (Am.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Bridge, Frederick.

Ouv. Morte d'Arthur f. gr. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10 *n.

Briem, Wunibald.

Aus der Jugendzeit: „Erwacht vom süßen Schlummer“. Kleines leichtes Singspiel f. 2- u. 3stimm. Knabenchor (S. u. A., Solo u. Chor) m. Pfte, Harm. (ad lib.) u. einigen Kinderinstrumenten (ad lib.) u. m. eingefügten Deklamationen. Part. Mk 3,50. Singst. à Mk 0,30. Triangel. Mk 0,20. Trommel. Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Briem — Bruckner

Briem, Wunibald.

12 leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Glaubensseligkeit: „Mir ist so selig um's Gemüt“. No. 2. „Vöglein im grünen Wald“. No. 3. Reiters Abschied: „Horch, die Trompeten blasen“. No. 4. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen“. No. 5. Erinnerung an das Rheintal: „Wir sassen im Schatten von Bäumen“. No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 7. Frühlingslied: „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. No. 8. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 9. Mein Heimatland: „Am Arlberg liegt mein Heimatland“. 1. u. 2. Fassung. No. 10. Mein Heim am Rhein: „Im Arlbergland, am schönen Rhein“. No. 11. „O Arlbergland, mein Vaterland“. No. 12. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Maria sei gegrüßt! Sieben Marienlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 1*n. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,25 *n. kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Brill, L.

Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50.

Bronner, E.

Venite, adoremus! 12 lateinische Gesänge f. 3 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60*n. St. I/II. Mk 0,40*n. St. III. Mk 0,30*n. gr. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Brösicke, Reinhold.

Secessionisten-Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Brown, R.

Olga-Polka: „Wenn mein Schatz, die Olga 'mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Olga-Polka f. Pariser Besetzung. s.: **Böhme, Albert.**

Bruch, Max.

Op. 26. Konzert No. 1 (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3.

Op. 80. Scene der Marfa: „Es ist mein Sohn, ich will nicht daran zweifeln“ aus Schillers „Demetrius“ f. MS. u. Orch. Part. Mk 4,50 *n. Orch.-St. Mk 8. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2*n. Berlin, Simrock.

Sechs Volkslieder (wallisisch u. schottisch) f. Männerchor. Part. cplt Mk 2. St. einzeln zu No. 1—6. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Die Glocken v. Aberdove: „In der stillen Abendzeit“.

- 2. Kriegeslied: „Laut in die Welt ruft es hinaus“.
- 3. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht“.
- 4. Ländliche Werbung: „Johnie sprach zu Jenny“.
- 5. Liebeslied: „Ach, wohl weiss ich, es war hier“.
- 6. Tanzlied: „Kommt ihr Burschen, kommt geschwinde“.

Bruch-Album. 24 ausgewählte Lieder v. Max Bruch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3n.

Brück, J.

Op. 28. Impromptu (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 29. Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Brückmann, Fritz.

Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

- No. 1. Spielmannslied: „Ich bin gesund“.
- 2. Müllerliebchen: „Was ist das für ein Rauschen da“.

Bruckner, Anton.

Siebente Symphonie (E). Klavierauszug zu 2 Hdn bearb. v. Cyrill Hynais. Wien, Gutmann Mk 7.

Brugnoli — Buch

Brugnoli, Attilio.

Op. 4. „Wolken ihr, lautloses Geisterheer“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Brüll, Ignaz.

Op. 96. Drei Klavierstücke. No. 1. Barcarolle u. Tarentella. Mk 2. No. 2. Liebliche Landschaft. Mk 1,50. No. 3. Gnomenmärchen. Mk 2. Berlin, Simrock.

Op. 97. Vierte Sonate (C) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Op. 98. Ouverture pathétique f. gr. Orch. Part. kart. Mk 4n. St. Mk 6n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Robitschek.

Op. 99. Drei Intermezzi f. Orch. (Scherzo. Cavatine. Marche fantastique.) Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Robitschek.

Op. 101. Drei Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Am.). Mk 1. No. 3. Novellette (Gm.). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Brunner, C. T.

Glückes Traum: „Im sanften Abendschweigen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. ad lib.) bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Zürich, Fries Mk 3.

Brunner, Eduard.

Op. 74. Antiphoniae Marianae (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina) nebst zwei Pange lingua (Tantum ergo) f. S. A. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Brunner, M.

Erinnerung: „Ihr Berge lebt wohl! Ihr lispelnden Büsche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Bruns, Paul.

Neue Gesang-Methode nach erweiterten Grundlehren vom primären Ton. In gemeinfasslicher Darstellung. 8°. Berlin, Dreyer Mk 3n.

Bruns, Gustav.

Glückselig!: „Mein Schatz ist wie der helle Tag“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Bräschweiler, F.

Op. 34. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „O lieb', so lang du lieben kannst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Brzeziński, Fr.

Op. 3. Tema con Variazioni p. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 2n.

Bubeck, Theodor.

Op. 17. Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 0,45. No. 2. Moment musical (As). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Bucalossi, P.

Dolce far niente. Walzer bearb. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Jägersmusik. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Buch, das goldne, des jungen Pianisten. Moderne leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke, Salonstücke, Lieder, Tänze u. Märsche. Band 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Bucha — Bülow

Bucha, Karl.

Liebschen mit dem Grübchen: „Die Mutter sagt: Nimmst du 'ne Frau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Buchholzer, A. u. M. Wilk.

Liederstrauß. Ein Liederbuch f. Schule u. Haus, insbesondere f. die Schulen der evangel. Landeskirche A. B. in den siebenbürg. Landesteilen Ungarns. Neubearb. u. hrsg. v. Rud. Lassel. I. u. II. Schuljahr. 3., völlig umgearb. Aufl. 8°. Kronstadt, Zeidner Mk 0,40**n.

Buchner, Ludwig.

Op. 82. Ringerl u. Röserl: „I hab a' mal a Ringerl kriagt“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 35. Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 39. Maria, Maienkönigin!: „Lasst mein schönstes Lied mich singen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Buchner, Otto.

Op. 50. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

- No. 1. Heimatlos: „Abends muss ich auf der Brücke stehn“.
- 2. Liebesfrühling: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“.
- 3. Sommersonntag: „Sonntagsstille! Gold'ne Glorie“.
- 4. Der Meilenstein: „Steht die Maid am Waldessaum“.

Büchner, Ferdinand.

Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 55. Konzert No. 6 (Em.). Mk 4.
- 56. Lebens-Pulse. Mk 2.
- 57. Belladonna. Mk 2.
- 58. Grille u. Libelle. Mk 2.
- 59. Konzert-Walzer No. 4 (D). Mk 2.

Buchwald, Paul.

Op. 35. Dalles-Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Kavallerie- u. Jägermusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Buck, Rudolf.

Op. 22. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Verl. Dreillien.

- No. 1. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 3,20n.
- 2. Frumbe Landsknecht: „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,30n.
- 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,30n.

Bühner, Franz.

Op. 33. Die Spinnerin: „Spinnend, bei der Lampe Schein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Op. 34. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Schön ist die Jugendzeit“. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50.

Bull, Ole.

Sehnsucht der Sennerin: „Die Sonne am Himmel zieht ihre Bahn“ f. Bar-Solo u. kl. Männerchor, dänisch-deutsch. Harmonisiert v. Joh. S. Svendsen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Bullwerk, Elfriede.

Wiegenlied: „Müd' ist nun der kleine Vogel“ f. S. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,10.

Bülow, C.

Liebeslied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Bumcke — Burgmüller

Bumcke, Gustav.

Op. 8. Romanze (Fm.) f. Vcello m. Streichorch. Klavierauszug u. St. Berlin, Simon Mk 2,70n.

— f. Horn (F) m. Streichorch. Klavierauszug u. St. Berlin, Simon Mk 2,70n.

Bundesliederbuch. Anhang. Notenausg. 8°. Dresden, Verbandsbuchh. (E. Zacharias) Mk 0,75*n.

Bungart, Heinrich.

Op. 74. Aufzug der Wache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 169. Ein fröhlicher Bursch: „Gottlob, dass ein fröhlicher Bursche ich bin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 170. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss, jeden Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 171. Heimliche Liebe: „Aus meinen hell lachenden Augen“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 178. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 179. „Mädele, guck' raus!“ Schwäbisches Liebesliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Aus der Opernwelt. Opern-Quadrille (Contre) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Doctor Eisenbart. Schottisch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Zwei ungarische Tänze f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Dm.). Köln, Tonger à Mk 0,20.

Büning, Franz.

Op. 18. „Der Herr ist König“. Ein Festgesang f. gem. Chor m. 2 Tromp. (B) u. Pos. (ad lib.) Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,80n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Bunte, August.

Op. 70. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Oertel.

- No. 1. Im Volkston: „Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag“.
- 2. In blühenden Rotdornhecken: „So still die Luft“.

Burger, Max.

Op. 54. Drei Liedchen im schlichten Ton f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Unterm Fenscher: „Wie der Mond so freundlich strahlt“.
- 2. Im Herbst: „Duck di net so traurig nieder“.
- 3. Schätzerl klein: „Schätzerl klein, musst nit traurig sein“.

Op. 56. Sechs Trios f. Org. (od. Pedal-Harm.) zum Gebrauche im Unterrichte an Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc., als Übungsmaterial im Triospiel. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

Op. 58. Zentener-Hymne: „Lasst das Weihelied erbrausen“ f. einstimm. Massenchor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn. Harm. od. Org. (ad lib.) Part. Mk 0,75n. Pfte. zu 4 Hdn. Mk 0,75n. Singst. Mk 0,15n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Burgmeier, J.

La Valse des Fleurs p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Burgmüller, Frédéric.

Op. 89. No. 4. Valse brillante (Es) p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 102. Le Carillonneur de Bruges. Opéra de Grisar. Fantaisie brillante p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Klavieretüden f. den Unterrichtsgebrauch hrsg. v. Carl Heinrich Döring. Dresden, Hoffmann.

Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etüden. Mk 1,50n.

- 105. 12 melodische Etüden f. Vorgesrittenere. Mk 1,50n.

Burgmüller — Busch

Busch — Byford

Burgmüller, Frédéric.

Klavieretüden f. den Unterrichtsgebrauch. (Fortsetzung.)
- 109. 18 charakteristische Etüden als Fortsetzung zu Op. 100. Mk 1,50n.

Le Bonheur. Valse brillante p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.

Burgstaller, F. X.

Kompositionen f. Z. Saarbrücken, von der Eltz.

Op. 56. Glocken-Fantasie (C). Mk 0,50.

- 65. Melancholie. Mk 0,75.

- 74. Glocken- u. Harfenfantasie (Dm.). Mk 0,50.

- 87. Rondo (D). Mk 0,50.

- 128. Marsch-Fantasie (F). Mk 0,75.

- 153. Fantasie (G). Mk 0,75.

- 163. Im Schilf. Musikalisches Potpourri. Mk 0,65.

Aulionaden-Rondo. Mk 0,65.

Bayrische Hochgebirgs-Rundschau. Fantasie. Mk 0,65.

Ein Neujahrsgruss. Fantasie-Potpourri. Mk 0,65.

Ein Pfingstveilchen. Glocken-Fantasie (G). Mk 0,65.

Glocken-Fantasie (D). Mk 0,30.

Burmeister, Carl.

Min Mekelborg: „Mekelborg, van alle Länner“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8º. Mk 0,80) Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,80.

Burmeister, Paul.

Des Lebens Mai. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Felicitas-Polka f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Burmeister, Richard.

Op. 14. Albumblatt (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Burmester, Willy.

Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. Band I (No. 1—6). Mk 3n. — Band II (No. 7—12). Mk 3n. Berlin, Schlesinger.

No. 7. Beethoven, L. v., Menuett (Es). Mk 1.

- 8. Händel, G. F., Arioso (D). Mk 1.

- 9. Bach, J. S., Gavotte (E). Mk 1.

- 10. — Air (auf der G-Saite). Mk 1.

- 11. Haydn, Jos., Menuett (F). Mk 1.

- 12. Beethoven, L. v., Menuett (G). Mk 1.

- 13. Mozart, W. A., Menuet (Es) No. 2. Mk 1.

- 14. Pergolesi, G. B., Aria (Tre giorni). Siciliana. Mk 1.

- 15. Loeilly, J. B., Menuett (Gm.). Mk 1.

- 16. Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es). Mk 1.

- 17. Mattheson, Joh., Air auf der G-Saite. Mk 1.

- 18. Bach, C. Ph. Em., Menuett (A). Mk 1.

- 19. Händel, Bourrée (G). Mk 1.

- 20. Rameau, J. Ph., Rigaudon (E). Mk 1.

- 21. Mozart, W. A., Deutscher Tanz (C). Mk 1.

Burow, Carl.

Polnisches Lied f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Busch, Carl.

Op. 16. Stoffels erster Urlaub: „Hurrah die Enten! die Freude ist gross“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 19. Die verhängnisvolle Jubiläumsrede od. Kleine Ursachen — Grosse Wirkungen! Humoristische Ensemble-Szene m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 4.

Op. 20. Sepperl als Offiziersbursche: „Ei herrjemersch, so een Schwein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 21. Rieke als Knecht Ruprecht od. Des Soldaten Weihnachtsengel: „Heut' zu der heil'gen Weihenacht“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder. Part. u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3.

Busch, Carl.

Op. 24. Manöverfreuden. Humoristische Ensembleszene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 5.

Op. 25. Weil Mondschein im Kalender steht: „Couplets giebt es wie Sand am Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1.

Op. 27. Schornsteinfeger Emil: „Nee, das ist doch zu gemeene“. Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 33. Fräulein Rosenkohls Vorlesung über die Zukunftsköchin: „Ich schlag' 'ne neue Richtung ein“. Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 35. Beppermüllers nächtliche Heimkehr vom Fröh-schoppen: „Leise, leise, keen Gereisch gemacht“. Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 40. Die Schwester Studio: „Huldrie-Huldrio, o wie schön ist's auf der Welt“. Original-Vortrag f. 1 Dame m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Busoni, Ferruccio B.

Op. 39. Konzert (C) f. Pfte m. Orch. u. 6stimm. Schlusschor. Part. Mk 60n. (Orch.-St. leihweise.) Chorst. (T. I/II, Bar. I/II, B. I/II.) 8º. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot“. Part. Mk 30n. St. Mk 30,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Büsst, Aylmer.

Meeres-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Die tückische Welle: „Des Flieders Duft durchströmt das Land“. Mk 1,50.

Rosenliebe. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 2. Die treulose Biene: „Die Rose war zum Verlieben schön“. Mk 1,50.

Butscher, Karl.

Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen“. Hymne im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 8º. Stuttgart, Mähler Mk 0,60n.

Buttschardt, Carl.

Op. 20. Neue Elementar-Klavierschule. (Reform-Klavierschule m. neuer Terminologie der Notenformen, Taktzeiten u. s. w., auch m. Beifügung der herkömmlichen Terminologie.) Stuttgart, Roding.

Heft 1. Einführung in die ersten Elemente der Musik. Mk 2,75.

Daraus einzeln:

Die ersten zehn Lektionen u. Reformterminologie. Mk 0,50.

- 2. Erweiterung des Spielumfanges bis incl. 8 Töne. Mk 1,50.

Buttykay, Akos v.

Op. 13. Sonata appassionata (E) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5.

Buxtehude, Diedrich.

Ciaccona (Cm.) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Praeludien f. Orgel, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 1 (Em.). Mk 1. No. 2 (Gm.). Mk 1,25. Leipzig, Schuberth & Co.

Praeludium et Fuga (Em.) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Byford, F. G.

Plaisanterie. Morceau gracieux p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Souvenir. Valse lente f. Orch. gr. 8º. Mk 2*n. — f. Bijou-Orch. gr. 8º. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

C.

Cahnbley, Ernst.

Op. 7. Scherzo (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Caldara, Antonio.

Kirchenwerke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIII. Jahrg. 1906, 1.

Callies, Ernst, u. Oswalt Stamm.

Choral-Melodienheft zum Gebrauch an Praeparanden-Anstalten, Seminarien, höheren Schulen u. Volksschulen. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.

Cantica sacra. Kirchliche Gesänge m. Org. f. den Pfarrgottesdienst, gesammelt u. hrsg. v. J. M. Hauber, C. Ett u. Fr. Witt. 5., verm. Aufl. der Witt'schen Ausg. 8°. Lwdbd. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Capellen, Georg.

Japanische Nationalhymne: „Ki mi ga yo wa“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. u. St. (S. I/II, A., T., B. Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Capllonch, M.

Op. 17. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Zwiegespräch (alla Gavotta). Berlin, Stahl à Mk 1,50.

Caporale, Andrea.

Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Cappelen, Christian.

Die grosse weisse Schar. Nordische Volksmelodie. Improvisata f. Org. Kristiania, Hals Mk 1,25. Legende f. Org. Kristiania, Hals Mk 1.

Carcassi, M.

Galopp f. Gitarre. München, Verl. „Der Gitarrenfreund“ Mk 1n.

Carman, Marius.

Op. 489. Folle Gaieté. Morceau de Genre p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 497. Roses fleuries. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 507. Pour un Regard. Valse de Salon. Mk 1,30.

- 512. Souvenir de Milan. Morceau de Genre. Mk 1,30.

- 513. Pour le petit Jesus. Morceau de Genre. Mk 1,30.

- 514. Le petit Tonnelier. Morceau de Genre. Mk 1,30.

Carmen-Album. Neun besonders beliebte Stücke aus der Oper Carmen v. G. Bizet, f. Pfte bequemer spielbar gesetzt v. J. Richardy. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 *n.

Caro, Paul.

Op. 34. Humoresken f. Pfte. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.

Carri, Hermann.

Op. 35. Suite romantique p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 4.

Carse, A. v., s.: Ahn Carse.

Carulli, F.

Theoretisch-praktische Gitarre-Schule. Neue, sorgfältig revid., durch Uebungs- u. Unterhaltungsstücke sowie durch Lieder erweiterte, auch f. den Selbstunterricht geeignete Ausg. v. Albert Böhler. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1 *n.

Casciolini, Claudio.

„Angelus Domini“ f. 2 gem. Chöre. 8 St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Cassimir, Heinrich.

Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Als ich dich kaum gesehn“. No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben“). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Castro, Ricardo.

Op. 22. Concerto (A) p. Piano av. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 12n. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch. Mk 6n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 25. Valse de Concert (A) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Op. 26. Deux Morceaux p. Piano. (Valse arabesque. Berceuse.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Op. 27. La Légende de Rudel. Partition p. Chant et Piano. Paroles françaises et italiennes. Leipzig, Hofmeister Mk 10n.

Caetani, R.

Op. 11. Prélude symphonique No. 4 (Em.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 4,25.

Cattabeni, F.

Springinsfeld. Polka gracieuse f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Valse rêvée p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Cattabeni, J.

Klage: „Hast du gesehen, wie zu deinem Grabe“ f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Cauchie, F.

Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir du bon vieux Temps. Mk 1,10. No. 2. Les Refrains de Bonne Maman. Mk 1,10. No. 3. Andante (F) p. V., ou Vcelle ou Alto. Mk 1,40. No. 4. Fantaisie-Valse. Mk 1,60. No. 5. Mazurka No. 2 (A). Mk 1,10. Leipzig, Cranz.

Cebrian, Adolf.

Op. 36. Ein heisser Tag: „Glühend sich die Sonn' erhebt“. Kriegsbild aus Deutsch Südwest-Afrika f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,20n.

51 Choräle f. gem. Chor grösstenteils v. berühmten Meistern, gesetzt u. zum Gebrauche in der Schule hrsg. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75 *n.

Centola, E.

Op. 31. Petite Suite militaire p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 2.

Cepa, Josef.

In guter Laune. Marsch f. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,25.

Cerný, Franz.

Compositions p. Cb. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Chant d'Amour. Mk 2.

Mazurka (A). Mk 2,50.

Réverie. Mk 2.

Moderne Kontrabass-Schule. Teil 1. Mk 7 *n. Teil 2. Mk 8 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

Cerri, Luigi.

Op. 91. Aurora. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 92. Die Zauberin. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Cervetto, G. B.

Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Char, Fritz.

Op. 37. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Im Maien: „Auf, hebet den schäumenden Becher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Scheidelied: „Ach scheiden, immer scheiden“. Altdeutsch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Charton, Jean D.

Vivat, crescat, floreat — Hütte! 2. Hüttenmarsch f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Chiesa — Cizek

Cizek — Clérice

Chiesa, Michele.

- Transcriptionen f. Pfte aus „Carmen“ v. Bizet. Triest, Schmidl & Co.
Grande Potpourri. Mk 2,50n.
Piccola Fantasia (facile). Mk 1,50n.
Perles musicales (facilissima). No. 1—3. à Mk 0,50n.

Chilesotti, Oscar.

- Lautenbuch f. Gitarre einger., s.: **Scherrer, Heinrich.**

Chimeri, Paolo.

- Dalla Montagna. Impressioni di Viaggio. 6 Pezzi p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50n.

Chopin, Frédéric.

- Op. 7. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. V. m. Pfte leicht arr. v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50n. — f. Kb. m. Pfte bearb. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Op. 18. Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 28. No. 15. Præludium (Des) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
Op. 34. No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. 35 f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
— Erleichterte Ausg. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 2. — übertr. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Op. 69. No. 2. Valse (Hm.) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

- Sechs grosse Etüden f. V. m. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Heft 1. (Op. 10. No. 2 [Gm.]. Op. 10. No. 9 [Em.]. Ohne Op. [C.]) Heft 2. (Op. 25. No. 2 [Fm.]. Op. 10. No. 6 [Em.]. Op. 10. No. 7 [C.]) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

- Vier Impromptus (Op. 29, 36, 51 u. Phantasie-Impromptu Op. 66) f. Pfte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Mazurka (C) f. V. m. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

- Oeuvres p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott.
Op. 12. Variations brillantes (B). Mk 0,60.

- 20. Scherzo (Hm.). Mk 1.

- 22. Grande Polonaise (Es). Mk 1.

- Chopin-Auswahl. 30 Klavier-Kompositionen v. Friedrich Chopin, f. den Unterricht progressiv geordnet u. hrsg. v. Karl Zuschneid. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.
Chorbuch. Auswahl erster u. heiterer Kunstgesänge in mehrstimm. Bearbeitung f. Schulchöre hrsg. v. Geraer Begräbniskassenverein f. Lehrer. 8°. kart. Gera, (Lange) Mk 1,20**n.

- f. die Kirchenchöre Sachsens, hrsg. v. Kirchenchor-Verband der evangel.-lutherischen Landeskirche Sachsens. Heft A (leicht). Part. gr. 8°. Mk 1n. St. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangsvereine. No. 227—231. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Cichy, Siegfried.

- Op. 4. Marienmesse (Am.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Cizek, Karl.

- Op. 14. Auferstehung: „Singet dem Leben ein neues Lied“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part.

Cizek, Karl.

- u. St. (in Abschrift) Mk 12**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Dresden, Günther.
Op. 15. Morgengruss: „Heraus, mein Kind! Heraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Claassen, Arthur.

- Deutscher Festgesang: „Das herrliche Lied, das deutsche Lied“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Schirmer Mk 2.

Clairlie, Arnolde.

- Op. 25. Journée de Printemps. Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Repos du Matin. Romance. No. 2. La Coquette au Jardin. Intermède. No. 3. Près du Ruisseau. Etude humoresque. No. 4. Au Balcon. Idylle. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- Op. 28. Souvenirs de Voyage p. Piano. No. 1. Au Bord du Rhin. Romance. No. 2. Paysage polonais. Mouvement de Danse. No. 3. En Montagne. Réverie. No. 4. Viennoise. La Valse. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Clarens, R.

- Op. 69. Auf der Wanderschaft. Fantasiestück, u. E. Curth, Der flotte Trompeter. Konzert-Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80n.

Clarus, Max.

- Op. 37. Abschied vom Liebchen: „Die Trommel ruft, und ich muss fort“ f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons [B]) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 38. Lobgesang: „Schauet hinauf zum Meister der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

- Op. 39. Das Menschenherz: „Ein Menschenherz ist wie die Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

- Op. 40. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Ewiges Gedenken: „Ich träumte von dir!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Verklungen: „Ich lehne mein Haupt an den Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Op. 41. Herold-Ruf! f. Fanfaren, Trompeten u. Pauken. Part. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.

Clasen, Heinrich.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mülheim (Ruhr), Clasen.

- Op. 26. Schön Röschen, schenke ein: „Was wär' das Leben ohne Lied“.

- 27. Erinnern: „Wenn längst von allen Zweigen“. Im Volkston.

- 28. „Glocken der Heimat höre ich wieder“.

- 30. Friedrich dem Edlen: „In Trauer kniet Germania“.

Clauss, Fritz.

- Beim Dorfbarbier: „Ich bin der Doktor Eisenbart“. Humoristische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 2.

- Fips, der Schwerenöter: „Schneiderlein mit langem Bein“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Claussnitzer, Paul.

- Op. 20. Christus, der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). Choral m. neun Figurationen f. Org. zum Gebrauche in Kirche u. Konzert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Clementi, Muzio.

- Gradus ad Parnassum f. Pfte, durchgesehen, m. Fingersatz, Phrasierungen, Anmerkungen u. Zusätzen v. Bruno Mugellini. Band 2, 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Clérice, Justin.

- La Kraquette. New Dancing f. Pfte. Paris, Joullot & Co. Mk 1,60n.

Cleuver, J.

- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. Hexenmär: „Wohnt eine Hexe im Tannen-
grunde“.
- 2. Maianfang: „Sitzt ein grämlich Männlein auf
der Bank“.

Clutsam, G. H.

- Wiegenlied (Negerlied): „O mein Liebchen, mein schwarz-
gelocktes Bübchen“ f. Männerchor bearb. v. Fr.
Hanemann jun. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leip-
zig, Junne Mk 1,55n.
--- bearb. v. B. S. Harder. Ausg. f. V. m. Pfte.
Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Leipzig,
Junne.

Cohen, Carolus.

- Op. 17. Completorii Psalmi ad quatuor voces viriles.
Edit. A: In tono VII. B: In tono VIII. Part. 8°. Düssel-
dorf, Schwann à Mk 1,50 *n. 10 Exempl. à Mk 0,50 *n.

Coleridge-Taylor, S.

- Op. 64. Scènes de Ballet p. Piano. London, Augener
Ltd Mk 2.

- Quintett (A) f. Klar. (A), 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

**Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusik-
werke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v.
Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

- No. 21. Locatelli, P., Op. 3. No. 1. Trio (G) f. 2 V.
(od. Fl.) u. Vcello m. Pfte.
- 22. Förster, Christoph, Suite (G) f. Streich-
orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n.
- 23. Porpora, N., Trio (D). (Op. 2. Concerto IV.)
f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 24. Graun, J. G., Trio (F) f. Oboe (od. V. I),
V. u. Vcello m. Pfte.
- 25. — Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 26. — Trio (Cm.) f. 2 V. u. Vcello (od. B.)
m. Pfte.
- 28. Sammartini, G. B., Op. 1. No. 3. Trio (Es)
f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 29. Pergolese, G. B., Trio No. 1 (G) f. 2 V. u.
Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 30. — Trio No. 2 (B) f. 2 V. u. Vcello (od.
B.) m. Pfte.
- 31. Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv., D) f. V. I.
(od. Fl.), V. II. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 33. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 2 (Gm.) f. 2 V.
u. Vcello m. Pfte.
- 35. — Trio No. 4 (B) f. 2 V. u. Vcello (B) m.
Pfte.
- 36. — Trio No. 5 (Es) f. 2 V. u. Vcello m.
Pfte.
- 37. — Trio No. 6 (F) f. 2 V. u. Vcello (od.
B.) m. Pfte.

**Commune Sanctorum conforme editioni vaticanae. Edit.
Schwann G. Lwdbd. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.**

**Commune Sanctorum juxta editionem Vaticanam.
Schwarzdruck. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50n. Lwdbd
Mk 0,90 *n.**

Concertas, Alphonso.

- Isabella. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-
Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Veresapolka. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage zu „Die
Musik-Mappe“, Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach &
Co. Mk 0,50n.

Conradi, August.

- Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln,
Tonger Mk 0,20.
Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Köln.
Tonger Mk 0,20.

Conradi, August.

- Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom
Lande“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
Hamburg, Benjamin à Mk 0,20n. — m. Vortrags-
bezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger
à Mk 0,20.

- Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Pfte. Köln, Tonger
Mk 0,20.

- Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und
Ruhm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin
Mk 0,20n.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung
v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.

- Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold
und Ruhm“ f. mittlere St.

- Welke Blätter: „Der Sommer flieht“ f. mittlere St.

Constantin, G.

- Op. 8. Deutschlands Stolz. Marsch f. Militärmusik.
Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte.
Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Cooper, H.

- Ein Walzer-Abend. Walzerguirlande f. Pfte. Leipzig,
Carl Rühle Mk 0,20n.

Coote jun., Ch.

- Mia Cara. Walzer nach Melodien v. Bucalossi f. Orch.
Mk 3 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Kavallerie-
musik. Mk 2,50 *n. — f. Jägersmusik. Mk 2,50 *n. 8°.
Hannover, Oertel.

Copello, G.

- Op. 7. Nocturne (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Cordelas, Alonso.

- Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

Corder, F.

- Anrufung: „Sol durch den Vorhang schickt“. Madrigal
f. 6 Frauenst. (3 S. u. 3 A.) m. Pfte (ad lib.), engl.-
deutsch. Part. gr. 8°. London, Avison Ltd Mk 0,25n.

Cords, Gustav.

- Abschied: „Du herzlichster Schatz, du mein sonni-
ges Glück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Mainz, Ebling Mk 1,40.

- Konzert-Fantasie (Esm.) f. Cornet à Pistons m. Orch.
Mk 4,50 *n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

- Steppenbilder f. Pfte. No. 1. Am Lagerfeuer. Mk 1,50.
No. 2. Mazurek. Mk 1,50. No. 3. Polka (As). Mk 1,50.

- No. 4. Tatiana. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Ko-
sakentanz. Mk 1,50. Mainz, Schott.

- Valse-Improptu (Des) arr. p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,50.

Corelli, A.

- Largo (D) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**,
Sammlung histor. Meisterwerke No. 11.

Cornelius, Peter.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung
v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.

- Op. 1. No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt“
f. mittlere St.

- 4. No. 1. „In Lust u. Schmerzen“ f. mittlere St.

- 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen“ f.
hohe St.

- Op. 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

- Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text)
v. Herm. Necke. Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.

- Op. 6. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. Bar. m. Pfte,
deutsch-engl. (No. 1. Liebesprobe. No. 2. Der beste
Liebesbrief. No. 3. Ein Wort der Liebe.) Mainz, Schott
Mk 0,50.

- Album. Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-
engl. (Sei mein. Wie lieb ich dich hab'. In der Ferne.
Dein Bildnis.) Mainz, Schott Mk 0,50.

Cornelius — Couplet-Album

Cornelius, Peter.

- Ouv. (D) Der Barbier v. Bagdad f. Orch., neuinstrum. v. Waldemar v. Baussnern. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Aus den Brautliedern (Ein Myrtenreis. Vorabend. Erwachen. Aus dem hohen Lied) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. einger. v. Richard Kursch. Text deutsch-engl. Berlin, Simon Mk 2n.
- Als Duos f. Harm. u. Pfte (m. unterlegtem Text) übertragen v. Richard Kursch. Berlin, Simon Mk 3n.
- Ouv. Der Cid f. gr. Harmoniemusik bearb. v. Fr. Pelz. Hannover, Oertel Mk 5*n.
- Grablied: „Pilger auf Erden, so raste am Ziele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Gunlöd. Oper. Klavierauszug, bearb. v. Waldemar v. Baussnern. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
- Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 2. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- „So weich und warm hegt dich kein Arm“ f. gem. Chor, deutsch-engl. Part. Mk 0,45n. St. 8°. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Musikalische Werke. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Band 5. Gunlöd. Oper, ergänzt u. instrum. v. Waldemar v. Baussnern. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 60n.

Cornelius, s.: Normann-Cornelius.

Cossart, Leland A.

- Op. 16. Acht Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind, ihren Blick“. Mk 1,20.
- 2. Sonnige Welt: „Meine Gedanken küssen den Sonnenstrahl“. Mk 0,60.
- 3. Bundesgesellen: „Ich habe den Stürmen zugeschrien“. Mk 1,20.
- 4. „Du warst so schön, ich kann dich nie vergessen“. Mk 1.
- 5. Abendstunde: „Komm, komm, lass deine Arbeit liegen“. Mk 1,20.
- 6. Jugend: „Noch giebt uns die Jugend ihr goldenes Recht“. Mk 1.
- 7. Stille der Nächte: „Wir sind uns fern, du kannst an mich nicht denken“. Mk 1.
- 8. Weil ich jung bin!: „Warum kennt mein Mut nicht Mass und Schranken“. Mk 1,20.

Coste, Napoleon.

- Rondoletto f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 2n.

Costin, Miron.

- A la Chasse à Courre. Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Couperin, Fr.

- Le Bavolet flottant p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.
- f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 14.

- Klavierstücke, revid. u. bearb. v. Robert Hermann.
- No. 1. Les Barricades mystérieuses. Rondeau. Mk 1.
- No. 2. La Pateline. Mk 0,75. No. 3. L'Allégresse des Vainqueurs. Rondeau-Paraphrase. Mk 1,25. No. 4. La Bersan. Mk 0,75; cplt Mk 2,75. Leipzig, Hofmeister.
- Passacaille (c doris) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 13.

Couplet-Album, erstes. 6 ganz neue hervorragende Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Junghänel, O., Op. 298. Verschiedene Kranke: „Ein Mann kommt zum Doktor“. No. 2. Legov, M., Op. 151. No. 3. Nur da nicht: „Wenn man in schöne Augen schaut“. No. 3.

Couplet-Album — Cui

Couplet-Album, erstes. (Fortsetzung.)

Fink, Rüd., Kinder, Kinder, wie wird das bloss enden: „Es ist fast nicht mehr zu beschreiben“. No. 4. Heinze, R., Der neue Rommel mit der grossen Trommel: „Auf dem Balkan ist stets der Teufel los“. No. 5. Jöhring, Jul., Op. 72. Dies u. Jenes!: „Ein Fräulein, das tanzt beim Ballette“. No. 6. Menzel, J., Op. 25. Nun mach's aber hallwege!: „Es giebt so manche Redensart.“) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Courvoisier, Walter.

- Op. 9. Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gode Nacht: „Über de stillen Straten“. No. 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 4. Die Stadt: „Am grauen Strand“. No. 5. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten“. No. 6. „Ueber die Haide hallet mein Schritt.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Daraus einzeln: No. 1. Gode Nacht. Mk 1,20.

- Op. 11. Der Dinurstrom: „Einen Glutstrom nennt die Sage“ f. gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 4,80n. Berlin, Ries & Erler.

- Op. 12. Das Schlachtschiff Téméraire: „Der Morgenruf will verklingen“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Cramer, A.

- Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,20.

Cramer, Henri.

- Op. 120. Potpourris f. Pfte. No. 14. Martha. No. 27. Undine. No. 28. Die Afrikanerin. No. 29. Preciosa. No. 30. Der Barbier v. Sevilla. No. 31. Wilhelm Tell. No. 32. Oberon. Mk 0,20. Band 5 (No. 25—30). Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

- Potpourris p. Piano. No. 161, 162. Carmen de Bizet No. 1, 2. (Edm. Kühn.) Offenbach, André à Mk 2,50.

Cramer, J. B.

- 60 selected Pianoforte Studies. 3d enlarged and improved Edition with Preface, Fingering, Marks of execution and Explanatory Notes by Hans v. Bülow. English Translation by Const. Bache. Edition with German Fingering. 4 Parts. Wien, Universal-Edition à Mk 1,80n.

Crémieux, Octave.

- Wenn die Liebe stirbt: „Dahin sank all dein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, (Junne) Mk 2n.

- (Quand l'Amour meurt.) Valse Boston f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. (J. H. Matthey.) — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, (Junne.)

- Wenn Liebe neu erblüht: „Frühling erwacht, weckt jede Blüte“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, (Junne) Mk 2n.

- (Quand l'Amour reffleurit.) Valse Boston f. Pfte. Leipzig, (Junne) Mk 2n.

Cuhrt, Walter.

- Ein Traum f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. Berlin, Loth.

Cui, Caesar.

- Op. 69. Trois Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Intermezzo (D). Mk 2,20. No. 2. Notturmo (Des). Mk 4,40. No. 3. Alla Marcia (F). Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

- Op. 70. Deux Mazurkas (As, A) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

- Introduction de l'Opéra „Angelo“ p. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 4,50n. gr. 8°. St. Petersburg, Bessel & Co.

Cui — Dannehl

Cui, Caesar.

Danse des Femmes de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. V. Pohl. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Introduction zum Märchenspiel „Der Schneepinz“ f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Curci, Alberto.

Op. 8. Chanson (H) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 10. Gavotte (D) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. 1. Die feinen Freier: „Wie Sie uns so fröhlich sehen“. Heitere Polka f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8º. Mk 1,60) Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 4.

Op. 111. Der erste Patient. Die Kneipp-Kur. Humoristische Szene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3,50.

Cursch-Bühren — Dawingoff

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. 137. Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 3. Bannerspruch: „Um das Banner scharet euch“.
- 4. Fahnenweihelied: „In deinem Zeichen frohgemut“.

Schweineschlachtfest - Marach: „Schlachtfest! Heute Schweineschlachtfest!“ Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8º. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,60.

Curschmann, F.

Op. 15. No. 3. „Der Fischer fährt zu Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Curth, E.

Der flotte Trompeter. Konzert-Polka f. Orch. s.: **Clarens, R.**

Csibulka, Alphons.

Op. 343. Morgengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

D.

Dahm, Wilhelm.

Es war ein Traum: „Es grünt das stille Wiesenthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8º. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8º. Bonn, Heidelmann.

Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall“.

Frühlingslied: „Es hallt und schallt im grünen Wald“.
Nachtlied (Ständchen): „Still und friedlich ist die Nacht“.

Sonntagsfrieden: „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“.
„Weit draussen vor dem Tore“.

Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8º. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.

Daisy-Walzer: „Kennt ihr mein Schätzchen?“ Nach amerikan. Motiven f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Dalatkewicz, Wilhelm.

Die Jahrmarktsbarden: „Ich orgle durch das Leben mich“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn, neu bearb. v. Adolf Spahn. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kuddel-Muddel vor Gericht. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Neu bearb. v. Adolf Spahn. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Dancs, Charles.

Op. 181. Fleurs mélodiques. Petites Pièces p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

Suite I. No. 1. Le Myosotis. No. 2. La Présentation. Menuet. No. 3. Le Jasmin. Valse. No. 4. Le Début. Thème et Variat. No. 5. Le Dahlia. No. 6. Fleur d'Andalousie. Aragonaise. à Mk 1,50.

- II. No. 7. La Rose. No. 8. L'Héliotrope. No. 9. La Pervenche. Sicilienne. No. 10. Le Bleuët. Gavotte. No. 11. Le Lys. Andante religioso. No. 12. Le Coquelicot. Petite Polonaise. à Mk 1,50.

Dankgebet, altniederländisches: „Wir treten zum Beten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Dannehl, Franz.

Op. 36. Auf Kypros. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Glaubst du, dass ich dich lassen werd'?“ Mk 0,80.

Dannehl, Franz.

No. 2. Untreu: „Komm, drück' mich fester an deine Brust“. Mk 1,20.

- 3. „Wandergesell, gib mir stille die Hand“. Mk 1.

Op. 44. Im Zeichen Saturns. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 2. Im Gefängnis: „Der Himmel drüben über dem Dach“. Mk 1.

- 3. Regen: „Es weint in meinem Herzen“. Mk 1,20.

- 4. Zwiespalt: „Meine Seele ist traurig“. Mk 1.

- 5. Lied Kaspar Hausers: „Ich kam so fromm, ein Waisenkind“. Mk 1.

Danning, Chr.

Solitude p. Orch. 8º. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.

Danziger, A.

Op. 16. Annina. Mazurka fantastica f. Pfte. (Le Salon féminin No. 3. Miss Beaux-Yeux.) Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. 8º. Mk 3n. Leipzig, Junne.

Daquin, Cl.

Le Coucou. Rondeau p. Piano, revid. u. bearb. v. Robert Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Dargomizsky, A.

La Courlandaise. Fantaisie-Scherzo p. Piano arr. p. A. Taroutine. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,60.

Darr, A.

Le Congé. Larghetto f. Guitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1n.

Letzte Fantasie f. Guitarre über das Volkslied „Wenn zwei gute Freunde sind“. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1,20n.

Rondoletto II (Em.) f. Guitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1n.

Datemasch, Max.

Op. 10. Fräulein Hirsemus: „Ach, denk' ich noch an meine Jugend zurück“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 11. Das dumme Luder: „Tut eener recht viel Geld verhaun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Davidoff, Carl.

Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen f. Vcello. Orchesterbegl. gesetzt v. Paul Gilson. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,60n. 8º. Leipzig, Kistner.

Dawingoff, W.

Op. 11. Das gebrochene Herz. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,25.

Op. 115. Russlands Parademarsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke) Mk 1,25.

Dawingoff — Deike

Dellus — Denkmäler

Dawingoff, W.

Op. 141. Russischer Juristenwalzer f. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,60.

Decker, Carol.

Op. 578. La Vie est comme un Rêve. Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Decker, Hans.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Sommerherrlichkeit: „Rings grünes Waldgewoge“ f. mittlere St. Mk 1.

- 3. Meine Liebe: „Meine Liebe ist tief wie das tiefe Tal“ f. mittlere St. Mk 1.

Decker, Wilhelm.

Op. 72. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. No. 1. „Im weissen Kreuz, da kehr' ich ein“.

- 2. Wie's dem Josel erging: „Der Fischerjosel sass am Bach“.

- 3. „Es ist ein Brunnlein geflossen“.

Op. 73. Bettagslied: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Op. 115. Zwei Männerchöre. (No. 1. D' Liab: „Und d' Liab is a Büchsei“. No. 2. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Op. 117. Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2.

Op. 118. „Abend wird's, die Sonne sinkt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Op. 119. Schweizer Wehrmannslied: „Glück auf, Glück auf, mein Schweizerland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Op. 120. Seemanns Trost: „Der Seemann steht an Schiffes Bord“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Neues Teillenlied: „Der Tell sei uns gepriesen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Vor der Schlacht: „Frisch auf, zum heissen Kampf“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

„Was alles in der Zeitung steht!“ Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Zur Konfirmation: „Des Menschen Leben ist ein Jahr“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10n.

Decker-Schenk.

Einsam ging ich meiner Strassen f. Guitarre gesetzt. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1n.

Deelman, L. H.

Text-Inspirationen. Lieder f. Haus, Schule, Kirche, Vereine u. Konzertsaal f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), auch f. Pfte (od. Harm.) allein spielbar. 23 Hefte. Leipzig, (Wilh. Dietrich) à Mk 1,50n.

Degen, Erwin.

Euch ist heute der Heiland geboren! Ein volkstümliches Weihnachts-Oratorium f. Soli, Chor, Posaunen, Org. u. Gemeindegesang nach Worten der Bibel, hrsg. unter Mitwirkung v. A. Hänlein. Orgel-Auszug. Mk 3*n. Chor-Part. Mk 0,30*n. Posaunenchor-St. Mk 0,20*n. gr. 8°. Karlsruhe, Reiff.

Deigendesch, Karl.

Op. 89. „Stabat mater“ f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Deike, Richard.

Abendstimmung: „Heimlich flüstert's in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,20n.

Delius, Frederick.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Das Veilchen: „Mein Blümchen klein, mein Vögelein“. No. 2. Im Garten des Seralis: „Die Rosen senken die Köpfchen“. No. 3. Seidenschuhe: „Seidenschuhe mit Sohlen von Gold“. No. 4. Herbst: „Vater, wo fliegen die Schwäne hin“. No. 5. Irmelin: „Hört, es war einmal ein König“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Dell' Acqua, E.

Nouvelles Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Schott. No. 1. Résignation: „Voici le soir qui monte à nous“. Mk 0,80.

- 2. Vains Regrets: „Comme ils sont loins“. Mk 1,20.

- 3. Pour la berce: „Est-il un nid plus doux“. Mk 1,20.

Demersseman, J.

Op. 29. Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin f. Fl. m. Orch., revid. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.

Demmler, Karl.

Op. 16. Die letzten Götter: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Bar-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Dresden, Günther.

Op. 17. Heedelbeeren!: „Wenn früh wir in die Heide ziehn“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Demnitz, G.

Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40, 8°) Striegau, Mitschke Mk 0,60.

Denhardt, Rudolf.

Kleine Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Zechlin. „An stiller, dunkler Stätte“.

An den Frühling: „Noch immer, Frühling“.

Bitte: „O lass mich ruh'n in deiner Liebe“.

Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“.

„Ich hab' im Feld gelegen“.

Kleine Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 0,80.

„An stiller, dunkler Stätte“.

Bitte: „O lass mich ruh'n in deiner Liebe“.

Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“.

„Ich bin ein kleines Vögelein“.

„Ich hab' im Feld gelegen“.

„So möcht' ich ewig ruhen“.

Romanze (Am.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

„Wenn der Vogel in den Zweigen“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.

Band 23. Praetorius, Hieronymus, Ausgewählte Werke, hrsg. v. Hugo Leichtentritt.

- 24, 25. Hassler, Hans Leo, Werke. 3. Band. Sacri Conventus f. 4 bis 12 St. hrsg. v. Joseph Auer.

- 26, 27. Walther, Johann Gottfried, Gesammelte Werke f. Org. Hrsg. v. Max Seiffert.

— Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Jahrg. VI. Band 1. Nürnberger Meister der 2. Hälfte des 17. Jahrh. Geistliche Konzerte u. Kirchenkantaten, hrsg. v. Max Seiffert.

Denkmäler — Detsch

Diebold — Dohnányi

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. p. Jahrg. Mk 17**n. XIII. Jahrgang; 1906.

1. Caldara, Antonio, Kirchenwerke, bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Einzel-Pr. Mk 15n.
2. Wiener Klavier- u. Orgelwerke aus der 2. Hälfte des 17. Jahrh.: Alessandro Poglietti, Ferd. Tobias Richter, Georg Reutter der Aeltere, bearb. v. Hugo Botsiber. Mk 8n.

Dennée, Charles F.

Op. 12. No. 3. Ronde villageoise p. Piano à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Denza, L.

Abendlied: „Ueber dem Tale: Stille“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. Org. (ad lib.) Wien, Bárd & Bruder à Mk 1.

Vom Wald u. Meer. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder cplt à Mk 3n.

- No. 1. Morgenträume: „Wo sich die Wellen schäumend brechen“. à Mk 1n.
- 2. Vogelsang: „Die Quelle stieg, die Quelle fiel“. à Mk 1n.
- 3. Tief im Walde: „Tief im Tannenwalde“. à Mk 1n.
- 4. Abendlied: „Ueber dem Tale: Stille“ m. Pfte u. Org. (ad lib.) à Mk 1n.

Deroks, E.

Op. 23. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“.
- 2. Bei Sternspracht: „Nun kommt die Nacht“.

Derffel, Josef.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1; cplt Mk 2.

- No. 1. „Ich fühle deinen Odem“.
- 2. Neig', schöne Knospe dich zu mir“.
- 3. I fiori di primavera: „Correte al mio giardino“.

Deschermeier, Josef.

Op. 77. Missa XIX f. 1 Oberst. u. 2 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,05*n.

Op. 84. Singfibel. Kurze Anleitung zur Erteilung des ersten Gesangunterrichts f. Lehrer u. Lernende bearb. kl. 8°. Mk 0,50*n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,36*n.) Regensburg, Gleichauf.

Deshayes, Eugène.

Patrouille espagnole arr. v. A. Reckling f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Dessau, Bernhard.

Op. 35. Menuett (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Op. 36. Mazurka (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Destenay, E.

Op. 12. 2me Quintette (Es) p. 2 V., Alto, Vcelle et Harpe. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Op. 27. Trio (Hm.) f. Oboe, Klar. u. Pfte. Paris, Hamelle Mk 6,40n.

Detsch, Carl.

Op. 14. Requiem f. 3 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor) m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50n.

Op. 15. Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.

Diebold, Johann.

Op. 94. 26 grössere Orgelstücke. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. den kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Gleichauf Mk 4,50n.

— No. 10—12. Orgel-Fantasie in 3 Sätzen (Vor-, Zwischen- u. Nachspiel) über „O sanctissima“. Regensburg, Gleichauf Mk 1n.

Op. 96. Missa solemnis (F) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60n.

Dieckmann, C. M.

Grosse Fantasie über „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.

Dieffenbacher, E.

Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen“ f. Männerchor bearb. v. Franz Motz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Diessl, Josef.

Weinlied: „Sei mir gegrüßet, du mächtiger Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Dietler, Franz Xaver.

Jugendklänge. Münchener Schul-Liederbuch f. jugendliche Chorgesangsklassen. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. u. ohne Pfte in 2 Bändchen m. grundlegenden Vorübungen. 1. Bändchen. qu. 16°. München, Seyfried & Co. Mk 0,40*n.

Dietrich, J. W.

Trinklied: „Brüder, lasst die Becher kreisen“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Dippe, Gustav.

Op. 22. Walzer No. 5 (D) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Dittberner, Johannes.

Weihnachtspastorelle: „Ein göttlich Kind, dem Menschen gleich“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Dittersdorf, Karl Ditters v.

Deutscher Tanz (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Larghetto aus der 1. Symphonie „Die Weltalter“ f. Pfte einger. v. Heinrich Schwartz (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Menuett (D) aus der 2. Symphonie „Der Sturz des Phaëton“ f. Pfte einger. v. Heinrich Schwarz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Doebber, Johannes.

Der Zauberlehrling. Ein dramatisches Capriccio (nach Goethe). Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 10*n.

Grosse Fantasie f. Orch. aus der Oper „Carmen“. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Dobler, Jos.

Op. 10. No. 2a. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Theoretisch-praktische Griffabelle f. Blech-Blasinstrumente m. 3 Ventilen. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.

Döhler, Th.

Op. 41. Ballade (E) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Dohnányi, Ernst v.

Op. 3. Walzer (Fism.) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3.

Op. 12. Konzertstück (D) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 6.

Op. 13. Winterreigen. 10 Bagatellen f. Pfte. (Widmung. Marach der lustigen Brüder. An Ada. Freund Victor's Mazurka. Sphärenmusik. Valse aimable. Um Mitternacht. Tolle Gesellschaft. Morgengrauen. Postludium.) Wien, Doblinger Mk 5n.

Dohnányi — Domeier

Domeier — Döring

Dohnányi, Ernst v.

Gavotte u. Musette (B) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzert No. 4 (G).
1. u. 3. Satz. Wien, Doblinger Mk 2.

Dokowicz, J.

Jubel-Walzer: „Ich bin nun 'mal so wie ich bin“ f.
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Dolega-Kamiński, Lucjan.

Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

1. Abteil.: 12 Kinderlieder. à Mk 0,90 n.;
cplt Mk 6 n.

No. 1. Frühlings Blumenspiel: „Der Frühling spielt Soldaten“.

- 2. An die Puppe: „Und bin ich gross und kann ich näh'n“.
- 3. Puppenritt: „Hott hü, mein Hündchen“.
- 4. Das Altarbild: „Im Kirchel steht ein wunder-schönes Bild“.
- 5. Das Papierschiff: „Nun schwimme, Schiffchen, schwimme“.
- 6. Der Engel: „Heut' sah ich im Traum einen Engel“.
- 7. Im Sandhaufen: „Was gräbt klein Elli im Sande?“
- 8. Kinderreigen: „Wir tanzen rund um den grünen Baum“.
- 9. Ballspiellied: „Eins, zwei, drei, lass ihn nicht vorbei“.
- 10. Der Schneemann: „Im Hofe steht ein stiller Mann“.
- 11. Schlittenfahrt: „Hottehot, das geht Galopp“.
- 12. Weihnachtslied: „Das Christkind geht durch die Sternennacht“.

2. Abteil.: 12 Handwerkerlieder. à Mk 0,90 n.;
cplt Mk 6 n.

No. 13. Schleiferlied: „Hei Messer und Scher“.

- 14. Schusterlied: „Quirke, quark der Schusterpfriem“.
- 15. Schneiderlied: „Kleiderlein, Kleiderlein näh' ich fein“.
- 16. Bäckerlied: „Wenn alles schläft zur Mitternacht“.
- 17. Der Steinklopfer singt: „Die Steine klop' ich klein und kurz“.
- 18. Müllerlied: „Rumple, brause, Mühlenrad“.
- 19. Tischlerlied: „Hojejo, die Grossen, die Kleinen“.
- 20. Böttcherlied: „Reifen her, Scheite her!“
- 21. Maurerlied: „Der Maurer ist ein frommer Mann“.
- 22. Zimmermannslied: „Wie rechte Hand zur linken Hand“.
- 23. Weberlied: „Linnen feine, Linnen blanke“.
- 24. Schmieds Gesang: „Grüss Gott, mein Rösslein“.

Döll, August.

Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Halberstadt, Frantz Mk 2 n.

„Wach auf, Herzliebste, aus Nacht und Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Halberstadt, Frantz Mk 1,80 n.

Doller, O.

Mit Lust u. Schneid. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Domeier, Ferdinand.

Op. 35. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Domeier, Ferdinand.

Op. 36. Andante religioso (F) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Donizetti, G.

Der Liebestrank. Komische Oper. Klavierauszug f. den Bühnengebrauch neu einger. v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.

Potpourri aus „Die Regimentstochter“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80* n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60 n. Berlin, Wernthal.

Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“ f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Dooren, Edouard van.

Heroische Elegie f. Pfte. Valparaiso, Bartel (Köln, Tonger) Mk 1,80.

Doppler, F.

Op. 16. Mazurka f. FL m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Doppler, J. H.

Op. 291. Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Lieder-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Dorbe, Hans.

Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre. München, Hieber à Mk 1,20 n.

No. 1. „Fern der Heimat, auf der Wache“.

- 2. Soldatentreue: „Und müssen wir in den frischen frohen Krieg“.
- 3. Der Ulan: „Im ganzen Heer der schönste Mann“.
- 4. Der schwere Reiter: „Wer reitet so stolz die Strassen herauf“.
- 5. Der Parademarsch: „Ueberall ist jetzt Parade“.
- 6. Blaue Hosen: „Blaue Hosen san schean“.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 270. Sonnenaufgang: „Die Schatten flieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

Op. 273. Neuer Frühling. Vier charakteristische Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. No. 1. Frühling steigt von Berg zu Tal. Mk 0,80. No. 2. Blumen, Veilchen blühen wieder. Mk 0,60. No. 3. O Maienluft, wie bist du süß. Mk 0,80. No. 4. Von Grün ist Wald und Flur umspinnen. Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.

Op. 276. Heimkehr: „Nun fliege, mein Rösslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 277. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schubert & Co. No. 1. Allein nur du: „In deinen nächtlich dunklen Augen“.

- 2. Dein gedenk' ich Lisabetha: „Sonne steigt aus dunklem Tale“.

Op. 279. Blumen am Wege. Drei melodische u. leichte Klavierstücke m. genauem Fingersatz u. Vortragszeichen. No. 1. Glockenblumen. No. 2. Stiefmütterchen. No. 3. Kornraden. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.

Op. 282. Nachbars Kathrein: „Die Schönste im ganzen Dorf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 285. Zwei melodische u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Abschied. No. 2. Heimkehr. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.

Op. 286. Aus froher Ferienzeit. 8 leichte u. melodische Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. (Auf der Ausreise. Fröhlich Wandern. Die Vöglein hör' ich singen. Waldrast. In der Dorfschenke. Der Sonnenschein lockt mich hinaus. In einem kühlen Grunde. Abendempfindung vor der Heimkehr.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Döring — Draeseke

Draeseke — Drigo

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 287. Tanzlied: „Vom Dorfplatz erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
Op. 288. Jägerlied: „Im Arme die Büchse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. 289. 2 Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Preis der Musik: „Frau Musika so hold und schön“.
- 2. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
Op. 290. Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Döring, Franz.

- Trink' — Susanna, trink' das Tröpfchen. Tanz-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.

Dorn, Eduard.

- Op. 39. No. 45. Carmen de Bizet. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 2.
Faust. Oper v. Gounod. Transcription p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Dorn, S.

- Op. 94. Fünf progressive vierhänd. Klavierstücke. No. 1. Hirtenmelodie. No. 2. Polnischer Tanz. No. 3. Nocturne. No. 4. Masurek. No. 5. Scherzo. à Mk 0,50; cpl. Mk 1,20n. Mainz, Rheinischer Musikverlag.

Dost, Bruno.

- Singbuch f. Chorknaben, f. 2 S. u. A. bearb. u. hrsg. 2., durch einen Anhang verm. Aufl. kl. 8°. Schneeberg, Goedsche Mk 0,25 *n.

Dost, Rudolf.

- Op. 1. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. 4. Dämmerung: „Sanft und mild aufs Gefild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. 6. Melancholie. Charakterstück f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
Op. 11. Sonatine im polyphonen Stil f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Op. 21. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
Op. 22. Neuer Frühling. Konzert-Etüde f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,80.
Op. 23. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Dostal, Hermann.

- Csehbojár induló. Ungarischer Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50, Wien, Doblinger.
Frisch d'rauf los! Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. G. Richter. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.
Soldatenmarsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.
Toreador. Marche espagnole f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

Draeseke, Felix.

- Op. 39. Osterszene aus Goethe's „Faust“: „Den Göttern gleich ich nicht“ f. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.
Op. 76. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,60.
- 2. „Wie aus dürender Blüte“. Mk 1,20.
- 3. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende“. Mk 1,50.

Draeseke, Felix.

- Op. 78. Frühlingsgruss: „Frühling, Frühling kommst du uns wieder?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Drath, Theodor.

- Op. 87. Sängerguss: „Gott zur Ehr!“ u. Festgesang: „Heut' jubeln wir: Gut Wehr!“ f. Männerchor leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bunzlau, Neu-decker Mk 1,60.

Drathen, Hermann.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Lenzestage: „Entgegen der Sonne“ f. hohe St. Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Mein Kindchen, mach' die Aegleinen zu“ f. tiefe od. mittlere St. Mk 0,60.
- 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. mittlere od. hohe St. Mk 1,20.
- 4. Frühling: „Ich soll den Frühling fassen“ f. hohe St. m. Vcello (od. V.). Mk 1,50.

Drdla, Franz.

- Op. 25. Madrigale (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Cycle. Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 26. No. 2. Au Printemps. Mk 1,20.
- 27. - 1. Dialogue. Mk 1,20.
- 27. - 2. Tarantelle (D). Mk 1,20.
Souvenir f. Vcello m. Pfte arr. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Drechsel, Albert.

- Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Arnold Mk 2n.

Dregert, Alfred.

- Op. 28. No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 34. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Drescher, Alfred.

- Deutscher Reitermarsch f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Drescher, C. W.

- Op. 215. Fidele Geister. Potpourri über Wienerlieder f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Blaha.
Ballzauber-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Dreyer, Ernst.

- Op. 15. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. V. m. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Die weisse Dame. No. 2. Die Stumme v. Portici. No. 3. Lucrezia Borgia. No. 4. Czar u. Zimmermann. No. 5. Das Nachtlager in Granada. No. 7. Der Freischütz. No. 8. Die Regimentstochter. Berlin, Kaun à Mk 0,40.

Drigo, Richard.

- Quatre Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Valse Bluette. No. 3. Pizzicato. No. 4. Galop. à Mk 0,80. — p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. No. 1—4. à Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.
--- No. 2. Valse-Bluette, transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Mk 2. — Edit. facilitée p. Richard Hoffmann. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Le Réveil de Flore. Suite de Ballet. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Nocturne (As) p. Orch. Mk 3*n. — p. Musique militaire p. L. Gode. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 0,80.

Drigo — Ebing

Durante — Eckenbrecht

Drigo, Richard.

- Le Réveil de Flore. Suite de Ballet. Leipzig, Zimmermann.
No. 2. Valse (Es) p. Orch. Mk 3*n. — p. Musique militaire p. L. Göde. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 1,20.
- 3. Gavotte (Pizzicato) p. Orch. Mk 3*n. — p. Musique militaire p. L. Göde. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 0,80.
- 4. Galop (Final) p. Orch. Mk 4*n. — p. Musique militaire p. L. Göde. Mk 4*n. — p. Piano. Mk 1,50.

Drinkwelder, Otto E.

- Wegweiser zur Erlernung des traditionellen Choralgesanges. 8°. Graz, Styria Mk 0,50n.

Drobisch, C. L.

- Im Gebirge: „Morgens, mittags bis zur Nacht“. Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. ad lib.) bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20n.) Zürich, Fries Mk 5,20n.

Dräk, Jul.

- Op. 30. Heimweh: „Wandre schweigend, traumversunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Fischer Mk 2.

Dub, Oskar.

- Meine kleinen Füßchen: „Einst sagte man“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Dubois, Henri.

- Chanson d'Escarpolette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- Pensée. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

- Duette, 25 beliebte, f. 2 Singst. m. Orig.-Pftebegl. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Dukas, Paul.

- L'Apprenti Sorcier. Scherzo d'après une Ballade de Goethe p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Dumont, Xavier.

- Op. 107. Lupe. Danza p. Piano. Mexico. Munguía Mk 1,20.

Dupont, Auguste.

- Op. 23. Etudes mélodiques p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Dupont, J. P.

- Romanze (C) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Eberhardt, Goby.

- Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Op. 98. Scherzo (A). No. 2. Op. 99. Serenade (Em.). No. 3. Op. 101. Wiegenlied (D). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

- Kleine Melodien f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, O. Junne.

- Melodien im Umfange v. 5 Tönen f. Anfänger. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 2,50.

- Mein System des Uebens f. V. u. Pfte auf psycho-physiologischer Grundlage. 4°. Dresden, Kühnmann Mk 5**n.

- Violinschule. Neue Methodik. Secunden-System f. den Anfangsunterricht, deutsch-engl.-französ. Teil 2. Ungleiche Fingerhaltung. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Eberl-Kern.

- 10 lustige G'sangln in oberbayr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 3, besorgt v. Franz Kattum. gr. 8°. Regensburg, Bauhof Mk 2n.

Eberle, F.

- Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ v. Otto Fleischmann. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Ebing, J.

- Weihesang: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“ f. 3- bzw. 4stimm. Frauenchor u. Soli m.

Durante, Francesco.

- Air (Dm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.

- „Christe eleison“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

- Studio (A) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 27.

Dürnbacher, Franz.

- Herzogin Hadwig im Kloster zu Sankt Gallen. Musikalisch-dramatische Dichtung frei nach einer Episode aus Scheffels „Ekkehard“. Klavierauszug. qu. 4°. Wien, (Eberle) Mk 10n.

Dürre, W.

- Op. 29. Weihnacht: „Hoch vom Himmel holde Kunde“ f. 1 od. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Duesberg, Natalie.

- Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Dusseck, J. L.

- Op. 62. La Consolation p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

- Alla tedesca. Air favori arr. en Rondeau p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Dvořák, Anton.

- Op. 55. No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock Mk 1,50.

- Op. 101. No. 7. Humoreske. Berlin, Simrock.
Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Adolf Schmid. Mk 3.

- V. m. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mk 1,50.

- Pfte. Erleichterte Ausg. (G). Mk 1,50.

- Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.

- Dvořák-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Anton Dvořák. (Op. 8. Silhouetten. No. 1, 2, 4, 7, 8, 11, 12.

- Op. 52. Improptu. — Intermezzo.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Dzialas, Hermann.

- Frühling u. Herbst: „Der Frühling kommt nun bald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

- Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

E.

Ebing, J.

- Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Chorst. (S. I, II, A.) à Mk 0,20. Solost. Mk 0,50. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Ebner, Carl.

- Op. 49. Neue Violoncell-Studien. 80 kurze diatonische, akkordische, chromatische u. Doppelgriff-Uebungen sowie anpassend Tonleitern in zwei u. drei Oktaven in Dur u. Moll. (No. 1—68 f. angehende Spieler. No. 69—80 f. vorgeschrittene Spieler.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Eckardt, William.

- Op. 16. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

- Op. 34. Andante sostenuto (Pastorale) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

- Op. 48. Pastoral-Fantasie (E) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Eckenbrecht, Otto.

- Op. 9. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, (Günther) Mk 0,80.

- Op. 13. Hinauf: „Wenn deine Sterne dir verglühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, (Günther) Mk 1.

Eckenbrecht — Ehrenkränze

Eckenbrecht, Otto.

Op. 18. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Herr der Sterne: „O Herr der Sterne, sende heut“ No. 2. Der Stern der Liebe: „Nun stehst du still am Firmamente“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, (Günther) Mk 1,40.

Op. 19. Spielmannslied: „Der Nachtwind fährt durch's Blätterdach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Eckensberger, Richard.

Rekruit Bolligs Traumgestalten: „Als ein Soldat, ich muss es sagen“. Urkomisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Edelmann, C.

Soli Deo honor et gloria. 2stimm. kirchliche Gesänge zum Gebrauche bei Privat- u. Hausandachten. qu. 8°. Donauwörth, Auer Mk 0,20 *n.

Edelsteine. Sammlung auslesener Salonstücke f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Effektmärsche, sechs neue, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40n.

Egelhof, V.

Op. 70. Humoreske (G) f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,80.

Eggeling, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 111. Barcarolle (Des). Mk 0,80.

- 112. Mélodie (F). Mk 0,80.

- 113. Souvenir de Pesth. Ungarischer Tanz. Mk 0,80.

- 114. Scherzo (Es). Mk 1,20.

- 120. La Capricieuse. Valse. Mk 1,50.

Op. 122. 50 kurze, melodische u. instruktive Etüden f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten f. die Mittelstufe. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2n.

Op. 123. Albumblatt (F) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Egger, Max.

Aus deutschem Lande: „Aus deutschem Land erschallt ein Ruf“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavier-Part. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Bosworth & Co.

Mädel, wie blüht's! „Mädel im Rosenhag“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Eggers, Gustav.

„Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, W. Sulzbach Mk 1.

Egghard, Jules.

Op. 215. Des Steierers Heimweh f. Pfte, revid. v. G. Grunewald. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 237. No. 1. Home sweet home! v. H. R. Bishop f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Egidi, Arthur.

Op. 7. Eine musikalische Kindergesellschaft. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, Primost. im Umfange v. 5 Tönen. (Empfang. Munteres Spiel. Ländler. Stilles Glück. In Reih' u. Glied. Grossvateranz.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Op. 8. Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ehrenkränze der Tonkunst. Die schönsten Melodien aller grossen Meister der Musik aller Völker u. Zeiten in freien Fantasien f. Pfte bearb. u. leicht spielbar gesetzt v. Richard Eilenberg, W. Aletter, Camillo Morena, D. Ertl, J. E. Hummel u. Rob. Leonard. Berlin, Schlesinger à No. Mk 0,60n. (6 Nos. Mk 3n.)

Die Goldenen.

No. 1. Beethoven, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 275.

- 2. Mozart, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 276.

Ehrenkränze — Eichberg

Ehrenkränze der Tonkunst. (Fortsetzung.)

- 3. Haydn, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 277.

- 4. Schubert, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 268.

- 5. Schumann, Rob., bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 274.

Die Silbernen.

No. 6. Weber, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 270.

- 7. Mendelssohn Bartholdy, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 272.

- 8. Chopin, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 273.

- 9. Lortzing, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 269.

- 10. Meyerbeer, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 271.

Die Grünen.

No. 11. Rossini, bearb. v. Dom. Ertl.

- 12. Loewe, Carl, bearb. v. Rob. Leonard.

- 13. Tschaikowsky, bearb. v. Rob. Leonard.

- 14. Bizet, bearb. v. C. Morena, Op. 95.

- 15a, b. Strauss, Joh., Walzer-Blütenkranz. [Mk 0,90n.]

Die Bunten.

No. 16. Berühmte Lieder, bearb. v. W. Aletter.

- 17. Berühmte Märsche, bearb. v. Dom. Ertl.

- 18. Beliebte Ouvertüren, bearb. v. Dom. Ertl.

- 19. Alpenlieder, bearb. v. J. E. Hummel.

- 20. Amerikaner. Amerikanische Lieder u. Tänze, bearb. v. C. Morena, Op. 96.

Ehrenstein, Arnold.

Beim Burg-Murrer: „Im Sommer, wann's schön ist“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Ehrenstein, S.

4, 6, 8, 10. Lied, s.: Strauss, Josef, Das Schwalbchen aus dem Wienerwald.

Ehrhardt, E.

Die geleimten Stubenkameraden. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Ehrich, Rudolf.

Op. 44. Stiefelputzer-Marsch f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.

Op. 58. War'n Sie schon in einem Krieg?: „Ich komm' direkt wie S' mich da seh'n“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Op. 62. Strohvitwer-Marsch f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Mk 0,80 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Champagner. Posse. Leipzig, Bosworth & Co.

Champagner-Marsch nach Couplets f. Pfte. Mk 1,20n.

Ja, wenn ein Mann ich wär. Marschlied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20 *n.

So lang' ich Champus trinken kann. Marschlied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n.

Ehrke, R.

Tu's nicht: „Wenn die Liebe tief im Herzen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

Eichberg, Rich. J.

Op. 29. Frauenliebe. Ein Cyclus v. 5 Gesängen f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O du hast viel geliebt, ich weiss es“. No. 2. „Du sollst kein Kettlein mir schenken“. No. 3. „Und in die Küsse, die du durstend trankst“. No. 4. „Nun bin ich still und möchte schlafen“. No. 5. „Viele Jahre sind vergangen.“) Berlin, Stahl à Mk 2n.

Eiche

Eiche — Eilenberg

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 563. Schubert, Franz, Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 564. Volkslied: Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 565. — Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“ m. Bar.-Solo (ad lib.), bearb. v. G. Bensch.
- 566. — Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“ bearb. v. C. Kühnhold.
- 567. — Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ bearb. v. C. Kühnhold.
- 568. — (italienisches): „Tik e tik e tok, du schwarzbraunes Liebchen“. Originalgetreue Bearb. v. Clemens Schreiber.
- 569. Loewe, Carl, Op. 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer!“ bearb. v. R. Vollhardt.
- 570. Volkslied: „Mein Mädel hat einen Rosenmund“ bearb. v. R. Vollhardt.
- 571. — „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“ bearb. v. R. Vollhardt.
- 572. Morley, Th., Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 573. Volkslied: „Och Moder, ich well en Ding han“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 574. Volkslied: „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 575. Eyrich, F., Da drüben: „Da drüben über'm Walde“ m. T.-Solo u. Pfte.
- 576. — „Das macht das dunkelgrüne Laub“.
- 577. — Beim Scheiden: „Noch einmal muss den Blick ich wenden“ m. Pfte.
- 578. Engelsberg, E. S., Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“.
- 579. — „Nacht liegt auf den fremden Wegen“.
- 580. Schumann, Robert, Op. 62. No. 2. Freiheitlied: „Zittr', o Erde, dunkle Macht“.
- 581. Zelter, K. F., Sankt Paulus war ein Medikus“.
- 582. Silcher, Fr., Juchhei, dich muss ich haben!: „Ich ging einmal spazieren“.
- 583. Schuppert, Carl, Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“.
- 584. Schubert, Franz, Der Kreuzzug: „Ein Münch steht in seiner Zell“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 585. Eyrich, F., Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn“.
- 586. — Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein“.
- 587. — „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Schwäbisches Volkslied.
- 588. Volkslied (aus Kärnten): Der Einsiedler: „I sig schon, i was schon“ bearb. v. R. Wickenhauser.
- 589. — Mei Diandl: „Wia mei Diandle“ bearb. v. R. Wickenhauser.
- 590. Loewe, Carl, Op. 62. Heft 2. No. 1. Abschied: „Ich stand auf Berges Halde“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 591. Hasler, H. L. v., Gagliarda: „Mehr Lust und Freud“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 592. Hagedorn, Th., Op. 18a. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ f. 2 T. u. 3 B. (B. I Solo).

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 593. Gastoldi, G., Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 594. Schein, J. H., „Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein“ bearb. v. Jos. Seifert.
- 595. Cornelius, P., Op. 9. No. 4. Grablied: „Pilger auf Erden, so raste am Ziele“.
- 596. Volkslied (altniederländ.): Dankgebet: „Die Hände nun hebet zu Gott“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 597. — „Wilhelmus v. Nassauen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 598. Volkslied: „Mei Diandl is harb auf mi“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.
- 599. — Der Zaghafte: „Was tuast du denn drauss'n“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.
- 600. — Beim Tanz: „O wie so schön und gut“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.

Eichhorn, Alfred.

Mittsomernacht: „Milde, mondgänzende Mittsomernacht“ f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2. Magdeburg, Luckhardt's Musikverl.

Eichhorn, Carl.

Festvorspiel m. Königshymne u. Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik (Org. ad lib.). Mk 4*n. — f. Org. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Eichhorn, M.

Verklungene Tage. Fantasie f. Pfte. München, Lewy Mk 2.

Eichler, Max.

Blüh'n auch die Rosen noch so schön: „Ein Röslein ist erblühet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20.

Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Fantasie: „Jemand pries vor mir sein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 0,70.

Liebessehnsucht: „Ich ging einst im Walde spazieren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1.

Schneidiges Militär. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. W. Weide f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Richter.

Verzage nicht: „Die Zeit der Kindheit von mir wich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20.

Eilenberg, Richard.

Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 66. Immer fesch! Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 77. Zwei Aeuglein braun. Gavotte, u. C. **Hauschild**, Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterieregiments No. 107 f. Orch. neu bearb. v. C. Walther. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50n.

Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 220. Husaren-Attache. Charakteristisches Stück f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 236. Flottenparade. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. —

Eilenberg — Emandy**Emlden — Engelsberg****Eilenberg, Richard.**

f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 240. Die Puppenprinzess. Ein neckisches Stück f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 268—277. Klassiker-Fantasien f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 1—10.

Einarsson, Sigfús.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Die Geige: „Die Sonne scheidet nun“. No. 2. Das Land der Träume: „Auf, hurtig heim!“ No. 3. „Vöglein schläft, die Sonne hehr“. No. 4. Die blauen Augen: „Von allem Blau.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Einfalt, Ignaz.

Op. 185. Hoch soll er leben! Lied f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Goldenes Melodienbuch f. Zitherspieler. 100 der schönsten und beliebtesten Volksweisen, Opern- u. Operetten-Arien, Lieder, Tänze etc. f. Z. (m. Text), progressiv geordnet u. arr. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. 2 Hefte. à Mk 1,20; cplt à Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Einödschofer, Julius.

Die Mädel vom Rhein. Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.

Ein tanzend Unikum: „Ich komm' direct vom Balle her“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

In den Armen der Liebe. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Berlin, Herm. Augustin.

Eisenberg, Max.

Op. 6. Minuett (G) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 7. Mazurka f. Vcello. Offenbach, André Mk 1.

Eisner, s.: Ernau-Ewald, E.**Eisenberger, Josef.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

Op. 7. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

- 8. „Lieb Seel'chen, lass' das Fragen sein“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,80.

- 9. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“ f. Bar. (od. A.) Mk 0,80.

- 10. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“ f. Bar. Mk 1.

- 11. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ f. Bar. Mk 1,30.

Elert, Sigfrid, s.: Karg-Elert.

Elite-Albums f. Blasmusik. Preis pro Jahrg. (4 Hefte.) Mk 8*n. Einzelne Hefte (6- bis 12stimm.) à Mk 2*n. — 21stimm. à Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Elite Gesangs-Album f. 1 Singst. m. Pfte. 40 berühmte Lieder v. Brahms, Rubinstein, Richard Strauss, Hans Hermann, Wilh. Berger, Victor Hollaender etc. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Elite Melodien-Album. Band I. Ausg. f. V. — f. Fl. — f. Mandoline. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20n.

Elite Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten neuen Schlager sowie populärer Volks-, Opern-, Tanz- u. Marsch-Melodien, Lieder etc. 2 Bände. Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. Klar. à Mk 1,20.

- - Tromp. à Mk 1,20.

Elite-Tanz-Album f. V. 2 Bände. à Mk 0,75*n. — f. Pfte. à Mk 1,50*n. qu. 8°. Hamburg, Benjamin.

Elschnig, Marietta.

Klage: „Hast den Liebsten mir entrissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Emandy, Marguerite A.

La Valse Secession p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Emlden, R. van.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich bei meiner Liebsten bin“. No. 2. „Morgens steh ich auf und frage“. No. 3. „Lieb Liebchen leg's Händchen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Engel, V.

Op. 24. Marienlob. 10 Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,80*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Engelbrecht, H.

64 Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: Kuntze, C.

Engelhardt, A.

Kauft Blumen, kauft Blumen!: „Einsam, verlassen, halb noch ein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Engelhart, F. X.

Die Stadt- u. Landbuam: „Wie seid ihr doch so grob und roh“. Streitlied f. 2—4stimm. Knabenchor. Part. Mk 0,60. 2 St. à Mk 0,10. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Die Stadtfraul'n u. Landmadln: „Wie seid ihr doch so wenig fein“. Streitlied f. 2—4stimm. Mädchenchor. Part. Mk 0,60. 2 St. à Mk 0,10. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

„Hannemann, geh' du voran!“ 7stimm. heiteres Chorlied arr. u. ergänzt. Part. Mk 2. St. (S., 2 A., 2 T., 2 B.) à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Heute noch nicht!: „Wir Knaben (Mädchen) sind munter“ f. 3 Singst. m. Pfte. Ausg. A: m. Text f. Knaben. — Ausg. B: m. Text f. Frauen. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Engelhardt, R.

Der Rattenfänger. Lied als Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Engelsberg, E. S.

Chöre, f. gem. Chor übertr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will!“ arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

- 3. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“ m. S.-Solo arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,90n.

- 4. Frühlingsregen: „Schon färbt der Rain sich bunter“. Tanzlied aus „Frau Aventure“ m. Pfte bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 1,80n. St. 8°. Mk 1,60n.

Männerchöre nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 12. Liebestöne: „Stumm ist der Schmerz“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 13. Barkarole: „O Fischer auf den Wogen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

- 14. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 15. Die Poesie: „Jung war sie und in Schönheit glänzend“ m. Horn u. Pfte. Part. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 1n.

- 16. Glückliche Fahrt: „Wünsche sich mit Wünschen schlagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

„Nacht liegt auf den fremden Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Enna — Erhardi

Ericks — Ertl

Enna, August.

In Memoriam: „Stark ist das Leben“. Hymne f. 1 Singst. m. V. u. Org., dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Ennslein, K. F.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle. Heft 288. Op. 308. Die lustigen Steirerbuam. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.

- 290. Op. 310. Maskiert. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 293. Op. 313. Retzer Kirta'g'stanz'ln. Niederöesterr. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.
- 294. Op. 314. Jung Röslein. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
- 295. Op. 315. Elfengeister. Konzert-Fantasie. Mk 2.
- 296. Op. 318. Feenbilder. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 297. Op. 318b. An die Kleine. Polka française f. 2 Z. Mk 1.

Enzersdorfer, Rudolf Maria.

Das tyrannische Herzelein: „Einst fand ich wo ein Herzelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.

Epstein, Camill.

Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Lied ohne Worte.) Prag, Wetzler Mk 1,50.

Epstein, Julius, s.: Sonatensätze f. Pfte.

Erb, M. J.

Op. 51. A Prima Vista. 13 Miniaturen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.

Op. 71. Gieb uns heute unser täglich Brot! Tonstück f. Org. u. V. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Erban, Franz

„Franz bleib da!“ Volkslied, im Stile verschiedener Meister f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Erbe, Kurt.

Op. 4. Sechs Improvisationen f. Org. über verschiedene Choräle m. ausgeführtem cantus firmus zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Liederstrauß. Eine Sammlung v. 52 vierstimm. Schulliedern f. gem. Chor unter Zugrundelegung des natürlichen zweistimm. Satzes im Sopran u. Alt. Zum unterrichtlichen Gebrauche bearb. u. hrsg. kl. 8°. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 *n.

Erbshäuser, Hans.

Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Dennerlein Mk 1.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimweg: „Nun will der letzte Sonntag“. No. 2. Frühling: „Der Südwind schauert“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Dennerlein Mk 1,20.

Erdmann, Hermann.

Die Liebe im Garçon. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Riegert Mk 3.

„Mit“ od. „Ohne“: „Ich bin Adele, die stets fidele“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1,20.

Erfurt, Wilhelm.

Zwei Märsche f. Pfte. (Hochzeitmarsch. Frisch voran!) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Erhard, Carl.

Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Studentenlieder-Potpourri f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n.

Erhardi, L.

„Nun freut euch, Gottes Kinder all“ f. gem. Chor einge. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Ericks, H.

Op. 241. Rhapsodie hongroise f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 4 *n.

Erichson, Adolf.

„Herr, tue mir kund den Weg“. Geistliches Lied f. MS. u. Bar. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1,50.

Erler, Hermann.

Op. 32. Praeludien u. Gavotte f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Op. 33. Menuett (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Erna-Ewald (Eisner), E.

Abends nach Neune! Operetten-Burleske. Berlin, Harmonie à Mk 1,50.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Auf der Terrasse am kleinen See: „Wenn lau die Sommernacht sich regt“. Walzerlied.
- 2. Wenn Berlin schläft: „Nun schnell, ihr Kinder“. Lied.

Ernst, Anton.

Chromatische Harmonika-Schule f. den Selbstunterricht. qu. 8°. Wien, Eberle Mk 2,50 n.

Harmonika-Album. Sammlung der beliebtesten Volkslieder, Tänze, Märsche etc. 8 Hefte. qu. 8°. Wien, Eberle à Mk 1,25 n.

Ernat, H.

Bestrafte Zechgenossen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Der Engel in Filzschuhen od. Junggesellen-Weihnachtsfeier. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Die Nottaufe od. Der geniale Schneider. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Die Weihnachtsgans od. Eine nette Bescheerung. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Verschwitz als Festspielfichter od. Das Götterweib Thusnelda. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Ernst, H. W.

Op. 10. Elegie f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Op. 22. Airs hongrois. Kadenz f. V. s.: **Hartmann, Arthur.**

Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ernst Ludwig, Erbgrössherzog v. Hessen.

Träumerei aus den Erinnerungen an Ilinskoe, f. V. Vcello, Harm. u. Pfte einge. v. W. Petr. Mainz, Schott Mk 2,50.

Ernsthausen, O. E. v.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. Es war einmal: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“. Mk 0,80.

- 2. Schneeglöckchen: „Weisses Glöckchen, warum läutest du so traurig“. Mk 0,80.

Ernsthausen, s.: Schmidt-Ernsthausen, Victor.

Ersfeld, Chr.

Op. 11. Schlummerlied (G) f. 2 V. m. Streichorch. Part. Berlin, Simon Mk 0,60 n.

Ertel, Paul.

Op. 17. Konzert (Gm.) f. V. allein. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Ertl, Dominik.

Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri f. gr. (34stimm.) Militärmusik. Mk 12 n. — f. kl. (11- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 8 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 190. Carmen-Quadrille f. Pfte über Motive der gleichnamigen Oper v. Bizet. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Fantasiën f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 11, 17, 18.

Erviti — Este

Esterl — Eyrich

Erviti

Spanischer Marsch f. Salonorch., s.: **Komzak**, Karl.

Eschbach, Fritz.

Op. 10. Das Lied vom Scheiden: „Kennst du das trübe, kleine Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Eschweiler, Franz.

„Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Eisipoff, Stepán.

Op. 10. Sechs melodische Studien f. Pfte. No. 1. Ein lustiger Einfall. Doppelgriffe u. Tonleitern. No. 2. Dämmerung. Handgelenk-Uebung. No. 3. Sommerzeit. Triolen-Läufe. No. 4. Hüpfende Feen. Handgelenk-Uebung. No. 5. Auf stürmischer See. Arpeggien u. gebrochene Akkorde. No. 6. Schneeflocken. Triller-Etüde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 52. Vier zweistimmige Stücke f. Pfte. No. 1. Schwer-müt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Gespenstermarsch. No. 4. Verlassen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Aveu passionné. Romance p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Dewdrops. Short Pieces (without Octaves) f. Pfte. No. 7.

Wild Chase. No. 8. Fairies at Dawn. Scherzino. No. 9. Butterfly Chase. London, Augener Ltd à Mk 2,50.

First Love. Romance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Flower Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Gentle Spring. Short Sketch f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Menuet villageois. Danse ancienne p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

4 Morceaux de Genre p. V. et Piano. No. 1. Berceuse mignonne. No. 2. Abandonné. Romance. No. 3. Jardin de Roses. No. 4. Mazurka (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Morceaux lyriques p. Piano. No. 5. Menuetto-Intermezzo. No. 6. Caprice dansant. No. 7. Aveu passionné. Romance. No. 8. Gentle Spring. Short Sketch. No. 9. A Lullaby. London, Augener Ltd à Mk 3.

Rêve hongrois. Petite Rhapsodie p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Espen, Theodor.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

Op. 61. Koboldstreiche. Gavotte.

- 62. Trotziges Dirndl. Salonstück.

- 63. Gaukelnder Falter. Idyll.

- 64. Waldtäubchen. Tonstück.

- 65. Cadettenträume. Salonwalzer.

Essek, Paul.

Wiegenlied (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Esser, Heinrich.

Op. 35. No. 1. Grüner Frühling, keh' ein!: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Esser, P.

Op. 3. 14 leicht ausführbare Orgel-Trios. qu. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Esslinger, Adam.

Op. 11. Deutscher Volksmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Matrosen-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Este, Rudolf.

Op. 5. D' Almbleamerl'n. Lied f. Salonorch. arr. v. F. Muuss. Mk 1,25 n. — f. 8- bis 28stimm. Militärmusik m. Flügelhorn-Solo arr. v. Josef Schneider. Mk 1,50 n. 8°. Wien, Mück.

Esterl, M.

Op. 9. Mina-Gavotte f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1.

Op. 10. Sonnenstrahlen. Walzer f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1,50.

Op. 11. Prinz Ludwig-Marsch f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1,20.

Estrello, Alfonso.

Auf zum Stierkampf! Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Ett, C.

IX Responsoria ad Matutinum Officii defunctorum ad IV voces inaequales. Supplevit et edidit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Eugene, Max C.

Cupid's Garden. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. oblig., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug arr. v. O. Fleischmann. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. Mk 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 37. Mozart, Symphonie No. 35 (D). Mk 1*n.

Ouvertüren:

No. 50. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 1*n.

- 51. Auber, Das eiserne Pferd. Mk 1*n.

Konzerte:

No. 20. Liszt, Klavierkonzert No. 2 (A). Mk 3*n.

Eulenburg's Miniatur-Ausgabe klassischer Klavierwerke. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à No. Mk 0,50*n.

No. 1. Beethoven, Op. 53. Sonate No. 21 (C, Waldstein.)

- 2. — Op. 57. Sonate No. 23 (Fm., appassionata.)

Ewald, Johann.

Op. 45. Frühlingszauber. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Carl Rühle.

Eyken, Heinrich van.

Op. 11. Frau Musica. Die neuen Fiedel-Lieder v. Th. Sturm f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“ (F). Mk 1. — f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Geistliches Lied: „Wir glauben all' an einen Gott“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) od. f. gem. Chor a cappella. Part. Berlin, Verl. Dreililien Mk 0,90 n.

Parademarsch. Armeemarsch II No. 14. (Neue Fassung II No. 237) f. Pfte bearb. u. hrsg. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20 n.

Eyle, Edgar.

Op. 6. Nudelmüllers Afrikareise: „Endlich hab' ich ihn gefunden“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schöndorfs Verl. Mk 2.

Op. 17. Koch Kartoffelkloss: „Wie Sie mich hier adrett und sauber sehen“. Grotesk-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Eyrich, F.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

A Busserl: „A Busserl ist a schnuckrig Ding“. Schwäbisches Volkslied.

Beim Scheiden: „Noch einmal muss den Blick ich wenden“ m. Pfte.

Da drüben: „Da drüben über'm Walde“ m. T.-Solo u. Pfte.

„Das macht das dunkelgrüne Laub“.

Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein“.

Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn“.

Eysler — Führmann

Eysler, Edmund.

- Die Schützenliesel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Du Süsse, Süsse! Brieflied f. Pfte (m. Text). Mk 1n.
Du Süsse! Polka française f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n.
2 Lieder (Mutterl-Lied. Wilhelmine) f. Flügelhorn m. Blechharmoniemusik. 8°. Mk 3n.
Mutterl-Lied f. Pfte (m. Text). Mk 1n.
Schützenliesel-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.
Schützenliesel-Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4n.
Schützenmarsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. 8°.
Karolinen-Walzer: „Gestern schwamm ich in's Meer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,50.
Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (A). Mk 1,50. No. 2. Capriccietto (D). Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
Künstlerblut. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Entrée Torelli: „Heut' schwör' ich der Adele zu“. Mk 1n.
- 2. Gassenbubenlied: „Ein jeder, der mich näher kennt“. Mk 1n.
- 3. Schmetterlingslied: „Ein bunter Schmetterling“. Mk 1n.
- 4. Rauschszene: „So ein Räuscherl und zur rechten Zeit“. Mk 1,50n.
- 5. Einst u. jetzt!: „Wenn man sich zurückversetzt“. Duetтино. Mk 1n.
- 6. Entrée-Nelly: „Wenn mich das werthe Publikum jetzt sah“. Mk 1n.

Fabiani, G.

- Venezia. Marcia militare f. gr. oder kl. Militärmusik. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50n.

Fabricius, Jakob.

- Ballade (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.
Das Höchste: „Lieben, das ist Lasten tragen“ f. MS. (od. Bar.), V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Die schönste Erscheinung: „Sahest du nie die Schönheit“ f. A. m. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Licht in der Nacht: „Schon decket Land und Städte“ f. 1 Singst., V. (ad lib.) u. Org., dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Zwei Lieder f. T-Solo u. dreistimm. Frauenchor a cappella, dänisch-deutsch. (No. 1. Morgenfrische: „Du fragst mich, wem sie gleiche wohl“. No. 2. Abendruhe: „O, denke du meiner.“) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Fago, Paul.

- Schön Else. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,20.

Fährmann, Hans.

- Op. 29. Salvum fac imperatorum (Kaiser-Salvum) f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, (Junne).
Op. 31. Hymne: „Wie tönt dein Name, Gott“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, (Junne) Mk 1,20n.
Op. 32. Zehn kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Junne).
Heft 1 (No. 1—6). Mk 1,60n.
No. 1. „In verschwiegener Nacht“. Mk 0,40n.
- 2. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster“. Mk 0,40n.

1906.

Eysler — Faist

Eysler, Edmund.

- Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
No. 7. Englisches Lied: „Englisch Lord und englisch Lady“ f. 1 od. 2 St. Mk 1n.
Einst u. Jetzt. Duett f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n.
Gassenbuben-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte arr. v. M. Schöninger. Mk 1n.
Künstlerblut-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25n.
Künstlerblut-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte arr. v. M. Schöninger. Mk 1,50n.
Liebessignal-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte arr. v. M. Schöninger. Mk 1n.
Nelly-Polka française f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n.
Schmetterlingslied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n.
Phryne. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Die Schönheit gab mir Aphrodite“. Chanson. Mk 1n.
Ich habe zwei schneeweisse Arme: „Ich bin, o weh, hier stock' ich schon“. Lied. Mk 1n.
Phryne. Walzer-Rondo nach Motiven f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n.

F.

Fährmann, Hans.

- No. 3. „Ich hab' an seiner Brust geruht“. Mk 0,40n.
- 4. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. Mk 0,40n.
- 5. Weiss keiner den heimlichen Platz?: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!“ Mk 0,40n.
- 6. Ich aber denke: „Sie sagen mir, du seist geborgen“. Mk 0,80n.
Heft 2 (No. 7—10). Mk 1,20n.
No. 7. An seinem Grabe: „Nun spinnt der Epheu“. Mk 0,60n.
- 8. Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau“. Mk 0,60n.
- 9. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. Mk 0,60n.
- 10. „Sieh', nun ist es dunkel worden“. Mk 0,60n.
Op. 33. Drei grössere Fugen f. Org. No. 1. Doppelfuge (E). Mk 1,20n. No. 2. Tripelfuge (Dm.). Mk 1,20n. (No. 3. Einfache Fuge (Am.). Mk 1,50n. Leipzig, (Junne).
Op. 36. Drei grössere Choralvorspiele f. Org. (Dir, dir Jehovah. Vom Himmel hoch. Eins ist not.) Leipzig, (Junne) Mk 2,80n.

Faist, Clara.

- Abendlied: „Müd' sind meine Augen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
„Im Herzen hab' ich dich getragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1.

Faist, A.

- Op. 8. Messe No. 3 (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org. Org.-Part. Mk 3,60. Orch.-St. Mk 7. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 12. Requiem (Cm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Faldix — Farjeon

Farjeon — Feldmann

Faldix, Guido.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow's Verl.
No. 1. Verborgenes: „Ich weiss eine lauschige Gartenbank“. Mk 1.

- 2. Maïenliebe: „Maïenliebe, Maïenlust“. Mk 0,75.

Falk, Richard.

Op. 2. Aus junger Ehe. Lieder-Cyklus aus „Sehnen u. Suchen“ v. Albert Sergel f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Nacht steckt in das dunkle Haar“. No. 2. „Nicht in Seide sollst du vor mir stehn“. No. 3. „Es bleichen schon die Sterne“. No. 4. „Es fliesst das Glück von deinen schlanken Händen“. No. 5. „In unser Blütenzimmer sich stahl“. No. 6. „Wir gingen sonnige Strassen“. No. 7. „Der Abend wandert übers dunkle Land“. No. 8. „Ihre Schleier hat die Nacht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Fall, Leo.

Der Rebell. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Schweinchen-Ballade: „In einer Pfütze, dicht am Tor“. Mk 1,50.

Ballade vom Rebellen: „Es war einmal ein Leiblakei“. Mk 1,50.

Wiener Lied: „Es liegt ein Zauber auf der Weanerstadt“. Mk 1,50.

Lied von der Heimat: „War ein Bursche jung und schlank“. Mk 1,50.

Im Walzerlande. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Rebell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Soldatenliebe. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,70n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Wiener Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n.

Die Ballade von der Knopfsammlung im Louvre v. Paris: „In einem Schlösschen altersgrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Klein Elschen u. die Viere: „Es war einmal ein Leutnant“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wilde Ros: „Wilde Ros' im grünen Hag“. No. 2. Schnee: „Schnee, du tu'st der Seele weh“. No. 3. Wanderlust: „Die Lerche schwingt sich auf in's Blau“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Fall, Richard.

Die Liebesdunkelkammer: „Ihr Leute, höret die Geschichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Riecke: „Mein Schatz ist bei der Reiterei“. Ein Gassenhauer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Fall, S.

Die kleine Tabak-Trafik: „Ich hab' eine reizende kleine Tabak-Trafik“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,85n.

Farcasano, M. J.

Op. 2. Toujours avec toi! Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Farjeon, H.

Op. 11. 7 Pieces f. Pfte. No. 2. Slumber Song. No. 7. At Parting. London, Augener Ltd à Mk 3.

Op. 12. Miniature Sonata (B) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 13. Griechische Idyllen. Sechs Klavierstücke. (Die Dryaden. Die Parzen. Die Musen. Merkur. Die Grazien. Die Najaden.) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 14. Chant d'été p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Farjeon, H.

Op. 16. Two Bohemian Sketches f. Pfte. No. 1. Volkslied. No. 2. Zigeunertanz. London, Augener Ltd à Mk 4.

Ein Schwanengesang f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Farkas, Oedön.

Romanze f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Fassbender, Paul.

Rigilied: „Vo Luzern uf Wäggis ue“. Luzernisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, (Kessler) Mk 1.

Fassbender, Peter.

Op. 17. Für ein Gesangfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Op. 18. Eine deutsche Messe nach Worten v. Mörike, Goethe, Schiller u. C. F. Meyer f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9n. Chorst. 8°. Mk 4,80. Leipzig, Siegel.

Faster, Otto.

Moderne Frauen. Marsch f. Orch. aus der Posse „Wunderdalisman“. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3n.

Faulkes, William.

4 Miniatures p. Vcelle et Piano. No. 1. Berceuse (C). No. 2. Barcarolle (G). No. 3. Valse (C). No. 4. Capriccio (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Fauner, Cl., s.: Goss, A.

Faust, Carl.

Op. 29. Militär-Festklänge. Marsch (Arion-Marsch) f. Pfte bearb. v. Oscar Petráš. Mk 1,20. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Favarger, René.

Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Fechner, A. M.

Boléro andalous p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. Marche universelle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Tänze u. Märsche. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.

Es wird getanzt. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n.

Gambrinus-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n.

Sans Gène. Valse lente f. Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n.

Ungarisch Blut. Galopp f. Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n.

Valse des Castagnettes f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n.

Federhof-Müller, Betty.

Der erste Psalm Davids: „Selig der Mann“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Fehrmann, Paul.

„Mir nach, spricht Christus, unser Held“ f. gem. Chor m. Org. Part. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,30*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,20*n.)

Feldigl, Ferdinand.

Op. 20. Der Schmied v. Kochel. 7 volkstümliche Gesänge f. Bar-Solo, Männerchor u. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor (ad lib.) bearb. v. M. Sendel. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Kinderst. 8°. Mk 0,10. München, Westermair.

Feldmann, C. W.

Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer. — f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Feldmann, C. W.

Op. 204. Sternennacht-Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Félix, Ch. Henry.

Danse campagnarde p. Piano à 6 Mains p. les petits Enfants. Offenbach, André Mk 1,50.

Felix, Hugo.

Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Kätzchen“ f. Salonorch. m. Cornet (C)-Solo (ad lib.). Mk 1,50n. — f. Tromp.- (od. Pos.-) Solo m. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 1,80n. — f. Cornet à Pistons (B) m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Fellenberg, Reinhold.

Op. 4711. Doh ha 'meer der Rään, et fängkt ald an zo dröppe! Karnevals-Marschlied 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Felsko, Wilhelm.

Op. 19. Augenblicks-Bilder. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Fenger, Th.

Musketier Dusel als Retter in der Not od. Eine militärische Strafpredigt. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Sergeant Hasse. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Fernando, Gustav. (Aug. Oeser.)

Zwölf Bagatellen im Violinschlüssel f. Kinder u. Anfänger f. Pfte m. Fingersatz. 2 Hefte. Charlottenburg, Helberg à Mk 1,20n.

Heft 1. Ständchen. Fidelitas. Ernstes Lied. L'Enfant terrible. Gavotte. Walzer.

- 2. Arietta. Scherzando. Serenade. Sinfonietta. Etüde. Rondino.

Instruktive Klavierstücke im Volkston. Charlottenburg, Helberg.

Serie I (leicht).

No. 1. Liebes-Gavotte. Mk 1n.

Serie II (mittelschwer).

No. 1. Lied ohne Worte (Dm.). Mk 1n.

Instruktive Violinstücke m. Pfte. No. 1. Rêverie. Charlottenburg, Helberg Mk 1,50.

Zwölf melodiose Stücke f. Anfänger f. Pfte. 2 Hefte. Charlottenburg, Helberg à Mk 1,50.

Heft 1. Plappermäulchen. Ringelreigen. Karolinen. komm doch einmal mit! Aufforderung zum Spiel. Auf dem Kirchgang mit den Eltern. Uebermut und kein Ende.

- 2. Kinderpolka. Walzer. Im Gänsemarsch. Kind beim Anblick eines Toten. (Reflexion.) Galopp. Kinderballet.

s. auch: **Oeser, August.**

Ferrari, Mario.

Piccola Suite p. Pfte. No. 1. Vecchio Minuetto. No. 2. Barcarola (Ges). No. 3. Serenata. No. 4. Capriccio. à Mk 1,25; cplt Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ferraris, Pierre.

Op. 30. Valse-Berceuse (F) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 31. Tendre Envoi. Grande Valse p. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 32. Habanera f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Ferron, Adolph.

Orientalischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,30n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

Ferroni, M.

Sans Souci. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.

Fesca, A.

Op. 13. Der Wanderer: „Weit in die Ferne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Fessler, Ed.

Dein Stern: „Wenn deine Seel' in banger Not“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Fetrás, Oscar.

Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“ f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 134. Hofball-Quadrille f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 135. Faschingsboten. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rahter.

Op. 137. Carmen-Marsch nach Motiven der Bizet'schen Oper f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 0,20. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 140. Carmen-Quadrille (nach Bizet) f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Op. 141. Jubelfest-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Feuerbacher, W.

Op. 7. „Deutsches Lied in deutschen Gau'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 8. „Gott segne diesen Bund“. Trauungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Fiala, Johann.

Op. 111. Grosse Fantasie aus der Oper „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.

Op. 112. Vierte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.

Op. 113. Fünfte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.

Op. 114. Sechste ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.

Op. 115. Drei ungarische Idyllen f. V. m. Pfte. No. 1. Klänge aus Ungarn. No. 2. Zigeuner-Ständchen. No. 3. An die Heimat. Prag, Porges à Mk 1,50.

Op. 116. Brillante Fantasie aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“ v. Offenbach f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.

Fiby, Heinrich.

Op. 37. Sangesspruch: „Ströme aus in vollen Tönen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 44. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Eberle.

No. 1. „Feuerrote Bohnenblüte“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Die Krone: „Es gleisst der Stahl im heissen Strahl“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,80.

Op. 45. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Fiby, Heinrich,

- No. 1. Hinaus!: „Wie dir nach
schmerz erfüllter Nacht“ Part. cplt Mk 1,20.
- 2. O Maienlust: „Sein jubelnd
Liedchen singt der Fink“ St. zu No. 1. Mk 0,60;
zu No. 2. Mk 0,80.

Fickl, Ferd.

- Op. 128. Mein Feld ist die Welt. Marsch f. Pfte. Ham-
burg, Hauer Mk 1.
Op. 129. Hamburg-Amerika-Linie. Turbinen-Marsch f.
Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Fidelis, J.

- Op. 3. Der Spektakl: „Spektakl giebt es überall“. Cou-
plet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath
Verl. Mk 1.
Op. 4. Die Grenzwacht dazumal od. Der Speisezettell als
Pass: „Das Wichtigste, das ist fürwahr die Grenz-
wacht“ f. 1 (od. 2) gleiche Singst. m. Pfte. Part. u.
2 St. (Mk 0,50) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.
Op. 5. Radi tschin: „Für jede Handlung passt das Wort“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. 8°. Regens-
burg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Fidelitas. 37 Tänze u. Märsche f. Pfte (m. frohem
Sing-Sang). 8°. geb. Mk 1n. (Texthefte zum Mitsingen
à Mk 0,05n. 50 Exempl. Mk 1,50n.; 100 Exempl. Mk
2,50n.) Leipzig, Carl Rühle.

Fidler, B.

- 3 „Pange lingua“ et „O salutaris“ ad quatuor voces
inaequales (S., A., T., B.) et 2 „Pange lingua“ ad
quatuor voces feminarum (S. I, II, A. I, II). Part. u.
St. (Mk 1,20) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Fiedler, C.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Ist das bald? Ueber hundert lange Stunden“.
Mk 1.
- 2. „Ah, si l'Amour prenait racine“. Mk 1.
- 3. Dies eine nur nicht: „Dies eine, o Gott, dies
eine nur nicht!“ Mk 1.
- 4. „Frei willst du sein! Du schüttelst deine Locken“.
Mk 1,20.

Fiedler, Heinrich.

Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. London, Ascherberg, Hop-
wood & Crew Ltd Mk 2n.

Field, John.

Nocturnes p. Piano, revid. v. Emil Sauer. No. 3
(As). No. 4 (A). Mainz, Schott à Mk 1n.

Fielitz, Alexander v.

- Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. 1 mittlere
Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—10. Leipzig,
Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle“.
- 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maien-
wind“.
- 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach
ich vom Pfade“.
- 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön
bist du“.
- 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Linden-
baum“.
- 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein
Kind gekommen“.
- 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.
- 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“.
- 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!“
- 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste!“

Fiesel, G.

- Op. 21. Messe zu Ehren der heil. Cäcilia f. S., A., T.
u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
Op. 41. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“
f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg,
Böhm & Sohn Mk 1.

Fiesel, G.

- Op. 43 u. Op. 45. Zwei Gradualien (Christi u. Mariä
Himmelfahrt) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augs-
burg, Böhm & Sohn Mk 1,80n.

Findeisen, A.

Das verhängnisvolle Brautgeschenk. Humoristisches Ge-
samtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).
Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Findeisen, Otto.

- Leipziger Bilderbogen. Posse. Leipzig, Otto Teich.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Du hast doch nicht umsonst gelebt: „Es ist das
kurze Erdenleben“. Lied. Mk 1,20.
Lied auf die Leipzigerinnen: „Es blüh'n in reicher
Zahl die Künste“. Mk 1,20.
Leipziger Mess-Rummel-Marsch f. Pfte aus der Posse
„Leipziger Bilderbogen“. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Fink, Rudolf.

- Op. 18. Was ein jeder trinkt: „Das Trinken ist doch
sehr beliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Klinner Mk 1,20.
Kinder, Kinder, wie wird das bloss enden. Couplet f.
1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Fink, Wilhelm.

- Op. 367. Freude im Hause. Klavierstück. Leipzig, Pabst
Mk 1,20.

Op. 373. Klänge aus der Steiermark. Klavierstück.
Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Op. 413. Soldatenleben. Fünf leichte u. melodische Klav-
ierstücke ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz.
(Leichte Kavallerie. Im Bivouac. Paroleausgabe. Der
Sieger Heimkehr. Der Reservemann.) Leipzig, Pe-
tersen Mk 1,50.

Finkennest, Otto.

- Op. 5. Jesaias 9, 2—7: „Vernehmt mit Andacht die
Prophezeiung“. Ein Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m.
Org. Plauen i/V., Kell Mk 1,20.

Finocchi, G.

- Op. 26. Zucchi-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Fischer, Fritz.

Ricordo di Capri. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin,
Aronhold Mk 1.
's war zur Frühlingszeit: „Als ich ein Backfisch noch
ganz unerfahren“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte.
Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Aronhold.

Fischer, Josef.

Darling. Gavotte pittoresque p. Piano. Helsingfors, Nyä
Musikhandel Mk 0,80.

Fischer, Jos. Chr.

- Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f.
2 Z. Mk 1,20. Guitarrest. Mk 0,30. München, Wester-
mair.

Fischer, Karl.

Frisch, fromm, froh, frei! Turnerbundes-Marsch f. Pfte.
Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.

Fischer, L.

Der fröhliche Zecher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“
f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich
Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Fischer, Michael Gotthard.

Fantasie über „Ein' feste Burg“ arr. f. Normal-Harm.
s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke
No. 44.

Fischer, Rudolf.

Arie zur Trauung: „Wo du hingehst“ f. 1 hohe —
f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à
Mk 1,20.

Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Scheithauer.

- No. 1. „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

Fischer — Fleck

Fleck — Flügel

Fischer, Rudolf.

- Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Scheithauer.
 No. 3. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 4. Herr, Gott, du bist uns're Zuflucht. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
 Spielmanns Gruss: „Ich grüsse dich wieder“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (Bar.) St. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1,20.

Fischer, Th.

- Op. 19. Zwei altdeutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. „Es waren zwei Königskinder“.
 - 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.
 Op. 21. Zwei geistliche Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Die Seele vor der Himmelstür: „Dort hinten vor der himmlischen Tür“. (Vom Schwarzwalde.)
 - 2. Die arme Seel: „Im Himmel ist Freude so viel“.
 Op. 22. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“.
 - 2. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschieren“.

Fischer-Marsch, der Ulmer. Alte Ulmer Weise f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Alfred Groeper. Mk 1n. — f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Herm. Jung. Mk 1n. Ulm, Kaim.

Fitelberg, G.

- Op. 12. Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Stahl Mk 6n.
 Op. 19. Praeludium f. Pfte, u. Lied: „Der Himmel glüht so blutig bang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Berlin, (Stahl) Mk 2n.

Fitzwilliam Virginal-Book f. Pfte. Ausgewählte Stücke daraus hrsg. v. J. A. Fuller-Maitland u. William Barclay Squire. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Flamm, R.

Helios-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Fleck, Fritz.

- Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.
 No. 1. Bittre Stunde: „Und als der Abend immer tiefer sank“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 0,60.
 - 2. Dunkle Sommertage: „Ich freue mich der dunkeln Sommertage“. Mk 0,60.
 - 3. Ich u. Du: „Rebhahnruf und Glockenlaut“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 0,60.
 - 4. Ergebung: „In Tränen bade ich“. Mk 1.
 Op. 4. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.
 No. 1. Die Nacht: „Nun geht der kalte Wintertag zu Ende“. Mk 1.
 - 2. Weltende: „Es ist ein Weinen in der Welt“. Mk 0,60.
 - 3. Abseits: „Es ist so still, die Heide liegt“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
 - 4. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.
 Op. 5. Drei heitere Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.
 No. 1. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen“. à Mk 1,20.
 - 2. Der Ehestand: „Der Herr besah sein Federvieh“. à Mk 1.
 - 3. Des Teufels Hochzeit: „Einst war's dem Teufel verdriesslich zu Mut“. à Mk 1,50.

Fleck, Fritz.

- Op. 6. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.
 No. 1. In fremdem Garten: „Das ist ein bitter Leid“ hoch — mittel. à Mk 0,60.
 - 2. Todeslust: „Kosend umspült die glitzernde Welle“ hoch — mittel. à Mk 0,60.
 - 3. Aus der Kinderzeit: „In alten Briefen sass ich heut' vergraben“ mittel — tief. à Mk 1,20.
 - 4. Die Sehnsucht: „Die Glocken rufen um Mitternacht“ hoch — mittel. à Mk 1,20.
 - 5. Ein Flüstern: „Vom Abendstern das letzte bleiche Licht“ hoch — mittel. à Mk 1,20.

Fleissner, Albert.

Op. 46. Spielmanns Abschied: „Die ganze Welt ist wieder wach“ f. Männerchor m. Tromp.- (C-) Solo. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Fletcher, Edward.

Op. 1. Drei Klavierstücke. (Humoreske. Romanze [Ea]. Fuge [Cm.]). Leipzig, Raunser Mk 2,50.

Fleurbaey, Charles.

La Charmeuse (Die Bezaubernde): „Träumend sang die Nachtigall“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Ausg. f. Orch. Mk 4,80*n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn m. amerikan. Besetzung. Mk 4,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80.

Fliesbach, Condi.

Op. 86. Der Mutter Traum: „Die Mutter träumt so lieb, so süß“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Flinsch, Carl.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
 No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“.
 - 2. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund“.
 - 3. Wiegenlied einer Grossmutter: „Du Grossmama! Dich heirat' ich“.
 - 4. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“.
 - 5. Nach dem Ballfest: „So welk wie die Blumen in deinem Haar“.
 - 6. Abends auf dem Friedhof: „Die Sonne spendet den glühenden Kuss“.

Flodin, Karl.

Gavotte de Mona Lisa f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,40.

Flotow, Friedrich v.

Martha. Oper. Leipzig, Cranz.
 Daraus f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Franz Wagner: „Ach so fromm, ach so traut“. Arie. Mk 1.
 „Mag der Himmel euch vergeben“. Arie. Mk 1.
 „Letzte Rose, wie magst du“. Volkslied. Mk 0,80.
 Transcriptionen aus der Oper „Martha“ f. Z. (m. Text) v. Peter Renk. Leipzig, Cranz.
 Ach so fromm, ach so traut. Arie. Mk 1.
 Mag der Himmel euch vergeben. Arie. Mk 0,80.
 Letzte Rose. Volkslied. Mk 0,80.

Flügel, Ernst.

- Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Breslau, Hainauer.
 Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Flügge — Franck

Franck — Franz

Flügge, Wilhelm.

Kaiser-Huldigungs-Reigen v. Rudolf Jahn f. Pfte (m. Text). Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Kumm to mi! Alter westfälischer Bauerntanz f. Pfte. Choreographie v. Rudolf Jahn. [Mk 1.] Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Spinnstubentanz f. Pfte. Choreographie v. Rudolf Jahn [Mk 1.] Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Foot, Arthur.

An Irish Folk-Song f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Forni, Oreste.

Spirito militare. (Soldaten-Geist). Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Zechlin.

Forrer, Alfred.

Zitherschule f. die Glarner Zither. qu. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,40.

Förster, Alban.

Op. 169. Intermezzo aus einem indischen Märchen f. kl. (20stimm.) Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

Op. 170. Two Trios f. Womens Voices. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,30.

No. 1. A Summer Day: „Like censers gently swaying“.
- 2. Beware: „Maiden never scoff at cupid!“

Op. 171. Zwei Stücke f. gr. (18- bis 25stimm.) Orch. Part. u. St. No. 1. Aus der Rosenzeit. No. 2. Humoreske. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 4n.

Op. 172. Trio in leichtem Style No. 3 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 173. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer.
No. 1. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“.
- 2. Abschied: „Mädel, Mädel, weine nicht“.

Op. 174. Trio No. 4 (F) in leichtem Style f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 175. Trost: „Was zagst du, Menschenkind?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Fantasie aus der Oper „Djamileh“ v. Bizet f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

Förster, Christoph.

Suite (G) f. Streichorch., f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Förster, Rudolf.

Ach, wie so unendlich lieb' ich dich. Walzerlied f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.

Forsyth, Cecil.

Chanson celtique p. Vla av. Piano. — p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

Forwerk, L. Leo.

Op. 14. Kupferberg Gold. Marsch f. Pfte (m. Text). Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

— u. Franz Krejcik, In der Villa. Gavotte f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Franchomme, Aug.

Op. 7. No. 6. Caprice (D) p. Vcelle. Arrangement de Concert av. Piano p. Eugenio Albini. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Franck, César.

Quatuor (D) p. Instruments à Cordes, arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Samazeuilh. Paris, Hamelle Mk 8n.

Finale de la Sonate p. V. et Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Théodore Lack. Paris, Hamelle Mk 2,80n.

Franck, Joh. Wolfgang.

Sechs geistliche Melodien f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Th. Forchhammer. (No. 1. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n“. No. 2. „O hehre Trauerzeit“. No. 3. „O Herr, was hast du doch begangen“. No. 4. „Ich sehe dich, mein Jesus, bluten“. No. 5. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“. No. 6. Lebenstrost: „Und ob auch der Stürme gewaltiges Schnauben.“) Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,90n.

Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Franck, J.

Op. 41. Rondo (Am.) Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Franck, Melchior.

„Gen Himmel aufgefahren ist“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

„Jesu, dein' Seel' lass heil'gen mich“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Franck, Richard.

Op. 43. Concert (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 6.

Op. 44. Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Op. 45. Der alte Steinschläger: „Ich sitze hier am Wege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Franke, C.

Zehn Tänze f. Streichorch. Dresden, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.

Franke, Max.

Op. 56. No. 5. Harvest Festival (Erntetanz) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 60. Tausendschön f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 61. Sylphiden-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Franz, Ewald.

Op. 8. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Bald blühen die Veilchen“.

- 2. Waldeinsamkeit: „Habe um die Mittagszeit“.

- 3. „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud“.

- 4. Tanzlied: „Wenn der Schlehdornstrauch blüht“.

Op. 12. Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Zuflucht: „Meinem Herrgott sag' ich alles“.

- 2. Vergessen: „Wenn du ein krankes Herze hast“.

Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Das Meer liebte die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Verraten: „Ich zog zu meiner Liebsten hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Franz, F.

Zwei Solostücke (Polonaise. Mazurka) f. Guitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1,20n.

Franz, Pepi.

Der schlanke Karl: „Jetzt geht's los, famos, ja ja“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Ferdinand auf dem Hauptbahnhofe: „Da heisst es nun, die Eisenbahn“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Lude in der Klemme: „Ich bummle abends, ich bummle früh“. Humoristische Scene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Frey — Frey

Frey, Josef.

Op. 6. Einlagen („Et incarnatus“ u. „Et vitam“) zu den vier Choral-Credo des Kyrieale Romanum (Edit. Vat. 1906) f. 4 gem. St. Part. Mk ln. St. Mk 0,68 *n. gr. 8°. Graz, „Styria“.

Frenkel, Otto.

Schnack — Schnock — Schnick, die drei von der Musik: „Wir stellen uns jetzt Ihnen vor“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,80.

Frenkel-Norden, Richard.

Op. 236. Acht Wochen Stroh Wittwer!: „Ach, wie ist man zu beklagen“. Heitere Duo-Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn. Klavierauszug. Muhlhausen, Danner Mk 3.

Frescobaldi, Girolamo.

Canzone (F) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 8.

Toccata No. 5 (mixolydisch) f. Org. hrg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk ln.

Freudenberg, Wilhelm.

Das Jahrmarktsfest v. Plundersweilern. Dramatisches Genrebild. Klavierauszug. Berlin, Freudenberg Mk 8n.

„Feins Liebchen komm, die Nacht ist da“. Liebeslied aus der Oper „Die Mühle im Wispertal“ f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Freudenberg Mk 1,80.

Die Pfahlbauer. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Freudenberg Mk 12n.

Daraus einzeln:

„Ich kenn' die Ehe ganz genau“. Arie f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freudenberg.

„In dem Himmel ruht die Erde“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. Mk 1,80.

Radlerlied: „Dein Rad ist eine Leier“. Mk 1,80.

Männerchöre. 8°. Berlin, Freudenberg.

Allgegenwart: „Wo ich bin, fern und nah“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Ave Maria: „Mit ihren Wonneshauern“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,10.

Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Nachtluft weht“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.

Ständchen: „Zögernd, stille in des Dunkels nächt'ger Hülle“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.

Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis Kirchenchores zu Berlin f. gem. St. 8°. Berlin, Freudenberg.

No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.

- 2. Pfingstmotette: „Der Herr ist Gott“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

- 3. „Ihr Völker, bringet her dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.

- 4. „Wohlauf Psalter und Harfen“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,50n.

- 8. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

- 11. Weihnachtsmotette: „Siehe, Finsternis deckte den Erdkreis“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Frey, Carl.

Die Sänger v. Finsterwalde. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Frey, Martin.

Op. 4. Kinderball f. Pfte. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Mazurka. Mk 0,80. Dresden, Hoffmann.

Op. 16, 17 u. 18. Lieder fürs Haus. Allerlei Kanons, Kinder- u. Wiegenlieder (Kanons mehrstimm., ev. einstimm. m. V. od. Fl.) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Op. 19. Lose Blätter f. Pfte. (Wilde Jagd. Ohne Rast u. Ruh. Stilles Glück. Wanderlied. Ländler. Kleiner Walzer. Mazurka. Polka. Kanon.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Frey, Martin.

Op. 24. Drei Albumblätter f. V. m. Pfte. (Barkarole [G.] Mazurka [Hm.]. Menuet [Em.]) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. 25. Variationen (B) über ein Thema v. Haydn f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Daumenuntersatz-Uebungen f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Freylach, Rudolf.

Op. 71. Grillenbanner-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk ln. Wien, Maass.

An der Riviera: „Im Winter mach' ich mit die Ball-saison“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Freitag, Ludwig.

Op. 130. Die Rose der Herzogin. Lyrisches Tonstück f. Pfte. München, Hieber Mk 1,50n.

Fricke, Richard.

Op. 1. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 9. Tanzidyllen f. Pfte. No. 1 (Cm.). Mk 1,20. No. 2 (Fm.). Mk 1,20. Intermezzo. Mk 1. No. 3 (As). Mk 1,20; cplt Mk 2n. Leipzig, Tanner.

Op. 12. Eine Liebe. Cycclus v. sechs Gesängen f. 1 hohe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lieb ist mir begegnet: „Nun weiss ich, was den ganzen Tag“.

No. 2. Nachtfahrt: „Schmiege dich an, holdes Liebchen“.

No. 3. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?“

No. 4. Einsamkeit: „Mondesglanz auf feuchten Wiesen“.

No. 5. „Hör' ich das Liedchen klingen“.

No. 6. Damals: „Weisst du es noch? Ich hab' es einst gesungen“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 16. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“. Morgenständchen.

- 2. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“.

- 3. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.

Op. 17. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Tanner.

No. 1. Anakreontisches Trinklied: „Winkt mir wo ein Becher Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Leid: „Hab' einen Traum begraben“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Zum Abschied: „Horch, die Stunde hat geschlagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 18. Fürst Rostislaw. „Fürst Rostislaw, der Heimat fern“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,40.

„Josef, lieber Josef mein“. Geistliches Volkslied aus dem 14. Jahrh. f. A. u. Org. bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

„Unten im Tale, da klappert's so hell“ f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, (Tanner) Mk 2,20.

Friebel, W.

Op. 6. Schneewittchen. Märchenspiel m. Deklamation u. Gesang f. die Jugend. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3n.

Friedemann, Carl.

Op. 153. Marsch der Leibgarde f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk ln. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk ln. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Friedemann, Fr.

Der Pionier im Osten. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

Friedemann — Fröhlich

Fromm — Fuentes

Friedemann, Robert.

Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Arnold.

Friedländer, Arthur M.

Romance pastorale (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Friedrich, P.

Op. 4. Drei gem. Chöre. 8°. Braunschweig, Schöndorfs Verl.

No. 1. „Vor meinem Fenster im Rebengezweig“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Im Roggen: „Mädel, dort im hohen Roggen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Frühlingslust: „Der Frühling kam mit schnellem Siegeslauf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Friedrich II., König v. Preussen.

Fest-Ouv., f. Militärmusik bearb. v. W. Herzog. Hannover, Oertel Mk 5* n.

Fries, Philipp.

La Diane et la Retraite (Tagwacht u. Zapfenstreich). Fanfares suisses f. Pfte u. V. arr. Zürich, Fries Mk 1,50.

Friese, Karl.

Op. 8. Tonleiter- u. Akkordstudien f. Pfte. 8 Hefte. Mainz, Rheinischer Musikverlag à Mk 0,60 n.

Friess, Ferd.

Op. 27. Deutsches Turnerlied f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 4.

Friml, Rudolf.

Op. 17. Romance (Love Song) p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 18. Valse silhouette p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Indian Song f. gr. Orch. Mk 4n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3n. — für preussische Besetzung. Mk 4n. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.

Frisch, Hermann.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.

- 2. Erinnerung: „Es lag ein Traum auf ihrem Augenlid“.

Fritsch, Emil.

Op. 69. Beim Fass!: „Schlagt derb aufs Fass!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 75. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritsch Mk 1.

Op. 76. Ein treues Herz: „Wer durch die Welt will fahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritsch Mk 1,20.

Fröberger, Johann Jakob.

Capriccio (D) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Fröhlich, J. G.

Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangsunterricht in Volks-, Latein-, Real-, Töchter- u. Gesangschor-schulen. kl. 8°. Leutkirch, Bernklau.

A. Unterklasse. 5. Aufl. Mk 0,15* n.

B. Mittelklasse. 4. Aufl. Mk 0,20* n.

C. Oberklasse. 3. Aufl. Mk 0,25* n.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 59. Abschied von der Insel Rügen. Tonstück.

- 60. Schöne Gerda. Salonstück.

- 61. Heimatlos. Salonstück.

- 62. Blitzende Sterne. Gavotte.

Aus meinem Kindergarten. Ganz leichte Uebungsstücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Fromm, Carl Josef.

Beim Drah'n san ma alleweil g'sund. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Der Elektriker. Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Ritter-Romanze: „Es sass ein grimmer Ritter“. Mk 1,25 n.

Geh', Mannerl, liebes Mannerl: „Mein Schatz, dich zu beklagen“. Lied. Mk 1,25 n.

I sag's wie's wahr is!: „Die Jours bei den Damen“.

Couplet. Mk 1n.

Effekt-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25 n. — f. Pfte. Mk 1n.

Fortuna-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Frontini, F. Paul.

Morceaux p. Piano. No. 1. En Songe. Mk 0,75. No. 2.

Menuet (A). Mk 1,25. No. 3. Pensée d'Amour. Mk 1,25.

No. 4. Chanson sicilienne. Mk 1,25. No. 5. Confidence

amoureuse. Mk 0,75. No. 6. Barcarolle (F). Mk 1,25.

No. 7. Nocturne (Es). Mk 1,25. No. 8. Capricieuse.

Valse. Mk 1,25. No. 9. Retour au Village. Mk 1,25.

No. 10. Sérénade arabe. Mk 1,25. Mailand, Carisch &

Jänichen.

Frörup, C. F.

Op. 46. Gavotte d'Amour p. Piano (av. V. ad lib.). Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Frühlingssträusschen, ein. Sieben der beliebtesten

modernen Salonstücke f. Pfte, mittelschwer. (No. 1.

Nieslony, J., Reichsadler-Marsch. No. 2. Gloger, Jul.

Op. 16. Schneeglöckchen. Salon-Mazurka. No. 3. Jessel,

Léon, Op. 33. Koketterie. Salonstück. No. 4. Hamann,

V., Op. 22. Herzen u. Scherzen. Walzer. No. 5. Gaide,

Paul, Op. 45. Graziella. Polka-Mazurka. No. 6. Wenzel,

Fritz, Op. 282. Im stillen Tal. Idylle. No. 7. Süsske,

Paul, Abendläuten. Tonstück.) Frankfurt a/O., „Brat-

fisch Mk 1,50 n.

Fuchs, Robert.

Op. 78. Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.

Fučik, Julius.

Op. 59c. Die Schlacht bei Custozza. Symphonisches Tongemälde aus dem Cyklus „Oesterreichs Ruhm u. Ehre“ f. Harmoniemusik. Prag, Mojmir Urbánek Mk 12 n.

Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Pfte, erleichterte Ausg. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Op. 69. Traumideale. Walzer f. Z. arr. v. W. Hysky. Budapest, Klökner Mk 2,40.

Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.

Op. 148. Marche de l'Océan p. Orch. Mk 2,50* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 160. The Mississippi River. American March f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch.

Mk 4n. — f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. preussische Besetzung.

Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Op. 169. Die Regimentskinder. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik.

8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wiener Liedermarsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Joh. Pickart,

Op. 25. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Fuentes, E. Sanchez.

Pepita: „Pepita! Warum weinst du?“ Habanera f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. u. V. (ad lib.) Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.

Führich — Galimberti

Fünfgelt — Ganschals

Führich, Carl.

Op. 43. Gesang der Schmiede: „Wir glühen, wir hämmern das Eisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Fällekruss, Emil.

Op. 198. Stolz u. kühn: „Felsen im Meer, tosende Brandung“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Op. 202. Der freie Sängersmann: „Ich bin ein freier Sängersmann“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Gaal, Franz.

Op. 127. Ungarische Fantasie (im leichten Stile) f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Gaber, Ludwig.

Op. 64. No. 1. Willst du mein eigen sein?: „Als einst zum erstenmal ich dich gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Gabetti, G.

Fanfara e Marcia reale d'Ordinanza dell'Esercito italiano p. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Marcia reale. Italienischer Königsmarsch bearb. v. Oscar Fetrás f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., FL, Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

Gabler, Maximilian.

Theoretisch-praktische Klarinettenschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Gabriel, R.

Op. 5. Weingeigerlein: „Im Brunnerstadter Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Gabrieli, Giovanni.

„Jubilare Deo omnis terra“ f. achtstimm. gem. Chor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,75.

Gabrilowitsch, Ossip.

Op. 7. Elégie (Cm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gaide, Paul.

Op. 47. Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,55.

Op. 73. 40 ausgewählte katholische Kirchenlieder f. alle Zeiten des Kirchenjahres nebst einem Anhang religiöser Gesänge f. 3 gleiche St. (Kinder-, Frauen- od. Männerst.) bearb. u. hrsg. Part. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80 n.

Op. 74. „Deutsche heraus! Lasst es erschallen wie Sturmgebraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Gael, Henri van.

Aquarelles. Trois Morceaux p. Piano. Mainz, Schott. No. 1. Op. 138. Salut au Printemps. Mk 1.

- 2. - 139. Les Lutins. Mk 1.

- 3. - 140. Tout en Rose. Valse. Mk 1.

Carmen-Fantasie nach Bizet's Oper f. Pfte arr. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Les Révérences (Verbeugungen). Neuer Salon-Rundtanz f. Pfte m. Choreographie. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Galimberti, Giuseppe.

Gavotte de Louis XV p. V. av. Piano arr. p. F. Antonioti. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Ländliche Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft 1. No. 1. Am Morgen. No. 2. Im Thale. No. 3. Die Mühle. No. 4. In der Kirche. à Mk 1; cplt Mk 2 n.

Fünfgelt, Georg.

Heilige Nacht: „Holdes Fest, erscheinst du wieder?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Für die Jugend. 8 leichte Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Fürstenau, A. B.

Andante cantabile (F) f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler**, Tonperlen No. 17.

G.

Galimberti, Giuseppe.

Ländliche Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft 2. No. 5. Auf dem See. No. 6. Vergnügtes Fischen. No. 7. Lied des Waldhüters. No. 8. Abendruhe. à Mk 1; cplt Mk 2 n.

Süßes Lächeln. Valse lente (Boston) f. Orch. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Galli, A.

David. Prologo f. Militärmusik bearb. v. Giov. Pennacchio. Part. Mailand, Sonzogno Mk 16*n.

Gallini, L.

Sorella. Marche espagnole p. Piano. Leipzig, (Junne) Mk 1,75 n.

— bearb. v. J. H. Matthey f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. 8°. Leipzig, Junne.

Gallozzi, T.

Luigia. Walzer f. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 2.

Galon, L.

Op. 41. Carmen-Fantasie f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. 54. Im Reiche des Volksliedes. Grosses Potpourri über allgemein beliebte Volkslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,50.

Op. 81. Fantasie-Potpourri über beliebte Melodien aus „Norma“ v. Bellini u. „Die Regimentstochter“ v. Donizetti f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.

Op. 91. Junggesellen-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Galuppi, B.

Giga (D) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 30.

Gambke, Fritz.

Op. 7. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

- 2. Die Wikingerfahrt: „Ueberschäumende Flut“.

Gambke, Martin.

Op. 18. Barcarolle (E). Lyrisches Tonstück f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Gammel-Jäger-Marsch nach einer alten norwegischen Melodie, f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ganschals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

Op. 327. Am Dorfbrunnen. Tonstück.

Op. 328. Blümleins Traum. Salonstück.

Op. 329. Kletterrosen. Salonstück.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 406. In letzter Stunde. Salonstück.

- 407. Zigeunerliesl. Salon-Rheinländer.

- 408. Neues Glück. Klavierstück.

- 409. Ringelblumen. Charakterstück.

- 410. Federnelken. Tonstück.

- 411. Feuerlilien. Salonstück.

- 412. Klatschröschen. Salonstück.

Gänschals — Gebauer

Gänschals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- 413. Im Elfenhain. Salonstück.
- 414. Fern von dir. Salonstück.
- 415. Alpenlies'l. Salonstück.
- 416. Berggröschchen. Tyrolienne.
- 417. Fern im Grund. Salonstück.
- 418. Süsse Stunden. Salonstück.
- 419. Goldglöckchen. Salonstück.
- 420. Blümlein im Tale. Melodie.

Ganz, Willy.

Op. 45. Scherzino (D) f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Gareissen, O.

Le Papillon p. Piano. New York, Fischer Mk 1,50.

Garlepp, Bruno.

Salankemen-Marsch (1691). Armeemarsch No. 88 f. Infanteriemusik. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 16°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.

Gaertner, Georg.

Richter u. Trichter, die beiden Dichter: „Hier sitz' ich mutterseel'n allein“. Humoristische Duoscene m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Gärtner, Ludwig.

Op. 554. Gruss an die Sterne. Gavotte, u. H. **Werner**, Marischka-Polka f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50n. Vier Fanfaren-Märsche f. Militärmusik. (Der Rothensteiner. Teutonen-Marsch. Barbarossa-Marsch. Für das Vaterland.) qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Klänge vom Rhein. Eine Rheinreise von der Schweiz bis nach Holland. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Sylphide-Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Gastoldi, G.

Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Gates, Antonie.

Wie kann der Mensch bloss so meschugge sein!?: „Meschugge ist ein Wörtchen voll Humor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gatter, J.

Op. 6. Weihnacht. Eine Studie f. Pfte. Löbau i/S., Walde Mk 1,20.

Gaviniés, P.

24 Etüden (Matinées) f. V., f. Vla übertr. v. A. Spitzner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gebauer, Paul.

Op. 3. Ernstes u. Heiteres. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Junne.

No. 1. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,55n.

- 2. Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 3. Mäusehochzeit: „Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.

Op. 4. Drei religiöse Lieder f. Männerchor. 8°. Mühlhausen i/Th., Hey.

No. 1. Am Busstage: „Darf unser sündig Herz noch hoffen?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Gebhard, Hans.

Op. 3. Stück (Fm.) f. Vcello m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Op. 5. Vier Gesänge aus „Mir zur Feier“ v. R. M. Rilke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lauschende Wolke über dem Wald!“ No. 2. „Ich bin dir begegnet“. No. 3. „Das ist der Tag, in dem ich traurig trone“. No. 4. „Die armen Worte, die im Alltag darben.“) Berlin, Simrock Mk 3.

Gebhardt, M.

Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen. Unter- bis Mittelstufe. 8°. kart. Potsdam, Stein Mk 0,60**n.

Gehring, Ludwig.

Marienlied: „O Maria, du Königin des Maien“ f. Männerchor m. T.-Solo bzw. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Gehring, Robert.

In der Rosenlaube: „Mägdlein was sitzest du“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Geier, Emil.

Die Wacht am Rhein u. Was ist des Deutschen Vaterland f. 76- bis 94 tönige Concertina arr. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,30.

Geissel, Johann.

Op. 89. Zwei Vortragsstücke f. Cb. m. Pfte. Elegie. Concert-Ländler.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Geist, C.

Op. 13. Andante pastorale f. Englisch Horn m. Orch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2**n.

Gentes, Siegwart.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

No. 67. Ach, glaub'n S'e blos nicht so was!: „Die Künstler an den Variétés“.

- 68. Sag'n wir die Hälfte: „Ich bin sehr genügsam“.

- 69. Der Bajazzo: „Ihr seht vor euch hier einen Bajazzo“. Mk 2.

- 70. Wappaus, C., Op. 69. Da kommt es leicht vor, dass man etwas vergisst: „Es schuf unser Herrgott die Welt“. Mk 1,50.

Gentili, D.

Trois Compositions p. V. et Piano. No. 1. Chansonnette (Primo Passo). No. 2. Risveglio. No. 3. Etude-Staccato (Saltellato). Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50n.

Edit. p. Vcelle et Piano, arr. p. D. Baraldi. à Mk 1,50n.

- Piano arr. p. E. Russi. à Mk 1,50n.

Georg, Hermann.

Op. 15. Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,30. — f. Bandoneon. Mk 1. Leipzig, Vetter.

Op. 16. General v. Trotha-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Georgi, Edmundo.

Dias de Vacaciones (Ferien). Vals fácil p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.

Geppert, L.

Kurze leichte Messe (D) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), B., 2 Oboen (od. Klar.), 2 Hörner od. m. Org., textlich vervollständigt u. neu instrum.

v. Max Filke. Org.- u. Direkt.-St. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gerdas, Gustav.

Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien f. Mandoline hrsg. Köln, Gerdas Mk 1n.

Violin-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien f. V. hrsg. Köln, Gerdas Mk 1n.

Gerlach, Theodor.

Vom Windmüller: „Die Mühle dreht die Flügel“ f. Pfte m. gesprochenem Text. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Germer — Geyer

Geyer — Gillet

Germer, Heinrich.

Op. 35. Vorschule f. polyphones Klavierspiel im contrapunktischen Style. Methodischer Lehrgang ausgewählter Tonstücke v. Händel, D. Scarlatti, W. F. Bach u. J. S. Bach, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortrag wie m. Vorwort u. Fingersatz versehen. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.

Album im Sonatinenstil f. Pfte zu 4 Hdn nach beliebten Tonsätzen v. A. Diabelli u. Jacob Schmitt zum Unterrichtsgebrauch bearb. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Germer, Martin.

Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt (C). No. 2. Impromptu (F). No. 3. Ungarischer Tanz. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.

Gernsheim, Friedrich.

Op. 13. Ouv. Waldmeisters Brautfahrt f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.

Op. 76. Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 76b. Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 77. Agrippina: „Italiens Küsten naht mein Boot“. Scene f. MS. (od. A.) u. Orch. (m. freier Benutzung der ersten Bearbeitung Op. 45.) Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

„Zu (In) Bethlehem geboren“. Altes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Gerosa, Romeo.

Op. 53. Colori e Timbri. 12 Composizioni liriche p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft 1. No. 1. Berceuse. Mk 1,25. No. 2. Rondo. Mk 1,25. No. 3. L'Ultimo Valzer. Mk 1,25. No. 4. Canzone marinaresca. Mk 1,50. No. 5. Rocco. Aria da Ballo. Mk 1,25. No. 6. Nozze aristocratiche. Marcia. Mk 1,25; cplt Mk 4n.

- 2. No. 7. Mazurka champêtre. Mk 1,25. No. 8. L'Ora estrema. Mk 1,25. No. 9. Aria. Mk 0,75. No. 10. Barcarola (Des). Mk 1,25. No. 11. Romanza senza Parole. Mk 1,25. No. 12. Le Moulin. Caprice-Etude. Mk 1,50; cplt Mk 4n.

Gerschberg, P.

Tischler Hobelmann: „Es ist 'ne herrliche Idee“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Gersdorff, Claire v.

Mein Sang: „Ich lieb' das Meer mit seinem Wellenschlag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Gervasio, N.

Près du Berceau. Pensée fugitive p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Gessner, Adolph.

Cantus ecclesiastici ex auctoribus saeculorum XVI et XVII ad IV voces inaequales (IV motetta ad III voces aequales). Part. u. St. (Mk 2,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 5,40*n.

Gewaltig, Bernhard.

Nur 'nen Ogenblick: „Es giebt im Leben Ogenblicke“. Soloscene m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,20.

Geyer, Carl.

Motetten f. Chor. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag. Op. 5. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 6. Psalm 107 (Zum Erntefeste): „Danket dem Herrn! denn er ist freundlich“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Geyer, Carl.

Motetten f. Chor. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag.

Op. 7. Ostergesang: „Christus ist erstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 8. Weihnachtsgesang: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 9. Hymne: „Jehova, deinem Namen sei Ehre“ f. Männerchor. Part. Mk 0,75. St. (T. I, II, B. II. à Mk 0,20. B. I. Mk 0,15) Mk 0,75.

Geyer, G. B.

Choralbuch f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten. Enthaltend 50 der bekanntesten Choräle in 2-, 3- u. 4stimm. Bearbeitung. 8°. Schwarzenberg, Helmert Mk 0,60n.

Liederstrauß, zu Königs Geburtstag den Schulen Sachsens dargebracht. Mk 0,30*n.; m. Königslieder. Mk 0,40*n. Zwickau, Nehls.

Geyern, L. v.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vertrauen: „Ein Reiter wacht“. No. 2. Frühlingshoffen: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein“. No. 3. Wiegenlied: „Draussen die Winde“.) Breslau, Becher Mk 1.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landsknechts Leid: „Von Nürnberg kamen wir“. No. 2. Drei Röslein: „Standen drei Röslein“.) Breslau, Becher Mk 1,20.

Gfaller, Rudolf.

Ich war ein Jüngling voll Liebe: „Wie einst ich vor Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Verl. „Frei-Nordland“ Mk 1,50.

Gianicelli, Carl.

Recit. u. Arie f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Giel, Paul.

Op. 40. Berliner Wachtparade: Charakterstück f. Orch. 8°. Berlin, Arnold Mk 2n.

Carmencita. Mazurka espagnole p. Orch. 8°. Berlin, Arnold Mk 2n.

Gilbert, Jean.

Märchen (Grossmutter mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent“ f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Gillis, Antoine.

Op. 295. Jesu Salvator. Motef p. défunts p. T. ou Bar. av. Org. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Bonne Fête. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Fleurs animées. Six Danses très faciles p. Piano. No. 1. Aubépine. Valse. No. 2. Camellia. Marche. No. 3. Pervenche. Mazurka. No. 4. Perce-Neige. Galop. No. 5. Eglantine. Polka. No. 6. Dahlia. Schottisch. Brüssel, Schott à Mk 0,60.

Gavotte de la p'tite Mariée p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Marche congolaise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20. Méthode de Piano très élémentaire ou Moyen le plus facile de lancer les jeunes Elèves vers l'Etude du Piano. Brüssel, Schott Mk 3,20n.

Rêve des Fées. Valse brillante p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Tram électrique. Galop-Caprice p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Gillet, Ernest.

Chanson du Printemps p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Petite Câlène. Intermezzo p. Orch. gr. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.

Séduction. Valse lente p. Orch. gr. 8°. Mk 2,80n. — p. Piano. Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.

Gimenez y Vives — Glière

Glière — Gluck

Gimenez y Vives.

La Gatita blanca (Das weisse Kätzchen). Maxixe-Tanz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Ginster, P.

Op. 7. „Drei Blätter von der Linde“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Ginzel, Fritz.

Die Mutter schrieb: „Wenn du entwachsen kaum den Kinderschuh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bühl i/B., Oser Mk 1,20.

Giordani, Tommaso.

Caro mio ben f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Bergnaus. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

— Arie bearb. v. Guido Papini. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. Fl. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Giuliani, M.

Andantino u. Allegro f. Guitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1n.

Glaser, Alfons.

Nimm dich in acht: „Es ist ein Elend heut' mit unsern Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Gläser, C. G.

Des Kindes Engel: „Es geht durch alle Lande“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Gläser, Paul.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Steh' still im Wald: „Sei still im Wald und lausche“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Leise hat am Rosenstrauche“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Glass, Frieda.

Lindenblüten. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 1n.

Glassmann, Carl.

Des Lebens Mai. Ouv. arr. v. A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*ⁿ. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. Jägermusik. Mk 2,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Glasunow, A., u. A. Liadow.

Kantate f. T-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Russischer Text). Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 7. Klavierauszug. Mk 1,40. Chorst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Belaieff.

Glickh, Rudolf.

Op. 32. Adagio. 3stimm. Studie, u. E. J. Andlauer, Skizze (G) f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Op. 34. Lustspiel-Ouv. f. gr. (od. kl.) Orch. Leipzig, Robitschek Mk 5*ⁿ.

Op. 55. Psalm 50 „Miserere“ nach einem alten Tonsatz bearb. (bei Begräbnissen v. Erwachsenen) u. Psalm 118 „Beati immaculati“ (bei Begräbnissen v. Kindern) f. Chor m. Org. u. 3- od. 4stimm. Blasmusik (ad lib.). Ausg. a) f. gem. St. Part. u. Singst. Mk 1,20. Ausg. b) f. Männerst. Mk 1,20. Blasst. Mk 1. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zur Faschingszeit. Walzer-Potpourri f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Glière, R.

Op. 9. Deux Morceaux p. Cb. av. Piano. No. 1. Intermezzo (A). Mk 0,90. No. 2. Tarantella. Mk 2,75. Moskau, Jurgenson.

Op. 11. 3me Sextuor (C) p. 2 V, 2 Altos et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 1,40. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. M. Renquist u. dem Autor. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Op. 13. Suite f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte, russ.-deutsch. (Der Frühling. Der Sommer. Der Herbst. Der Winter.) Part. Mk 3,30. St. (S., A.) Mk 1,75. Moskau, Jurgenson.

Glière, R.

Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

No. 1. „Meine Träum' sind traurig“.

- 2. „Nun wir jüngst, durch Verleumdung entzweit“.

- 3. „Auf den Blumen zittern Thränen“.

- 4. „Wie der Lenz doch so schmuck ist“.

- 5. „Wie schwarz die Nacht“.

- 6. „Wird man mein Liebesall'n verstehn?“

Op. 17. Cinq Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 18. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

No. 1. „Der Lenz kam gezogen“.

- 2. Dämmerung: „Dämm'ung sank traurig herab“.

- 3. „Milder glänzen der Frühlingsnacht Sterne“.

- 4. „Führt ein Traum voll Wonne und Entzücken“.

- 5. „Drohende Wolken sich über uns dehnen“.

- 6. „O, wehe mir! Wird irr mein Geist?“

- 7. „O, winde keine duft'ge Blüte“.

- 8. Berberlied: „Bis ans Grab schwor ich treu dich zu lieben“.

Op. 19. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). No. 2. Intermezzo (H.) No. 3. Mazurka (D). Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

Op. 20. Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,40. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 21. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Tristesse. Mk 0,45. No. 2. Joie. Mk 0,90. No. 3. Chagrin. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

Glinka, M.

La première Polka, instrumentée à grand Orch. p. M. Balakirew. Part. gr. 8°. Mk 2,20n. St. Mk 7,70n. Moskau, Jurgenson.

Melodien aus Opern f. Harm. gesetzt v. August Reinhard. No. 1. Das Leben f. den Zaren. No. 2. Ruslan u. Ludmilla. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Glinka-Album. 30 beliebte Stücke v. M. Glinka f. Pfte in leichter Bearbeitung v. A. Schäfer. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Glock, Max.

Requiem m. Libera f. 3 Männerst. (T., Bar. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,90*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,30*ⁿ.

Gloger, Julius.

Op. 5. No. 2. Ave Maria, s.: Lindner, Frz. X., XII Pange lingua.

Op. 14. Zehn lateinische Kirchen-Gesänge f. gem. Chor a cappella als Einlage nach rezitiertem Offertorium m. Berücksichtigung einfacher Chorverhältnisse. Part. u. St. (Mk 0,80*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*ⁿ.

Gluck, Chr. W. v.

Alceste. Oper. Szene u. Arie: „Die ihr im Hades herrscht“ — „Ihr Götter ew'ger Nacht“, deutsch-französ.-ital. Orch.-St. Mk 3,90n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Finale (Menuett) aus einer italienischen Opern-Sinfonia (Ouv.), zum ersten Male hrsg. u. f. Pfte bearb. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906. No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

Gavotte (A) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50. Gavotte (G) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Festgesang } f. gem. Chor, 2 V. u. Pfte zu
Hymne aus „Iphigenia } 4 Hdn, s.: Hoebel, Ernst.
auf Tauris } Schülerchöre Heft 1.

Iphigenia auf Tauris. Oper. Transcriptionen f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 34—36.

Maestoso (As) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 33.

Gluck, Chr. W. v.

- „Ach, ich habe sie verloren“. Arie aus „Orpheus“ f. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Ballet from „Orpheus“ f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.
Arie (Ah, non turbi il mio riposo) aus der Oper „Telemach“ f. Vla (od. V.) m. Pfte einger. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Sechs Trios f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 2 (Gm.). No. 4 (B). No. 5 (Es). No. 6 (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.

Glückstein, Elizabeth.

- Op. 2. Princess Ena Waltz f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2n.

Gluschke, W.

- Op. 37. Die Post im Walde. Lied v. H. Schäffer f. Pfte arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Gmür, Theodor.

- „O wunderschönes Schweizerland“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Gobbaerts, L.

- La petite Boudeuse. Polka élégante p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 1,40n.

Göbel, Wilhelm.

- Op. 5. Ein deutsches Lied: „Deutsche Worte, deutsche Lieder“ f. Männerchor m. Pfte (od. Militär- od. Blechmusik). Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.

Godard, Benjamin.

- Op. 18. Six Duettini, transcr. et doigtés p. 2 Vcelles et Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

- Op. 152. Fantaisie persane p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Hamelle Mk 4,80n.

Godard, Charles.

- Carnaval No. 8. Les Tziganes. Marche p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2.

- Nouvelles Compositions p. Piano. No. 83. Scaramouche. Galop brillant. Berlin, Simrock Mk 1,50.

- Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

- Op. 153. Jeu des Truites. Poésie musicale.

- 154. Air du Gondolier. Barcarolle.

- 155. La Patrouille arabe. Marche.

- 156. Conte de jadis. Pensée fugitive.

- 157. Chanson du Vent. Etude.

- 158. Après-midi de Dimanche. Pièce de Genre.

- 159. Sur l'Esplanade. Sérénade.

- 160. Gavotte coquette.

Godowsky, Leopold.

- Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- Band 1. Rameau, J. Ph., No. 1. Sarabande. Mk 1,20n. No. 2. Rigaudon. Mk 1,20. No. 3. Menuett (Am.). Mk 1,50n. No. 4. Menuett (Gm.). Mk 1,50n. No. 5. Elegie. Mk 1,20n. No. 6. Tambourin. Mk 1,20n.; cplt Mk 4,50n.

- 2. No. 7. Schobert, Menuet. Mk 1,20n. No. 8. Corelli, Pastorale. Mk 1,20n. No. 9. Lully, Sarabande. Mk 1,20n. No. 10. Lully, Courante. Mk 1,20n. No. 11. Dandrieu, Fr., Le Caquet. Capriccio. Mk 1,20n. No. 12. Loeilly, J. B., Gigue. Mk 1,50n.; cplt Mk 4,50n.

- 50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. No. 45. Op. posth. No. 2 (E). Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Göhler, Georg.

- An Basilenen, nachdem er von ihr gereiset war (Treue Liebe): „Ist mein Glück gleich gesonnen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n.

Göhler, Georg.

- 2 Canti popolari f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital.-engl. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) cplt Mk 1,20n.

- No. 1. Buona Notte (Ständchen): „Gute Nacht, geliebtes Leben“. Mk 0,60n.

- 2. Parte la nave (Abschied): „Bald stösst vom Lande“. Mk 1n.

- Die Madonna mit den Mandarinen: „Führt ein Engelchen im Himmel“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n.

- Ninetta: „Es waren drei Jungfrauen“. Italienische Volksballade f. S. u. Bar. m. Pfte — f. MS. (od. A.) u. B. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) à Mk 1,20n.

- Roman: „Ein Hirt ging Pfeifen schneiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n.

- Trauuungsgesang: „Der Mensch hat nichts so eigen“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. od. f. 1 Singst. m. V. u. Org. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 0,80n.

Gohlke, J.

- Im Unterland. Tyrolienne f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

- Pusztaklänge. Rheinländer f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

- Rheinlied-Marsch nach Motiven des Liedes „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ v. J. Peters f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Gohrisch, Karl A.

- Die telefonischen Ohrfeigen vor Gericht: „Nein, es ist doch wirklich eine Schande“. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Goldenweiser, A.

- Op. 10. Deux Préludes p. Piano. No. 1 (Cism.). Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Goldmann, Curt.

- Op. 98. Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben! „Du fragst mich, ob ich dich denn ganz vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Goldner, W.

- Op. 65. Suite nuptiale (Hochzeitsmusik) f. Pfte zu 4 Hdn. (Festzug. Brautlied. Brautreigen. Nachklang [Nocturne].) Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50.

- Hochzeitmarsch aus der Suite nuptiale (Hochzeitsmusik) Op. 65, f. Orch. arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.

- Goldregen. Salon-Album. Beliebte Vortrags- u. Salonstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Goller, Vincenz.

- Op. 43. Das gold'ne deutsche Lied: „Des Zankes hat die Welt genug“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

- Op. 45a. Hymnus „Te Deum laudamus“ f. 4 Männerst. m. vierstimm. Blechbegl. (od. Org.) Part. Mk 2n. Singst. Mk 0,60n. Instrum.-St. Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

- Op. 52. Missa pro defunctis (Requiem) f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,50*n. 2 St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gompf, Richard.

- Op. 4. Gedenkst du noch?: „Und wenn das Bächlein wieder klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1.

Goens, Daniel van.

- Op. 12. No. 1. Romance, arr. p. V., Vcelle et Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

- Op. 38. Valse pittoresque p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

- Op. 45. Chant élégiaque p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Goepfert, Karl.

- Op. 90. Zwei leichte Orgelstücke zum liturgischen Gebrauch bei Casualien (Communion, Hochzeit, Taufe etc.). Leipzig, Siegel Mk 1.

Goepfert — Götze

Götze — Graener

Goepfert, Karl.

- Op. 92. Und die Lureley sang: „Du Strom der lachenden Liebe“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 2.
Der Troubadour u. Hanni: „O Hanni, süsse Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.
Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,50.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.
No. 1. Mein Grafenwert: „Du gold'ne Rheinidylle“. Mk 1,80.
- 2. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“. Mk 1.

Méditation f. Militärmusik. Part. Mk 1*n. St. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Siegel.

12 kurze Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele). Werke thüringer Altmeister des 19. Jahrh. originalgetreu neu hrsg. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 0,75n.
Winterständchen: „Schnee liegt auf den Gassen weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Plathow Mk 1,60.

Görner, Julius.

Op. 6. Erinnerungs-Walzer: „Wer lieben will, muss leiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Gortler, Albert.

Das süsse Gift. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 8.

Goss, A., u. Cl. Fauner.

Die Griechen vor Troja. Komische Operette f. 6 Männerst. m. Pfte. 2. Aufl. Klavierauszug. Mk 3,50. 4 Chorst. Mk 4,50. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Göthe, E.

Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen. Neubearbeitung in 3 Heften. Hrsg. v. Dresdner Lehrerverein. Heft 1. Mk 0,20*n. Heft 2. Mk 0,30*n. Heft 3. Mk 0,35*n. 8°. Dresden, Huhle.

Gottschalk, Eugen.

Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. No. 2. „Unter der Linden, auf der Haide“. No. 3. Auf dem Kirchhof: „Der Tag ging regenschwer“. No. 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Gottschalk, L. M.

Op. 59. Pasquinade. Caprice p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Götz, Alois.

Op. 109. Gedankensplitter f. Guitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 0,60n.

Goetz, Hermann.

Op. 22. (No. 9 der nachgel. Werke.) Konzert (G) in einem Satz f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Solost. bez. v. A. v. der Hoya. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Götze, Carl.

- Ausgewählte Lieder aus Op. 22 f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“. Mk 1,20.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 1.
- 4. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 1.
- 5. Im Traume: „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 1.
- 7. Tränen: „Die heissen, bittern Tränen“. Mk 1.
- 9. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 1.
Dasselbe f. mittlere Singst. Mk 1.
- 10. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 1,50.
- 11. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. Mk 1.

Götze, Gustav.

Op. 13. Vier Klavierstücke. (Wogen. Lebenskampf. Notturno [E]. Leides-Schlummer.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Götze, Gustav.

Op. 19. „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Götze, Otto.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Märchen: „Es schlummern viel gold'ne Märchen“. Mk 0,80n.
- 2. Gieb acht: „Wie leis' die Liebe geht“. Mk 0,80n.
- 3. „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,80n.
- 4. Wie ein Kind: „Wie das Kind, wenn's geweint hat“. Mk 0,80n.

Götsel, Anselm.

Zierpuppen (Les Précieuses ridicules). Musikalische Komödie. Klavierauszug v. Selmar Meyrowitz. Mk 8*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 5*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln:

Walzer: „Ein Mann, den sich mein Herz erkor“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.

Lied: Zu meiner Zeit, zu meiner Zeit: „Die Welt ist wirklich wunderbar“ f. B. — f. 1 mittlere St. à Mk 1.

Angereichte Stücke f. Orch. Mk 8*n. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Gounod, Charles.

Hymne à Sainte Cécile transcr. p. Piano p. A. Kleinpaul. Mainz, Schott Mk 1,50.

Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Sérénade: „Quant tu chantes“ p. S. et Bar. av. Piano et V. arr. p. H. Erler. Text français et allem. Mainz, Schott Mk 2,25.

Grabert, Martin.

Op. 23. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Simrock.

- No. 1. Herbst: „Komm' mit und lerne sterben“, sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“, sechsstimm. Part. Mk 2. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 3. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

König-Psalm f. Kaisers Geburtstag (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich“ f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 0,60n. Singst. à Mk 0,10n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Grabgesänge, 7 beliebte, f. Männerchor. (No. 1. Graun, K. H., Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n“. No. 2. Silcher, Fr., „Es ist vollbracht“. No. 3. Beneken, Fr. B., „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 4. Mendelssohn Bartholdy, F., „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. No. 5. Silcher, Fr., „Stumm schläft der Sänger“. No. 6. v. Frech, „Süss und ruhig ist der Schlummer“. No. 7. „Wenn Menschenhilfe dir gebricht.“) Part. kl. 8°. Coblenz, Kraehmer Mk 0,30n.

Grabow, Emil.

Rolle Rad. Marsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Graeffler, A.

Ein Gedanke aus Op. 15, f. Guitarre einger. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1,60n.

Graener, Paul.

- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Albumblatt: „Wie's Veilchen lieb im grünen Hag“. Mk 0,60.
- 2. „Schliess auf dein Auge“. Mk 1.

Graener — Greene

Graener, Paul.

No. 3. Roman: „Da steht im Schatten der Linden“. Mk 1.
- 4. Frohe Botschaft: „Den Blumen vertraut' ich's“. Mk 1.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. „Hans Anderson, mein alter Hans“.
- 2. Regenlied: „Es rauscht der Regen durch die Nacht“.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,60.
- 2. Wunder: „Ist ein Wunder geschah'n“. Mk 0,60.
- 3. Uralte Mär: „Schwebt ein Lied überm Wasser“. Mk 1.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Frühlingsmärchen: „Ein Brunnlein im Felde“.
- 2. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“.
- 3. Scherzlied: „Wo a klein's Hüttle steht“.

Op. 20. Kammermusikdichtung No. 2 (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. Vier Gedichte f. Pfte. (Pan träumt im Mondlicht. Pan singt von der Sehnsucht. Pan tanzt. Pan singt das Welt-Wiegenlied.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Kompositionen f. Streichorch. 8°. Mainz. Schott.
Au Printemps. Mk 0,75*n.
Chant du Soir. Mk 0,45*n.
En Route. Mk 0,75*n.

Gransow, Paul.

Grossherzog Friedrich-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Grasmann, Philipp.

Op. 200. Stille Trauer. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Himmell.

Op. 201. Schöne Zeiten in Meran. Orig.-Ländler f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.

Grässner, A., u. R. Kropf.

Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3-stimm. Lieder in systemat. Ordnung f. die drei Stufen der Volksschulen. 4. Heft. Dreistimm. Gesänge. 5. durchgesehene u. stark verm. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30*n.

Graun, Joh. Gottlieb.

Trio (Cm.) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— (G) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— (F) f. Oboe (od. V. I), V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Greene, W. H.

Chinesisches Liebesgeplänkel. Ein orientalisches Lied ohne Worte f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

Klavier-Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.

Vier kleine Charakterstücke. No. 1. Puck. No. 2. Leise Hoffnung. No. 3. Zweifel. No. 4. Ja oder nein. à Mk 1,20.

Concert-Repertoire. No. 1. Tarantelle. Mk 2,40. No. 2. Lalla Rookh. Mk 2,40. No. 3. Mephistopheles. Mazurka fantastique. Mk 1,80. No. 4. Schmetterling. Mk 2,40. No. 5. Elaine. Polonaise-Fantaisie. Mk 2,40.

Im Schatten der Alhambra. Eine maurische Serenade. Mk 1,20.

Kindchens Traum. Wiegenlied. Mk 1,20.

Liebesseufzer. Gavotte romantique. Mk 1,20.

Greene, W. H.

Klavier-Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.

Puppen-Cirkus. Fünf charakteristische Stücke. No. 1. Grosser Aufzug. Mk 1. No. 2. Elefantentanz. Mk 0,60. No. 3. Affenparade. Mk 0,80. No. 4. Auf dem Trapez. Mk 0,80. No. 5. Wagenrennen. Mk 0,80.

Trauermarsch. Mk 1,20.

Greger, Luise.

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „O Jesukind, dich bet' ich an“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Der Frühling wird wach!: „Es steigen die Glöckchen“. No. 4. Jägerlied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 5. Waldtrauts Lied: „Glockenblumen, was läutet ihr?“ No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein!“ No. 7. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 8. Spielmannslied: „Musikanten müssen wandern“. No. 9. Liebeslied: „Hast du ein Lieb, halt's fest“. No. 10. „Ueber die Berge weit zu wandern“. No. 11. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 12. „Nun steigt aus blauen Tiefen“. No. 13. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“. No. 14. Die schöne Welt: „Es singt das Meer“. No. 15. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. No. 16. Frühlingshymne: „Ein Singen, ein Klingen in jauchzender Freud“. No. 17. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss“. No. 18. „Der Frühling lockt, die ersten Veilchen spriessen“. Cassel, Dufayel à Mk 3,50n.

Grellinger, Ch.

Op. 127. Amy. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 128. Danses maures (La Danse de l'Ouarda. La Danse des Sabres) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Grell, Ed.

Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang?“ Freie Bearb. f. 1 mittlere Singst. m. Chorgesang (gem., Männer- od. dreistimm. Kinderchor), V., Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Gustav Hecht. Part. Mk 1,20. V.- u. Harm.-St. à Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,15. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Gressard, Jul.

Valse-Caprice (D) p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Grétry, A. F. M.

Où peut-on être mieux. Chanson populaire u. Ch. Miry, Le Lion flamand f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Gretschaninow, A.

Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 11. „Auf Felder goldig gelb“ f. MS. Mk 0,80.
- 12. Rosenrot flammendes Feuer f. S. — f. MS. — f. Ca. à Mk 0,80.

Gretschner, Philipp.

Op. 40. Drei Frauenchöre in Tanzform m. Pfte. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 41. „Im Feld ein Mädchen singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 43. „Da ich ein Kind war“. Mk 0,80.

- 44. Das Gärtchen: „Jeder muss ein Gärtchen haben“. Mk 0,80.

- 45. Annemarie: „Annemarie steht auf dem Rain“. Mk 1.

- 46. Wunsch: „Ich möchte küssen dir“. Mk 0,80.

Greene — Gretschner

Gretschner — Griesbacher

Griessmayr — Grosse

Gretschner, Philipp.

Mädchenlied: „Heut' war die Nacht von Düften schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Musik-Mappe“, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Schlittentfahren: „Klingelingeling, steigt ein“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Grey, C. J.

Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.

- No. 17. Méditation. Mk 1.
- 18. Barcarolle (E). Mk 1.
- 19. Offertoire (F). Mk 1.
- 21. Salut d'Amour. (E. Elgar.) Transcription. Mk 1.
- 22. Chant angélique (F). Mk 1.
- 23. Rêverie (As). Mk 1.
- 24. Prière (Des). Mk 1.

Grieg, Edvard.

Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. 7, f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.

Allegretto tranquillo aus der Violin-Sonate Op. 13, f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.

Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 80. Leipzig, (Eulenburg) Mk 0,70 *n.

Op. 51. Altnorwegische Romanze m. Variationen arr. f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 21 n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 62. No. 3. Französische Serenade. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Griesbacher, P.

Op. 90. Missa in hon. S. Gregorii II vocum inaequalium com. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10 *n.

Op. 91. Missa pro defunctis III vel IV vocibus aequalibus concinenda comitante Org. (ad lib.) Part. u. 3 St. (Mk 1,05 *n.) gr. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,85 *n.

Op. 93. Missa in hon. St. Ignatii de Loyola III vocibus aequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,05 *n.) gr. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,85 *n.

Op. 94. Gebet der Schöpfung: „In stiller Andacht beten alle Wesen“ f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (Harm. u. Streichquartett ad lib.) Part. u. St. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,20.

Op. 95. Missa in honorem S. Caroli Borromaei V vocibus inaequalibus concinenda. Part. Mk 3,50 *n. 5 St. à Mk 0,30 *n. gr. 80. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 97. Der Hirtenknabe v. Bethlehem u. seine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40.

Op. 98. Hymne: „Lasst freudig unsern Sang erschallen“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, Harm. u. Streichquintett (ad lib.) Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,60. Instrum.-St. Mk 1,50 n. gr. 80. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 100. Missa in hon. S. Godehardi IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,40 *n.

Op. 104. Maria hilf!: „O Maria hilf!“ f. einstimm. Chor m. Org. (od. Blechmusik.) Part. Mk 0,80 *n. Singst. 80. Mk 0,15 *n. Instrum.-St. 80. Mk 1,25 *n. Paderborn, Junfermann.

Gebet zur Mutter Gottes: „Gnadenmutter, höre mich“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (80. Mk 0,80 *n.) Paderborn, Junfermann Mk 1,60 *n.

Memorare (Lied zur Mutter Gottes): „Gedenk', o Mutter, die wir lieben“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (80. Mk 0,80 *n.) Paderborn, Junfermann Mk 1,60 *n.

Griessmayr, A.

Festgesänge f. mehrstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (od. Harm.). gr. 80. Regensburg, Gleichauf.

Op. 2. Festgesang zur Namensfestfeier der Oberin, f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. à Mk 0,20 n.

Grifftabelles, theoretisch-praktische, f. Blech-Blasinstrumente m. 3 Ventilen, ausgearb. v. Jos. Dobler. Neue Aug. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Grimm, J.

Vom Küssen: „Es fragt das blonde Rös'chen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Grimm, Wilhelm.

Commerslied: „Was wäre ohne Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Gripenberg, G. A.

Drei finnische Volksweisen f. Solo m. Männerchor. Part. à Mk 1,25 n. Chorst. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. 80. Helsingfors, Nya Musikhandel.

No. 1. An des Stromes Ufer: „Es war so herrlich schön zu weilen“ m. Bar.-Solo.

- 2. Der Trauernde: „In bangen Trauertagen“ m. Bar.-Solo.

- 3. Die Rose im Tale: „Schau' die Rose im Tale“ m. T.-Solo.

Grisch, Hans.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“.

- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.

- 3. Im Herbst: „Auf des Gartens Mauerzinne“.

- 4. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“.

Groditz, Carl.

Fantasie (Fis) f. Pfte: Breslau, Becher Mk 2,50.

Gropp, Wilhelm.

Op. 56. Der schönste Christbaum. Eine Weihnachtsdichtung f. Deklamation, Solo- u. Chorgesang. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Solost. (à Mk 0,25 n.) Mk 0,50 n. Chorst. (à Mk 0,20 n.) Mk 0,60 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Groskopf, A.

Op. 62. Acht Sprüche f. gem. Chor. (No. 1. „Sehet, welch' eine Liebe“. No. 2. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. No. 3. „Schmecket und sehet“. No. 4. „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren“. No. 5. Die Welt vergeht mit ihrer Lust. No. 6. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. No. 7. „Himmel und Erde vergehen“. No. 8. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“) Part. 80. Falkenberg, Fischer Mk 0,50 n.

Op. 63. No. 2. Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Gross, C. E.

Op. 29. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Mannheim, Schiele.

No. 1. Rheingruss: „Sei mir gegrüßt, mein deutscher Rhein“.

- 2. Abschied: „Fahr wohl, mein Dorf im Tal“.

Gross, Chr.

Loss mer uns häzzlich freue! Neuester Carnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 0,60.

Gross, Johann.

Op. 7. Lenz u. Liebe: „Nun ist der Lenz erschienen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Grosse, Paul.

Op. 85. O Heim so süß!: „Wohl zog ich durch die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Grossheim — Gruber

Grossheim, Julius.

Op. 16. Champagner-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 46. Wo möchte ich begraben sein: „Wenn ich einst sterben werde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Gross, Alfred.

Mein Girant: „Ich habe ein Herz“ — „Miess ist es bestellt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Gruber, Jakob.

Op. 19. Melodica. 9 Charakterstücke f. V. m. Pfte. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Op. 20. Silhouetten. 10 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Op. 28. Messe (Hm.) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 3,50n. Orgelst. Mk 1n. Chorst. Mk 1n. München, Lewy.

Op. 33. Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.). (No. 1. „Vater unser“. No. 2. Schön wie die Sonne: „Gottgebenedeite, milde Himmelsbraut“. No. 3. Gebet zu Maria: „Maria, du bist mir nach Gott“. No. 4. Am Trauungstage: „Dem Bunde, den in Treue ihr geschlossen“. No. 5. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. No. 6. „Komm, Trost der Welt“) kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Op. 37. Landleben. 6 Tonstücke f. Harm. beider Systeme einger. v. Paul Hassenstein. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Gruber, Josef.

Op. 145. Requiem (Dm.) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) in möglichst einfachem Stile. Part. Mk 1,20n. Singst. Mk 0,25n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 174. Missa „Mater amabilis“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) im leichtesten Stile. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Gruber, Ludwig.

Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch nach beliebten Wiener Motiven f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Wien, (Robitschek.)

Op. 904. Zwei Maronibrater: „Bona sera Signorina“. Humoristisches Duett f. 2 Herren m. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Op. 908. Sehnsucht: „Liebe, heiligstes Gefühl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 931. Alpenlieder-Marsch (Heut' geh' i' nimmer hoam). Juxmarsch f. Pfte (m. Text) m. Benutzung bekannter Motive. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 961. Aner vom Stand: „Unter Gurken und „Fasolen“. Wienerlied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 967. A Wiener Mistbauer: „Uili-uili oh“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin: „s ist mir heut' noch in Erinn'ung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 1008. Ah da schau i ja!: „Die Weanaleut' san jederzeit“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8^o. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

A Weana Wasserer. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8^o. Wien, Blaha Mk 1n.

Ach welch' ein süsser Klang!: „Wiener Art ist apart“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Bin i net a braver Mann?: „I war Jungg'sell lange Jahr“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Gruber — Gruss

Gruber, Ludwig.

Das erste Grün: „Die Tochter war im Winter krank“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Der verliebte Küchenjunge: „Ich steh' in Lucul's Diensten“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Der Weltverdruss. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Wann's Lercherl singt im Wienerwald: „Es war a Paradies die Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Wenn ich einstens sterben soll: „Ein jeder Mensch hat trübe Stunden“. Trinklied f. Bar. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Grüel, Eugen.

Weihnachtslied: „Betet an mit Herz und Lippe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80.

Grunewald, Gottfried.

Op. 25. Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen steig' hernieder“. Festhymnus m. Benutzung des Priesterchores aus der Zauberflöte v. Mozart f. Männerchor u. Orch. (Pfte ad lib.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,60n. Chorst. 8^o. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Choralgesänge f. Pfte (Harm. od. Org.). Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Grunewaldt, W. v.

Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. No. 1. Ach ja: „Wir sassen an dem grünen Hag“. Mk 0,80. - 2. Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“. Mk 1. - 3. Heckeröschchen: „Zwei rosa Heckenröschen“. Mk 1,20. - 4. Der Handkuss: „Viere lang, zum Empfang“. Mk 1,20. - 5. Nach dem Ball: „Setz' in des Wagens Finsternis“. Mk 0,80.

Grünfeld, Alfred.

„When little Maid is wooed“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Grünfeld, Richard.

Cocain: „Die ganze Woche tat mir schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,85n.

Zwei Schlager f. 1 Singst. m. Pfte (m. Familientext). Wien, Chmel à Mk 1,25n.

No. 1. Die kleine Geige: „Wir sind gar arme Leut', o weh“.

- 2. Die Rose vom Liebesgarten: „Jüngst ist mir eine Fee erschienen“.

Grunow, Adolf.

Op. 105. Ich möchte dich umarmen: „Des Nachbaren Töchterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Die Liebe bleibt dem Menschen immer! Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8^o. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,80n.

Gruske, W. Ferd.

Op. 12. Siegreich zum Ziel. Marsch f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Gruss, Th.

Der Opern-Konzertist. Fantasien aus beliebten Opern f. V. m. leichter Pftbegleitg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 93. (1. Lage.) No. 1. Czaar u. Zimmermann. No. 2. Der Freischütz. No. 3. Die weisse Dame. No. 4. Fra Diavolo. No. 5. Die Regimentstochter. No. 6. Don Juan. à Mk 1,50.

Gruss, Th.

Der Opern-Konzertist. Fantasien aus beliebten Opern f. V. m. leichter Pftbegleitg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 94. (3. Lage.) No. 1. Das Nachtlager v. Granada. No. 2. Der Waffenschmied. No. 3. Das Glöckchen des Eremiten. No. 4. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 5. Preziosa. No. 6. Carmen. à Mk 2.

Grüss Gott! Taschenliederbuch f. Männergesangsvereine. kl. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60n.

Grützmacher, Friedrich.

Orchesterstudien f. Vcello. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal, m. Fingersatz u. Bogenstrichbezeichnungen. Band 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Gscheidel, P.

Op. 10. 2 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Sonne sinket, Nebel steigen“. No. 2. Morgenlied: „Strahlend steigt die Sonne“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Herbst ist's in mir“. No. 2. Frühling: „Die Sonne leckt des Winters träge Spuren“. No. 3. Blüten: „In Blüten will ich mich verstecken“.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1

Op. 12. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich ist's im Maien zu gehn“. No. 2. Sonntag: „Ferne läuten Glockenklänge“.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

G'schrey, Richard.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy. No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder, in buntem Gedränge“. Mk 1.
- 2. Nachts an die Nachtigall: „O du Nachtigall mit süßem Schall“. Mk 1,20.
- 3. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“. Mk 1.
- 4. Trost: „Lass dich nicht gereu'n der Thränen“. Mk 1.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1.

Guggenbühler, Albert.

„Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Guillaume, Max.

Jeux d'Enfants. Petite Suite p. Piano. (Petit Bal. La Poupée. Berceuse. Petit Soldat.) Brüssel, Schott Mk 2,40.

Gulbins, Max.

Op. 31. Vier Charakterstücke f. Org. (Fantasie über den Choral: Wenn meine Sünd'n mich kränken. — Trio. — Canzone. — Doppelfuge.) Leipzig, Leuckart Mk 3.

Gumbert, Friedrich.

Solobuch f. Horn (Orchesterstudien). Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvertüren u. Opern. 10 Hefte in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 15* n.

Gumpeltzhaimer, Adam.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Gündel, Max.

Op. 12. Liebesträumen: „Lass mich den Mund auf deinen pressen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,60.

Op. 16. Palaten-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1. Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“ f. Pfte (m. Text). Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Gundlach, E.

20 Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste u. beim Unterricht im Orgelspiel. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Gundlach, Louis.

Op. 60. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Günther, P.

Op. 72. Ein Weihnachtstraum f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Gunsbourg, J.

Polonaise (Es) p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Garlitt, Cornelius.

Op. 56. 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix. Leipzig, Cranz Mk 5.

Der Weg zur Meisterschaft. Etüden f. Pfte. Leipzig, Cranz.

Op. 86. 2. Folge. 24 Etüden f. vorgerückte Schüler. 2 Hefte. à Mk 1,20.

Op. 87. 3. Folge. 24 Etüden zur höheren Ausbildung. 2 Hefte. à Mk 1,50.

Op. 90. 50 leichte Übungsstücke in Kanonform f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 93. 118 Einteilungs-Übungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Op. 100. Etüden f. Pfte. Heft 1. Terzenschule. Mk 2. Heft 2. Sextenschule. Mk 2. Heft 3. Oktavenschule. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Op. 144. Arpeggien-Schule f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Op. 144a. Vorstudien zur Arpeggien-Schule f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 145. Die Schule der Verzierung. 24 mélodies à Etüden. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Heft 1. Der Vorschlag.

- 2. Mordenten u. Pralltriller.

- 3. Doppelschläge, Arpeggien u. Schneller.

Op. 175. Drei Rondos f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (Es). No. 3 (Em.). London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 176. Fantaisie sur un Air original (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 1.

Vier ausgewählte Kompositionen f. Pfte aus Op. 201. No. 1. Ländliches Fest. No. 2. Venetianisches Ständchen. No. 3. Siegesgesang. No. 4. Nachhall aus dem Dom. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Gus, Max.

Op. 38. Tegrinsee (Fischervolk) aus K. Stieler's Neuen Hochlandsliedern. Cyclus v. 22 Liedern als Wechselgesang f. 2 od. 4 Singst. m. Pfte. Einzel-Ausg. a) Lieder f. MS. (od. A.) Mk 2. — b) f. Bar. 1. Mk 2. — c) f. Bar. 2. Mk 1. — d) f. MS. (od. S.) Mk 2; cpl. Mk 5. gr. 8°. München, Schmid Nachf.

Gustav, Prinz v. Schweden.

Im Rosenduft: „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfängen“ f. S. (od. T.) u. A. (od. B.) m. Pfte bearb. v. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1.

— „Im Rosenduft, bei mattem Mondenscheine“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

— „Im Blütenduft, beim Rauschen der Cypressen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Guttmann, Paul.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aronhold. No. 1. Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht? Mk 1,20.

- 2. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“ f. 1,20.

- 3. Weissst du noch?: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1,20.

H.

Haas, A.

Op. 90. Universal Zither-Album. Band 4. Dresden, Voigt Mk 1,50n.

Op. 100. No. 1. Tief im Böhmerwald. Volkslied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,50.

Haas, Joseph.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine, brave Hummelchen“.

- 2. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“.

- 3. An meine Königin: „Ich flocht dir eine Krone“.

- 4. „In der Früh, in der Früh, im Morgenrot“.

Humoreske (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Mazurka (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

Moment musical (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Haas, Peter.

Op. 27. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 28. Die kleine Beerensucherin: „Ueber Nacht ist's Herbst geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Haasis, J.

Op. 7. Abschied: „Die Burschen ziehen zum Tore hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Haass, C.

Op. 38. Frieder u. Trudel. Musikalisch-dramatisches Wald-Märchen f. S- u. A-Soli, weibl. Chor, Kinderreigen, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 4,50. St. (2 S. u. A.) Mk 0,90. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Hacke, Albert Freiherr v.

Op. 36. Im Waffenschmuck. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Hacke, Heinrich.

Lerne singen! Volkstümliche Sprech- u. Singlehre zum Selbstunterricht, m. zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen. 2 Bände. geb. Berlin, Lorelei-Verl. Mk 50n.

Hackebell, Wilhelm.

Schön' Rose vom See: „Ich liebe die Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Hackel, Anton.

Op. 31. Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 75. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück“ Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hadley, Henry K.

Op. 42. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy. No. 1. „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1.

- 2. „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 0,80.

- 3. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. Mk 1,20.

- 4. Rosen: „Als ich im kurzen Röcklein ging“. Mk 1.

Hadrawa, Josef.

Bis d' arme Seel' in Himmel fliegt. Rinderspacher Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1n. Wien, Blaha.

Hagedorn, Th.

Op. 18a. Hans u. Liesel, s.: Volkslieder f. Männerchor.

Hagen, S. A. E.

Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. S., A. u. Bar. m. Pfte bearb. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,05.

Hahn, Alwin.

Op. 11. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Hans Thauer. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Halle, Eugen.

Christabend: „O wie heimlich, dieses Dunkeln!“ Eine Weihnachtsaufführung f. Gesang (Soli u. gem. u. Kinder-Chor) m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Ein Cyclus v. acht Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 0,80; cplt Mk 2,40.

No. 1. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“.

- 2. „O Sterne, goldne Sterne“.

- 3. Stossseufzer: „Seufzerlein, Seufzerlein fliehet davon“.

- 4. Der Egoist: „Auf, auf mein Lied!“

- 5. Trutzlied: „Und muss es denn gleich sein“.

- 6. Frühlingsnarretei: „Lieb' Maienregen, dank' auch schön“.

- 7. Jugend: „Mit kalter Ruhe sagen mir die alten Herrn“.

- 8. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 2,40.

No. 1. „DerSunnwendmann, wo kommt er her“. Mk 0,80.

- 2. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde“. Mk 0,80.

- 3. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal“. Mk 0,80.

- 4. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. Mk 1,20.

- 5. Mailaunen: „Warum, verdrossner Maientag“. Mk 1,20.

Acht volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Stilles Glück: „Es klingt ein altes Liedchen“.

No. 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“.

No. 3. Der Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“.

No. 4. Scheiden: „O Scheiden, das macht Schmerzen!“

- 2. No. 5. „Am grünen Bergesrande“.

No. 6. Die Sonn' ist untergangen: „Es geht die Maid mit Weinen“.

No. 7. „Ein'n Kuss auf den Mund“.

No. 8. Schlafliedchen: „Draussen da wehet murmelnd der Wind“.

Halbing, H.

Musikalische Lieblinge. Album f. Z. m. Gitarre (ad lib.) zusammengesetzt u. hrsg. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Hallauer, Hans.

Gruss an die Heimat: „Fluren der Heimat“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Haller, Michael.

Op. 92. Missa octo vocum inaequalium. Part. u. 4 St. (Mk 1,60n.) Regensburg, Pustet Mk 4n.

Op. 93. Missa in honorem Sctae Othiliae Virginis ad III voces aequales cum Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Halm, August.

Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg.) Heft 1. Fuge (Em.) Praeludium u. Fuge (Fis). Mk 2,50n.

Halvorsen, Johan.

Op. 11. Die Warte: „Das klang wie ein Donnern“ f. gr. einstimm. Männerchor u. Orch., schwed.-dän.-deutsch. Part. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 5 n. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen.

Sange of I. B. Bull's historiske Skuespil „Tordenskjold“ f. Orch. No. 1. Sangen om Iver Huitfeldt. No. 2. Dannebrogssang. Part. gr. 8°. à Mk 1,25 n. St. à Mk 2,25 n. Leipzig, W. Hansen.

Hamann, V.

Op. 39. Träumend gedenk' ich dein. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 41. Nur im Herzen wohnt die Liebe. Mazurka-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Hammer, Heinrich.

Op. 18. Dornröschen: „Im Gestrüpp, tief im Wald“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Streichquintett, französ.-deutsch. Part. Mk 3 n. Streichst. Mk 1,50 n. Singst. (S. I/II, A. I/II à Mk 0,30) Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Hammerstein, Hertha v.

Frühlingssturm: „Sause, brause, Frühlingssturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Intermezzo (Fm.) f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Kantate: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnzungen redete“ f. 1 Singst. m. Vello (od. V.) u. Org. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Ostergesang: „Was suchet ihr den Lebendigen bei den Toten?“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Hampp, Philipp.

Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen. Mit besonderer Berücksichtigung der Einführung in das Treffsingen auf Grund der Kadenzdreiklänge bearb. 1. Teil. 8°. München, Oldenbourg Mk 0,25 *n.

Händel, Georg Friedrich.

Arioso (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Arioso: „Dank sei dir, Herr“ gesetzt u. einger. v. F. W. Franke. Mainz, Schott.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (Harm. ad lib.) Mk 1,75.

- 1 Singst. m. Pfte. (Harm. ad lib.) Mk 1.

- 1 Singst., V. u. Org. (Harfe ad lib.) Mk 1,75.

- Pfte u. Harm. (V. ad lib.) Mk 1,75.

Menuet (F) de l'Opéra „Berenice“ p. 2 V. et Piano (Vcelle ad lib.) arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,75.

Bourrée (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Fugue (Em.) from the 4th Suite f. Pfte, edit. by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Josua. Oratorium. Arie: „O hätt' ich Jubals Harf“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Carl Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Judas Makkabäus. Oratorium. Klavierauszug nach der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.

Konzert (Gm.) f. Kb. m. Pfte arr. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

12 grosse Konzerte f. Streichinstrumente, hrsg. u. m. Vorwort versehen v. Georg Schumann. No. 12 (Hm.). Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 3. Op. 4 No. 3 (Gm.). Part. Mk 3 n. Orgel- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzerte f. Org. u. Orch., f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1 (Gm.). Mk 2,50. No. 2 (B). Mk 1,75. Leipzig, Schubert & Co.

Händel, Georg Friedrich.

Messias. Oratorium. Rezit.: „Er weidet seine Herde“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Carl Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Sinfonie pastorale } arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-**
Toccata Gm., B. } **Elert, S.**, Sammlung histor. Meister-
werke No. 24—26.

Halleluja aus „Der Messias“ f. gr. Org. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,80.

„Ombra mai fu“ — „Kein Baum gab noch“. Arie (Largo) aus „Xerxes“ f. 1 hohe Singst. (G) m. Pfte bearb. v. Ferd. Sieber. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. V. m. Pfte leicht arr. v. R. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.

— f. V. m. Pfte (od. Harm.) Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. Concerto grosso (C). Part. Mk 3 n. Cembalo I/II (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n.

- 16. Concerto grosso (D). Op. 6. No. 5. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

- 23. Concerto grosso (Hm.). Op. 6. No. 12. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Handl, J.

„Ascendo ad Patrem meum“ f. sechsstimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Handrock, Julius.

Op. 2. Wald-Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue, revid.

Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 6. Reise-Lieder. Sechs Klavierstücke. Neue, revid. Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Hanisch, Carl.

O Susanne! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Loth Mk 0,60.

Hanke, R.

Schön Gretchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1.

Hannemann, Fritz.

Griet, do muss de Dhöör get schmeere. Karnevals-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

20 Liedertänze f. amerikanische od. Pariser Besetzung. Mk 3,50. — f. V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte Mk 2. Köln, Tonger.

Hannig, Adolf B.

Dann bist du süß: „Ob du süß bist, Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Hänsel, A.

Die beiden Schmetterlinge. Salon-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.

Hansen, Edgar.

Op. 28. Die schönste Perle: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Harmonium-Album. Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Harm. 8°. Band 1, 2. Dresden, Hoffmann à Mk 1,20 n.

Harmoniumfreund, der. Eine Harmonium-Literatur m. textlichen Erläuterungen über Vortrag u. Registrierung. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel). Serie I. No. 1—6. à Mk 0,60; cpld Mk 3.

Für Harmonium solo.

No. 1. Weihnachtsmusik (Bartmuss, Rich., Weihnachtsidyll. Lauriskhus, Max, Weihnachtszauber. Phantasie über ein altddeutsches Weihnachtslied.)

Harmoniumfreund, der. (Fortsetzung.)

- No. 2. Pönitz, Franz, Op. 66. Aus Wald u. Feld. Zwei Skizzen. (Hirtenweise. Jägerweise.)
- 3. Hassenstein, Paul, 2 Stücke. (Threnos. Griechischer Klagegesang. — Ein Rätsel.)
 - 4. Glickh, Rud., Zur Faschingszeit. Walzer-Potpourri
 - 5. Bird, Arthur, Op. 41. Zwei Stücke. (No. 1. Tempo di Minuetto. No. 2. Frühling.)
 - 6. Bendix, Herm., Op. 59. No. 1. Zum Abschied, u. Joh. Seb. Bach, Vater unser im Himmelreich, bearb. v. Max Seiffert
- Serie II. No. 7—12. à Mk 0,60; cplt Mk 3.
Für Harmonium solo.
- No. 7. Weihnachtsmusik (Pönitz, Franz, Op. 68. Weihnachtsgruss. Hassenstein, Paul, Phantasie über „Vom Himmel hoch“.)
- 8. Glickh, Rud., Op. 32. Adagio. 3stimm. Studie, u. E. J. Andlauer, Skizze (G).
 - 9.

{	Bartmuss, Rich., Die Himmelsleiter. Jakobs Traum u. Gebet.
{	Glickh, Rud., Op. 30. Festliches Präludium. zweistimm. Studie.
{	Bach, J. S., Herzlich tut mich verlangen. Figurierter Choral.
 - 10. Hassenstein, Paul, Op. 105. Am Mühlenbächlein.
 - 11. Schubert, Franz, Abschied. Nachgelassenes Lied (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Rud. Glickh.
 - 12. Bendix, Herm., Op. 59. No. 2. Frohe Heimkehr.

Harris, K.

Nach dem Ball: „Längst ist verklungen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
— Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Harsing, Chr.

Hurrjeh! Wat hammer doch für Freud! Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.

Harthan, Hans.

Op. 78. Elf kleine Phantasien f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Op. 82. 12 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 4,50.
Op. 100. Zum Praeludieren. 36 kleine Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Hartmann, Arthur.

Kadenz zum 1. Violin-Konzert v. N. Paganini Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Ungarische Kadenz f. V. zu H. W. Ernst's Aires hongrois, Op. 22. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Ungarische Rhapsodien f. V. u. Pfte. No. 1. Szomozúság (Tristesse). Mk 1,80. No. 2. Száll a Madár ... Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Hartmann, Eduard.

Op. 100. Prosit. Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Arnold Mk 1,50.

Hartmann, Hugo.

Op. 149. Visionen f. Pfte. No. 1. Elfe. No. 2. Kobold. No. 3. Nixe. No. 4. Nöck. Berlin, Fechner à Mk 0,80.
Op. 150. Auf zum Tanz! Gesellschafts-Polonaise f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.
Op. 151. Mit Chic u. Grazie! Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.
Op. 152. Weisse Rosen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.
Op. 153. Amorettenzauber. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Hartmann, Hugo.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Fechner.
Op. 155. Sonatinensatz (C). 1. Lage. Mk 1,20.
- 156. Melodie (G). 1. Lage. Mk 1.
- 157. Scherzo (G). 1. Lage. Mk 1,20.
- 158. Zwiegespräch (D). 3. Lage. Mk 1,20.

Hartmann, John.

Lizzie-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3,60n.

Hartmann, J. P. E.

Op. 44. Ouv. Klein Kirsten f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 10,50n. Leipzig, W. Hansen.
Op. 76. Sabbathstille: „Sabbathstille, könnt' ich deinen reinen, klaren Himmelsfrieden“ f. Soli, gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug einger. v. Axel Grandjean. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Lehrt mich!: „Lehret mich, ihr Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Hartmann, Ludwig, u. Heinrich Schmidt.

Orgelstücke neuerer Komponisten, zum Gebrauch beim Gottesdienst u. Unterricht hrsg. Heft 1. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Hartmann, Ph.

Des Sängers Fluch. Musikalisch-dramatische Sing-Sang-Ballade f. 6 Herrenst. m. Pfte, m. Benutzg beliebter Melodien arr. Klavierauszug Mk 4. St. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Hartmann, Th. de.

Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Fism.). Mk 0,65. No. 2. Mazurka (Em.). Mk 0,65. No. 3. Impromptu (Des). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

An den Heiland: „Gieb, dass bei meinem End“. Albumblatt f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Mein Glück: „Es kehrt aus alten Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Meine Liebe — Deine Liebe: „Ein Gebet ist meine Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hartung, C. F.

Op. 43. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 10. Bizet, Carmen. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Haselhoff, August.

Op. 18. Konzert-Walzer (Des) f. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 2,25.

Op. 20. No. 1. Zuflucht: „Wenn dich die Sorgen des Lebens umschweben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 0,80.

Der kleine Schütze: „Ich kenn' einen Schützen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 1,20.

Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

Häser, C.

Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Hasler, Hans Leo.

„Agnus Dei“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hasse, Johann Adolph.

La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio. Part. Text italien.-deutsch. Hrsg. v. Arnold Schering. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Hassenstein, Paul.

Op. 121. Abschiedsständchen: „Fort nach Süden gehn die Winde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1,10.

Hassenstein — Haupt

Hassenstein, Paul.

- Erstes Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme bearb. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
 Fantasie über „Vom Himmel hoch“ f. Harm., s.: **Pönitz, Franz**, Op. 68.
 Harmonium-Schule. Eine kurzgefasste Anleitung f. das Harmoniumspiel. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
 Hausmusik f. Pfte, Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. Mk 1n. — f. Harm. u. V. Mk 1n. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.
 Neue Harmonium-Anthologie. Eine Sammlung klassischer u. moderner Vortragsstücke f. Harm. beider Systeme einger. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
 Zwei Stücke f. Harm. (Threnos. Griechischer Klagegesang. — Ein Rätsel.) Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Hassenzahl, Chr.

- Furchtlos u. treu! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Wein, Weib u. Sang! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hassler, Hans Leo.

- Choralfiguration: „Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.
 Reformation, arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 4.
 Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 24, 25.

Haessner, H.

- Melodien-Sträusschen der beliebtesten Rheinlieder f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Haubitzober, Ernst.

- Op. 38. Indischer Blumen-Zauber. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Hauck, Emile.

- Imploration. Mélodie p. V. av. Quintette à Cordes. gr. 8°. Mk 1,20n. — p. V. av. Piano Mk 1,60n. Nizza, Delrieu Frères.

Haug, Gustav.

- Op. 39. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
 Op. 40. Vier Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905). 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. „Das ist ein lustig Leben“. Reigenlied f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
 - 2. „Vorwärts, Brüder, in den Kampf“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 3. Schlachtgebet: „Sieh, Herr, in deine Hände“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. „Eichenlaub pflücket zu ehrenden Kränzen“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
 Op. 47. Stern des Meeres: „Wenn ich von der Heimat fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Op. 49. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Winzerlied: „Mädel, sollst nicht weiter gehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Haupt, Karl.

- Erzherzog Karl Franz Josef-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Blasmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
 Ich u. Du. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Haupt — Hausmusik

Haupt, Karl.

- Nur du allein weisst nicht was Liebe ist. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Mehringer. München, Hieber Mk 1n.
 Weibi, Weibi! „Ach, wenn du wüsstest, wie ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hauptmann, Harry.

- Ein Abend auf den Terrassen: „Es war ein schwüler, heisser Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Hauptmann, Moritz.

- Op. 37. No. 1. Mignon: „Kennst du das Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Hauptmann, Rud.

- Wo ist denn meine Ida?: „Ein Rendez-vous das hab' ich hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hauschild, Carl.

- Defilier-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina hrsg. v. C. F. Uhlig u. Em. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.

- Frohsinn. Parademarsch f. Orch., s.: **Eilenberg, Richard**, Op. 77.

- Parademarsch des K. Sächs. 8. Infanterie-Reg. No. 107 f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n.

Hauschild, Max.

- s.: Hochs u. Sängersprüche f. Männerchor.

Hause, C.

- Vasantasena. Ouv. f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Hausegger, Siegmund v.

- Drei Hymnen an die Nacht f. Bar. m. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“. Part. Mk 3n. St. Mk 6n.

- 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden“. Part. Mk 4,50n. St. Mk 9n.

- 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern“. Part. Mk 3n. St. Mk 6n.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 32. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

- Schlachtgesang: „Kein schöner Tod ist in der Welt“. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Hauser, Guido.

- Sonntag: „Es tönet übers weite Feld“ f. Männerchor m. Bar.-Solo Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Hauser, Hans.

- Da kann man halt nix machen: „Wenn sich am Hundewagen muss“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

- Der lustige Soldat: „O, welche Lust Soldat zu sein“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Hauser, Joa.

- Op. 153. Aus'm Tirolerland. Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Hauser.

- Hausfreunde, musikalische. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen bearb. v. H. Necke. Band 7. 17 Trios. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

- Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg aus dem 14. bis 15. Jahrh. in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertr. u. m. Vortragsbezeichnung versehen v. Hugo Riemann. Mit Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung. Heft 1. Part. Mk 2n. Streichst. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hausmusik, deutsche, aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt u. zum Vortrag einger., nebst erläuterndem Text v. H. Leichtentritt. 1. Band. Lex. 8°. kart. Berlin, Marquardt & Co. Mk 5*n. Luxusausg. auf Japanpapier. Mk 30*n.

— unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. Band 2. 1 Stücke. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

Hawley, Stanley.

Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. engl.-deutsch. (No. 1. „Sie wohnt' in tiefer Einsamkeit“. No. 2. Darf keinen Kuss verlangen: „Noch nenn' ich keinen Kuss“. No. 3. Lenzlied: „O, könnt' ich euch doch sagen“. No. 4. „Ein kleiner Weg mit dir zu geh'n“. No. 5. Will dich nicht wecken: „Schlafe in Frieden, du müdes Herz“.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Hawranek, Gustav.

Op. 7. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (A). Mk 1. No. 2. Mazurka (B). Mk 1,25. No. 3. Humoreske (Em). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (B). Mk 1. No. 2. Klangspiel. Mk 1,25. No. 3. Rhapsodie. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Haydn, Joh. Michael.

Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ f. Männerchor bearb. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Deutsche Messe: „Hier liegt vor deiner Majestät“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

Die Klage eines Verliebten: „Schon grünen die Hecken“ f. 1 Singst. m. Pfte. hrsg. v. Otto Schmid. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Haydn, Joseph.

Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5, f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Andante con Varat. (G) f. Kb. m. Pfte. übertr. v. L. Hegner. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Fantasie (C) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. hrsg. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Menuett (F) f. V. m. Pfte. bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Ochsen-Menuett f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Serenade f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Renina. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Vierte Symphonie (m. dem Paukenschlag) f. 4 V. m. Pfte. arr. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 7,50n.

Sechs Symphonien f. Pfte. übertr. v. Theodor Kirchner. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Hecht, Gustav.

Op. 55. „Schön ist der Friede! Ein lieblicher Knabe“ f. Männerchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 56. Ungarisch (Gm.). Ein Vortragsstück. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. a) f. Streichquartett, Fl. u. Pfte. Part. Mk 1,50n. 5 Instrum.-St. Mk 1,50n.

- b) f. V. u. Pfte. Mk 1,20n.

Mozart. Melodram m. Mozart'scher Musik f. Männerod. gem. Chor u. Pfte (od. Org.) einger. Part. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 0,75n. Chorst. à Mk 0,20n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heckel, Hans.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

Heckel, Hans.

No. 1. Aufgehender Mond: „Milde, rot durchglühte Leuchte“. à Mk 0,80.

- 2. Gestorben: „Steht ein Spielmann vor dem Hause“. à Mk 0,60.

- 3. Warum?: „Sprich, weiss der Bach, warum er rinnt?“ à Mk 0,80.

- 4. „Schliesse mir die Augen beide“. à Mk 0,60.

Op. 21. Drei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Abendstimmung. No. 2. Kobold. No. 3. Am Bache. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 23. Sweet Katie: „The stars were all shining“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Heer, Friedrich.

Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen. Neu bearb. v. Alfred Dost. 6. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,15*n.

Hefner, Otto.

Op. 65. Der Räuberhauptmann in Köpenick: „In Köp'nick ist ein Ding passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.

Lose, muntre Lieder: „Wir sind die Sänger von Finsterwalde“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2,30.

Hegar, Friedrich.

Op. 36. Das Herz v. Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar“. Ballade f. T- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 36n. Orch.-St. Mk 36n. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. à Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 4,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 37. No. 1. Frühlingslied: „Vor jedem Haus, an jedem Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Heidenreich, C. L.

Op. 90. Im Fliederhain: „Der Fliederhain, der Fliederhain, der blühte schön im Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Heidelberg, Albert.

Op. 81. Sommernacht eines Strohwitwers. Potpourri f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Op. 82. Die rothe Mirzel u. ihr Schan!: „Beim Tag, da steh' ich hinterm Trog“. Humoristischer Gesangsmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Op. 90. Meine Rosalie: „Im wunderschönen Monat Mai, wie schon der Dichter singt“. Gesangsmarsch f. 1 St. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Op. 92. Wegen der Wäsch'!: „Bin von Natur ein fesches Kind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Op. 121. Chawe! (Eva, das war die Eva!): „Wenn Gott hat von Adams Bein“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. Benutzung orientalischer Motive. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Kobi Trapper: „Seh'n sich an da diese Stellung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Heidrich, Maximilian.

Op. 21. Zwei Fantasiestücke f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. No. 1. Elegie (Am.). Mk 1,80. No. 2. Auf der See. Mk 2,40. Berlin, Simon.

Heidrich, Theodor.

Op. 4. Spielmann's Wanderlieder. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. No. 2. Spielmanns Leben: „Spielmannsleben, das ist schön.“) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,20.

„Unter der blühenden Linden“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegmund & Volkening) Mk 1.

Heil, Otto.

Männerchöre. 8°. Mühlhausen, Danner.

Op. 18. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Heil — Heinz

Heil, Otto.

Männerchöre. 80. Mühlhausen, Danner.

Op. 19. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 20. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hein, A.

Op. 72. Ehre sei Gott auf der Höhe! (Erinnerung an Gräfenberg.): „O wunderbare Gottespracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Görlich & Coch) Mk 1.

Op. 78. Mütterleins Himmelfahrt: „Im trüben, dämmernden Abendschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Goerlich & Coch) Mk 1,50.

Heinecke, Max.

Kleine Fantasie f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Heinlein, Victor.

Op. 123. Fesch bei'nand. Marsch, u. Rud. Nováček.

Op. 91. Der Kilometerfresser f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. 80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Heinrich, B.

Treue Liebe. Rheinländer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Heinrich, Paul.

Op. 6. Alpenveilchen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder f. Z. (m. Text) arr. (No. 1. Der lustige Tiroler Bua. No. 2. Auf der Alm is ka Bleib'n. No. 3. Zillertal, du bist mei Freud'. No. 4. Schaut der Jäger in das Tal. No. 5. Der Jägerbua auf dem Gamsgebirg'. No. 6. 's Hütterl am Roan. No. 7. Der Gamsenjäger in Tirol. No. 8. Ueberm Bacherl steht a Hütterl. No. 9. Von der Kappler Alm. No. 10. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

Op. 34. Fünfte Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heins, Carl.

Op. 8. Froh durch die Welt! Marsch-Rondo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Op. 260. Bornholm-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2n.

Op. 262. Künstlerherzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2n.

Op. 267. Frauenherzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2n.

Gold'ne Frühlingszeit: „Gegrüßt sei mir, du wonnig grünes Spriessen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.

Zwei Lieder (Im Frühling. Gold'ne Frühlingszeit) f. Tromp. (B) m. Militärmusik. 80. Mk 2,50n. — f. Altkornett (Es) m. Blechmusik. 80. Mk 2,50n. Berlin, Heins.

Yvette. Operette. Klavierauszug (m. Dialog). Berlin, Heins Mk 5n.

Daraus einzeln:

Ach, komm' mein Schatz!: „Die Sehnsucht, ihr verliebten Leut“. Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. m. Militärmusik. 80. Mk 2,50n. — m. Blechmusik. 80. Mk 2,50n.

2 Lieder f. Tromp. (B) m. Orch. Ach komm' mein Schatz. — Mein stilles Glück. 80. à Mk 2,50n.

Mein stilles Glück. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 80. Mk 2,50n. — m. Blechmusik. 80. Mk 2,50n.

Yvette-Marsch f. Orch. 80. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 80. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. 80. Mk 2,50n.

Heinz, Peter.

Op. 151. Der verwechselte Ehemann. Humoristische Ensembleszene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Heinz, Peter.

Op. 160. Turner-Trinklied f. Männerchor, a: Bahn frei! No. 3.

All Heil dem edlen Radfahrersport! Kostümvortrag f. 4 Radfahrer. Klavierauszug. Leipzig, Rau & Pohle Mk 2,50.

Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rau & Pohle.

No. 1. Der schneidige Ullrich: „Was rennt das Volk“. Gecken-Couplet Mk 1,50.

Der rechte Freier. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rau & Pohle Mk 3.

Lohengrin auf der Joustube. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rau & Pohle Mk 3.

Neuer Post-Humor! Leipzig, Rau & Pohle.

No. 1. Hoch unsere Reichspost!: „Trarara, die Post ist da! Duett f. 2 Postillone m. Pfte. Mk 2.

- 2. Die Post einst u. jetzt: „Der Zeitgeist schreitet stetig fort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Postmanns Lust u. Leid: „Den Postdienst erwählt' ich als Lebensberuf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Ein Viertelstündchen am Postschalter: „Im heutigen modernen Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Sammlung drastischer Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Rau & Pohle à Mk 1,50.

No. 1. Pechvogel Johann: „Ä jeder Schdand hat seine Freiden“.

- 2. Stiefelputzer Knulle: „Mir wurd's als Gind an meiner Wiege nich gesungen“.

- 3. Stauder, der Versaute: „Ich bin begannt bei Jedermann“.

- 4. Der Strolch: „Ich bin ä Schdroloch“.

Turner-Wahlspruch: „Gut Heil! Mit Handschlag gegrüßt“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Rau & Pohle Mk 0,20.

Heinze, R.

Op. 61. Der neue Rommel mit der grossen Trommel. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, a: Couplet-Album, erstes.

Heise, Peter.

Dyvekes Lieder f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Heiter, Ernst.

Op. 28. Die streikenden Hausknechte. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 29. Süffel rückt. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 30. Der Schwager. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 31. Esel u. Schaf od. Dazu sind wir zu dumm: „Ach, wie sind wir beide zu beklagen“. Humoristisches Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 32. Michel in der Stadt: „Mit 'nem dicken, fetten Schwein“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 36. Der Ueberfall v. Köpenick: „Kindersch, hört und lasst euch sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Helbig, Fritz.

Op. 24. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 25. Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück f. Pfte über „Stille Nacht“ u. „Süßer die Glocken nie klingen“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Helfferrich — Hellmesberger

Hellmesberger — Henkel

Helfferrich, Robert.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Süsserott cpl
Mk 3.

No. 1. Altmodisches Frühlingslied: „Die Sonne lacht,
und es blitzt der Tau“. Mk 1,50.

- 2. Nächte: „Das ferne Rauschen selbst der
Quellen“. Mk 1.

- 3. Gretel: „Heisa juchhei! Tandaradei! Ich hab'
die Gretel“. Mk 1.

Heller, Josef.

Ballnachtsträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Wien,
Pawliska Mk 1n.

„Ich liebe dich mit Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Pawliska Mk 1,50.

Steffel, du uraltes Haus: „Wenn i amal in d' Stadt
'neingeh“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Pawliska Mk 1,50.

Heller, Jul. A.

Der Wunschort der Germanen: „Es ruht versenkt am
stillen Ort“ f. Männerchor m. Pfte u. 2 Hörnern (ad
lib.) od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug.
Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Bosworth
& Co.

Heller, M. P.

Op. 18. 30 kurze melodische Etüden f. Pfte, unter
gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände f. die
Elementarstufe. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1n.

Heller, Stephen.

Op. 85. Zwei Tarantellen f. Pfte, kritisch revid. in Be-
zug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen
u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer.
No. 1 (Am.). No. 2 (As). Leipzig, Breitkopf & Härtel
à Mk 2.

Hellmesberger, Josef.

Aber gern hab' i's do!: „Ein Wiener der im Heimat-
land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle
Mk 1,50.

Das Glück auf der Welt. Lied f. 2 V., Gitarre u.
Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Die drei Engel. Operette. Klavierauszug. Wien, Eberle
Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Die Hansi: „Wer fesche Lieder singt“. Lied. Mk 1,50.

„Geh, Alter mach' dein Tascherl auf!“ Lied. Mk 1,50.

Der Alte u. der Junge: „Ein Mann nur, der wär' mir
zu wenig“. Walzer-Couplet. Mk 1,50.

Schmetterling-Lied: „Beschienen vom goldigen Sonnen-
hauch“ hoch u. tief à Mk 1,50.

Seifenblasen: „Seifenblasen glitzern wie ein Demant-
stern“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à
Mk 1,50.

„In Wien da bleib'n wir unbedingt“. Marschlied.
Mk 1,50.

Da kann man ja nix machen: „Die Wiener Haus-
herr'n lamentieren“. Couplet. Mk 1,50.

Am blauen Donaustrand: „Wenn ich dir in die Augen
guck“. Duett. Mk 1,50.

Böhminnen-Polka: „Böhminnen zu seh'n ist ein Ver-
gnügen“. Mk 1,50.

Die Hansi. Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Salon-
orch. gr. 8°. Mk 1,80n.

Eins, zwei, drei: Nur graziös! Walzer f. Pfte bearb.
v. Louis Roth. Mk 2.

Engel-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch.
gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n.
— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n.
— f. Pfte. Mk 1,50.

Geh, Alter, mach' dein Tascherl auf! Lied f. Orch.
gr. 8°. Mk 3n.

Schmetterling-Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 3n.

1906.

Hellmesberger, Josef.

Seifenblasen-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl.
Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. Mk 2,40n. gr. 8°. — f. Pfte
u. V. arr. v. Louis Roth. Mk 2,50. — f. Pfte
arr. v. Louis Roth. Mk 2.

Der Triumph des Weibes. Phantastische Operette. Wien,
Eberle.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Glockenlied: „A richtig's Wiener Madl“ f. 1 St.
Mk 1,50.

Das brauch'n mir net!: „Brauchen wir ein seid'nes
Kleid?“ Ensemble-Couplet. Mk 1,50.

Gibson Girl: „I am a Gibson Girl“. Couplet. Mk 1,50.

Triumph-Walzer f. Pfte, nach Motiven zusamme-
gestellt v. Louis Roth. Mk 2.

Ich liebe dich, du schöne Maid. Lied f. 2 V., Gitarre
u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Mutzi. Operette. Wien, Eberle.

Daraus einzeln m. Pfte:

Heissgeliebter Stanislaus!: „Bonjour, Monsieur! Ver-
zeihung“. Lied. Mk 1,50.

O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi!: „Ich stürz' mich in
den Strudel“. Duett. Mk 1,50.

Steck' dir ein Bonbons in's Mündchen!: „Ich bin ge-
wohnt, dass, wer mich liebt“. Duett. Mk 1,50.

Heissgeliebter Stanislaus. Lied f. Orch. 8°. Mk 3n. —
f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. gr. 8°.

Mutzi-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch.
Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk
1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mutzi-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch.
Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. 2 V., Gui-
tarre u. Akkordeon. Mk 2,40n. gr. 8°. — f. Pfte.
Mk 2.

O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi. Duett f. 2 V., Gitarre
u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n.

Helsted, Gustav.

Op. 28. Tanzmusik: „Sonnengold vom Himmelsbogen“
f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn, dänisch-
deutsch. Part. gr. 8°. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,60. Pftest.
Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Hempel, Adolf.

Fantasie (Cm.) f. Org. München, Lewy Mk 1,50n.

Henke, Karl.

Op. 1. Drei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs
Verl.

No. 1. Mein Mütterl: „Ich hatt' in meiner Jugend-
zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühlingslied: „Die Vöglein ihre Nester bauen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Lebenslust: „Nur nach Freude drängt das
Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 4. Sängergross: „Seid gegrüsst mit hellem Liede“
f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 2.

Op. 7. Sonntag ist heut'!: „Grüner Wälder rauschender
Kranz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braun-
schweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 12. Am Abend. Menuett f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z.
Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30.
— f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Glocke.
Mk 3,20. Dresden, Voigt.

Henkel, Karl.

Op. 86. Leopoldinchen. Polka française f. Pfte. Wien,
Eberle Mk 1n.

Henkel — Henning

Henkel, Karl.

Op. 90. Kränk' di net: „Tuast di im Wald umschau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 98. 's Herzerl: „'s ist a Deandal gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 102. Noir et blanc. Musikalischer Scherz in Marschform f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Henley, William.

Op. 46. Airs espagnols p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

Hennig, Carl.

Op. 32. Frosch-Kantate: „In den Seen, Teichen, Bach“ Komischer Männerchor (od. Quartett) m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — f. 1 Singst. m. Pfte (Orig.) u. als Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. Sattelmair. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Henning, Max.

Op. 4. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

No. 1. Leise Melodie: „Es geht ein Lied durch meinen Sinn“. Mk 0,80.

- 2. „Ich sah im Traum dich sterben“. Mk 1.

- 3. Von einem Frühling: „So wie die „Schmetterlinge“. Mk 1,20.

Op. 7. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Novellette (D). Mk 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Op. 11. Aus seliger Zeit. Ein Cyclus v. 15 Liedern v. Anna Ritter f. S. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

No. 1. Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis“. Mk 1.

- 2. Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch“. Mk 0,80.

- 3. Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin“. Mk 0,80.

- 4. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. Mk 0,80.

- 5. Huldigung: „Es strich ein Wind durch's grüne Tal“. Mk 1,20.

- 6. „Der Frühling blüht! Herz, war er je so schön“. Mk 1.

- 7. Brautgang: „Junge Hände halfen mich schmücken“. Mk 1.

- 8. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“. Mk 1.

- 9. Liebesruhe: „Wie war ich erst so scheu und wild“. Mk 0,80.

- 10. Weihe: „Ich liebe diese Form, die dich entzückt“. Mk 1,20.

- 11. Im Lampenschein: „Das ist ein lieb Beisammensein“. Mk 0,80.

- 12. Selige Hoffnung: „Du schläfst mir still zur Seite“. Mk 1,20.

- 13. „Ein Mädchen! Wir waren ein bischen erschrocken“. Mk 1,20.

- 14. Der Papa: „Da kennt so ein Mann nun die halbe Welt“. Mk 0,80.

- 15. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin“. Mk 0,80.

Henning, Otto.

Op. 28. Frühlingslust: „Horch! Klingt's nicht wie Maiensang“. Walzer-Rondo f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch-französ. Berlin-Westend, Westend-Verlag Mk 2,50.

Henning, Paul.

Ihr wisst ja nicht, wie's euch noch 'mal im Leben gehen kann: „Ein alter Mann hier zitternd durch die Strassen wankt“. Beobachtungen aus dem Leben, im Volkslieder-Styl, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Raubritter Köckeritz: „Raubritter bin ich durch und durch“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Henri, Jacques.

Air de Ballet p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Déclaration d'Amour. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 1,20*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Henriques, Fini.

„Tag will sich neigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Henriques, Arthur.

Op. 25. Unterm Lindenbaum: „Sitzt ein Vöglein im Lindenbaum“ f. S.- (od. T.) Solo, Männerchor m. Pfte u. 2 Hörner (ad lib.). Part. Mk 2,50. Soloat. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hornst. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 26. Königin Rose: „In der Mondnacht zaubrischem Dämmerlicht“ f. S.- u. A.-Solo, vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Henschel, Fritz.

„So nimm denn meine Hände“. Volksweise f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Henssge, Edmund.

Op. 4. „Vater unser“ f. S. u. A. m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1.

Op. 5. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1.

Herling, Paul.

Abendglöckchen: „Abendglöckchen, Himmelssegne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Herman, Reinhold L.

Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reih'n geschlungen“. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. (2 S. u. A.) 8°. Mk 0,90.

- 2. Die Musik kommt: „Klingling, klingling und tschingdatschingdada“. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. (2 S. u. 2 A.) 8°. Mk 1,60.

Hermann, Hans.

Op. 55. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder“. Mk 1.

- 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag“. Mk 0,80.

- 3. „Ich hört' ein Lied heut' früh vor Tag“. Mk 0,80.

- 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen“. Mk 0,80.

- 5. Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser“. Mk 1.

- 6. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gib Acht“. Mk 1.

Aus alter Zeit. Salon-Walzer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Potsdamer Weegenleed: „Slaap, Kindting, sacht“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20n.

Hermann, Robert.

Op. 13. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*n.

Hermann, Robert.

Alte Franzosen. Perlen der französischen Klavierliteratur aus dem 17. u. 18. Jahrh., revid. u. bearb. Leipzig, Hofmeister.

Heft 1. No. 1—4. Couperin, F., Les Barricades mystérieuses. Rondeau. Mk 1. — La Pateline. Mk 0,75. — L'Allégresse des Vainqueurs. Rondeau-Paraphrase. Mk 1,25. — La Bersan. Mk 0,75; cplt Mk 2,75.

No. 5. Daquin, Cl., Le Coucou. Rondeau. Mk 1.

Herns, A.

„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Hérolf, Louis Joseph Ferdinand.

Ouv. Zampa f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Herrmann, E.

Trost: „Wenn ich zwei gehen seh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Herrmann, Willy.

Op. 43. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 7. Weihnachtslied: „Ein Kind ist uns geboren“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Op. 57. 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Op. 69. Zwei kleine Walzer f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Auf dem Eise. Mk 1,80. No. 2. Grossmutter-Walzer. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 73. Drei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Erzählung. Mk 1,25. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Reigen. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 76. Weihnachtslied: „Marien Kind im Stalle weint“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Hertel, Julius.

„Frisch, Bruder, trink!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Hera, Henri.

Collection de Gammes, Exercices et Passages p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50n.

Hernig, W.

Op. 9. „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,50.

Herrzog, Arthur.

Op. 30. Buntes Allerlei f. fleissige Kinder. Volks- u. Kinderlieder, Opernmelodien, Tänze etc. f. Pfte, sehr leicht u. instruktiv bearb., in zunehmender Schwierigkeit u. m. Fingersatz versehen. Heft 1 (f. beide Hände im V.-Schlüssel). Heft 2 (B.-Schlüssel f. die linke Hand). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Hess, Ludwig.

Op. 13. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf“ f. A. u. T. Mk 1,20.

- 2. Heisse Sehnsucht: „Fort möcht' ich reisen“ f. MS. u. T. Mk 2.

- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Mk 0,80.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. An die Nacht: „Nacht, o holde! Halbes Leben“ Mk 1,20.

- 2. Rokoko-Liedlein: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n“ f. höhere — f. tiefere St. à Mk 1.

- 3. Am Turm: „Ich steh' auf hohem Balkone“ Mk 1,20.

- 4. „Schliesse mir die Augen beide“ Mk 0,80.

- 5. Verlorene Müh': „Bübel, wir woll'n aussie gehn“ Mk 1.

Hess, Ludwig.

Op. 22. Drei Frauenchöre m. Begleitung. München, Lewy.

No. 1. „Hell ist die Stätte der Ruh!“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte (od. kl. Orch.). Klavier-Part. Mk 2n. Chorst. Mk 1,60n. gr. 8°. (Orchester-Material leihweise.)

- 2. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“ f. zweistimm. Frauenchor (od. Solost.) m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2n. St. (S. u. A.) 8°. Mk 0,80n.

- 3. Neues Glück: „Nun kommt des Wunders Zeiten“ f. dreistimm. Frauen- (od. Männer-) Chor m. zwei Pfte. Part. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mk 2n. St. 8°. à Mk 0,40n.

Op. 23. Die Piraten: „Auf lust'gem Schaum der dunkelblauen Flut“ f. achtstimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 15n.

Orch.-St. Mk 20n. 4 Chorst. 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 24. Neuer Morgen: „Nacht flieht, der krause Dunst der Berge fällt“ f. 4- u. 8stimm. Männerchor u. Orch. — f. 4- u. 8stimm. gem. Chor u. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Chorst. 8°. (à Mk 0,75n.) à Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 25. No. 2. Liebe: „Tief in der Brust mein süß' Geheimnis lebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. As.—E. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Hesse, E. S.

17 berühmte Choräle f. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Hesse, Friedrich.

Op. 32. The Bridal: „Winter still lingers in the wood“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Op. 33. At Dawn: „Through field and forest straying“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Heuberger, Richard.

Op. 46. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Denkspruch: „Ist einer Welt Besitz für dich zerronnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Für ein Gesangsfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Zufriedenheit: „Was dir, o Mensch, vom Schicksal ward beschieden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Schwarz-rot-gold: „In Kümmernis und Dunkelheit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. Spielmännlied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

Man lebt nur einmal in der Welt: „Komme eben von Tortoni“. Duett. Mk 2.

Heubner, Konrad.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Coblenz, Kraehmer à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.

No. 2. Des Meeres u. der Liebe Wellen: „Die Frühlingstürme pflügen“. No. 3. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut“.)

- 2. (No. 4. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 5. „Kennst du das Leid?“ No. 6. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“.)

- 3. (No. 7. Heimkehr: „In der Heimat war ich wieder“. No. 8. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“. No. 9. „Abendnebel zieh'n und wallen“. No. 10. Die Winzerin: „Von unserm Weinberg führen“.)

Heuler — Hild

Hild — Hirsch

Heuler, Raimund.

- Op. 10. Drei Passionsgesänge f. 4, 5 u. 8 gem. St. („Tristis est anima mea“, „Adoramus te, Jesu Christe“, „Popule meus“) Part. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
Op. 18. 12 leichte zweistimmige Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.) zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Part. 8°. Mk 2. Stimmenheft. 16°. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heuser, Ernst.

- Op. 52. No. 1. Goldregen: „Goldregens Blütenfülle“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
Op. 53. No. 1. Erwachen: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,10.
Op. 53. No. 2. Am See: „Schon bleichen blaue Schatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,80.
Op. 54. Stakkato-Etüde (A) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Der Liebe Zaubermacht: „Was knistert noch durch die Mitternachtsstunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Heyden, F. van.

- Deutscher Garde-Jäger-Marsch. Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
Gammel-Jäger-Marsch. Alter norwegischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Heyland, Fr.

- Op. 19. Das Abendglöcklein ruft: „Still wird's auf der weiten Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Heyne, Rudolf.

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Grude.
Op. 7. Morgenständchen: „Zwischen wilden Kletterrosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 8. Schelmenliedchen: „Auf der Strasse, an den Hecken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 10. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 11. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Op. 18. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
Op. 19. Das Beispiel: „So spricht der Hans zur Liese“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Hiebsch, Josef.

- Chorübungen f. Männerst. Zunächst f. den Unterrichtsgebrauch an Lehrerbildungsanstalten zusammengestellt. 2., nach der neuen Rechtschreibung berichtigte Aufl. Teil 1: Elementar-, Lese- u. Vortragsübungen. Mk 2*n. Teil 2: Ausgewählte kirchliche Tonwerke. Mk 2,60*n. gr. 8°. geb. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.

Hilbrand, August.

- Op. 46. Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (Vorsänger u. Quartett) gesetzt. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 1. 2 Lieder. (No. 1. „In Karnt'n is a Pracht“. No. 2. „Wann der Mond so schean scheint“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. 2 Lieder. (No. 3. „Bei der Linden bin i g'standen“. No. 4. „Dort drunten im Grab'n“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. 2 Lieder. (No. 5. „Übern Steg, übern Bach“. No. 6. „Lustig und kreuzfidel“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Hild, Georg.

- Op. 1. Aus Jugendjahren. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. München, Lewy.
No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.

Hild, Georg.

- No. 2. „O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht“.
- 3. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“.
- 4. Nachtgruss: „Nun alle Wipfel schlafen“.
- 5. Mittag im Feld: „Gebüsch und Tann umziehen“.
Op. 12. An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien“ f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 7n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. München, Lewy.

Hildach, Eugen.

- Op. 32. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Vernimm es, liebe Christenheit“. Ausg. hoch (G, orig.) — mittel (F) — tief (Es). à Mk 0,80.
- 2. „Christ ist geboren, Lieb' und Erbarmen“. Ausg. hoch (D) — mittel (C, orig.) — tief (B). à Mk 1,20.

Der Weihnachtsbaum: „Im Winter, wenn die Vögelein verweist sind“ f. 1 höhere Singst. (G, orig.) — f. 1 tiefere Singst. (E) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Weihnachtslied: „Herr Jesu Christ, gekommen bist du“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Hilke, Wilhelm.

- Op. 10. Scheidegruss: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Hill, Wilhelm.

- Op. 60. No. 2. Gavotte mignonne f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Hille, Gustav.

- Op. 23. Bilder v. der Puszta (Ungarisch. In der Dorfschenke. Csardas. Zigeuners Klage) arr. v. Richard Hofmann. Ausg. f. Pfte. Mk 1,50n. — zu 4 Hdn. Mk 2n. Leipzig, Junne.
Op. 45. 25 leichte Violin-Etuden in der 1. Lage. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
Op. 47. 12 technische Studien f. V. f. die Entwicklung des Handgelenkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Hille, Paul.

- Wir leben u. genießen: „Ich bin seit einem Jahre grad“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, (Paul Fischer.)

Himmel, Hans.

- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1.
No. 1. Wiedersehen: „Mütterchen, soeben ist mir 'was passiert“.
- 2. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“.

Himmler, J.

- Op. 34. Der Schlotbaron: „Wer an den Linden geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Hinsch, W.

- O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön. Rheinländer f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Hinton, Arthur.

- Op. 23. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque. à Mk 1,20; cpl Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Hinze, Fr.

- Orchesterstudien f. Klar. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Theater u. Konzertsaal ausgewählt. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Hirsch, Adolf.

- Das Herz is a Kasterl. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Hirsch

Hirsch — Hoebel

Hirsch, Adolf.

- Geh', sei g'scheit. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
- Herzensdieb. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen (im V.-Schlüssel). Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Praterleben. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha.
- Wann i a saubers Maderl siech: „Es hat jeder Mensch seine Gusto fürwahr“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text). Mk 1. Wien, Blaha.
- Wann's die Geig'n hamlich streich'ln. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
- Wia si der Weana'n Himmel vurstellt. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
- Wienerwald. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Hirsch, Carl.

- Op. 122. Waldkind f. 4 Männerst. (a) Winterbild: „Nun ist es meilenweit verschneit“. b) Sonnenwende: „Zur Sonnenwend' war im Forsthaus Tanz“. c) Scheidegruss: „Wie lang ward dir die Einsamkeit.“ Part. u. St. (Mk 3) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
- Alte Himmelfahrts-, Pfingst- u. andere Gesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60. (No. 13. Mk 0,80.) St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (No. 13. [à Mk 0,20] à Mk 0,80.) 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1—13 f. gem. Chor.
- No. 1. „Nun bitten wir den heiligen Geist“. (12. Jahrh.)
 - 2. Alter Lobgesang v. Christi Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist“. (15. Jahrh.)
 - 3. Erhardi, „Nun freut euch, Gottes Kinder all“.
 - 4. Lotti, A., „Freut euch, ihr Frommen!“
 - 5. Franck, Melchior, „Gen Himmel aufgefahren ist“.
 - 6. Franck, Joh. Wolfgang, Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich“.
 - 7. Bortniansky, D., „Komm, heil'ger Geist, erfülle uns're Herzen“.
 - 8. Schütz, H., Der 150. Psalm: „Lobt Gott in seinem Heiligtum“.
 - 9. Notker Balbulus, S., „Mitten wir im Leben sind“.
 - 10. Rosenmüller, J., „Welt ade, ich bin dein müde“, fünfstimmig.
 - 11. Mahu, St., „Vater unser“.
 - 12. Handl, J., Ascendo ad Patrem meum“, sechsstimmig.
 - 13. Palestrina, G. P. da, Dum compleretur dies pentecostes“, sechsstimmig.
- No. 14, 15 f. vierstimm. Frauenchor.
- 14. „Süsser Christ und Herre mein“ f. 2 S. u. 2 A. (15. Jahrh.)
 - 15. „Komm heil'ger Geist, o Herre Gott“ f. 2 S. u. 2 A. (16. Jahrh.)
- Alte Passions- u. Ostergesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (No. 11. Mk 0,45.) 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1—10 f. gem. Chor.
- No. 1. Franck, M., „Jesu, dein' Seel' lass heil'gen mich“.
 - 2. „Am Kreuze mit durchbohrter Brust“. (17. Jahrh.)
 - 3. Hasler, H. L., „Agnus Dei“.
 - 4. Die heiligen Wunden: „O Herr Jesu Christe“.
 - 5. „O Traurigkeit, o Herzeleid“

Hirsch, Carl.

- Alte Passions- u. Ostergesänge. Hameln, Oppenheimer.
- No. 6. Osterjubil: „Erstanden ist der heilig Christ“. (14. Jahrh.)
- 7. Osterfreude: „Mit Freuden zart zu dieser Fahrt“. (15. Jahrh.)
 - 8. Alleluja: „Lasst uns erfreuen“. (17. Jahrh.)
 - 9. Klein, Bernh., „Macht auf das Tor“.
 - 10. Bach, J. S., Triumphlied: „Heut' triumphieret Gottes Sohn“.
- No. 11, 12 f. Knaben- od. Frauenchor.
- No. 11. Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“, f. 3 S.
- 12. Aichinger, G., Adoramus te, Christe“ f. 2 S. u. 2 A.
- Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 10. Raselius, „Gelobet seist du, Jesus Christ“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Kindelwiegenlied: „Kommt her, ihr Kinder, singet fein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 12. „Ach komm, o komm, Emanuel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 13. Lied der Hirten: „Als ich bei meinen Schafen wacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 14. „Ihr Hirten, wollt ihr nicht nach Bethlehem geh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 15. „Blick' hin, o Christ, nach Bethlehem“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 16. Hirsch, Carl., „Aeolsharfen tönt es wieder“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 17. „O Kind, o wahrer Gottessohn“ f. Solo u. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Altklassische Weihnachts-Chöre hrsg. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Lasso, Orlando di, „Hodie apparuit in Israel“ f. dreistimm. Männerchor. Part. u. St. (2 T. u. B. Mk 0,45) Mk 1.
- 2. Praetorius, Mich., „Gebor'n ist Gottes Söhnelein“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Weihnachtslied, altböhmisches: „Kommet, ihr Hirten“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Praetorius, Mich., „Gebor'n ist der Emanuel“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Gabrieli, Giovanni, „Jubilate Deo omnis terra“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) Mk 2,75.
- Die heilige Woche: „Als Jesus von seiner Mutter ging“. Geistlicher Dialog f. gem. Chor, A.-Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.
- „Und wieder spricht die süsse Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Hoebel, Ernst.

- Schülerchöre f. 4 gem. St. m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn bearb. Part. à Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,15*n.) à Mk 0,60*n. V.-St. à Mk 0,10*n. Düsseldorf, Schwann.
- Heft 1. No. 1. Gluck, Festgesang: „Freudenklänge, Festgesänge“. No. 2. Gluck, Hymne aus „Iphigenia auf Tauris“: „Leih' aus deines Himmels Höhen“.
- 2. No. 3. Lwoff, Gebet f. Kaiser u. Reich. Russische Nationalhymne. No. 4. „Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Nationalhymne. No. 5. Dank-

Hoebel — Hoffmeister

Hoffmeister — Hofrichter

Hoebel, Ernst.

gebet: „Wir treten zum Beten“. Altniederl. Volksweise. No. 6. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

Hoch, Emil.

Kindestreue u. Elfenhilfe. Singspiel f. die Jugend. Stimmenheft m. verbind. Deklamation. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Hochberg, Bolko Graf v.

Op. 42. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15**n. Solost. Mk 6. Orch.-St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Hochberger, Franz.

Op. 58. 52 Uebungen f. 2 V. in allen Dur- u. Moll-Tonarten in der ersten Lage zum täglichen Studium, m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.

Hochs u. Sängersprüche, berühmte, f. Männerchor zusammengestellt v. Max Hauschild. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,80n.

Hofe, Heinrich vom.

3 kleine leichte Tanzbilder f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. Berlin, Platt à Mk 0,60.

Hoff, Fr.

Op. 21. „Hallo! Frisch hinaus in's freie Feld!“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Hoffmann, Ad.

Op. 23. Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 28. Abendfrieden: „Blütenduft und Abendstille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Traumbild der Liebe: „Was rollt in den Adern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Hoffmann, Arthur.

Waldesklang-Kindersang. 6 Terzette f. Kinder- od. Frauenst. zum Schul- u. Hausgebrauch, sowie f. Gesang-Vereine. No. 1—6. Part. à Mk 0,30*n.; cplt Mk 1*n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,45*n.; cplt Mk 1,50*n. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

No. 1. Op. 46a. „Wach auf mein Herz, lass alles Trauern“.

- 2. Op. 46b. „Komm, o Lenz, du Zeit der Wonne“.

- 3. Op. 47a. Das Fischlein: „Ein Fischlein plätschert in dem Bach“.

- 4. Op. 47b. Das Vöglein: „Sitzet ein Vöglein singend im Strauch“.

- 5. Op. 45a. Waldsang: „Ich hör' ein Vöglein locken“.

- 6. Op. 45b. Kinderglaube: „Was treiben nur die Engelein“.

Hoffmann, E. A.

Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

„Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Hoffmann, E. T. A.

Undine. Zauberoper. Klavierauszug neu bearb. v. Hans Pfitzner. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.

Hoffmann, Oskar.

Op. 31. „Vater unser“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,20.

Hoffmeister, F. A.

„O wie lieblich ist's im Kreis“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Buntgart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Hoffmeister, Harry, u. Rob. Linnarz.

Liederstrauß. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realgymnasien, Reformschulen, Oberrealschulen, Realschulen). 5 Bände. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.

Band 1. 60 einstimm. Lieder u. 10 Spiellieder nebst Zifferübungen u. den Elementen des Notensystems f. Vorklassen. Mk 0,50*n.

- 2. 175 zweistimm. Lieder u. 20 Kanons nebst den unerlässlichen Gesangs-Uebungen u. Regeln m. scharfer Berücksicht. der Tonhöhe u. genauer Einführung in das Wesen der gangbarsten Tonarten f. Unter- u. Mittelklassen. kart. Mk 1,80*n.

- 3. 155 dreistimm. weltliche u. 50 geistliche Gesänge, sowie Uebungen zur Einführung in den dreistimm. Gesang, die Bassnoten, den Vierklang u. die verschiedenen Kunstformen der Vokalmusik. kart. Mk 2,30*n.

- 5a. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. } geb. Mk 1,40*n.

- 5b. Weltliche Gesänge f. gem. Chor. } cplt Mk 4*n.
geb. Mk 2,80*n.

Hoffs, J.

Op. 20. Frühmorgens auf dem Land. Etüde-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 22. Nocturne (Des) p. Piano. Köln, Tonger Mk 1.

Hoefft, Erich Edler v.

Op. 2. Menschliches Glück: „Welch' lebend Wesen du auch fragst“ f. S. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 4. Blumensprache: „Die rote Rose neigt sich mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25n.

Op. 6. Stimmungsgedicht f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Ich träumt' mir oft mein Glück“. No. 2. Die Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön“.) Wien, Eberle Mk 2.

Hofmann, Richard.

Op. 122. Skizzen. 12 leichte melodische Vortragstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Zimmermann.

Band 1. No. 1. Auszug in's Freie. No. 2. Menuett (Em.). No. 3. Fröhliches Spiel. No. 4. Arie (D). No. 5. Scherzo (F). No. 6. Heiterer Sinn. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

- 2. No. 7. Romanze (Dm.). No. 8. Intermezzo (D). No. 9. Festmarsch. No. 10. Gavotte (Am.). No. 11. Walzer (B). No. 12. Ungarisch. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

— f. V. solo (1. Lage). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.

Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern etc. hrsg. 10 Hefte in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 15*n.

Violin-Solos. Solobuch f. V. aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.

Hofmayer, Karl.

Op. 6. Leicht ausführbare Messe zu Ehren des heil. Josef f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,60n.

Hofmeister, Karl.

Drei kleine Weihnachtslieder f. V. (auf der E- u. A-Saite) m. Pfte bearb. Wien, Lindner Mk 1.

Hofrichter, Friedrich.

The Germans to the Front! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1.

Pankow, Feldow-Bechly.

Hoher — Hollaender

Hollaender

Hoher, Hermann.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“.

- 2. Aufmunterung: „Geschwind wach' auf“.

Höhne, Hans.

Op. 219. Dolores. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Mk 1,30.

Höhne, Max.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,30.

No. 1. Einst: „Als deine Hände fest in meinen lagen“.

- 2. Ahnen: „Deine stillen Kinderaugen“.

- 3. Die Rose: „Eine welke, tote Rose“.

7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.

No. 2. In Träumen: „Nicht denken und nicht fragen“.

No. 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“.

No. 4. Und ich muss draussen steh'n: „Meine liebste Blume“.

- 2. No. 5. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“.

No. 6. Frühlingwanderung: „Uebers Feld bin ich gegangen“.

No. 7. Sommerfäden: „Der Sommer tollt um's Haus“.

Höhne, Wilhelm.

Kinderstimmen. Die Lieblingslieder unserer Kleinen.

Original-u. Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte. m. Bilderschmuck. Band 1. kart. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mk 4n.

Hohnerlein, Max.

Op. 38. Dorfjustiz. Komische Szene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 5.

Op. 39. 44 Offertorien f. 1 Singst. od. f. einstimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor m. Org. Part. Mk 2,50n. St. Mk 0,50n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 41. Das unterbrochene Vierzigerfest. Komisches Quintett f. 5 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 42. Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit f. 3 Männerst. (sehr leicht ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,75n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,25n.

Op. 43. Lauretanische Litanei f. 2, 3 od. 4 Singst. m. Org. (sehr leicht ausführbar.) Part. Mk 1n. 4 Singst. à Mk 0,20n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 44. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“ f. vierstimm. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,20.

Op. 45. Leichte Messe zu Ehren des heil. Ambrosius f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Hollaender, Alexis.

Op. 60. No. 2. Menuett (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Hollaender, Gustav.

Op. 63. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Carmen“ de Bizet p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Hollaender, Victor.

Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.

Potpourri f. Infanteriemusik. Mk 5n.

Schaukellied f. Pfte, erleichtert u. als kleiner Walzer arr. v. Bruno Petzold. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Peter Renk. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Schaukel-Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n.

Vorschuss auf die Seligkeit. Lied f. Flügelhorn m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Hollaender, Victor.

Auf in's Orpheum! Burleske-Revue. (Wiener Ausg.) Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Traumlied: „Zwei Liebende, die spät sich Abends trennten“. Gavotte f. 1 St. Mk 1,50n.

- 2. Der Taxameter: „Erfunden haben sie den Taxameter“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 3. Das Nordbahn-Mädel: „Schon geraume Zeit spukt rum“. Duett. Mk 1,50n.

- 4. Gauner-Duett: „I trag' an Strick statt der Cravatten“. Mk 1,50n.

- 5. Schaukel-Lied: „Auf jeder Blume schaukelt flink“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50n.

- 6. Der Vorschuss auf die Seligkeit: „Wenn wirklich die Lieb' eine Sünde wär“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Briefe, die sie erreichten. Ballet-Suite f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

No. 1. Der arme Teufel: „Tagsüber steh' ich, weil ich muss“.

- 2. Madame Roulette: „Madame Roulette, so ist mein Name“.

- 3. Kasino-Lied: „Wenn mich auch schmälen die Philister“.

- 5. Der Volkszähler: „Damit der Kaiser weiss“.

- 6. Sonne u. Mond: „Mond, du alter Bummelbruder“. Duett.

- 7. Die Marokko-Konferenz (Im Lenz, im Lenz): „Im Panoptikum da waren jüngst“.

- 8. Die Sc' Hainenot: „Als ich einst zog auf Fleisch'schau“. Duett.

- 9. Räubermarsch: „Tüchtig ist heut nur der Mann“. Terzett.

- 10. Willst du mein Cousinchen sein?: „Du mein süßes Närrchen“. Duett.

- 11. Der Bergmann: „Wenn droben im blühenden Leben“.

- 12. Der Tanzhusar: „Auf Kasinoball man sah“.

- 13. Der Automobombibus: „Einst fuhr vergnügt im Zuckeltrab“. Jux-Marsch.

- 14. Die Kaiserin der Sahara: „Einst warf ich mit geschickter Hand“.

- 15. Barkarole: „Wenn hoch überm Meer tausend Sterne blinken“.

Schornsteinfegerlied. Einlage, s.: **Aletter, W.**

Vorspiel f. Pfte. Mk 1,50n.

Cousinchen. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Hol's der Teufel! Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

Kasino-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.

Kasino-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n.

Mein liebes Nachtkloak. Walzerlied f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n.

Die Jahreszeiten der Liebe. Lied aus der Posse „Die Herren v. Maxim“ f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Die Range vom Kurfürstendamm: „Wer mich hier erblickt“. Soloscene f. 1 Dame m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Die Tanzhusaren: „Als einst in Glanz und Festespracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Hollaender — Hölting

Holwede — Huber

Hollaender, Victor.

Die Tanzhusaren. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

— Walzerlied, u. Martin **Knopf**, Liebest, ich bitt' dich! Polka f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Frauen u. Rosen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

12 Gesänge u. Fabeln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich glaub', lieber Schatz“. No. 2. Schlummerliedchen. No. 3. Pythia. No. 4. Das treue Mädchen. No. 5. Der neidische Mond. No. 6. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück. No. 7. Die Grille u. der Schmetterling. No. 8. Der Bär u. die Bienen. No. 9. Das unvorsichtige Kanarienvöglein. No. 10. Die Wölfe u. der Esel. No. 11. Der Löwe u. die Maus. No. 12. Der Fuchs u. der Storch.) Berlin, Werntal Mk 2n.

Hänschen u. 's Gänschen: „Als ich einst zum erstenmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50. Humpferdinck-Gavotte f. Pfte bearb. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Kadettenstreich. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 6n.

Daraus einzeln:

No. 3. Das Lied vom Glück: „Das Glück ist ein loser Geselle“. Mk 1,50n.

- 5. Der Piccolo: „In einem noblen Restaurant“. Mk 1,50n.

- 6. Das Mädel ohne Herz: „Ein Mägdlein kam zur Venus 'mal“. Lied. Mk 1,50n.

- 9. Frauenreize: „Mag der Jann als der Stärk're auch gelten“. Walzerlied. Mk 1,50n.

- 10. Amor sieht durch's Schlüsselloch: „Es war an einem jungen Maientage“. Liebes-Duett. Mk 1,50n.

Die netten Kadetten. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Einquartierung. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Piep! Piep!: „Herr Vetter!“ piept die Meise“. Mk 1,20.

- 2. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. Mk 1,20.

- 3. So es Gott gefällt: „Ich hab' schon manchen Trunk gethan“. Mk 1,50.

Monte Carlo. Suite de Ballet p. Piano. No. 1. La belle Riviera. Valse lente. Mk 2. No. 2. Le Carnaval à Nice. Polka grotesque. Mk 1,50. No. 3. La Roulette. Galop. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Zur Rosenzeit: „Es giebt eine Zeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Höllwarth, Johann.

Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. 8°. Innsbruck, Gross.

Lief. 17. Vier leichte Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 18. Drei Pange lingua u. Verbum supernum f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Holten, Ernst.

Op. 16. Das Delbeck-Mädel: „Wer immer hat nur Sekt getrunken“. Champagnerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hölting, Max.

Des Frühlings Liebling: „Der Frühling leise das Veilchen küsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Niemeyer Mk 1,50.

Holwede, Arthur v.

Op. 39. „Mütterlein, Mütterlein, einst liebte ich dich allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,40.

Op. 40. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Holshei, Thomas.

Carmen-Album. 7 leichte Tänze nach Melodien aus Bizet's „Carmen“ f. V. Mk 1; m. Pfte. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,50; m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Violinspielers Lieblinge. Band 3. Ausg. f. V. Mk 1n.; m. Pfte. Mk 2,25n. — f. 2 V. Mk 1,80n.; m. Pfte. Mk 3,05n. Leipzig, Bosworth & Co.

Hönl, A.

Der Luke u. der Karre: „Ah Servus so“. Duett f. 2 Singst. 8°. München, Bauderer Mk 0,25n.

Hopfe, Carl.

Op. 5. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Des Liedes Sonnenflug: „Flieg hin, flieg hin auf Sturmesflügel!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Das Totenglöcklein: „Droben stehet die Kapelle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Letzte Sehnsucht: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Sonnenbotschaft: „Husch hin, du goldener Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hoppe, K.

20 Kirchenlieder. Anhang zu L. Heinze's „Auserlesene Choräle“ f. Männerst. bearb. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 0,40*n.

Horn, Camillo.

Op. 33. Zwei Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 2. Fantasie (G). Wien, Rösch & Co. Mk 1,50.

Hornig, A.

Deutsches Flottenlied: „Hörst du die Wogen brausen?“ Ausg. a) f. gem. Chor. Ausg. b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Grossenhain, Selbstverl.

Hornig, Alexander.

Das Brautkleid: „Vor'm Spiegel steht entzückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Vogel fliegst in d' Welt hinaus. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Hornig, Josef.

Das ist ein braver Mann: „Der Adam schon im Paradies“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

„Hör'n S' ma' mit d' Weiber auf!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Horný, Ed.

Op. 180. Die fidele Molly. Polka française, u. Jos. Spary, Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n.

Horváth, Miksa.

Ambrosia (Love returned). Valse lente p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Hose, Richard.

Op. 2. „Es steht ein Baum in jenem Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Häbel, Ad.

Vier Märsche f. Militärmusik. (Aus meiner Garnison. — Einig u. stark, deutsch bis in's Mark. — Heil dem Freunde! — Gesang u. Lied mein Leben.) qu. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 3*n.

Huber, Adolf.

Op. 11. Schüler-Konzertino (Gm.) f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Zwei leichte Stücke f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Op. 13. Barkarole (F). No. 2. Op. 14. Mazurka (Am.). Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Huber, August.

Op. 24. Georgs-Marsch f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. 31. Alpen-Röserl'n. Steirische Tänze f. Z., im V.-Schlüssel bearb. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 42. Sei net harb auf mi! Steirisches Lied f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Huber, Clemens.

Zwei Männerchöre m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20n. St. 8°. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. München, Lewy.

No. 1. Lied hoch!: „Was tönt so begeisternd überall“.

- 2. Die letzten Götter: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“.

Messe f. 3 od. 4 Männerst. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Huber, F. K.

Klänge aus der Alpenwelt. Zwei melodiose u. instruktive Vortragstückchen in leichter Spielart f. Pfte. No. 2. Almglockli. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Huber, Georg.

Ich murks mich ab, ich bring' mich um: „Mich freut mein Leben gar nicht mehr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Wenn so ein Viecherl reden könnt: „Man sagt, das Tier hätt' nur Instinkt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Huber, Hans.

Op. 43. No. 3. Christnacht f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 43. No. 9. Ernste Gedanken am Weihnachtsabend. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Huber, J.

Op. 7. Gute Nacht!: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Huber, Theodor.

Op. 3. Drei Klavierstücke. (Melodie. Tanzweise. Frühlingsempfinden.) München, Lewy Mk 1,20n.

Hubl, Otto.

Op. 12. Concertino (G) p. 2 V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Hübner, Otto R.

An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Die Spinnerin: „Durchs Fenster blinkt der Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Frühlingssehnsucht: „Horch, da singt die Drossel wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Fünf Gedichte v. Carl Busse als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. „Wenn die Linde blüht“. No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 3. Ich u. du: „Rebhahnruft und Glockenlaut“. No. 4. Goldhaar der junge: „Es klang wohl über Wälder her“. No. 5. Das stille Königreich: „Es ist ein stilles Königreich.“) Breslau, Hainauer Mk 1n.

Fünf Gedichte Detlev v. Liliencrons f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. No. 2. Weite Aussicht: „Steht eine Mühle am Himmelsrand“. No. 3. Meiner Mutter: „Wie oft sah ich die blassen Hände nähen“. No. 4. Siciliane: „Zwei Mutterarme, die das Kindlein wiegen“. No. 5. In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber mir im Meer der Stadt.“) Breslau, Hainauer Mk 1n.

Neun Gedichte v. O. Jul. Bierbaum als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. Mai: „Nun aber hebt zu singen an“. No. 2. Das Wunder am Baume: „Ein Wunder sich begeben hat“. No. 3. Morgenstädchen: „Ich blase meine Flöte“. No. 4. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. No. 5. Knappen-

Hübner, Otto R.

lied: „Das ist mein schlankes, blankes“. No. 6. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“. No. 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 8. Nachtlid: „Strassen hin und Strassen her“. No. 9. Aus der Ferne der Nacht: „Wenn im braunen Hafen.“) Breslau, Hainauer Mk 1,20n.

Neun Gedichte v. Theodor Storm als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. Frühling: „Das ist die Drossel, die da schlägt“. No. 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 4. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 5. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 6. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. No. 8. Trost: „So komme, was da kommen mag“. No. 9. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten.“) Ausg. f. mittlere St. Breslau, Hainauer Mk 1,20n.

Neue Hausmusik. Sechzig Lieder nach Gedichten meist zeitgenössischer Meister, volkstümlich empfunden, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2n.

Sieben Lieder f. die Hausmusik. Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchen: „In deiner lieben Nähe“. No. 2. Auf dem Maskenballe: „Die Geigen girren leise“. No. 3. Klage: „Unter Sternen wandelst du“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 5. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“. No. 6. Nachts: „Nachts in der träumenden Stille“. No. 7. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten.“) Breslau, Hainauer Mk 1,20n.

Neun Lieder f. die Hausmusik. Gedichte v. Detlev v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heidebild: „Tiefeinsamkeit spannt weit die schönen Flügel“. No. 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. No. 3. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. No. 4. Ballade: „Hoch weht mein Busch“. No. 5. Abschied: „Vorbei, vorbei, auf feuchter Spur“. No. 6. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. No. 7. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 8. Mittagsschlächfen: „Ein Vogel sang im Apfelbaum“. No. 9. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn.“) Breslau, Hainauer Mk 1,20n.

Zutrunk: „In der zweiten Stunde nach Mitternacht“ f. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Hübner u. Baude.

Klavatur-Lehrtablelle. Breslau, Zimmer Mk 0,75* n.

Hucker, Emil.

Einmal, nur einmal: „Immer erscheinst du lieblich und licht“. Ein Lied v. Scheiden f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Hügel, Robert.

Das Mädel vom Maxim: „Rot wie die Kirschen das Mündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. Wien, Doblinger.

Hugo, Franz.

Die Dorfhexe. Volkstück. Gesang-Einlage f. 1 St. m. Pfte: „Ruhlos durchwandert mit flüchtendem Fuss“. Mühlhausen, Danner Mk 1,20n.

Hugot u. Wunderlich.

Flötenschule. Neue, sorgfältig revid. u. m. theoretischem Teil, Tonleitern, Etüden sowie m. Unterhaltungsstücken versehene, auch f. den Selbstunterricht geeignete Ausg. v. Emil Theodor Weimershaus. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1* n.

Hüllweck, Ferdinand.

Op. 22. Partita. No. 4. Alla Polacca f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.

Hülsberg — Hummel

Hummel — Humperdinck

Hülsberg, Georg.

Op. 4. „Ich möchte heim, mich zieht's dem Vaterhause“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.

Op. 74. No. 2. Frühlingslied (F) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50.

Op. 76. No. 3. An meine Königin: „Ich flocht dir eine Krone“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 80. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (As). Mk 1,20. No. 2. Scherzo. Mk 1,80. No. 3. Walzer (Intermezzo, C). Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Op. 97. Königswacht: „Herr Harald steht auf der Königswacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 98. Weisst du noch?: „Wie wir uns fanden zum erstenmal“. Ein Silberner- (Goldener-) Hochzeits-Wechselgesang f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 99. Zwei Germanenlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Thors Hammerwurf: „Thor stand am Mitternachtende der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Germanen-Markung: „Sieg Vater schickte den Adler aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Oskar Kessler-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Verkündigung: „Jeglichen Morgen, treu wie die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Hummel, Joh. Ev.

Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 85. Ziehrrer, Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer. Mk 1,50. } aus der Operette „Der Schätzmeister“.

- 86. — Op. 520. Maus-Marsch. Mk 0,80. }

- 87. — Op. 521. Schätzmeister-Quadrille. Mk 1,50. }

- 88. Raimann, Wäschermädeln-Walzer. Mk 1,50. } aus der Operette „Das Wäschermädel“.

- 89. — Wäschermädel-Marsch. Mk 0,80. }

- 90. — Debardeur-Marsch. Mk 0,80. }

- 91. Ziehrrer, Op. 522. Sei brav. Walzer. Mk 1,50. }

- 92. — Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte. Mk 0,80. } aus der Operette „Fesche Geister“.

- 93. — Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie. Marsch. Mk 0,80. }

- 94. Strauss, Josef. Frauenherzen. Walzer. Mk 1,50. }

- 95. — Drillewitz-Marsch. Mk 0,80. } aus der Operette „Frauenherz“.

- 96. — Leben u. geniessen. Walzer. Mk 1,50. }

- 97. — American-Quadrille. Mk 1,50. }

- 98. Lehár, Ballsirenen-Walzer. Mk 1,50. } aus der Operette „Die lustige Witwe“.

- 99. — Weiber-Marsch. Mk 0,80. }

- 100. — Walzer-Intermezzo. Mk 1. }

Complet-Ausg. Heft 12 — 20. à Mk 3.

Heft 12 (No. 54—59). Heft 17 (No. 76—80).

- 13 (No. 60—63). - 18 (No. 81—87).

- 14 (No. 64—67). - 19 (No. 88—93).

- 15 (No. 68—71). - 20 (No. 94—97).

- 16 (No. 72—75).

Hummel, Joh. Ev.

Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 85. Ziehrrer, Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer. Mk 1. } aus der Operette „Der Schätzmeister“.

- 86. — Op. 520. Maus-Marsch. Mk 0,50. }

- 87. — Op. 521. Schätzmeister-Quadrille. Mk 1. }

- 88. Raimann, Wäschermädeln-Walzer. Mk 1. } aus der Operette „Das Wäschermädel“.

- 89. — Wäschermädel-Marsch. Mk 0,50. }

- 90. — Debardeur-Marsch. Mk 0,50. }

- 91. Ziehrrer, Op. 522. Sei brav. Walzer. Mk 1. }

- 92. — Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte. Mk 0,50. } aus der Operette „Fesche Geister“.

- 93. — Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie. Marsch. Mk 0,50. }

- 94. Strauss, Josef. Frauenherzen. Walzer. Mk 1. }

- 95. — Drillewitz-Marsch. Mk 0,50. } aus der Operette „Frauenherz“.

- 96. — Leben u. geniessen. Walzer. Mk 1. }

- 97. — American-Quadrille. Mk 1. }

- 98. Lehár, Ballsirenen-Walzer. Mk 1. } aus der Operette „Die lustige Witwe“.

- 99. — Weiber-Marsch. Mk 0,50. }

- 100. — Walzer-Intermezzo. Mk 0,80. }

Complet-Ausg. Heft 7—11. à Mk 3.

Heft 7 (No. 54—63). Heft 10 (No. 81—90).

- 8 (No. 64—71). - 11 (No. 91—97).

- 9 (No. 72—80).

Op. 412. Ballklänge. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 3. Prag, Porges.

Alpenlieder-Fantasie f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 19.

Hummel, Johann Nepomuk.

Op. 11. Rondo (Es) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1. Thema u. Variation aus Op. 63, Grande Sérénade, f. Guitarre arr. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 0,60n.

Hummel, André.

Op. 25. La Fleur favorite. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Humor-Album, neues, m. Gesangs-Noten. 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30n.

Humperdinck, Engelbert.

An das Christkind: „Nun zieht mit seinem goldnen Schein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Büchchens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel m. Pfte (m. Soli u. Chor) f. Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 2n. Stimmheft. 8°. à Mk 0,40 n. Berlin, (Louis Abel.)

Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Gavotte, s.: **Hollaender, Victor.**

Abendsegen u. Engelreigen aus „Hänsel u. Gretel“ f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Potpourri aus „Hänsel u. Gretel“ f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. O. Schleicher. Mainz, Schott Mk 2.

Humperdinck — Jäckel

Humperdinck, Engelbert.

Ouv. Die Heirat wider Willen f. Orch. Part. Mk 10*n.
St. Mk 12*n. — f. Pfte gesetzt v. Alfred Brügge-
mann. Mk 3,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Musik zu Shakespeare's „Der Sturm“. Leipzig, M.
Brockhaus.

Daraus f. Pfte arr. v. Clemens Schmalstich:
Schäfertanz. Mk 2n.

Tanz der Luft- u. Meergeister. Mk 1,50n.

Humperdinck — Jäckel

Humperdinck, Engelbert.

Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“ f. 1 Singst. m.
Streichorch. Streich-St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2*n.
— f. 1 hohe — f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte,
deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50.

Hutter, Herman.

Op. 42. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein
stolzer Knab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)
8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

I (J).

Jäckel, Adolf.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.

- Op. 1. „Liebes Schatzerl klein“ f. dreistimm. Frauen-
chor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.
- 23. Akademischer Festmarsch f. Pfte (m. Text).
Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. A. Franz.
8°. Mk 1,50n.
- 32. Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Zwei
Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen“. No. 2.
Die Mühle: „Tief im Thal steht eine Mühle“.)
Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 33b. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Früh-
lingstagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk
0,80) 8°. Mk 1,40.
- 44. Es ist die Lieb: „Wenn rings die ganze
Schöpfung mait“ f. dreistimm. Frauenchor
m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 46b. Schlittenfahrt: „Es flimmert und schimmert
im Mondenglanz“ f. Männerchor m. Pfte.
Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- 51. Drei Rheinweinelieder f. Männerchor. 8°.
No. 2. „Möcht' wandern immer auf und ab“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mädel, bring' mir Rheinwein her“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 68. Heimweh. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 69. In der Sennhütte. Ländler f. Pfte. Mk 1,25.
- 81b. Waldmorgen: „Zum Wald im ersten Früh-
rotschein“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-
Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 88b. Abschied: „Der Frühling ging zu Ende“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 89. Mutterliebe, treuste Liebe: „In dem Morgen-
rot der Jugend“ f. Männerchor — f. gem.
Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à
Mk 0,60. 8°.
- 89b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u.
St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.
- 91. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit
Blüten licht und hold“ f. gem. Chor. Part. u.
St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 92. „Dort, wo die Vöglein fröhlich singen“ f.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
- 93. Gottes Frühlingssegen: „Nun hebet rings
ein Blühen an“ f. gem. Chor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 95. No. 1. Abend am Rhein: „Der Wald nicht
schweigend im Schummer“ f. gem. Chor.
Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 95. No. 2. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 97. Rheinelken: „Tief in dem blauen Grunde“ f.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 98. Am Starkasten: „Unser Sommerhaus“ f.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
- 99. No. 1. Weihnachts-Kantate: „Fürchtet euch
nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Mk 1,80.

Jäckel, Adolf.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.

- Op. 101. Unter der blühenden Linde: „Stand umrankt
von wilden Rosen“ f. Männerchor m. Bar-
Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
- 102. Lust überall: „Schwalben, teure Frühlings-
boten“ f. Männerchor m. T- u. Bar-Solo
(Duett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
- 103. Der Nimrod als Othello. Heiteres Singspiel
f. Männerchor u. Soli m. Pfte (od. 12stimm.
Orch.). Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°, à Mk
0,30. Solost. 8°. Mk 0,15. Orch.-St. Mk 2,50n.
- 104. An meine Rose: „Ein Hüttlein steht am
Waldesrande“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 105. „O Jugendlust, o Liebestraum, wie seid ihr
wundersüß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
0,80) 8°. Mk 1,55.
- 106. Im Heimatdorf: „Rauscht es herbstlich in
den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 107. Fahrender Gesell: „Wenn im Purpurschein“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Mk 1,55.
- 108. Fideles Bierlied: „Bier her, bringt das Bier“.
Humoristischer Männerchor m. Ulkbegltg
nach Motiven v. Otto Schröder. Part. u.
St. (Mk 1) 8°. Mk 2,20.
- 109. Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute,
ein Engelein“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 110. Sammlung v. Gelegenheitsliedern f. Männer-
chor. Part. kl. 8°. Mk 1,20n.
- 116. Tanzzauber. Band 1. 7 leichte, sehr melo-
diöse Tänze f. Pfte. Mk 1,50n.
- 121. Die Heimat: „In der Jugend goldnen Tagen“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Mk 1,20.
- 122. Müllers Töchterlein: „In des Flussthals
grünen Auen“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 129. In den Bergen: „Von der Berge gold'nen
Au'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 131. Osterwasser: „Feierlich die Glocken läuten“.
Walzeridyll f. gem. Chor u. Soli m. Pfte.
Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,60.
- 132. Meisters Geburtstag. Singspiel f. Chor u.
Soli m. Pfte. Mk 8.
- 133. Der Streitbaum. Singspiel f. Chor u. Soli
m. Pfte. Mk 8.
- 138. „Wenn Gott dir gab so treu und traut“ f.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 142. Lied u. Lenz: „Vorbei die Sorg' der Winter-
nacht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St.
(Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.
- 144. No. 1. „Wenn die Abendwolken blinken“ f.
dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk
0,45) 8°. Mk 1,05.

Jäckel, Adolf.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.

Op. 145. „O süßer Klang, du Lied von Lust“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8^o. Mk 1,05.

- 148. Liebesbotschaft: „Draussen blüht's in Feld und Hage“. 8^o.

No. 1. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. - f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 149. „Zwei Fischlein, die spielen in silberner Flut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- 150. Frühlingshoffen: „Wenn noch so sehr der Nordsturm fegt“ f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Mk 2,40.

Quartett-Album f. Blasinstrument. (No. 1. Op. 33. Waldesrauschen. No. 2. Op. 34. Der Postillon [m. Pistonsolo ad lib.]. No. 3. Op. 70. Maienzauber. No. 4. Op. 75. Vergangen [m. Bar-Solo ad lib.].) Ausg. f. 2 Pistons (B), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Pos. Mk 2n. — f. 4 Waldhörner. Mk 2n. gr. 8^o. Braunschweig, Schondorfs Verl.

Salon-Album f. Pfte. Band 1, 2. à Mk 1,50n. Band 3. Mk 1,25n. Braunschweig, Schondorfs Verlag.

Weihnachtsjubiläum-Gavotte f. Orch. arr. v. J. Hertel. 8^o. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2n.

Jacob-de la Croix, J.

Op. 2. Traum der Maiglöckchen. Konzert-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Op. 22. „Hörst du die munteren Klänge?“ Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,80.

Op. 32. „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n“. Arie (Traugesang) f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Op. 34. Dein denk' ich fort und fort!: „Ich wollte dich vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. 44. Das Paradies der Liebe. Hochzeitmarsch f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.

Op. 49. Ach werdet doch den Kindern gleich!: „Wenn dir im Herzen glüht ein Funken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Jacoby, Bacchus.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. No. 36. Charivari: „Bildung bei den Domestiken“. Mk 1,20.

- 37. Moral-Philosophie: „Der Stier wird auch geboren“. Mk 1,20.

Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

Ein moderner Agrarier: „Grüss Gott, ihr Stadtleut' miteinander“.

Huber, Georg, Ich murks mich ab, ich bring' mich um: „Mich freut mein Leben gar nicht mehr“.

Pfiffig u. gescheit: „Potz Donner, was ist doch das Leben so schön“.

Huber, Georg, Wenn so ein Viecherl reden könnt': „Man sagt, das Tier hätt' nur Instinkt“.

Jagschitz, Alfred.

Sorgenbrecher-Marsch f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I No. 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Jahn-Schulze, Hermann.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Es kam mit leisem Rauschen“. Mk 0,60.

- 2. Liebe: „Himmel so duftig, Sterne so rein“. Mk 0,60.

Jahn-Schulze, Hermann.

No. 3. Leise: „Lass deinen Becher nicht überschäumen“. Mk 1.

- 4. „Die Mutter hat's verboten“. Mk 1.

- 5. „Es war einmal ein Schmetterling“. Mk 1.

Op. 7. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Der Kahn schwankt leis“. Mk 1,20.

- 2. „Einst flogen zwei Elfenchen spazieren“. Mk 1,20.

Jaksch, Franz.

In Marinekreisen. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,60. Triest, Schmidl & Co.

James, E.

To my Darling. Melody f. 2 Guitars. Heilbronn, Schmidt Mk 0,50n.

Jancsi, Rigó.

Mein Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2.

Janitzek, Victor.

Op. 20. 50 Etüden f. V. zur Ausbildung der linken Hand. Heft 1. Der Anfänger. Heft 2. Der Vorgerückte. Leipzig, Raunser à Mk 3.

Jansa, Leopold.

Op. 54. Konzertino (D) f. V. m. Pfte, genau revid., m. Fingersätzen, Applikaturen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Op. 75. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. V. m. Pfte. Neuausg. v. M. Dello. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.

Band 1. Don Juan. Die Zauberflöte. Die Hochzeit des Figaro. Fidelio. Der Barbier v. Sevilla.

- 2. Wilhelm Tell. Die Stumme v. Portici. Die Hugenotten. Fra Diavolo. Robert der Teufel.

— revid. v. Waldemar Meyer. No. 1. Die Hugenotten. No. 2. Die Stumme v. Portici. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Robert der Teufel. No. 5. Fidelio. No. 6. Don Juan. No. 8. Wilhelm Tell. No. 10. Der Barbier v. Sevilla. No. 11. Die Zauberflöte. No. 13. Fra Diavolo. No. 14. Der Wasserträger. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Studienwerke f. 2 V. revid. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber.

60 Uebungen. Op. 55. Abteil. 1. (1. Lage.) Abteil. 2. (Höhere Lagen.) Abteil. 3. (Concert-Etüden.) à Mk 1,20.

24 Duette. Abteil. 1. Op. 16. Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1. Lage.) Abteil. 2. Op. 43. Sechs leichte Duette. Abteil. 3. Op. 47. Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1.—3. Lage.) Abteil. 4. Op. 36. Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1.—5. Lage.) à Mk 1,20.

18 fortschreitende Duette. Abteil. 1. Op. 46. Sechs Duette. Abteil. 2. Op. 74. Sechs Duette. Abteil. 3. Op. 81. Sechs Duette. à Mk 1,20.

Ideal. Taschenalbums. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser.

Band 6. Tenorlieder m. Pfte, 9 v. Lincke, Aletter, Abt, Curti, Blumenberg, Dressler, Otto, Isenmann. Mk 1n.

- 7. Richardy, Joh., Carneval. 7 neue Tanzkompositionen f. Pfte. Mk 1n.

- 10. Neue Liederperlen f. 1 tiefe Baasst. m. Pfte v. beliebten Komponisten. Mk 1n.

- 11. Hausmusik f. Pfte u. 2 V. Mk 1n.

- 12. Richardy, J., Spanische Weisen f. Pfte. Mk 1n.

- 13. Hausmusik f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1n.

- 14. Lohr, Felix, Op. 323. Ernstes u. Heiteres. 8 neue Zitherkompositionen. Mk 1n.

- 15. — Op. 324. Zitherklänge. 8 gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. Mk 1n.

- 16. Hausmusik f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1n.

- 17. Gruber, Jacob, Op. 19. Melodica. 9 Charakterstücke f. V. m. Pfte. Mk 1n.

Ideal-Taschenalben. (Fortsetzung.)

Band 18. Sport-Album. 9 charakteristische Kompositionen f. Pfte. Mk 1n.

- 19. Gruber, Jacob, Op. 20. Silhouetten. 10 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Mk 1n.
- 20. Hausmusik f. Pfte, V., Vcello u. Piston (B). Mk 1n.
- 21. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n.
- 22. Hassenstein, Paul, Neue Harmonium-Anthologie. Eine Sammlung klassischer u. moderner Vortragsstücke f. Harm. beider Systeme einger. Mk 1n.
- 23. Simon, Ernst, Erstes Duettalbum. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n.
- 24. Gruber, Jakob, Op. 33. Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1n.
- 25. Erstes Salonalbum f. Pfte. Mk 1n.
- 26. Hassenstein, Paul, Hausmusik f. Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. Mk 1n.
- 27. — Hausmusik f. Pfte, Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. Mk 1n.
- 28. Simon, Ernst, Zweites Duettalbum. 6 Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. Mk 1n.
- 29. Rolle, Carl, Op. 20. Auf zum Tanz! Neues Tanzalbum f. Pfte. Mk 1n.
- 30. Erstes Couplet-Album. 6 ganz neue hervorragende Schlager v. beliebten Autoren f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
- 31. Gruber, Jakob, Op. 37. Landleben. 6 Tonstücke f. Harm. beider Systeme bearb. v. P. Hassenstein. Mk 1n.
- 32. Erstes Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme bearb. v. P. Hassenstein. Mk 1n.
- 33. Hassenstein, P., Harmonium-Schule. Mk 1n.
- 34. Zweites Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme komp. v. Ernst Simon. Mk 1n.
- 35. Lubrich, Fritz, Orgelalbum. Eine Sammlung v. Praeludien, hrsg. Band 1, 2. à Mk 1n.

Jeanvrot, E.

Sperlings-Polka f. Piccolo-Fl. m. Pfte. — f. Xylophon m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Jehring, Julius.

- Op. 61. Im Kuss liegt wahre Seligkeit: „Da ich stets froher Laune bin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 - Op. 68. Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 - Op. 72. Dies u. jenes! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.
 - Op. 73. Graf v. Krippenspecht: „Ich bin der Graf v. Krippenspecht“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 - Op. 74. Gnade, Gnade, er weiss nicht, was er tut: „Wenn heutzutage ein armer Kerl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
 - Op. 75. Es lebt ein Gott, zu strafen u. zu rächen: „So mancher Mensch ward oft im ird'schen Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 - Op. 78. Der Scheerenschleifer: „Ach, wie muss man sich doch plagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
 - Op. 81. Moderne Mietsverhältnisse: „Hauswirt zu spielen in heutiger Zeit“. Humoristische Szene f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
- Tief im Böhmerwald. Volkslied f. Pfte (m. Text) arr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Jelmoli, Hans.

Op. 28. Ungarisches Liederspiel f. 4 Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 2. Chorst. 89. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Aus „Lieder der Mädchen“: „Wenn die blonden Flechterinnen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Jensen, Adolf.

Op. 43. Idyllen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3n.

Jentzsch, Alfred.

Alfreds Turnreise: „Von der Turnerreise komm ich jetzt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Jeral, Wilhelm.

Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 9n. St. Mk 15n. — Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Rahter.

Jessel, Léon.

Op. 118. In deinem Kuss: „Als ich dein treues Herz gefunden“. Ein Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Selbstverl. Mk 1.

Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 180. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 89. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Jlinsky, A.

Op. 19. La Journée d'une petite Fille. 24 Morceaux p. Piano à l'Usage de la Jeunesse. Moskau, Jurgenson. Cah. 3. Chanson russe. Le Jeu de Course. L'Orange. Les Caprices. Punition. Le Pardon. Mk 3,30. - 4. Réverie. La vieille Bonne. Conte. Prière. Berceuse. Sommeil. Mk 3,30.

Im deutschen Volkston. Sammelhefte v. Musikstücken zeitgenössischer Tonsetzer f. Konzert u. Haus. Mainz, Köhler & Pfaff.

Heft 1. No. 1. Köhler, Bernh., Zuneigung. Vorspiel f. Pfte. No. 2. Laugs, Rob., Sehnsucht: „Schweigend liegt die Sommerflur“. No. 3. Behr, Herm., Brautring: „Als über den Flieder“. No. 4. Lederer-Prina, Abschied: „Mein Liebchen stand am Fensterlein“. No. 5. Rahlwes, A., Ein Klavierstück im Volkston. Mk 1,20* n.

Im trauten Heim f. V. m. Pfte (ad lib.), s.: **Necke, Hermann.**

Imborg, Gustav.

Ein fröhlicher Abend. Vier kleine Stücke (Wiegenlied u. 3 Tänze) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20.

Imelmann, Heinrich.

Op. 11. Hänschens Kummer: „Es weht die Abendkühle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

In der Sommerfrische. Beliebttes Salon-Album. Eine Auswahl der schönsten Salonperlen f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

In Mussestunden. Märsche, Tänze, Transcriptionen u. Stücke f. Pfte v. Ferd. Burgmüller u. A. Band 1. 12 leichte Stücke. Band 2. 14 leichte bis mittelschwere Stücke. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

Aus der guten, alten Zeit. Ballet. Klavierauszug. Berlin, Sulzbach Mk 6n.

Vorspiel zu Ibsens Schauspiel „Die Frau vom Meer“ f. Orch. Part. Berlin, Sulzbach Mk 6n.

Im Atelier. Ballet. Musik unter Benutzung v. Original-Volksmelodien. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Mk 4n. Berlin, Sulzbach.

Im Manöver. Ballet. Klavierauszug. Berlin, Sulzbach Mk 5n. Gavotte aus dem Ballet „Im Manöver“ f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Jochimsen — Juarranz

Jugend-Gesang — Junghähnel

Jochimsen, Hugo.

Op. 28. Mein Vogtlandwald: „Wie ragen die Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,20 n.

Johner, Dominicus.

Neue Schule des gregorianischen Choralgesangs. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,40 *n.

Jonas, Erna.

Frühlingslied: „Wie hervor die Quellen dringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. No. 2. In Gedanken: „Rings liegt das Grün voll Blütenschaum“. No. 3. Schlehenblüte: „Blühender Schleh, blühender Schleh“) Wien, Doblinger Mk 1,50.

Jong, Philippe de.

Op. 12. Am Herz der Mutter wein' dich aus: „Hast du im Leben bitt'res Leid erfahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 14. La Reine d'Amour: „Ich kam zur Welt als armes Baby“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 15. Liebster, lass das Schmolten: „Wenn mir mein Schatz 'mal böse ist“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 16. Die sel'ge Viertelstund': „Es liebte Hans das blonde Rösel“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Jongen, Joseph.

Op. 27. Sonate (D) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 6n.

Joos, Oswald.

Op. 23. Liturgische Gesänge zum Empfange des Bischofs, zur heil. Firmung, zur feierlichen Orgelweihe u. Schulseinweihung u. f. den Landesherrn m. allen Versikeln u. Responsorien f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2 *n.) gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 3,50 *n.
Op. 24. 17 lateinische Gesänge f. S., A., T., B. v. beliebten Kirchenkomponisten, hrsg. zum Gebrauche in der heil. Karwoche u. teilweise während des Jahres. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Graz, „Styria“ Mk 3n.

Josephi, Hermann.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, (Neldner) à Mk 0,80.
No. 1. „Dein Bildnis wunderselig“.
- 2. „Von dunklem Schleier umspinnen“.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.

Joutard, Flora.

4 Morceaux p. Piano. No. 2. Au Moulin. Mk 1. No. 4. Cavalcade. Mk 1,20. Berlin, Platt.

Ippolitow-Iwanow, M.

Op. 42. Iveria. Suite p. gr. Orch. 2me Série d', Esquisses caucasiennes. (Introduction. Lamentation de la Princesse Kétévana. — Berceuse. — Danse Lésghine [Lésghinka]. — Marche georgienne.) Part. Moskau, Jurgenson Mk 11n.

Irmann, Karl.

Salut du Hradschin. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1n.

Irmer, U.

Op. 64. Wintermärchen f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,20.

Ischpold, Adolf.

Ungarische Klänge. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Isenmann, Carl.

Op. 104. No. 2. Geheimnis: „Ich kann's den Blumen nicht sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Juarranz, E. L.

La Giralda. Marcha andaluza p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern, s.: **Battke, Max.**

Jummel, Adolf.

Op. 31. Fünf Minuten vor dem Standesamt: „Zum Standesamt führt mich der Teufel der Liebe“. Humoristische Charakterscene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Jung, Bernhard.

Op. 305. Die Tante aus Amerika. Scherz-Polka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Jung, Wilhelm.

32 melodische Elementar-Etuden f. V. (1. Lage) hrsg. zum Gebrauch an Lehrer-Seminarien. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,50 n.

Junghähnel, Oscar.

Op. 52. Die beiden Brautjungfern: „Heute bunte Fröhlichkeit“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Op. 61. Automobil, Droschke u. Strassenbahn: „Es ist wirklich heutzutage“. Humoristisches Zankterzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. 106. Der Schüchterne: „Was ziehst du, Michel, für'n Gesicht?“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Op. 180. Herr Distelfink lässt sich scheiden. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. 181. Tante Müllern aus Hainichen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. 294. Krause u. Brause od. An die falsche Adresse geraten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Op. 295. Sie weint. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Op. 296. Ein kleines Brautgeschenk. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Op. 297. Rentier Dünnefett auf Reisen: „Von den Vergnügen auf der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. 298. Verschiedene Kranke. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.
Op. 299. Dein Mütterlein vergisst dich nicht: „Bist du in deinen Kinderjahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 300. Man muss nicht gleich das Schlimmste denken: „Es giebt viel Menschen auf der Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
Op. 301. Der Hauptmann v. Köpenick. Urmomisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Das sind die Richtigen!: „Heut' als Humorist fungieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Der alte Winkelmann: „Kenn'n Sie mich nicht? Bin Winkelmann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Der Knickrige: „Sparen und kee Geld vertun“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Der Lachende: „Wenn ein guter Humorist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Die beiden Wilddiebe. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Paukenfranz: „Ich bin ein alter Musikant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Rausschmeissen: „Die Konkurrenz ist wirklich heute zu Tag“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Reformmeyer: „Wer heute noch spricht von 'ner glücklichen Zeit“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Junghans — Kahn

Junghans, Friedrich.

Op. 22. Wonnetäubchen. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Jungmann, Jaro.

„Hol über! Charon hörst du's drüben?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Jüngst, Hugo.

Op. 87. Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.

a) für Männerchor. 8°:

- No. 16. An die Heimat: „Wo des Douro Wellen fließen“. (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 17. Herbsttanz: „Komm mit zum Wald, mein Lieb“. (Wallonisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 18. Die Spröde: „Ninetta, süßes Leben“. (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 19. Der Scherenschleifer: „Ju, ju, ihr Leuten“. (Flämisches.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 20. Sommerabend: „Am schönen Sommerabend“. (Finnländisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 21. Gondoliera: „Nanina, horch, wie leise“. (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 22. Vorbei: „Wir wandelten fröhlich zusammen“. (Finnländisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 23. „Auf deinen Hügeln, o Portugal“. (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 24. „Schöne Manja, komm zum Tanz!“. (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 25. „Bist du, mein Lieb, noch wach?“ (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 26. Jock v. Hazeldean: „Was lehntst du Maid am Söller hier“. (Schottisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 27. Tarantella di Posilipo: „Wie so schön bist du, Fenella“, m. Tamburin (ad lib.). (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 28. Santa Lucia: „Leuchtende Sternennacht“. (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 29. Liebesrätsel: „Drüben auf der Wiese tumm“. (Lettisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 30. Wermlands Lied: „O Wermland, du mein stolzes“. (Altschwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 31. Maienglück: „Des Winters dunkler Schatten endlich schwand“. (Toskanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 32. Vom Krüglein u. Mädelein: „Wem gehört das Krüglein“. (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 33. Vergebliches Harren: „Sag', Mädelein, willst du nimmer frein“. (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

b) f. gem. Chor. 8°:

- No. 7. „Aennchen lieb, Aennchen traut“. (Böhmisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst — Kahn

Jüngst, Hugo.

- No. 11. Bei der Nacht im Mondenschein: „Dass voll Tau die Schuhe dein“. (Kroatisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 12. Slavonisches Ständchen: „In des Abends Dämmererschleier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 14. „So hoch ist der Berghang“. (Aus Unterkrain.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 15. „Am Himmel funkeln hell die Sterne“. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 16. An die Heimath: „Wo des Douro Wellen fließen“. (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 91. „Wie ging das Lied?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Leipzig, Phönix-Verlag Mk 1,60 n.

Jaun, Paul.

Op. 31. Wächterweise (Vaegterweise). Fantasie f. Orch. nach dänischen Volksliedern. Part. Mk 10 n. St. Mk 15. Berlin, Schlesinger.

Op. 33. Quintett f. V., 2 Violon, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 15 n.

Psyche. Tanzpoem f. Pfte. (Liebesgang. Lilienmädchen-Walzer. Intermezzo. Irrlichtertanz.) Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Jurek, Wilh. Aug.

Donaukinder-Marsch f. Salonorch. arr. v. Gust. Macho. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Mück. Geh' mach' dei' Fensterl auf. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. Martin Uhl. 8°. Mk 3 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. Wien, Blaha.

— Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Jätting, W., u. Fr. Billig.

Grösseres Liederbuch. Neu bearb. v. R. Werner. Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 9. Aufl. 8°. kart. Hannover, Meyer Mk 0,30 * n.

Jättner, Paul.

Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 4. Erntedankfest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
- 5. Osterfeiertag: „Preist den Herrn, der unvergänglich“.

Jaul, Asger.

Op. 20. Gedichte f. Klavier. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Ivanovič, J.

Donauwellen. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.

Riviera-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Seufzer-Walzer f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

K.

Kahn, Lina.

Op. 8. Für's traute Heim. Sechs Klavierstücke. (Grossväterchen tanzt. Andächtig. Auf zur Alm. Gedenke mein. Gondellied. Viel Vergnügen.) Karlsruhe, Müller Mk 1,80 n.

Kahn, Robert.

Op. 15. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Hieraus einzeln f. Männerchor (deutscher Text) arr.:

- No. 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Kahn, Robert.

No. 6. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 46. Sieben Lieder aus „Jungrunnen“ v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Stahl à Mk 1,50 n.; cpl. Mk 4,50 n.

- No. 1. „Nun steh'n die Rosen in Blüte“.
- 2. „Mein Herzblut geht in Sprünge“.
- 3. „Waldesnacht, du wunderkühle“.
- 4. „Wie bin ich nun in kühler Nacht“.
- 5. „Wie trag' ich doch im Sinne“.

Kahn — Kammerer

Kammerer — Karg-Elert

Kahn, Robert.

No. 6. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“.
- 7. „Es geht ein Wehen durch den Wald“.

Op. 47. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 3. Wanderlied: „Je weiter aus den Augen“. No. 4. „Die Berge sind spitz“. No. 5. „In meines Vaters Garten“. No. 6. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 7. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. No. 8. „Wie trag' ich doch im Sinne“. No. 9. Gebet: „Herr, schicke, was du willst“ m. Pfte [Harm. od. Org.] Berlin, Stahl Mk 2n.

Kahn, Gustav.

Die Umsturmänner. Soziales Drama aus der Gegenwart. Klavierauszug. Düsseldorf, Deiters Mk 0,80.
In der Gewalt des Revolutionärs. Drama. Musikbeilage (Marschlied u. Schlusschor) f. Männerchor m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Kahn, Oscar.

Op. 11. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

Kaiser, Emil.

Op. 813. Patronessen-Walzer f. Pfte. München, Rich. Seiling Mk 1,50.

Kaiser, Martin.

Gutenberg: „Die Sonne, der wir längst geharrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Bauer Mk 1,20.

Kalafati, B.

Op. 8. Phantasie-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 22. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Kalbacher, Franz.

Op. 49. Die Trutzköpferln. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Kalinikow, Bas.

Chanson triste, transcr. p. Orch. à cordes p. M. Köhler. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,65n. gr. 8°. — p. Mandoline av. Piano. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

Kalioujny, B.

Op. 3. Cinq Morceaux p. Piano. (Mélodie. Petite Valse. Chanson. La Gracieuse. Sarabande.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Kalkbrenner, Friedrich.

Op. 61. Konzert No. 1 (Um.) f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Kalter, Florian.

Moselanerglück: „Ein Liebchen ist mir hold“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Kalthoff, Franz.

Deutsches Singbüchlein. Praktisches Hilfsbüchlein f. den Gesangunterricht (nach Noten) nach der Methode v. Theodor Krause, auf Grund der im „Liederheft f. die Volksschulen der Prov. Westfalen“ zur Einübung festgelegten Lieder bearb. Schülerheft 1. Mk 0,40*n. Schülerheft 2. Mk 0,50*n. — Ausg. f. Lehrer (enth. zugleich Schülerheft 1 und 2). Mk 1,20*n. 8°. Hamm, Breer & Thiemann.

Kamiencki, Lucian, s.: Dolega-Kamiencki.

Kamm, Ferd.

Op. 35. No. 3. „Willkommen, mein Wald, grünschattiges Haus!“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Kammerer, Paul.

Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Danke, lieber Sonnenstrahl“. No. 2. Jugend: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr“. No. 3. Tänzerin: „Wie

Kammerer, Paul.

jauchzen und klingen die Geigen“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. No. 5. Stilles Lied: „Ich mache einsam meinen Weg“. No. 6. An...: „Ach, wäirst du mein, es wär' ein schönes Leben“. No. 7. Abendrot: „Du wunderbares Abendrot“. No. 8. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Berlin, Simrock Mk 4.

Kämpf, Karl.

Op. 26. Zwei Melodien f. Streichorch. (Liebeslied. Wanderlied.) Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

Op. 27. Hiawatha. Suite f. Orch. Part. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 8n.

Op. 30. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

No. 1. Hochzeit: „Der Nebel spann der Nixenfrau“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

- 2. Schwatz! Schwatz!: „Um den Theetisch sitzen die Damen herum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Kaempfl, V., s.: Walther-Kaempfl, V.

Kaempfer, Bernhard.

I bin halt a' G'fühlsensch! „Wann i' auf der Strassen geh“. Wienelied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Kannowatz, Otto.

Prinzchens Wiegenlied: „Schlaf holdes Prinzchen, du herziges du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Kapeller, Karl.

Casanova. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus:

Casanova-Marsch f. Pfte. Mk 1n.

Casanova-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Der blaue Club. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Entréelied des Marchese (Ich lach', ich lach'): „Ein and'rer würde schier verzagen“. Mk 1n.

Marschlied (Heut' ist heut'): „Den Kopf empor und nicht verzagt“. Mk 1n.

Automobil-Lied: „Im Automobil durch Stadt und Land“. Mk 1n.

Traumlied: „Im Traum ist jüngst mir erschienen“. Mk 1n.

Club-Walzer f. Pfte arr. v. J. Schöninger. Mk 1,50n.
Töff-Töff-Marsch f. Pfte. Mk 1n.

„Ich hab' amal a Räuscherl g'habt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

's Katherl: „A fesche Kellnerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kappelsberger, Alwin.

Widmung (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Karbunka, Josef.

Op. 30. Romance slave p. V. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 31. Rhapsodie slovaké p. V. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Karg, Bapt.

Graduale (c dorisch) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 9.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 11. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simon.

No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal“. Mk 0,80.

- 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“. Mk 0,80.

- 3. „Hoch auf fliegt mein Herz“ } Mk 1,20
- 4. ... unbewusst: „Du stehst und sinnst“ }

Karg-Elert

Karg-Elert

Karg-Elert, Sigfrid.

- No. 5. Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen“. Mk 1,20.
- 6. An dich: „Schliess' mir du die Augen beide“. Mk 0,80.
 - 7. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,80.
 - 8. Ein Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1,20.
- Op. 12. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,80.
- No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“.
- 2. Gittli's Sang: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee“.
 - 3. Beim Abschied: „Ich habe dich lieb! Das sollst du als Geschenk“.
- Op. 26. Kompositionen f. Kunst-Harm. Doppel-Expression. No. 6. Capriccio (Fis). Mk 2. No. 7. Réverie (E). Mk 1,50. No. 8. Piquanterie (Hm.). Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Op. 27. Aquarellen. No. 5b. Angelus f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 29. Silhouetten. 7 leichtere Duos f. Harm. u. Pfte.
- No. 1. Cantilene (Schlichte Weise). Mk 1,80. No. 2. Aubade (D). Mk 2. No. 3. Alte Tanzweise (G). Mk 2,50. No. 4. Berceuse mignonne (F). Mk 1,80. No. 5. Quasi Minuetto (D). Mk 1,80. No. 6. Tempo di ballo (D). Mk 2,50. No. 7. Scherzino (F). Mk 2. Berlin, Simon.
- Op. 31. Scènes pittoresques (Von fremden Ländern u. Menschen). 12 Charakterstudien f. Harm. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
- Heft 1. Kuhreigen u. Bauernweise. Steirisch. — Romantisch. Böhmisches. — Erotisch. Italienisch.
- 2. Plaisanterie. Französisch. — Capriccio. Spanisch. — Hochlandweise. Schottisch.
 - 3. Bagatelle. Schwedisch. — Festlichkeit im Dorfe. Norwegisch. — Sage. Finnisch.
 - 4. Zug der Kosaken. Russisch. — Volksweise. Polnisch. — Alla Zingaresca. Ungarisch.
- Op. 33. No. 4b. Benediction (As) aus „Monologe“ f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 34b. Improvisation (Ostinato e Fughetta) f. Org. gesetzt. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 35. Poesien. Fünf Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. In memoriam. Mk 3. No. 2. Dialog (Fis). Mk 2. No. 3. Epigramm. Mk 2. No. 4. Parabel. Mk 2,50. No. 5. Ideale. Mk 2. Berlin, Simon.
- Op. 36 lb. Interludium aus der Sonate (Hm.) f. Org. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 37. Partita arr. f. Org. No. 1b. Entrata. Mk 1,20. No. 3b. Sarabande. Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Op. 38. No. 8b. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 39b. Phantasie u. Fuge (D) f. Org. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 40. An mein Kind. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 1.
- 2. „Mein Kindchen ist fein“. Mk 1,20.
 - 3. Träume: „Träume, mein liebes Kind“. Mk 0,80.
- Op. 41. Etüden-Schule f. Hoboe od. Englischhorn. 24 charakteristische Studien u. Etüden nebst 22 technischen Vorstudien (in allen Dur- u. Molltonarten) zur höheren Ausbildung in der Rhythmik, Technik u. im Vortrag m. Anhang: Tägliche Übungen zum Ausgleich (egalisieren) der Technik. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Op. 42. Madrigale. 10 schlichte Weisen f. Harm. (Kunst-harm. ad lib.) 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
- Op. 64. No. 4b. Praeludium festivum (Es) aus „Portraits“ f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.

1906.

Karg-Elert, Sigfrid.

- Sammlung historischer Meisterwerke aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge f. Normal-Harm. übertr. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
- No. 1. Palestrina, G. P. da, „O bone Jesu“. Mk 1.
- 2. Arcadelt, Jac., „Ave Maria“. Mk 1.
 - 3. Baillard, J., Air (E). Mk 1.
 - 4. Hassler, L., Reformation. (Nach einem Cantus v. M. Luther gesetzt.) Mk 1.
 - 5. Praetorius, M., Altheutsches Marienlied. Mk 1.
 - 6. — „Agnus Dei“ (F). Mk 1.
 - 7. Schütz, H., „Ehre sei dir Christe!“ aus der Matthäuspassion. Mk 1.
 - 8. Frescobaldi, G., Canzone (F). Mk 1.
 - 9. Karg, Bapt., Graduale (c dorisch). Mk 1.
 - 10. Pachelbel, J., Fughetta (myxolydisch auf g). Mk 1.
 - 11. Corelli, A., Largo (D) aus Concerto I. Mk 1.
 - 12. Lotti, A., Madrigal (E). Mk 1,20.
 - 13. Couperin, F., Passacaille (c dorisch). Mk 1,20.
 - 14. — Le Bavelot flottant (A). Mk 1.
 - 15. d'Astorga, Em., Aria aus „Stabat mater“. Mk 1.
 - 16. Vivaldi, A., Largo (Cm.). Mk 1.
 - 17. Scarlatti, D., Sonata (Gm.). Mk 1.
 - 18. Rameau, J. Ph., Gavotte (Am.). Mk 1.
 - 19. — Sarabande (A). Mk 1.
 - 20. Bach, J. S., Jubilate („Auf mein Herz, mit Freuden“). Mk 1.
 - 21. — Resignation („Komm süßes Tod!“). Mk 1,20.
 - 22. — Musette (Gavotte, D). Mk 1.
 - 23. — 2. Satz aus der Motette „Singet dem Herrn“ („Wie Väter mit Erharmen“). Mk 1,20.
 - 24. Händel, G. F., Toccata (Gm.). Mk 1,20.
 - 25. — Sinfonie pastorale (C). Mk 1.
 - 26. — Toccata (B). Mk 1.
 - 27. Durante, Fr., Studio (A). Mk 1,20.
 - 28. Leclair, J. M., Largo (Em.). Mk 1,20.
 - 29. Martini, G. B., Gavotte (F). Mk 1,20.
 - 30. Galuppi, B., Giga (D). Mk 1,20.
 - 31. Arne, Th. A., Air (B). Mk 1.
 - 32. Paradiesi, P. D., Rondo (A). Mk 1.
 - 33. Gluck, Chr. W. v., Maestoso (As). Mk 1.
 - 34. — Arie (A), „Nur einen Wunsch“ aus „Iphigenie auf Tauris“. Mk 1.
 - 35. — Orchester-Vorspiel (D) zu „Iphigenie auf Tauris“. Mk 1.
 - 36. — Arie (A), „O du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“. Mk 1.
 - 37. Bach, K. Ph. Em., Solfeggio (Cm.). Mk 1,20.
 - 38. Nardini, P., Larghetto con espressione (A). Mk 1,20.
 - 39. Bach, Christoph, Sonate (Cm., Introduction u. Doppelfuge). Mk 1,80.
 - 40. Bortniansky, D., Vespergesang (F). Mk 1.
 - 41. Mozart, W. A., Adagio (Fm.). Mk 1,50.
 - 42. — Menuetto (B). Mk 1.
 - 43. — „Ave verum corpus“ aus dem Requiem. Mk 1.
 - 44. Fischer, M. G., Fantasie über „Ein feste Burg“. Mk 1.
 - 45. Berlioz, H., L'Absence (Fis). Mk 1.
 - 46. — „Sanctus“ aus dem Requiem. Op. 5. Mk 1.
 - 47. Liszt, F., Souvenir de Petersbourg. Mk 1,20.
 - 48. Kjerulf, H., Wiegenlied (F). Mk 1,20.
 - 49. — Berceuse (Des). Mk 1.
 - 50. Rubinstein, A., Andante (H) aus Op. 3 (Melodie No. 2.) Mk 1.
 - 51. — Melodie No. 1 (nach Fis transp.) Mk 1.
 - 52. Bendel, F., Dornröschen. Mk 1,50.
 - 53. Tschaiakowsky, P. I., Barcarolle (Gm.). Mk 1.

11

Karg-Elert — Kdser

Kaskel — Kaun

Karg-Elert, Sigfrid.

Leichte Stücke klassischer Meister in freier Bearb. f. Harm. 3 Hefte. Berlin, Simon.

Heft 1. Arcadelt, J., Ave Maria. Corelli, A., Sarabande (D). Bach, J. S., Musette (F). Bortniansky, Vesper. Mk 1,50.

20 Stücke f. Harm. u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.

Band 1. Bach, J. S., Gavotte (Musette). — Mendelssohn, Gondellied (A). — Schumann, Rob., Fantasiestück (As) aus Op. 111. — Kjerulf, Op. 12. No. 5. Berceuse (Des). — Florida, Op. 9. No. 4. Madrigal. — Longo, Op. 28. No. 1. Minuetto. — Bossi, E., Mailied. — Beethoven, Ich liebe dich. — Loewe, Op. 81. No. 4. In der Marienkirche. — Weber, Schlaf Herzenssöhnchen.

- 2. Rameau, Musette. — Schumann, Rob., Op. 6. Die Davidsbündler. No. 11. — Chopin, Op. 70. No. 3. Valse (Des). — Tschai-kowsky, Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Frank, Rich., Liebesgespräch aus der Suite, Op. 9. — Tausig, Op. 3. Notturmo. — Bartmuss, R., 2. Satz aus Op. 24. Concert-sonate. — Cornelli, Op. 4. No. 2. Komm, wir wandeln. — Mozart, Freimaurerlied. — Volkslied: Sandmännchen.

Karlowicz, Mieczysław.

Op. 8. Concerto (A) p. V. av. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 20. — p. V. av. Piano. Mk 8. Berlin, Schlesinger.

Karpow, Michel.

Op. 1. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). Mk 1,50. No. 2. Petite Etude. Mk 1,50. No. 3. Réverie. Mk 1,50. No. 4. Valse (F). Mk 2; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 2. Nocturne (Ges) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2. Op. 3. 2^{me} Valse (Hm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Karthaas, C. F.

Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

Op. 11. „Begrabe deine Toten tief in dein Herz hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

Käser, Ferdinand.

Op. 26. Sonst u. jetzt: „Als ich fröhlich zog zu Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 27. Abschied (Ade!): „Der Sohn zieht in die Fremde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 28. Wenn die Nachtigallen singen!: „Blümlein schlummert auf der Wiese“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 29. Liebeswerbung: „Liebes Schatzerl, komm' lass dich herzen“. Schwäbische Volkweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 30. „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 31. Des Rodensteins Rache: „Die Sage weiss seit manchem Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Op. 32. Hüte dich!: „Wenn es rote Rosen schneit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 33. Lockung: „Hei! Liesel, komm zum Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kaskel, Karl v.

Op. 16. Kleine Lieder auf alte Kinderreime f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So reiten die Herren“. No. 2. „Sonne, Sonne, scheine“. No. 3. „Johännchen sass im Schornstein“. No. 4. „Und als der Grossvater die Grossmutter nahm“. No. 5. „Die Vögel wollten Hochzeit halten“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Kastalsky, A.

Aus vergangenen Zeiten. Versuche musikalischer Restaurationen f. Pfte. Heft 2. (Judäa. Hellas. An der Wiege des Islam.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Kattiofsky, Fr.

Op. 7. No. 1. Dem deutschen Reiche: „Ein Lied in meinem Herzen braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Katz, Julius.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Dämmerung: „Ich komme, wenn die Sonne versinkt“. Mk 0,40.

„Der Winter ist vergangen“. Mk 1.

Eile der Liebe: „Ach, Liebste(r), lass uns eilen“. Mk 0,80.

Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“, deutsch-engl. Mk 0,60.

„Ich bin müde; das macht die lange Nacht“, deutsch-engl. Mk 0,60.

„Im Garten draussen wird es Nacht“. Mk 0,40.

Lied der Trauer: „Vom dunklen Schleier umspinnen“, deutsch-engl. Mk 0,60.

Mein: „Du bist mein Glück! Ich muss dein Herz be-zwingen“. Mk 0,60.

Mutter: „Sonst warst du wach mit jedem Tag“. Mk 1. 's Rädli (Das Spinnrad): „Rädli, Rädli, wussligs Ding“. Mk 1.

Schicksal: „Du, den (die) ich mir erwähle“, deutsch-engl. Mk 0,60.

Schlaflied: „Schloß, mi Kindli, schloß“. Mk 0,60.

„Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 1.

Vorüber: „Nun sind sie vorüber, jene Stunden“. Mk 0,40.

Kauffmann, Fritz

Op. 39a. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee“. Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 41. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmerung bringt mit weichen Händen“. Mk 1,20.

- 2. Im Hafen: „In den weiten, stillen Hafen“. Mk 1.

- 3. An die Nacht: „Komm herab, du unermesslich milde“. Mk 1.

- 4. Der Vagabund: „Wenn der Kuckuck ruft im Walde“. Mk 1,20.

Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Im Feld ein Mädchen singt“. Mk 0,80.

- 2. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 1.

- 3. Der Wanderer u. das Blumenmädchen: „Kauft Rosen, Herr!“ Mk 0,80.

Kaufmann, J.

„Der Kisev ist ein lieber Mann“. Chanukkalied f. die Jugend f. 2 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefel-bein Mk 0,80n.

Kaulfers, W.

Op. 4. Komm' mit: „In düfteschwere Maiennacht lag ich“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,50.

Kaun, Hugo.

Op. 21. Ein Karnevalsfest. Suite in vier Sätzen. No. 4. Festlicher Umzug f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Kaun

Kaun — Kellner

Kaun, Hugo.

- Op. 47. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 2—5 m. deutsch-engl. Text.) Leipzig, Rahter.
- No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. Mk 1.
 - 2. Darum: „Was freut dich so?“ Mk 1.
 - 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut“. Mk 1.
 - 4. Auf leisen Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n“. Mk 1.
 - 5. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebrach“. Mk 0,80.
- Op. 49. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“. Mk 1,20.
 - 2. „Ich bin hinauf, hinab gezogen“. Mk 1.
 - 3. „Gleich einer versunkenen Melodie“. Mk 0,80.
 - 4. „Es liegt im Abendstrahl“. Mk 1.
- Op. 51. Fünf Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“. Mk 0,80.
 - 2. „Gebt mir ein Ross und lasst mich reiten“. Mk 1,50.
 - 3. „So möcht' ich sterben“. Mk 1.
 - 4. „Wir sind zwei Rosen, darüber der Sturm fuhr“. Mk 0,80.
 - 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld“. Mk 0,80.
- Op. 60. Sir John Falstaff. Eine Humoreske f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch.) Mk 20*n. (Material zur Aufführung nach Vereinbarung.) Berlin, Ries & Erler.
- Op. 63. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „In verschwiegener Nacht“. Mk 1.
 - 2. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus“. Mk 1,50.
 - 3. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“. Mk 1,20.
 - 4. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 1.
 - 5. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Mk 1.
- Op. 64. Vier Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. Mk 2.
- No. 2. In der Dämmerung. Mk 1,50.
 - No. 3. König Elfs Töchter. Reigen. Mk 1,50.
 - No. 4. Aus alter Zeit. Menuett. Mk 1,50.
- Op. 65. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Vergänglichkeit: „Erde gleisst auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Einander recht verstehn: „Was ist es mit dem Leben doch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Vale carissima!: „Es war der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 69. Fünf Gesänge f. A. (od. MS.) u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. An die Nacht: „Hirte, treibe deine Herden“. Mk 1.
 - 2. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte“. Mk 1.
 - 3. Der Herzensschlüssel: „Du bist mein, und ich bin dein“. Volkstonweise. Mk 1,20.
 - 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande“. Mk 1,50.
 - 5. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit!“ Mk 1,50.
- Op. 70. Originalkompositionen f. kl. bzw. Streichorch. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Fröhliches Wandern f. kl. Orch. Part. Mk 4**n. St. Mk 6*n.
 - 2. Idyll f. kl. Orch. Part. Mk 4**n. St. Mk 6*n.

Kaun, Hugo.

- No. 3. Albumblatt (G) f. Streichorch. Part. Mk 1,50**n. St. Mk 1,50*n.
- 4. Variationen f. kl. Orch. Part. Mk 5**n. St. Mk 7*n.
- 5. Elegie (Hm.) f. kl. Orch. Part. Mk 2**n. St. Mk 3*n.
- 6. Rondo (A) f. kl. Orch. Part. Mk 4**n. St. Mk 5*n.

Kawerau, Hermann.

- Psalm 87: „Sie ist fest gegründet auf den heiligen Bergen“ f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.). Part. Mk 1,20. 7 St. à Mk 0,15. 8°. Berlin, Schlesinger.

Kayser, H. E.

- Op. 35. Quatre Sonatines très faciles arr. p. Vcelle et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Kayser, Philipp Christoph.

- Um Friede: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor bearb. v. Simon Breu. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Würzburg, Stürztz Mk 1,20n.

Keane, Michael G.

- Op. 6. Responsiones populi in Evangelio Passionis secundum S. Mathaeum et S. Joannem IV voces viriles. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1n.

Keldorfer, Victor.

- Op. 50. Drei Liadln vom Weltvadruss f. Männerchor. (No. 1. Da Weltverdruss: „Mir is mei Vata g'storb'n“. No. 2. 's fremde Dahoam: „Es geht a Kreuzweg üba's Feld“. No. 3. 's valor'ne Glück: „Es hat ma tramt bei da Nacht“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

- Op. 53. Liebesglück: „Ich bin in aller Gottesfrüh“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

- Op. 54. Metamorphose: „In wallend loser Pracht der Zöpfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40n.

- Op. 63. Die Trappisten („Ave rosa“): „Mitternacht. In weissen Kutten graben“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. m. untergelegtem Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 4. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Keller, Alois.

- Alpengrüsse f. Z. (m. Text.) Echte Volkslieder aus den deutschen u. oesterr. Alpenländern. Band 4. Ausg. a) im B.-Schl. — Ausg. b) im V.-Schl. Leipzig, Robitschek à Mk 1*n.

- Echte Kärntnerlieder f. Z. (m. Text.) gesetzt. 2 Bände. Ausg. a) im B.-Schlüssel. à Mk 1,50n. b) im V.-Schlüssel (auch f. Gesang m. Guitarre). à Mk 1,50n. Leipzig, Robitschek.

Keller, C.

- Der Blinde: „In meine Augen leuchten sie nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Keller, Oswin.

- Op. 15. Waldscenen. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. (Aufbruch. Waldesfriede. Waldbächlein. Jagdlied. Waldvöglein. Abschied vom Wald.) Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Kellner, Edmund.

- Das Bekenntnis: „Als er zum erstenmal so ganz alleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kellner, Josef.

- Gitarre-Solostücke leicht arr. 3 Hefte. qu. 8°. München, Westermair à Mk 1n.

Einzel-Ausg.

- Grosser Gott, wir loben dich. Choral. Mk 0,30.
Kreuzfidel. Polka. Mk 0,50.
Schuhplattler. Ländler. Mk 0,50.

Kemmler — Keuerleber

Keycher — Kinkel

Kemmler, Franz.

Liedersammlung, s.: **Müller, Franz.**

Kempter, Lothar.

Op. 36. Du herrlicher Mai: „Sei mir gegrüßt, du Waldesduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.

Op. 38. Sonntagsmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,60.

Op. 39. Aus der Suite „Hochzeitsklänge“ (Bei der Trauung. Fest-Polonaise) f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Op. 45. Der Königssohn: „Es steht ein hoher schroffer Fels“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,70.

Op. 47. Der Tod des Sardanapal: „Arbake's Kriegsvolk steht vor Ninive“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Op. 49. Trost im Leid. Melodie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Schlaraffen-Marsch f. Pfte u. 2 V. Zürich, Fries Mk 1,50.

Kerle, Jacobo de.

Sex Missae suavissimis modulationibus refertae partim quatuor partim quinque vocibus concinendae. Hodieris choris accomodavit Maphoeus Zanon. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Fasc. I. Missa „Ut re mi fa sol la“ quatuor vocom. Part. Mk 3*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,40*n.

Kern, Karl.

Op. 86. „Mein Lieb hat mich verlassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, (Kessler) Mk 1,40.

Kern, M. J., s.: Eberl-Kern.

Kessler, J. C.

Elf ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 20, neu bearb., m. Bemerkungen u. Fingersatz versehen v. A. Szendy. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50n.

Ketschan, Wilh.

Op. 16. Ein Weihnachtstraum. Eine Weihnachtsfeier in Wort u. Weise f. Deklamation, Männerchor (od. Frauen- [Schüler-] od. gem. Chor) S.- (T.-) u. Bar.- (A.-) Solo m. Pfte (Harm. od. Org.), V. (ad lib.) u. Oboe (od. Fl. ad lib.). Part. Mk 5. Solost. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. V.-St. Mk 0,40n. Blasst. Mk 0,20n. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 17a. Weihnachtslied: „Es gehet durch die Welt ein Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Ketterer, E.

Op. 21. L'Argentine p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 66. O sagt es ihm! Russische Romanze v. L. Kotschoubey. Salon-Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 116. Valse des Fleurs p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 156. Valse des Roses p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Kettner, Friedrich.

Op. 3. Das Totenregiment: „Mit Lärmen geht die Trummen um“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Keuerleber, Gustav.

Op. 16. Aber süß wars doch!: „Unter der blühenden Linden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Keycher, Otto.

Op. 34. 32 Lieder f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3n.

Kieffer, K.

Op. 3. Cecilien-Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ruhmann. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n. — f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 30. No. 12. Berceuse (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — p. Piano. Berlin, Platt à Mk 1,50.

Op. 46. No. 3. Am Grabe Robert Schumann's. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 71. No. 9. Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte War“ f. Männerquartett m. Tromp. (B)-Solo u. Pfte arr. v. E. Neumann. Part. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. Tromp.-St. Mk 0,15. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 73. Aus Onkels Liedermappe. 20 Lieder f. junge u. alte Kinder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Bilderschmuck. (No. 1. „Einmaleins“. No. 2. Der kleine Jäger: „Mutter gib mir ein Gewehr“. No. 3. An den Schmetterling: „Ei du loser Schmetterling“. No. 4. Der Nussknacker: „Mutter schilt auf mich“. No. 5. Mai: „Goldiger, sonziger Maientag“ [auch zweistimm.]. No. 6. Vögleins Tod: „Ach, ich bin heut' arg betrübt“. No. 7. Abendlied: „Schlafen ist der Tag gegangen“. No. 8. Der Bettler: „Gutes, liebes Mütterlein“. No. 9. Vögleins Bitte: „Poch, poch, poch, an unser Fenster“. No. 10. Neck u. Nympe: „Eine kleine Wassernympe“. No. 11. Schneeballschlacht: „Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren“. No. 12. Der Zinnhusar: „Es war einmal ein Reitersmann“. No. 13. Sandmännchen: „Trippe, trapp“. No. 14. Wanderlied: „Den Ranzen auf dem Rücken“. No. 15. Mutters Geburtstag: „Mein liebes, gutes Mütterlein“. No. 16. Das Bächlein: „Bächlein, sag, wohin so schnelle“. No. 17. Mein Püppchen: „Mein Püppchen ist ein artig Kind“. No. 18. Das Mäuslein: „Ritzeratz, ritzeratz“. No. 19. Froschkonzert: „In dem Teiche, im Moraste“. No. 20. Der Mutter Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Liebling.“ kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5n.

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel. Daraus: Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“. Duett f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Kienzler, Hugo.

Op. 6. Sechs Solfeggien m. Vorübungen über Sekunden, Terzen, Quartan, Quinten, Sexten u. Septimen. Ausg. f. hohe St. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50n.

Sterbestunde: „Das Abendrot glüht zum Fenster herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,30.

Kjerulf, Halfdan.

Op. 24. No. 2. Elfenreigen f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Wiegenlied (F) { arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**,
S., Sammlung histor. Meisterwerke
Berceuse (Des) { No. 48, 49.

Kindervater, J., u. P. Wagner.

Liederbuch f. Volksschulen bearb. u. hrsg. 4. verm. Aufl. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 0,60*n.

Kindler, Paul.

Op. 12. Dem Vaterlande: „Germania, du mein Heldenreich“. Lied im Volkston f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. Mk 0,60. 8°. Breslau, Goerlich.

Kinkel, Johanna.

Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Kipper — Klaass

Kipper, Hermann.

Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb. 8°. Düsseldorf, Schwann.

No. 3. Rossini, Rütli-Scene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell“. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n.

- 4. Lortzing, Introduction zum 1. Akt v. „Zar u. Zimmermann“. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n.

- 5. Beethoven, Die Gefangennahme Christi (No. 5 u. 6) aus dem Oratorium „Christus am Oelberge“ Op. 85. Part. Mk 1,20*n. Solo- u. Chorst. à Mk 0,15*n.

Kirchengesänge, katholische, f. Schule u. Kirche. Hrsg. f. Org. 2. verb. Aufl. qu. gr. 8°. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 2*n.

Kirchl, Adolf.

Op. 68. Lustiges Liederbuch f. kleine Leute f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). gr. 8°. Wien, Chmel Mk 2,50n.

Op. 69. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Tanzlied (Walzer): „Lachendes Kind, drolliges Kind“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 2. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum und tschingdada“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Kirchner, Fritz.

Op. 1023. Ena-Gavotte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3. Intermezzo a Capriccio (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ständchen (D) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kirchner, Heinrich.

Op. 3. Die Trompete v. Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespieen“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 4. Am Rhein: „Die Junisnonno sendet Glut“ f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kirchner, Theodor.

Op. 70. Fünf Sonatinen f. Pfte, neu hrsg. v. H. Vetter. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Zwei Weihnachtslieder in instruktiver Form f. Pfte leicht bearb. (Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder.) Berlin, Simrock Mk 1.

Kirchner-Album. 13 ausgewählte Klavierstücke v. Theodor Kirchner, zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Otto Klauwell. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Kirsch, H.

Op. 15. Wanderers Abschied: „Viel tausend, tausend Küsse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Op. 18. Badenia, mein Vaterland: „Von dem Bodensee, der die Wolken malt“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Sieben dreistimm. Lieder f. patriotische Schulfeste u. Schulausflüge. Part. kl. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,25*n.

Kistler, Cyrill.

Op. 65. Vier Stücke f. Harm. (Festklänge. Praeludium [B]. Frei figurierter Satz [B]. Der Leiermann.) Neue registrierte Ausg. v. S. Karg Elert. Berlin, Simon Mk 2.

Kistler, Otto.

Der Fischer u. die Seenixe. Symphonische Dichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Trauermusik f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Klaass, Robert.

Op. 65. Weihnachts-Friede. Paraphrase über „Stille Nacht“ f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Klages, Adolf.

Op. 5. Zwei patriotische Gesänge. (No. 1. Einig!: „Im Rütli war in stiller Nacht“. No. 2. Allddeutschland: „Herrlich ist der Sieg zu preisen.“) Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. cplt. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1, 2 einzeln (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

Op. 17. Fremdländisches Liederbuch f. dreistimm. Schülerchor. Fünfzig englische u. französische Volksweisen m. den Orig.-Texten u. metrischer deutscher Uebersetzung, zum Gebrauch an höheren Knaben- u. Mädchenschulen ausgewählt u. bearb. 8°. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*n.

Klammer, Georg.

Op. 45. 25 leichte melodische Uebungen f. Z. in stufenweiser Folge f. den ersten Unterricht. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Op. 48. Valse excentrique p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 49. Weisst du noch? Idylle f. Z. Wien, Eberle Mk 1.

Op. 50. Scène de Ballet p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Klänge der heiteren Muse. Marsch- u. Tanz-Album f. Pfte. Band 1, 2. schmal qu. 8°. kart. Dresden, Hoffmann à Mk 1,50n.

Klangner, Ernst.

Op. 74. Jägerlatein: „Im Lindenkrug am Eichentisch“. Heiterer Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Klavierspielers Vademekum. Heft 1. Tägliche Fingerübungen nach Aloys Schmitt, Henry Herz u. A. Mk 0,50n. Heft 2. Tonleitern u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten, chromatische Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten u. verminderten Septimen-Akkorden. Mk 1n.; cplt Mk 1,50n. Text französ.-deutsch. Zürich, Gassmann.

Kleemeyer, Hermann.

Halleluja. Eine Sammlung 3stimm. geistl. Gesänge (Introiten, liturg. Chöre, Choräle, Motetten u. Lieder), zum Gebrauche in Kirche u. Schule bearb. Hrsg. vom niedersächs. Kirchenchor-Verbande. Lex. 8°. geb. Hildburghausen. (Braunschweig, H. Wollermann) Mk 2*n.

Unsere Lieder. II. Folge. Eine Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor. Nach dem Kirchenjahre angeordnet u. bearb. Hrsg. v. niedersächs. Kirchenchor-Verbande. Lex. 8°. geb. Braunschweig, (Wollermann) Mk 2*n.

Kleffel, Arno.

Op. 4. No. 5. Volkslied: „Wenn die Reb' im Safte schwillt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simon Mk 1.

Carmen. Oper v. G. Bizet. Dramatische Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Klein, August.

Op. 10. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Hymne f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-Material leihweise. Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) 8°. Cassel, Dufayel Mk 4,60.

Liebesfrühling: „O Frühling, du goldschöne Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Cassel, Dufayel Mk 1.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendlied: „Der letzte Strahl der Sonne“. No. 2. Ich grüsse dich: „Wenn goldigrot der Sonnenschein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) Cassel, Dufayel Mk 1,80.

Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Cassel, Dufayel.

No. 1. „Tröstet mein Volk“. (Advent. Weihnachten.)

- 2. „Sehet, welch eine Liebe“. (Weihnachten. Pfingsten.)

- 3. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. (Passion.)

- 4. „Ich bin die Auferstehung“. (Ostern.)

Klein — Kling

Kling — Knoepfel

Klein, A.

Op. 36. Weihnachtsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Klein, Bernhard.

„Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“. Motette f. gem. Chor einger. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

„Macht auf das Tor der Gerechtigkeit“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Klein, Bruno Oscar.

Op. 88. Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. No. 1. In den Gefilden der Seligen. Mk 3. No. 2. Im amerikanischen Volkston. Mk 2. Leipzig, (C. Dieckmann.)

Klein, John.

Op. 38. Auf der Hacienda. Spanischer Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Op. 43. Leuchtkugeln. Humorist. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Klein, Richard.

Op. 16. Fritze im Museum: „Wer noch nicht im Museum war“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 17. Was nicht dein ist, greif nicht an: „Herr Meyer, als reicher Geschäftsmann bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20. Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Kegler-Fritze: „Ich bin ein Kegler, kegle treu und feste“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. 28. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Blauauglein: „Und wüsstest du, welch' ein Frühling lacht“. Mk 1,20.

- 2. Herzensklänge: „Lieblich klang die Guitarre“. Mk 1,20.

Op. 46. Lebenswunder: „Gestern war es, schauernd schwankt' der letzte Jahrestag“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,66) Wien, Verwaltung der Lyra Mk 2,16.

Op. 47. „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,75.

Kleinpaul, Alfred, u. Otto Waldbach.

Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. leichter Pftbegl. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. Singst. à Mk 0,30. Hamburg, Wittenborn.

Heft 1. No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten“. No. 2. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise“. No. 3. Rotkäppchen: „Rotkäppchen kommt des Wegs daher“.

- 2. No. 4. Marschliedchen: „Lasst marschieren uns in Reihen“. No. 5. Die Schmetterlinge: „Ist der Frühling eingezogen“. No. 6. Pfänderspiel: „Ich fuhr einmal nach Sitt“. No. 7. Das Alphabet: „a b c“.

Kleiter, Aug.

Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. leichter Guitarrebegl. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heft 3. 12 Lieder. Mk 1,50.

- 4. 12 Lieder. Mk 1,50.

Klengel, Julius.

Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Heft 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Kley, Marie.

Op. 10. Margretchen: „Margretchen komm zu Tanze doch“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Kling, Henry.

Herbstblumen. Konzert-Polka f. Klar. m. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Kling, Henry.

Solobuch f. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50. Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel, s.: Waldteufeleien.

Kling-Klang-Gloria. Deutsche Volks- u. Kinderlieder. Ausgewählt u. in Musik gesetzt v. W. Labler; illustriert v. H. Lefler u. I. Urban. geb. Leipzig, Freytag Mk 4*n.

Klinke, W.

Op. 36. Junge Liebe: „Du lachende Dirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Klinkott, Georg.

Op. 7a. Wohl über Nacht: „Wohl über Nacht ist alles neu zum Licht erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Flottenlied (Erwache, deutsches Reich!): „Hörst du die Wogen gehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Zwei gem. Chöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Jägerlieb: „Im Waldesgrund ein Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Liebestrost: „Scheiden, das ist ja so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Klix, G. A.

Christliches Gesangbuch f. höhere Unterrichtsanstalten. 12. Aufl., neu bearb. v. Paul Müllensiefen. 8°. geb. Breslau, Hirt Mk 1,60n.

Klose, Oscar.

Op. 36. Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare. Patriotischer Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20n.

Op. 116. Monarchen-Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 158. Weihnachten in Heimat u. Fremde f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Klum, Hermann.

Op. 1. Drei Klavierstücke. No. 1. Nachtgesang. Mk 1. No. 2. Donau i. O. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. München, Lewy.

Kmoch, Fr.

The Continental Pneumatic. March u. Romance f. Harmoniemusik. 16°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.

Kmoch-Album f. V. m. Pfte. Mk 3. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 4. Prag, Mojmir Urbánek.

— Tänze u. Märsche f. Pfte v. Fr. Kmoch. Band 1. 10 Tänze. Mk 5. Band 2. 7 Tänze u. Märsche. Mk 2,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Knab, Armin.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

No. 1. Die Liebste spricht: „Geh du nur weit ins blühende Land“.

- 2. „Ich halte ihr die Augen zu“.

Knina, Léonide.

Op. 215. Suite p. Piano. No. 1. Polonaise (G). No. 2. Mélodie (F). No. 3. Novellette (Es). No. 4. Barcarolle (Gm.). No. 5. Etude mignonne (As). No. 6. Pavane (Am.). No. 7. A la russe. No. 8. Valse (C). Offenbach André à Mk 1,20; cplt Mk 3n.

Op. 221. Sonate (D) p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Knöchel, Willy.

Op. 10. Wir Deutsche stehen einig da! Hohenzollern-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Knopf, Martin.

Liebster, ich bitt' dich! Polka f. Salonorch., s.: Holländer, Victor.

Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Moosröschen: „Im Garten steht ein Apfelbaum“. No. 2. Eine Regen-Episode: „Regen, Regen ohne Ende“.

Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80.

Knoepfel, R.

Mariette. Gavotte f. Pfte. St. Gallen, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Knorr — Kögl

Kohler — Kollo

Knorr, Iwan.

Marienlegende f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Chorst. gr. 8°. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Kobelt, Fr. Rudolf.

Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, (Rörich & Co.)

- Heft 102. Waldviertler G'stanzln (m. Text). Mk 0,80.
 - 104. Herzlicher Glückwunsch. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,60.
 - 105. Volksgarten-Promenade. Marsch f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,60.
 - 106. Vom Hochlande. Walzer nach Alpenliedern f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 107. Sonatine (G). Mk 1,50.
 - 108. Französische Lustspiel-Ouv. f. 1 Z. Mk 1,50; f. 2 Z. Mk 2,70; f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 3,90.

Kobler, Hugo.

Der Rosenjüngling. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus einzeln m. Pfte:

Lied von der Rosenjungfrau: „Recht lange ist's schon“. Mk 1,25n.

Ich bin ein Falter: „Zwar nicht im ersten Jugendglanz“. Lied. Mk 1,25n.

O ihr schlaunen, klugen Frauen: „Einst mocht' ich gut zwei Mädchen leiden“. Lied. Mk 1,25n.

2 Lieder aus der Operette „Der Rosenjüngling“ (Lied v. der Rosenjungfrau — Ich bin ein Falter) f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett. Mk 1,25n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

Koch, Friedrich E.

Op. 30. Die deutsche Tanne. Ein Idyll aus deutschem Bergeswald f. 1 tiefe Männerst., Chorgesang u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50n.

Koch, M.

Op. 3. Instruktive Unterhaltungsstücke (untere Mittelstufe) f. Pfte. Heft 1. (Frühlingslust. Morgenlied.) Heft 2. (Tyrolienne. Alpengruss.) Stuttgart, Auer & Mk 0,80n.

Op. 35. Choralbuch f. Pfte (od. Harm.), f. den Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. geb. Stuttgart, Auer Mk 3n.

Op. 35. Choral- u. Arienbuch f. Pfte (od. Harm.) nebst einem Anhang m. 50 Übungs- u. Vortragsstücken, f. den Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. geb. Stuttgart, Auer Mk 4n.

Koch, Max.

Dö fad'n Luada: „Mir san da vier (zwoa) Steft'n“. Original Bauern-Quartett (od. Duett). Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. München, Bauderer Mk 0,90n.

Kocian, Jaroslav.

Serenata (D) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Kockert, Otto.

Op. 47. Amoretten-Ständchen f. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik arr. v. R. Rohde. 8°. Mk 3n. Berlin, Parrhysius.

Op. 50. Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.

Op. 51. Idylle (Am.) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,20.

Kocsy, Johannes.

Op. 4. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,80.

Koedel, E.

Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Kögl, H.

Reservistenabschied: „Wir steh'n jetzt traurig hier“. Duett f. 2 Männerst. 8°. München, Bauderer Mk 0,25n.

Kohler, Alois.

Op. 16. Drei Herz Jesu-Lieder f. S., A. u. B. (Bar.) m. u. ohne Org. (Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 17. Missa septima f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Köhler, Ernesto.

Op. 94. La Capricieuse. Morceau de Concert p. Fl. av. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Op. 95. Ruslan et Ludmilla. Opéra de M. Glinka. Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 96. Das Leben f. den Zaren. Oper v. M. Glinka. Konzert-Fantasia f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 97. Concerto (Gm.) p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Zweites Zigeunerlieder-Album f. Fl. bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Köhler, Louis.

Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,20.

Op. 278. Frohe Stunden. 30 Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Köhler, Oskar.

Op. 192. Zwei Klavierstücke. (Winter. Mütterchens Lieblingslied.) Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1. Treues Gedenken f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Köhler, R.

Wesertal, mein Heimatland: „Mein Wesertal, mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Kohlmann, Otto.

Blüh'n Rosen, das macht mich so trüb: „Mit fliegenden Locken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Kohn, Josef.

Zwei Trauungs-Gesänge m. Org. (No. 1. „Mög' der Segen euch geleiten“ f. gem. Chor. No. 2. „O holde, süsse, heil'ge Stunde“ f. vierstimm. Frauenchor.) Part. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,70*n.

Koller, Giuseppe.

Zorzat. Monferrina favorita p. Pfte sopra un motivo dell'opera „Fausta“ di Donizetti. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Kollmanek, Ferdinand.

Op. 62. Ungarischer Tanz No. 3 f. Z. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Op. 80. Maurenzug. Charakteristisches Tonstück f. Z. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Kollo, Walter.

Dem fehlt ein Knopf am Paletot: „Diese Woche kauft' ich froh“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer.)

Gammel-Jäger-Marsch f. Pfte nach alten norwegischen Melodien bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Ich klage nicht: „Für manchen Menschen hat es oft im Leben“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50n.

Komm kleine Anne! Mazurka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Kuss-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Kollo — Koppehele

- Kollo, Walter.**
Man immer mit die Ruhe! „Als ich so'n kleiner Junge war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50n.
So lang' ich noch ein' Taler hab'. Gesangs-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50n.
So lang' ich noch ein' Taler hab'. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer).
Wenn die Musik erklingt: „Wohl auf der ganzen, weiten Welt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.
- Komauer, Edwin.**
Kärntnerlieder f. Männerchor u. Vorsänger. Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Vorsänger-St. à Mk 0,20. Klagenfurt, Birnbacher.
„Dass du a schöans Diandl bist“.
„Mei Diandl is in Grab'nbach“.
„Was fliegst denn, liab's Täuble“.
- Komsák, Karl.**
Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 4*n. Leipzig, Robitschek.
Op. 188. Für's Herz u. Gemüth. Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.
Op. 225. Wiener am Land (Ein Ausflug nach Baden). Grosses humoristisches Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.
Op. 300. The President March nach patriotischen amerikanischen Liedern f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Für meine Freunde. Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 2,50n. Wien, Chmel.
Spanischer Marsch v. Erviti, f. Salonorch. arr. v. E. Samet. Wien, Blaha Mk 1,50n.
- König, August.**
Op. 14. Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Orch.-Part. u. St. (Streich- od. Blasmusik) in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.
- Könitz, C. v.**
Op. 8. Variationen f. Pfte über ein bekanntes Thema. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,50n.
- Konvalinka, K.**
Marche festive, u. Jarní vánek. Polka f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.
Konzert-Album f. Blasmusik. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.
Heft 11. No. 1. Rzepkowicz, S., Russischer Soldaten-Abschiedsmarsch. No. 2. Munkelt, Tr., Persische Rosen. Ouv. No. 3. Trusch, B., Gefundenes Glück. Lied f. Pos. No. 4. Pinther, Rich., Treue Herzen. Gavotte.
Konzert-Album, Hannoversches. Heft 21. Ausg. f. 6- bis 17stimm. Orch. Mk 2,25n. — f. 6- bis 12stimm. Orch. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.
Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 30. Plaschka, W., Op. 14. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 31. — — Op. 20. Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Köpke, H.**
Op. 39. Goldelse. Fantasie f. Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.
- Koppehele, Käthe.**
Op. 12. Vier Liebeslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Möchte das Licht wohl sein“). No. 2. „Wenn ich stille Wege gehe“. No. 3. „Es

Koppehele — Koschat

- Koppehele, Käthe.**
bleibt dir der Himmel verschlossen“. No. 4. „Von Auge zu Auge ein leuchtendes Blickchen“. Leipzig, Pabst Mk 2.
- Kopylow, A.**
Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la Vie enfantine p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
- Kordy, Dezsö.**
Csárdás (C) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Sérénade française p. Vcelle av. Piano. — arr. p. V. av. Piano p. F. L. Schneider. Mainz, Schott à Mk 2.
- Körner, Georg.**
Op. 4. No. 1. Frühlingslied: „Heraus kommt der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. 12. Am Abend. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Op. 14. In der Pusztaschenke. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Körner, Theodor.**
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre. (No. 1. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten“. No. 2. Theilung der Erde: „Nehmt hin die Welt“. No. 3. Die Hoffnung: „Es reden und träumen“). München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1,20n.
- Korolanyi, Friedrich.**
Die Marketenderin. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8n.
Daraus einzeln:
Fahnenlied: „Kennt ihr das Banner?“ Mk 1,50.
Lied der Louise: „Ich kann mir's länger nicht verschweigen“. Mk 1,50.
- Korsten, F.**
Op. 86. Weihnachtsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.
- Körte, Oswald.**
Sonate (B) f. 2 Vcelli. Berlin, Ries & Erler Mk 6.
Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Dialog. Mk 2.
No. 2. Rondo (D). Mk 4. No. 3. Burlesca. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
- Korter, J. H.**
Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,40. Dresden, Voigt.
- Koschat, Thomas.**
Op. 140. Verbrennt: „Der Stöfel von Sunnwirth“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. 141. Das Wunder v. St. Martin: „I hab', sagt der Bauer“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. 142. 's Hamatle: „Mei Dröschele singt gâr so liab“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. 143. Die Pfeifen-Wirtin: „Wrum drunt' beim Bach“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. 144. 's Wasser von Wörthersee: „In Karnten hat amol a Ritter g'lebt“. Eine Sage f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Der Bürgermeister v. St. Anna. Kärntnerisches Singspiel (m. teilweiser Benutzung kärntnerischer Volkslieder). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Singst. S., A. à Mk 0,20. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Leuckart.
Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 92. An' alte G'schicht: „Trifft der Stöf und sei Weible“. Mk 1.
- 93. Unterwegs!: „Hiaz, bist zwanzig Jähr ält“. Mk 0,60.

Koschate — Kramm

Kramm — Krause

Koschate, Paul.

25 neue katholische Grablieder f. den Schulgebrauch. kl. 8°. Breslau; Goerlich Mk 0,60 *n.

Kosleck, Julius.

Orchesterstudien f. Tromp. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kösporer, J. Nep.

Mairosen u. Passionsblumen. Ein Liederstrauss v. Marien- u. Fastenliedern f. 4 Männerst., hrsg. v. Eugen Abele. Part. u. St. (Mk 1,80n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50n.

Kotalla, Viktor.

Op. 12. Systematisches Lehr- u. Übungsbuch f. den Orgelunterricht an den kathol. Lehrerbildungsanstalten. Mit einem Anhang: Praeludium zur heil. Kommunion. Breslau, Goerlich Mk 4 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

Kotilainen, Otto.

Der schwarze Vogel: „Ein Vöglein sass singend im hohen Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Kott, L.

Weihnachts-Idyll f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Köttschke, Johannes.

Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Hoffmann Mk 4n.

Krabbel, Ch.

Frühlingsabend: „Die Abendwolken fliehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1.

Krafft-Ebing, Rich. Freiherr v.

Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Männerchor bearb. v. Julius Klump. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Kraehmer, Carl.

Op. 37. „Ich will meine Seele tauchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1.

Op. 44. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1.

Op. 59. „Noch stand der West in bunten Farben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1,50.

Kral, Johann.

Op. 9. Nocturne (D) f. Viole d'Amour u. V. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Kralik, Mathilde v.

Kaiser Karl der Grosse in Wien. Eine Erzählung. Melodram m. Pfte. Wien, (Gutmann) Mk 3.

Prinz Eugenius. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

Das Grabmal: „Heiliger Stefandom, du ragest“. Mk 1,50.

Dem Prinzen Eugenius wird vom Kaiser ein Generalissimus bestellt: „Ehe Prinz Eugen zum Heere hin nach Ungarn zog“. Mk 1,50.

Des Kaisers Urteil: „Jubel wogt in deinen Gassen“. Mk 1,50.

Zwei Frauen: „Als die Türken einmal wieder“. Melodram m. Pfte. Wien, (Gutmann) Mk 1,50.

Krall, Mizzi.

I möcht' so gern in' Himmel 'nauf: „Wia i noch a kleins Fratzlerl war“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Kraemer, Emil.

Op. 24. Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.

Kramm, Georg.

Op. 28. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. & Mk 1.

No. 1. Abend: „Mich hat der Quelle Rauschen“.

1908. ;

Kramm, Georg.

No. 2. „So wie die Sonne damals schien“.

- 3. Nur eine Nacht: „Victoria Regia, eine Nacht nur“.

Krannig, S.

Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

„Ich hab' ein kleines Lied gehört“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Kränel, Theodor.

Auf der Alm: „Hoch oben auf der Alpe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Kraskinsky, Fritz.

Op. 44. No. 2. Rheinwein hoch!: „Mädel, bring' mir Rheinwein her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 45. Muss ich nun wandern geh'n: „Mägdlein, so schön und hold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 58. No. 2. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 62. No. 2. „Schlafe, Kindlein hold und süß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 63. No. 1. Madel, schenk' ein: „Mog i nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 63. No. 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kratel, Karl.

Diana-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha, Mk 1,50n.

Kraus, Paul.

Op. 202. Liebestraum u. ew'ger Traum: „Sassen abends wir beim Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 207. Der Postillon: „Beim Posthaus vor der Linde“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 207. Wein u. Liebe: „Schenk' vom Feuerwein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 210. Der Leiermann: „Durch's Fenster ziehet leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Krause, Albert.

Op. 16. Immer 'rein in den Stand der Eh'! Humoristische Gesangs-Polka f. Pfte. Hannover, Hannovera-Verl. Mk 1.

Krause, Emil.

Op. 108. Kirchen-Arie („Vater unser“) f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Op. 109. Zur Erinnerung f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Krause, Karl.

Waldemar u. Adolar, die Anti-Alkoholiker: „Sie seh'n in uns ein Freundespaar“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.

Krause, Theodor.

Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. 8°. Berlin, Weidmann.

Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 9. Aufl. Mk 0,40n.

- 2. Uebungen, Choräle u. Lieder in Es, B. u. F. 7. Aufl. Mk 0,40n.

- 3. Uebungen, Choräle, ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 4. Aufl. Mk 0,40n.

Die Wandernote. Beitrag zur Methodik des Gesangsunterrichts f. Schulen aller Art. Zugleich als Anleitung zum Gebrauch der „Deutschen Singeschule“. 5. erweiterte Aufl. 8°. Berlin, Weidmann Mk 0,80 *n.

Krause — Kremser

Krause, Theodor.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Mädel, wie blüht's!: „Mädel im Rosenhag“.
- 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.
- 3. Ach wie kühle!: „Lauter rauschte der Wiesenbach“.
- 4. Im Maien: „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“.
- 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.
- 6. Der Frühling wird wach!: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.
- 7. Heimweh: „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n“.
- 8. Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land“.
- 9. Die Maiennacht: „Wann der silberne Mond“.
- 10. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.
- 11. Der goldne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“.
- 12. Sturmwind: „Aus der Wüste, wo er schlief“.
- 13. Bismarcks Grab: „Nun lasst ihn schlafen, den herrlichen Mann“.
- 14. Wasser u. Wein: „Trinke nicht mehr Wasser“.
- [Part. Mk 0,80.]
- 15. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.

Krause, Th.

Trotzköpfchen. Salon-Polka f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.

Krebs, Gustav.

Op. 22. Münchener Bundes-Schützenfest. Marsch f. Pfte. Mk 1n. — f. Z. Mk 0,60n. München, Verlag Monachia.

Krebs, Johann Ludwig.

Trio (Suite m. Ouv., D) f. V. I (od. Fl.), V. II u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Krehl, Stephan.

Op. 24. Acht Mädchenlieder v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 2n.
Heft 1. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“.
No. 2. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“.
No. 3. „Der Tag wird kühl“.
No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“.)
- 2. (No. 5. „Sang ein Bettlerpärlein“.
No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe“.
No. 7. „Drunten auf den Gassen“.
No. 8. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“.)

Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen“.
No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
No. 3. „Was du mir bist“.
No. 4. Ballade: „Ein Röslein steht im Garten“.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Krejciak, Franz.

In der Villa. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— f. Orch., s. **Forwerk, Leo.**

Kremling, Werner.

Op. 4. Drei Lieder f. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Heimatlied: „Brausende Stürme toben“.
No. 2. Morgenlied: „Angstvolle Nacht!“.
No. 3. Frühlingsnacht: „Der Mond strahlt in leuchtendem Glanze“.) Elberfeld, Hartmann Mk 2,50.

Op. 5. Abendstern: „Still sinkt die Dämmerung hernieder“ f. tiefen A. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.

Kremser, Eduard.

Albumblätter f. Pfte. No. 1. Liebesgeflüster. No. 2. Bauernständchen. No. 3. Improptu (F). No. 4. Wienerisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Kremser, Eduard.

Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 11. Der Waldhansl!: „I bin von Wald ausser“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 12. „A bisserl a Liab und a bisserl a Treu“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 13. Der Wildpratschütz: „Auf'n Hahnafalz bin i ganga“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 14. „Bei'n Bergerl dort stengan zwoa Tanabam“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 15. Dö waschad'n Leut: „I red' was i will“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 16. Die Undankbare: „s Dirnderl is harb auf mi“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 17. Der Zufriedene: „Zwoa Fischerln in Wassa“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 18. Tanzliadl: „I bin a jungs Bürscherl“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 19. Da Wendlstoan: „Glaubt's ma dass i oft moan“.
- (Ober-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 20. „Möcht' i wiss'n wia da Bauer“.
- (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 21. Hirtenlied (Weihnachtslied): „Brüada auf und schaut's“.
- (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 22. Das Unkberga Bäuerl: „Bin a kloan vakesch't's Unkberga Bäuerl“.
- (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 23. Der Bauer u. die Bäuerin: „Sagt da Baua“.
- (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 24. Die sieben G'schwistrat (Geschwister): „Sand unsrar sieb'n G'schwistrat“.
- (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 25. Da Wildschütz: „Lustig auf der Alma“.
- (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 26. Der Almaspitz: „Wer steht denn drob'n am Almaspitz“.
- (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 27. „Zwischen Berg und Thal“.
- (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 28. Der lustige Jaga: „A Büchserl zum Schiess'n“.
- (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 29. „Dirnd'l, mi muasst lieb'n“.
- (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 30. „Am Riegerl steht die Hütt'n“.
- (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 31. „Ueber d'Alma, über's Halma“.
- (Kärnten.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 32. „Wo i geh', wo i steh'“.
- (Kärnten.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Krenger, J. Rud.

Op. 30. No. 8. Daheim: „Schön isch's wohl a mengem Ort“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Krentalin, Richard.

Op. 22. Fröhliche Stunden. Instruktive Kinderstücke f. Pfte (im V.-Schl.). No. 1. Wanderlust. No. 2. Brüderchen tanzt. No. 3. Auf der Wiese. Kleine Polonaise. Berlin, Krentalin à Mk 0,60.

Volkslieder-Album f. den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeit gesetzt. Berlin, Krentalin Mk 1,10n.

Kretschmar, Max.

Op. 25. An mine lütte Hanne. Zwei plattdeutsche Gedichte m. hochdeutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir gingen zusammen aufs Feld,

Kretschmar — Kreuzmühle

Kreuzmühle — Krome

Kretschmar, Max.

mein Hans“. No. 2. „Er sagte so viel, und ich sagte kein Wort“. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Op. 26. In memoriam. Zwei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Nacht: „Alle gingen Herz, zur Ruh“. No. 2. Karfreitags-Vision: „Und wenn der Heiland mich hat aufgenommen.“) Leipzig, Junne à Mk 1,20.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Stündlein nur sind sie beisammen gewesen“. No. 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. No. 3. „Und die Waldsteige sind dunkel. Schnaderhüpfel.“) Leipzig, Junne Mk 1,80.

Daraus einzeln:

No. 2. „In der Mondnacht“ f. 1 hohe St. Mk 1.
„Es geht ein Liedchen im Volke“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kretzer, Fritz.

Op. 2. Frühlingsträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,80.

Kretschmar, C.

In deinen Augen hab' ich einst gelesen. Lied m. Pos.-Solo, **Bichter**, Arthur, Op. 12. Träume nicht vom Glück. Lied, **Orgon**, Leo, Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Kretschmar, Karoline.

Serenade (G) f. V. m. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,50.

Kreutzer, Conradin.

Drei beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegl. (Schäfers Sonntagslied. Abendchor aus dem Nachtlager in Granada. Die Kapelle.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.

„Da mir alles nun entrissen“. Arie aus „Das Nachtlager v. Granada“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

„Ein Schütz bin ich“ aus „Das Nachtlager v. Granada“ f. Bar. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Potpourri aus „Das Nachtlager v. Granada“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 *n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde“ f. Männerchor m. Pfte frei bearb. v. Hermann Voigt. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Kreutzer, Rudolf.

42 Etüden od. Capricen f. V. Instruktive Ausg. m. zahlreichen Erläuterungen v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Konzert No. 14 (A) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferd. David, revid. v. Henri Petri. Klavierbegl. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Kreuzmühle, H. A. v. der.

Echo-Klänge. 7 Original-Kompositionen f. gem. Chor u. fürs Haus. (No. 1. „Wo keine Bibel ist im Haus“. No. 2. „Wo wohnt der liebe Gott?“ No. 3. Sei still! „Schweige still, Herz“. No. 4. Ergebung: „Ich liege still zu deinen Füßen“. No. 5. Der Morgenstern: „Du

Kreuzmühle, H. A. v. der.

schöner goldner Morgenstern“. No. 6. „Siegreich steigt er heut' heraus“. No. 7. „Nur bei Jesu da ist Frieden.“) Part. qu. 8°. 2. Aufl. Bonn, Schergens Mk 0,40 *n.

Kreymann, Louis.

Op. 116. Ein lustiger Sänger-Wettstreit. Humoristisches Gesamtspiel. Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 5.

Kriegeskotten, Fr.

Deutsche Schulfestspiele. Musikalisch ausgestattet f. Chorgesang m. Pfte (ad lib.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Deutschlands Sachsenkaiser } Ausg. a) f. 2- u. 3stimm.
Kinderchor. — b) f. S.,
Deutschland zur See } A., T. u. B. — c) f. S.,
Die Hohenstaufen } A. u. Bar.

Klavierauszug (zu allen Ausg.) à Mk 1,50n. Jede Chorst. der Ausg. b u. c Mk 0,30n.; der Ausg. a Mk 0,15n.

Junge Helden. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n. s. auch: **Becker**, Albert.

Krienke, P.

Op. 29. Cecilien-Marsch f. Pfte. Beuthen, Dehmel Mk 1.

Krimmling, Franz.

Op. 204. O schöne Jugend, kehr' zurück! Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Tänze f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 227. Polonaise (m. Benutzung des Liedes „Die Mutter“ v. C. Mehler.) Mk 0,80.

- 228. Rosengrüsse. Walzer (m. Text). Mk 1.

- 229. Plappermäulchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 230. Neckereien. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60.

- 231. Per Draht. Galopp f. Pfte. Mk 0,60.

Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 251. Lang ist es her. Fantasie. Mk 0,80.

- 252. Ich bete an die Macht der Liebe. Fantasie. Mk 0,80.

- 253. Die Sonn' erwacht. Fantasie aus „Preciosa“. Mk 0,80.

- 254. Denkst du daran? Salonstück. Mk 0,80.

- 255. Blumenzauber. Tonstück. Mk 0,80.

Krobath, Karl.

Der betrogene Bua: „Der Reif verbrennt die Blumen“ f. Männerchor in kärnter Weise. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8°. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,90.

Kroeger, E. R.

Op. 65. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Im Sternenglanz: „Mild strahlen aus des Himmels Schleier“.

- 2. „Sie geht in Schönheit“.

- 3. Spinnerlied: „Es rollt das Rädlein um und um“.

- 4. Persisches Liebeslied No. 2. „Wie dem Winde die Wolk“.

- 5. Des Pfeiles Flug: „Schnell wie ein Pfeil ist des Menschen Sein“.

- 6. Im Hafen: „Abendstern, o Abendrot“.

- 7. Annabel Lee: „Vor vielen, vielen Jahren stand“.

- 8. Mein Lieb ist nah: „Mit Glanz entsteigt dem Horizont“.

- 9. Ruh: „Mein Fuss ist müde“.

- 10. Schifferlied auf dem Comersee: „Du herrliches Land, der Liebe Land“.

Krome, Hermann.

Nur die Liebe, sie macht selig: „Wenn zwei Herzen sich gefunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Kromer — Kron

Kron — Krug

Kromer, Carl.

- Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbäum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. 93. Jugendtraum: „Ich sah das Glück so oft im Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Op. 120. Lenzmorgen: „Hinaus aus der Klausur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Mein Lied: „Und bringt auch der Frühling viel Blüten im Mai“ f. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. 121. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 122. - - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kron, Louis.

- Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Stile f. V. m. leichter Pftebegl. Heft 4. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
Op. 362. Du trauriges Herz: „Wenn uns ein tiefer Schmerz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. 369. Der Tannwald im deutschen Land: „Im heimischen Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. 377. Der Postillon: „Es fährt ein junger Postillon“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Posthorn (ad lib.). Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.
Op. 381. Sicher wie Jold. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 0,80.
Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 36 Fantasien über beliebte Opernarien f. V. (1. Lage.) Band 3 (No. 25—36). Ausg. f. 1 V. Mk 1n.; m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.
Op. 412. Im Familiensalon. Kleine Vorträge f. V. in leichter Spielart (1. Lage). 4 Hefte. à Mk 0,50; cpld Mk 1. Ausg. m. Pfte. à Heft Mk 1. Köln, Tonger.
Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim. Band 1. 18 melodienreiche Charakterstücke. Ausg. f. V. (1. Lage) Mk 1n.; m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.
Op. 419. Frohsinn. 16 leichte Tänze nach beliebten Melodien f. V. (1. Lage.) Mk 1n.; m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.
Op. 426. Der musikalische Lazarettgehilfe: „Es ist ein wahres Glück“. Militär-humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Op. 430. Der Spritzenmeister der Pflichtfeuerwehr: „Bin Spritzenmeister manches Jahr“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. 431. Schultze von der alten Herrenriege: „Ich bin etwas beliebt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. 435. Des Geigers Lieblingsvorträge. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegl. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1.
Op. 451. Geburtstags-Festvortrag eines kleinen Geigers. Leichtes Charakterstück f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegl. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Op. 456. Salon-Album f. V. m. Pfte. Band 1. 10 beliebte leichtere Stücke. (1.—3. Lage.) Köln, Tonger Mk 1.
Op. 469. Die Einquartierung auf dem Turnfest: „Da heut' nun 'mal hier Turnfest ist“. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. 473. Salon-Album f. V. m. Pfte. Band 2. 10 beliebte mittelschwere Stücke. (1.—5. Lage.) Köln, Tonger Mk 1.

Kron, Louis.

- Op. 474. Das freie deutsche Lied: „Was klingt und tönt in Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.
Op. 476. Die Macht der Disziplin. Militär-humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen (od. 4 Herren). Klavierauszug u. St. Berlin, Uhse Mk 4.
Op. 477. Fidele Vorposten: „So, hier muss der uns bestimmte Posten sein“. Militär-humoristisches Terzett. Klavierauszug u. St. Berlin, Uhse Mk 4.
Op. 480. Neue Tänze v. den beliebtesten Komponisten der Jetztzeit f. V. m. Pfte hrsg. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1* n.
Op. 488. Die Heimatglocken: „Fern von der Heimat hör' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 489. Mein Glück: „Ich hab' dich lieb, ich kann dir's gar nicht sagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 490. Fräulein Sport: „Hopla, da komm' ich gesprungen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Op. 491. Neueste Mode (Herr Elegant — Fräulein Charmant): „Modegigerl, das bin ich“. Komisches Hochzeits-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
Op. 492. Küchenfee: „Ich band mir meine weisse Schürze um“. Hochzeits-Terzett f. 3 Damen m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Kronegger, Rudolf.

- Op. 28. Alte, leich ma g'schwind an Gulden: „Es sitzt da drausst beim Heurign“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 48. Ich bin ein Don Juan: „Als ich mit circa achtzeh'n Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Op. 51. D' Faden schick' ma z' Haus: „Kreuzfidel meiner Seel“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.
Op. 52. Pfeiferlbua-Marsch f. 12- bis 24stimm. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. V. Paschek. 8°. Mk 1,50n. — f. gr. od. kl. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 2n. Wien, Mück.
Op. 54. Servus, alter Weanaspatz: „Ich bin ein alter Weanaspatz“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kronke, Emil.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Steingräber.
Op. 1. Rococo varié (D). Mk 1,50.
- 2. Gavotte gentille (C). Mk 1,50.
- 3. Carreño-Walzer. (Wiener Weisen.) Mk 1,50.
- 4. Staccato. (Konzertstudie.) Mk 1,50.

Kropf, Franz.

- Op. 80. Eissport-Tänze. Walzer f. Z. (V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kropf, R.

- Volksliederbuch, s.: Grässner, A.

Krug, Arnold.

- Op. 55. No. 8. Sankt Nicolaus, der Weihnachtsmann f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Krug, D.

- Op. 78. Jugendborn. Transcriptionen u. Stücke f. Pfte. Band 1. 7 leichte Stücke (ohne Oktavenspannung). Band 2. 7 leichte Stücke. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
Op. 219. Aus der Jugendzeit. Lied v. R. Radecke. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano. No. 57. Bizet, Carmen. No. 58.

Krug — Kügele

Kügele — Kuhnau

Krug, D.

Marschner, Hans Heiling. No. 59. Lortzing, Der Wildschütz. No. 60. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Krüger, Ad.

Schwarz-Rot-Gold! Marsch f. Pfte. Arnstadt, Gimmerthal Mk 1.

Krüger, Albrecht.

Op. 32. Jägerleben. Tongemälde f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 83. Zwanzig beliebte Stücke unserer Meister f. 3 Cornets à Pistons (od. B.-Tromp.) bearb. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Op. 34. Waidmannslust. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets à Pistons (od. B.-Tromp.) arr. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Op. 35. Cornet à Pistons-Schule (B.-Tromp., Flügelhorn). qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Krummacker, H.

Parademarsch in Zügen: „Nichts Schöneres kann auf Erden“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,60.

Kruesch, Albert.

Op. 116. Salve Regina: „Hier, wo das Meer wie spiegelglatt“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Op. 121. Schlummerlied: „Schlafe, schlaf mein Kind“. Volklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 123. „Wenn die Hoffnung nicht wär“. Volklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Kruse, Wilhelm.

Der kleine Okarina-Virtuose. Eine Sammlung leichter melodischer Stücke f. Okarina. Mk 0,60n. — m. 2. Okarina (ad lib.). Mk 0,90n. qu. 16°. Leipzig, Carl Rühle.

Weihnachts-Album. 25 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftbegl. (od. f. Pfte allein) darunter 4 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Münster, Bisping Mk 1n.

Krygell, Joh. Adam.

Op. 95. Davids 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. Bar. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte), dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Op. 103. „Pater noster“ f. Soli u. Chor. Part. Mk 1,25. Solost. (S., A. I, II) 8°. Mk 0,45. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Kryjanowsky, J.

Op. 4. Sonate (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Küchenmeister, A.

Op. 81. Gedenke mein! Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Küffner, J.

Air varié (C) p. Guitarre. München, Verl. „Der Gitarrenfreund“ Mk 1n.

Kügele, Richard.

Op. 232. Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen“. Beuthen, Freund.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

Op. 270. Zwölf Praeludien f. Org. (od. Harm.), zum Gebrauch beim Gottesdienst u. f. häusliche Erbauung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Op. 273. No. 2. Junges Grün. Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 279. No. 1. Die Helden des „Iltis“. „Jäh wirft der Taifun sich aufs dunkle Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte.

Kügele, Richard.

(Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Kugler, Adolf.

Op. 90. Trauermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 95. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Die Geisterinsel: „Mein Liebchen wir sassen beisammen“. Mk 0,80.

- 2. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir steh'n“. Mk 1.

Op. 96. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. Deklamation m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Kuh, Peter, s.: Popp, Wilhelm.

Kuhfeldt, Otto.

Der kleine Hemdenmatz: „Ich bin immer noch im Hemde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Kuhlau, Friedrich.

Op. 100. Erlenhügel. Ouv. f. Militärmusik arr. v. Fr. Pelz. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Rondo burlesco (G) f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler, Max**, Tonperlen No. 18.

Kühle, Gustav.

Op. 32. Gruss aus Wien. Salonstück in Form eines Ländlers f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Volk. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Op. 197. Das saub're Dirndl: „Da is amal a Dirndl g'wen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 255. Sehnsucht nach der Heimat: „Kann vor Sehnsucht mich nicht länger fassen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Westermair à Mk 1.

Kuhn, C. A.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 6. Gute Nacht: „Vom Berg hinabgestiegen ist nun des Tages Rest“. No. 2. Op. 21. „Ach noch einmal diese Töne“) Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Kühn, Edmund.

Op. 34. Flieder: „In goldig rotem Abendschein“. Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 60. Sechs altdeutsche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Potsdam, Stein. No. 3. Und dies und das und das ist mein: „Heute wollen wir Haber mähen“.

- 5. Der arme Schwartenhals: „Ich kam vor einer Frau Wirtin Haus“.

Kühn, Eugen.

Op. 108. Wetten: „Ein Kätzchen geht am Dach spazieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 109. Der Bergmann: „Der Bergmann gräbt Gold aus der Erde heraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 119. Koschere Witze: „E' Versicherungsbeamter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Kühn, Karl.

Op. 61. 25 Choralvorspiele (Fughetten) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie beim Unterricht in Lehrerbildungsanstalten. (Teil 1.) Potsdam, Stein Mk 1,25n.

Kühnast, Ed.

Pfingstgesang: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Kuhnau, Johann.

Sonata (B) f. Pfte bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Kühne — Kunheim

Kühne, Bonifaz

Op. 56. Cantemus! 16 lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor m. Blasmusik (ad lib.) gesammelt u. bearb. Part. 8°. Mk 4 n. St. (in Part. gedruckt.) 16°. Mk 0,50 n. Zürich, Fries.

Auf der Kirchweih zu Schwyz: „Wack're Burschen, Schwyzer Burschen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Kühne, Richard

Op. 22. Gedenket eurer Lehrer, die euch Gottes Wort gelehrt haben: „Ihr Kinder Zions freuet euch“ f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,10. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 24. Kantate zu Kaisers Geburtstag. Psalm 21 (Königpsalm): „Herr, der König freuet sich“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.), Pfte (ad lib.) u. Streichinstrum. (V. I, II, Vla od. V. III u. Vcello.) Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,20 n. Orgelst. Mk 0,75 n. Pfte.-St. Mk 0,30 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kühnhold, C.

Op. 128. Geistliches u. Weltliches. 24 Lieder f. vierstimm. gem. Chor gesetzt (auch zwei- u. dreistimm. ausführbar). Part. u. St. (Mk 2) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 4,25.

Op. 180. Ein Frühlingslied: „Kling, klang, gloria, wir singen jetzt ein Lied“ f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,05 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Der Kirchenchor. Eine Auswahl leicht sanglicher geistlicher Lieder, Choräle u. Motetten f. gem. evangel. Kirchengesangsvereine bearb. u. hrsg. Part. Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,80 *n. 8°. Leipzig, M. Hesse.

Des deutschen Jünglings Werdegang. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet. Part. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40 n.

Gebet der Liebe f. Männerchor, s.: **Bortnianski, D.** Im Freiheitssturm. Eine Folge v. zwei- od. dreistimm. Volksliedern m. Pfte (ad lib.) u. verbind. Text bearb. Part. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Acht Lehrproben. Ein Beitrag zur Hebung u. Förderung des Schulgesangsunterrichts. gr. 8°. Osterwieck, Zickfeldt Mk 1,80 *n.

Wie fördere ich meinen Männergesangsverein? Ein Beitrag zur Hebung u. Förderung des Männergesangs. Lex.-8°. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

Kuiler, Kor.

Op. 25. No. 2. Herbst: „Ein Grab ist die Welt“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Op. 28. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske à Mk 1.

No. 1. Die rechte Kunst: „Ich hab' mit meinem Geigenspiel“.

- 2. Mein Kadet: „Mein Bübchen trägt des Königs Rock“.

Kumm, Franz A.

Deutsches Singebuch. Übungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge, f. den Schulgebrauch in 3 Heften bearb. u. hrsg. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. (1. bis 3. Schuljahr.) Mk 0,30 *n.

- 2. (4. u. 5. Schuljahr.) Mk 0,40 *n.

- 3. (6. bis 8. Schuljahr.) Mk 0,60 *n.

Lehrerheft. Mk 0,50 *n.

Kuna, Lad.

Polka des Jeunes p. Piano. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 0,80.

Kunheim, Werner.

Stummes Glück: „Schau mich nur immer an“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Kunoth, Georg.

Op. 36. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch (m. Schifffertänzen) f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

Künstler, Franz.

Gruss an Deutsch-Böhmerland: „Wenn der Buchwald herbstlich schillert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,40.

Huldigung der Kinder: „O stille heil'ge Weihenacht“. Weihnachtsliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,15.

Kuntze, C., u. H. Engelbrecht.

64 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org. f. den Unterricht an Seminaren, sowie zum gottesdienstlichen Gebrauche aus den besten Musikwerken der früheren u. jetzigen Orgelliteratur gesammelt. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 *n.

Kursch, Richard.

Op. 28. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6 n.

Kurth, A. G.

Op. 10, s.: **Beethoven, L. v.**, 2 Themen aus Op. 25. arr. f. Fl. m. Pfte.

Kurz, Paul.

Op. 40. Drei Lebensbilder f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun. No. 1. Erste Liebe: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Treue Liebe: „Wenn du ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Verlorene Liebe: „Mir ging die Lieb' verloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 41. Drei Jugendbilder f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Der erste Kuss: „Hab' ich's nun endlich gewagt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wist ihr, wo der steht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 42. Drei Lieder vom Glück f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfeil klingen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. An die Wiege des Jungen (Wiegenlied f. unsern Jungen): „Schlaf mein Racker, schlafe, schlafe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Sommerabend: „Glühend im goldenen Abend-schein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 43. Drei Lieder im Maien f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Frühlingsjubiläum: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Am Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kurze, Paul.

Aus Amors Tagebuch. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. nebst einem dreistimm. Weihnachtslied als Anhang. (No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“. No. 4. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternlein“. — Weihnachtslied: „O Weihnachtsbaum, o Kindestraum“ f. 2 S. u. A. [a cappella.] Borna, Veit Mk 1,50.

Weihnachtslied: „O Weihnachtsbaum, o Kindertraum“ f. 2 S. u. A. Borna, Veit Mk 1,50.

Küssner, Friedrich.

Eleonore-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Kutsch — Lafite

Kyriale — Lange

Kutsch, Bernhard.

Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Kutschera, Alois.

Op. 64. O gieb mir den Himmel! Lied f. gr. od. kl. Orch. arr. v. H. Dostal. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Mk 1,80n. — f. 12- bis 36-stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. Mk 3n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Doblinger.

Küsdö, Victor.

Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 11. Mazurka capricciosa p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Kwiotek, Fritz, s.: Blume-Kwiotek.

Labadie, H.

Op. 25. Sur l'Onde. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Labler, W., s.: Kling-Klang-Gloria.

Lachner, Franz.

Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113, arr. p. 2 V. et Piano p. E. Schmidt. Mk 2,50. — p. Piano à 6 Mains p. W. H. Stocks. Mk 2,25. Mainz, Schott.

Lackenbacher, Louis.

Spätzin u. Spätz. Lied f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. 8°. Mk 1n. — als Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Hofmeister.

Lacombe, Louis.

Morgengruss: „Gegrüßt sei uns, Margareta!“ f. Männerchor hrsg. v. W. Grümmer. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Erfurt, (Mensing) Mk 1,60.

Lacombe, Paul.

Op. 120. Suite des Valses p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lafite, Carl.

Op. 30. Der Liebste Roland: „Es starb die Vielgetreue“. Ballade f. dreistimm. Frauenchor, A-Solo, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,90. Solost. Mk 0,15. Vcello-St. Mk 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 33. Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge was will sie von mir?“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80.

Zwölf Volkslieder u. Weisen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. Part. à Mk 0,50n. [No. 1, 11. à Mk 0,80n.] St. (8°. à Mk 0,10n.) à Mk 0,30n. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Fröhliche Brüder, Schwestern und Basen“. Schwedisch.

- 2. „Oft in der stillen Nacht“. Alt-Irisch.
- 3. Waldvögelein: „Ich ging durch einen grasgrünen Wald“. Deutsch.
- 4. „Herr Peter legte Runen“. Dänisch.
- 5. „Ach, wie ist's möglich dann“. Thüringisch.
- 6. Hexelein: „Sag, Hexelein, willst du nicht tanzen?“ Altniederländisch.
- 7. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. Deutsch.
- 8. Robin Adair: „Treu und herzlich“. Schottisch.
- 9. Das Fräulein u. der Schäfer: „Es wollt' ein Schäfer heimwärts zieh'n“. Deutsch.
- 10. „Erlaube mir, feins Mädchen“. Deutsch.
- 11. Der rote Sarafan: „Warum, liebes Mütterlein“. Russisch.
- 12. Vetter Michel: „Gestern Abend war Vetter Michel hier“. Deutsches Bauernlied.

Kyriale sive ordinarium missae juxta editionem Vaticanam a Sa. PP. Pio X. evulgatam. Regensburg, Pustet. Ausg. m. Choralnoten. (Ed. II.) 8°. In Schwarzdruck. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n. — in Rot- u. Schwarzdruck. Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

- - modernen Noten im V.-Schlüssel auf 5 Linien. Bearb. v. Fr. X. Mathias. 12°. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n.

Orgelbegleitung v. Fr. X. Mathias. Mk 4*n. Hlbfrzbd. Mk 5,50*n.

— sive ordinarium missae conforme editioni vaticanae. Ausg. A. Choralnoten. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n. Ausg. B. Choralnoten, rote Initialien. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

— sive ordinarium missae cum cantu gregoriano editionis vaticanae. 8°. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n. Taschenausg. qu. 16°. geb. Mk 0,50*n. Graz, „Styria“.

L.

Lamberg, Josef.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

No. 1. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“.

- 2. Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“.

- 3. Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Kücken, Racker, schlafe“.

Op. 25. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (F). Mk 1,50. No. 2. Burla. Mk 1,50. No. 3. Danse caractéristique. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tiefinnen kranke“. Mk 1,20.

- 2. Gänseblümchen: „Erstes Blümchen, Gänseblümchen“. Mk 1.

- 3. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Mk 1,50.

Ländler-Album f. Zitherspieler (im B.-Schl.). Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 1 sehr leicht. Mk 1. Heft 7 mittelschwer. Mk 1,50.

- 2 sehr leicht. Mk 1. Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40.

- 3 leicht. Mk 1,20. Ausg. f. 2 Z. Mk 1,80. - 8 mittelschwer. Mk 1,50.

- 4 leicht. Mk 1,20. Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40. - 9 mittelschwer. Mk 1,50.

- 5 mittelschwer. Mk 1,50. Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40. - 10 mittelschwer, f. 2 Z.

- 6 mittelschwer. Mk 1,50. (od. Z. u. V.) Mk 2,40.

Lang, Hugo.

Op. 6. Wenn einst in schön'ren Tagen. Arioso f. Orch. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80n.

Lang, H.

„In seinem Namen darf ich beten“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,06n.)

Lange, Arthur.

Op. 14. O göttliche Lieb: „Die Erde prangte wundervoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 0,60n.

Lange, Emil.

Feuerwehrmann Wuppke: „Glaub'n Sie bei meiner Ehr“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Heimgeschick od. Zur Disposition entlassen: „Ja, als Rekrut, un das ist keine Lüge“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Lange, E.

Torgauer-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.

Lange — Lanner

Lanner — Laub

- Lange, E.**
Ungarischer Nationalmarsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.
- Lange, Fr. Gustav.**
Op. 14. Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson (A). Mk 1,50. No. 2. Norwegian Song. Mk 1,20. No. 3. Albumleaf. Mk 1,20. No. 4. Norwegian Humoreske. Mk 2,25. New York, Fischer.
- Lange, F.**
Stille Nacht! Elegante Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Lange, Heinrich.**
Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,50.
Oberschaffner Schlenkriß: „Heute sind's schon zwanzig Jahre“.
Schiffsjunge Wimpel: „Hipp, hipp hurrah! Jetzt sind wir da“.
Semmel-Franz: „Morgens, wenn die Hähne kräh'n“.
- Lange, O. H.**
Beim Tannenbaum. Weihnachtsgesang f. Orch. arr. v. H. Kling. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- Lange, Paul.**
Wiegenlied (D) f. V. m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.
- Lange, Richard.**
Op. 23. No. 1. „Ich sah zwei süsse Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Selbstverl. Mk 1,20.
- Lange-Müller, P. E.**
Op. 3. In der Alhambra. Suite f. Orch. Part. 8°. Mk 10n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.
Op. 63. Romanze (G) f. V. m. Orch. Mk 4,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Langen, H.**
„Im Walde, wenn die Bäume grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Langenbeck, Georg.**
Op. 62. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
No. 1. Traumgedenken: „Mit den schlafbeschwerten Zweigen“.
- 2. Morgengruss: „All' Morgen, wann die Lippe mir“.
- Langer, Fl.**
Erzgebirgische Zufriedenheit: „Ihr Kinner, sogt nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwarzenberg, Helmert Mk 0,80.
- Langer, Gustav.**
Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Seeling. Ausg. f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.
- - Fl. u. V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.
- - 2 Klar. (B) m. Streichquartett, Fl. u. Hörner. Mk 1,50n.
- - 2 Cornets à Pistons (B) m. kl. Orch. Mk 1,50n. — m. Tromp., 3 Tenor-Hörner u. Tuba. Mk 1,50n.
- - V. (V. II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Fl. (u. V. ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Klar. in B (Klar. II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Cornet à Pistons in B (Cornet II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- Langheinrich, George.**
Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.
No. 1. In der Stille: „Aus dem Rauch der Gasse“.
- 2. Frage: „Die Welt ist so in Blüte“.
- 3. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben“.
- 4. „Dürfte meine Seele hauchen“.
- 5. Rat: „Leg dein Trauern fest in Zügel“.
- Lanner, Josef.**
Op. 93. Die Pesther. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

- Lanner, Josef.**
Op. 99. Die Schwimmer. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. 103. Die Werber. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n. — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 143. Marien-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. 167. Die Romantiker. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Lányi, Ernest.**
Op. 71a. Improvisation (Es) f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.
Op. 84a. Intermezzo (Es) f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,60.
Op. 111b. Chant des Tzigans p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1.
Op. 152. Sérénade hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,60.
Op. 154. Canzonetta (Gm.) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. 155. Ballade (Bm.) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. 158. Variations sur l'Hymne de Fr. Erkel p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2,40.
- Large, Margaret.**
Errungen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
- Larsen, Max.**
Aber reizend muss es sein: „Des Abends wenn herniedersteigt“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Ach Isidor!: „Ich bin die Rebekka Meyer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Laska, Gustav.**
Op. 54. Konzertstück (D) f. Cb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Perpetuum mobile (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Lassen, Eduard.**
Beethoven-Ouv. f. deutsche u. oesterr. Militärmusik arr. v. A. Reindel. Breslau, Hainauer Mk 6n.
- Lasso, Orlando di.**
„Adoramus te, Christe“ f. 3 Soprane einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,05.
„Hodie apparuit in Israel“ f. dreistimm. Männerchor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (2 T. u. B. Mk 0,45) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Sämtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 17. Magnum opus musicum. Lateinische mehrstimm. Gesänge. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redig. v. Fr. X. Haberl. Teil IX. Für 6 St. Subskr.-Pr. Mk 15**n.; geb. Mk 17**n. Einzel-Pr. Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.
- Lasson, Nils.**
Katharina Mänsdotter's Wiegenlied f. König Erik XIV: „Schlaf, du stürmisches Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Lasson, Richard.**
Op. 12. In deinem Aug' mein ganzer Himmel liegt: „Ein helles Sternlein seh ich strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1n.
- Lau, William.**
Unsere Schönen. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Karlshorst, Westphal.
- Laub, Ferdinand.**
Polonaise (Op. 8) u. Ballade (Op. 4 No. 2) f. V. m. Pfte. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Laub — Lebzelter

Lechmann — Legov

Laub, Ferdinand.

Vier Stücke f. V. m. Pfte. (Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte. Op. 7. No. 1. Romanze. Op. 7. No. 2. Impromptu. Op. 3. Elegie.) Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Laukien, Emil.

Op. 134. Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo f. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,80.

Laura, Cécile.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sonnenwend“, Julnacht!“ No. 2. „Waldesgeheimnis, Tannennacht!“) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 6. Drossellied: „Auf weichen Flügeln kommt der Frühlingsabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Lauterbach, Gustav.

Hoch Zwickau! Offizieller Ausstellungs-Marsch f. Pfte (m. Text). Zwickau i/S., Nehls Mk 1.

Lauterbach, Joh.

Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etüde f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Op. 19. Melodie (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Lauwens, Ch.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Pizzicato. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

Lazarus, Gustav.

Op. 59. Polka russe p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 100. Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel. Duette f. S. u. B. m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Op. 101. Drei Klavierstücke. No. 1. Humoreske (Gm.). No. 2. Aus der Kindheit Tagen. No. 3. Intermezzo (Gm.). Stuttgart, Grüninger à Mk 1.

Op. 106. Langsamer Walzer (G) f. Pfte. Stuttgart, Grüninger Mk 1.

Op. 107. Aus fremden Ländern. Zehn Klavierstücke (nach Volksliedern). No. 1. Spanien. Bolero. No. 2. Russland. Kosakentanz. No. 3. Ungarn. Czardas. No. 4. Polen. Mazurek. No. 5. Serbien. Tanzlied. No. 6. Italien. Serenade. No. 7. Türkei. Liebeslied. No. 8. Amerika. Negertanz. No. 9. Schweden. Volkslied. No. 10. Slavonisches Ständchen. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,60.

Op. 108^b. Maiglöckchen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 113. No. 1. Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Des Bächleins Lied f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schneeflocken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lazzari, Raffaello.

Op. 5. Cinq Morceaux p. V. av. Piano. (Etude. Poignant Souvenir. La Fête et le Berceau. Interludium. Caprice.) Leipzig, Pabst Mk 6.

Lebedew, W. P.

Heimatsklänge. 50 russische u. kleinrussische Volks- gesänge f. sechssaitige Gitarre (m. Bezeichnung der Bässe f. zehnsaitige Gitarre) arr. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50n.

Lebert, A.

Taquinerie. Polka p. Orch. gr. 8°. Nizza, Delrieu Mk 1,20n.

Lebierre, O.

Fidelia. Danse espagnole p. Orch. p. F. Louis Schneider. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Lebzelter, Sebastian.

Bergtesgadener Altmänze f. Pfte (m. Beschreibung) bearb. Bergtesgaden, Ermisch Mk 2,50.

Lechmann, P.

Op. 2. Salut d'Amour. Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Leclair, J. M.

Largo (Em.) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 28.

Lederer, Adolf.

Op. 26. O richte nicht!: „O richte nicht, wenn in dem Kampf des Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.

Süss' Minchen. Walzer f. Orch. 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50n.

Lederer, Dezsö.

Airs russes p. V. av. Piano. Paris, Leduc Mk 2,40n.

Lederer-Frina, Felix.

Op. 14. No. 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Courante (C) p. Piano. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Das Volkslied: „Es ist ein Lied erschollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Gigue (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Goldhaar: „Mein Lieb strahlt sich ihr goldnes Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Leeuwen, Ary van.

Op. 14. Fantasie im alten Styl über böhmische Lieder f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe. Suite f. Fl. m. Pfte. No. 1. Begeisterung. Mk 1,50. No. 2. Erzählung. Mk 2. No. 3. Lustige Laune. Mk 2. No. 4. Danksagung. Mk 1,50. No. 5. Humoreske. Mk 2. No. 6. Tarantelle. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Legler, Albin.

Op. 12. Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Legov, Max.

Op. 54. Frühlingsmorgen f. Pfte, s.: Salonalbum, erstes.

Op. 134. Das Rendez-vous: „O süsse Aurora“. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren (od. 2 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Leipzig, Klincksch. Mk 3,20.

Op. 139. Der Hausfreund: „So, der Tisch ist nun gedeckt“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte unter Benutzung beliebter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Op. 142. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,50.

No. 2. Zugführer Schnecke v. der Sekundärbahn: „Immer langsam voran auf der Bimmel-Bummelbahn“.

- 3. Feldwebels Liebling: „Beim Militär, da is es fein“.

Op. 145. Drei lust'ge Tittelbrüder aus Kalau: „Gar lust'ge Brüder sind wir drei“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 146. Bruder Straubinger. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 147. Stuben-Arrest. Humoristisches Singspiel f. 4 Damen m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 148. Die geprellten Schuster. Humoristisches Quintett f. 5 mittlere Männerst. unter Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Legov, Max.

- Op. 149. Eine fidele Geburtstagsfeier. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 150. Ein Alpenfest beim Rentier Lehmann. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 0,60. Chorst. (S. u. A. à Mk 0,60. T. u. B. à Mk 0,40) 8°. Mk 2. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 151. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
- No. 1. Stiefelstudien: „Jüngst kam ich nachts in ein Hotel“.
- 2. Ehestands-Barometer: „In der Ehe ist es oft“.
- 3. Nur da nicht, a.: Couplet-Album, erstes.
- Op. 152. Ein fideles Schlachtfest. Heiteres Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,60. Chorst. Mk 2,40. Regiebuch. Mk 1n. Leipzig, Glaser.

Lehár, Franz.

- Op. 67. Im Boudoir: „Es ist die kleine Leontine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 79. Gold u. Silber. Walzer f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3* n.
- Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus:

- Die kleine Garde. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50.
- Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. arr. v. H. Dostal. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 12 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Besetzung. Mk 6 n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 6 n.
- Die Liebe zog vorüber. Ein Liederzyklus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 1,50 n.
- No. 1. „Ich war sein Mädel“.
- 2. Das erste Mal: „Schon ziemlich lange ist es her“.
- 3. „Am Bache im Gras ein Mägdlein sass“.
- Die lustige Witwe. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) Mk 5 n. Wien, Doblinger.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Ich bin eine anständ'ge Frau. Lied. Mk 1,50.
- 2. Da geh' ich zu Maxim. Lied. Mk 1,50.
- 3. Das Lied vom dummen Reiter: „Heia, Mädel, aufgeschaut“. Mk 1,50.
- 4. Vilja Lied: „Es lebt' eine Vilja“. Lied vom Waldmägdelein, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 5. Ach die Weiber. Marschlied. Mk 1,50.
- 6. Komm in den Pavillon. Lied, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 7. Grisetten-Lied: „Auf dem Boulevard am Abend“. Mk 1,50.
- 8. Zauber der Häuslichkeit: „Ach ja, ein trautes Zimmerlein“. Lied. Mk 1,50.
- 9. Es waren zwei Königskinder. Lied. Mk 1,50.
- 10. Walzer-Intermezzo: „Lippenschweigen“. Mk 1,50.
- 11. Wie die Blumen im Lenze erblüh'n: „O kommet doch, o kommt“. Walzerlied, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 12. Ganz nach Pariser Art: „ne flotte Ehe geh' ich ein“. Chanson. Mk 1,50.

Ballsirenen-Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40 n. — f. (8- bis 36stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Hermann Dostal. 8°. Mk 6 n.

Lehár, Franz.

Die lustige Witwe. Wien, Doblinger.

- f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. [C] u. Czimbal). Mk 4 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1.
- Da geh ich zu Maxim. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.
- Das Lied vom dummen Reiter f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.
- Es waren zwei Königskinder. Lied f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2.
- Ich bin eine anständige Frau. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Komm in den Pavillon. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2.
- 2 Lieder (Ich bin eine anständ'ge Frau. Da geh' ich zu Maxim) f. gr. (od. kl.) Orch. m. Flügelhornsolo (ad lib.) 8°. Mk 4 n.
- 2 Lieder (Komm in den Pavillon. Das Lied vom dummen Reiter) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn (ad lib.) 8°. Mk 4 n.
- 2 Lieder (Vilja-Lied [Lied vom Waldmägdelein]. — Zauber der Häuslichkeit) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8°. Mk 4 n.
- 2 Lieder (Vilja-Lied [Lied vom Waldmägdelein] m. Flügelhorn-Solo [ad lib.]. — Das Lied vom dummen Reiter) f. (8- bis 36stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Hermann Dostal. 8°. Wien, Doblinger Mk 4 n.
- Zwei Märsche (Weiber-Marsch. Maxim-Marsch) f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 4 n.
- Maxim-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. [C] u. Czimbal). Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. arr. v. H. Dostal. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 12 n.; f. kl. Besetzung. 8°. Mk 6 n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8°. Mk 6 n. — f. oesterr. od. deutsche Militär- (Harmonie-) Musik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 12 n. — f. V. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 4,50.
- Vilja-Lied (Lied v. Waldmägdelein) f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. u. Czimbal). Mk 3 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 0,80. — Chor u. Vilja-Lied f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1,50; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 2; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2,50. — f. Z. arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene) f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. oesterr. od. deutsche

Lehár — Leicht

Leicht — Leoncavallo

Lehár, Franz.

Die lustige Witwe. Wien, Doblinger.

Militärmusik, kl. od. gr. Besetzung, arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 0,80. Weiber-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 0,50.

Wie die Blumen im Lenze erblüh'n. Walzerlied f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50.

Zauber der Häuslichkeit. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Lehmann, A.

„Sophie, holdes Schenkenkind“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus“. No. 2. Nach dem Examen: „Nun sollt' ich mich wohl freuen.“) gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Lehmann, E.

Der kleine Trompeter. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Lehmann, J. T.

Gitarreschule zum Selbstunterricht geeignet, nach der 6. Aufl. neu hrsg. u. m. einem Anhang v. Volksliedern versehen v. O. Schick. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Lehmann, O.

Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Walzerlied f. 2 V., Gitarre, Akkordeon u. Posthorn (A, ad lib.) arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Mk 1*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co. — u. E. Robert, O sag' es noch einmal und küsse mich. Lied f. Ballorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Op. 10. Würzburger Odeon-Marsch f. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1.

Lehmann, Paul.

Op. 3. Sein Bub: „Der Wagen schwankt, es bebt der Strang“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 5. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Marsch (E). No. 2. Ländler (F). Offenbach, André à Mk 1,50.

Lehnhardt, Julius.

Op. 40. Hohenzollern-Prinzen-Marsch f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Lehrbuch des Choral-Gesanges v. den Benediktinerinnen v. Stanbrook. Deutsche Ausg. v. H. Bewerunge. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Leicht, Ferdinand.

Op. 527. Ja, finster muss sein u. a Geld muss man hab'n: „Jessas, kann i mi nur ärgern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd': „s thun die Leut' bei Tag meist streiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 1002. Bruder, wannsd' mei Freund bist, zahlst a Bier: „Es kommen oft Momente vor“ f. 1 Singst. m. Pfte (m. Refrainchor). Wien, Blaha Mk 1,50.

Leicht, Ferdinand.

Op. 1007. Bringt's ma a Mädi: „I bin durchaus ka Don Juan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Leipold, Bruno.

Op. 29. Hosianna: „Singt dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Leisching, Fritz.

Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen“ u. Trau-gott **Munkelt**, Wo meine Wiege stand: „O Land meiner Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Naunhof i/S., Heller Mk 1,80.

Lemacher, Clemens.

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 1. „Als ich Abschied nahm“. - 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.

Lemcke, Hans.

Op. 4. Frühlingslied: „Es blühte hold der Frühlings-tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 0,60.

„Nun stösst das Schiffelein vom Lande“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bad Nauheim, (Möbus Sohn) Mk 1,60.

Leonard, Robert.

Die Welt will betrogen sein: „Wie schlau du auch zu Werk magst geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Eins u. eins: „Bevor ich noch zur Schule kam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Fantasien f. Pfte über Melodien v. Carl Loewe u. P. Tschaikowsky, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 12, 13.

Mamsell Tralala: „Wenn einer Maid ein junger Wicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Leonardi, A.

Simplon-Marsch. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2n.

- - Salonorch. Mk 2n.

- - gr. Militärmusik. Mk 2,50n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2n. qu. 8°.

- - V. Mk 0,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n.

- - Mandoline solo. Mk 0,60n.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,40n.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75n.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80n.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20n.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2n.

- - Pfte. Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n.

Leoncavallo, Ruggero.

La Bohème. Fantasie f. kl. Orch. arr. v. G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 4,40*n.

Brise de Mer. Impromptu p. Vcelle et Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Et nunc et semper! (Heute u. immerdar!): „Im hellen Glanz des Tags“. Réverie p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) m. Pfte, französ.-deutsch-ital.-engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Papillon. Scherzo p. Piano. Mailand, Sonzogno Mk 0,80n.

Pensée d'Automne. Réverie p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Der Roland. Historisches Drama. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Annibale Ponchielli. Mailand, Sonzogno Mk 8n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Arie (Henning): „Sie debattieren nur mit vieler Gravität“ f. T. Mk 4n.

Leoncavallo — Leutz

Leoncavallo, Ruggero.

- Der Roland. Historisches Drama. Mailand, Sonzogno.
Hymne (Henning): „Treu dem Gebote, das tröstend verkündet“ f. T. Mk 2n.
Gebet (Rathenow): „Vater im Himmel“ f. Bar. Mk 2n.
Arie (Elsbeth): „Bei Mondesschimmer“ f. S. Mk 2n.
Duett (Finale des 2. Akts): „In stiller Brust“ f. S. u. T. Mk 3,50n.
Ballade: „Auf leichtem Fittich der Gesänge“ f. T. Mk 2n.
Schluss-Szene des 3. Akts: „Tochter! Mein Abgott“ f. Bar. Mk 3n.
Arie (Elsbeth): „Fahr' wohl, Trautgesell“ f. S. Mk 2n.
Recit. u. Romanze: „Henning darf ein Patrizierkind“ f. S. Mk 1n.
Sarabande (Am.). Danse ancienne p. Piano. Berlin, Challer & Co. Mk 1,50.

Leonhardt, A.

- Ein Abenteuer in den Abruzzen od. Der gerettete Liedermeister. Operette, m. teilweiser Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3n.

Leoni, Franco.

- Ib u. Christinchen. Musikalisches Märchen. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 10n.

Leppert, August.

- Op. 43. Komm' zum Walde!: „Ich hört' ein Vöglein singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. 52. Das Seminarglöcklein: „Zu Meersburg im „Ochsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50n.

Lepsiö, Ch.

- „Ich liebe die schwellenden Töne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Leschetizky, Theodor.

- Op. 47. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Fm.). No. 2. Scherzo (Hm.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
Ouv. Die erste Falte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.

Leubner, Gebr.

- Op. 22. Vergiftet od. Eine umgangene Gardinenpredigt. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. 24. Eine Revision bei der Feuerwehr in Wurschtelshausen. Humoristisches Gesamtspiel f. 10 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Leuenberger, Adolf.

- Vier schweizerdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntagsjäger: „Im Wald uss singt es Vögel!“ No. 2. Mutterliebe: „Ne schwarze Zug“ No. 3. Idyll: „Se, du chlyne Chäfer du!“ No. 4. Wir zwei: „Bim Mon-schyn gös mer zäme hei!“ Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Suite (Gm.) f. Org., hrsg. v. Carl Hess. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Leuschner, Ernst.

- Op. 8. Hör' die Musik: „Ich sass in einem Tanzlokal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1. Schweidnitz, Leuschner.
Op. 30. Ja ein Auto ist nach meinem Sinn. Töff-töff-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Leutz, Fritz.

- Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 4. Mein Katherl: „Mein herzliebes Maderl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Frühlingslied: „Es zog mit heit'rem Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 6. Das Häuslein im Walde: „Ich weiss ein hübsches Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Lewalter — Liadow

Lewalter, Johann.

- Op. 5. No. 3. Ach, wenn ich nur ein } f. Männerchor. Part.
Täublein wär: „Dort oben auf } u. St. (Mk 0,80) 8°.
dem Berge“ } Kassel, Freyschmidt
Op. 6. No. 1. „Ufm Bergli bin i } Mk 1,80.
g'sässe“ }

Lewin, Gustav.

- Abendlied: „Nun ist es Abend worden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Das klagende Lied: „Es stritten zwei Königskinder“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
Das Märchen vom guten Mägdlein: „Ein Mägdlein streute das Futter gern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
Die Hirten in der Christnacht f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. - 2. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'“. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
No. 1. Kukur: „Am Fenster stand sie“. - 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. - 3. Märchen: „Märchen sitzt im Wald“. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
No. 1. „Nachts in der träumenden Stille“. - 2. „Der Tag klingt ab“. - 3. Juninacht: „Rosen duften, Knospen schwellen“. - 4. Ich weiss nicht: „Ganz heimlich trat es vor mich hin“. - 5. Zum letzten Mal: „Es ist ein Ton im Blau verhallt“. - 6. Vergebens: „Einsam steh ich oft im Garten“. Weihnachtsfreude f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Leydecker, Adam.

- Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal, bei frommen Hirten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Mainz, Ebling Mk 3,20.
„Gut' Nacht, mein Lieb, die Dämmerung zieht“ f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.
Im Verborgenen: „Es blüht ein Blümchen zart und rund“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
Zwei heitere Trinklieder f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Kreisler.
No. 1. „Ich bin ein froher Geselle“. Mk 1,20.
- 2. Der frohe Zecher: „Kehr ich abends durstig in der Schenke ein“. Mk 1,20.

Liadow, Anatole.

- Op. 3. No. 4. Mazurka (G) f. Pfte zu 4 Hdn. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Op. 11. Morceaux arr. p. Vcelle et Piano. No. 1. Prélude (Hm.). Mk 1. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. St. Petersburg, Bessel & Co.
Op. 11. No. 2. Mazurka (en mode dorien) p. Piano à 4 Mains. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Op. 21b. Ballade (D) f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
Op. 57. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Des). Mk 0,60. No. 2. Valse (E). Mk 0,60. No. 3. Mazurka (Fm.). Mk 0,40; cplt Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
Op. 58. Acht russische Volksweisen f. Orch. (Geistliche Strophe. Gruss zur Weihnachtsfeier „Koljada“. Getragene Weise. Scherzlied. Was die Sage von den Vögeln erzählt. Wiegenliedchen. Tanzlied. Dorfreigen.) Part. Mk 4. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

Liadow — Lieder

Lieder-Album — Lieder

Liadow, Anatole.

Kantate f. T-Solo u. gem. Chor m. Orch., russ. Text, s.: **Glasunow, A.**

Valse (A) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Liapounow, Serge.

Op. 14. Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (Texte français et angl.) Leipzig, Zimmermann Mk 3.

No. 1. „Il fait Nuit“. Mk 1.

- 2. Fleurs d'Automne: „J'aime les automnales fleurs“. Mk 1.

- 3. Nocturne: „Le Soir approche“. Mk 1,50.

- 4. Romance orientale: „Ma belle Rose, pourquoi troubles-tu“. Mk 1.

Op. 23. Valse-Improptu (D) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 24. 6me Mazurka (G) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 25. Tarantelle (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 26. Chant d'Automne p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Libera, 6 einstimmige m. Org., v. P. H. Thielen, Br. Stein, Joh. Conze, V. Goller, Jos. Pilland u. dem Hrg. Alb. Lipp. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lichey, Reinhold.

Op. 5. No. 1. Sorget nicht!: „Begrabe die Sorgen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 13. Trauungs-gesang: „Ich lege meine Hand getrost in deine“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Lichfeld, Henry.

„Herzliebchen ist ein Röslein rot, fürwahr“. Fünfstimmiges Madrigal (2 S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

„Stunden, ihr trübt“. Fünfstimm. Madrigal. (2 S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Lichner, Heinrich.

Op. 320. No. 1. Frühlingsfest f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Liebig, Gustav.

Op. 7. Abendständchen (D) f. Fl., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 8. Romanze (A) f. Fl., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Liebleitner, Karl.

30 echte Kärntnerlieder, gesammelt u. f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. kl. 8°. Leipzig, (Robitschek) Mk 1*n.

Liebhaber des Flötisten. 3 Bände. Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.

Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.

- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.

- 3. Volkstümliche Opern-melodien.

Lied, Spiel u. Tanz. Eine Auswahl klassischer u. moderner Kompositionen m. biographischer Einleitung v. Max Vancsa. 2. u. 3. Folge. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3,50*n.; geb. à Mk 5*n.

— 4. Folge. Morceaux célèbres. Eine Auswahl klassischer u. moderner Kompositionen u. Transcriptionen f. V. u. Pfte (m. einer kleinen Auswahl f. Vcello u. Pfte). geb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6*n.

Lieder moderner Meister. 36 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Atem- u. Vortragszeichen versehen v. Friedrich Rebling. kart. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3n.

Lieder-Album moderner Meister f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

Lieder-Album f. den Klarinettenisten. 3 Bände. Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.

Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.

- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.

- 3. Volkstümliche Opern-melodien.

Liederbuch f. höhere Schulen. Hrg. v. Otto Kirmse, Ernst Reisse, Theod. Salzmann, Fritz Stang, Heinr. Wahls. 8°. geb. Leipzig, Dieterich Mk 1,60**n.

Liederperlen, neue, f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte v. beliebten Komponisten. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*n.

Liederschatz. Ausgewählte evangel. Kirchenlieder zum Schulgebrauch. Hrg. v. Vorstand der evangel. Schulen in Wien. 2. Aufl. Inhaltlich unveränderter, nach der neuen Rechtschreibung hergestellter Abdruck der 1. Aufl. 8°. geb. Wien, Daberkow Mk 0,55*n.

— f. Volksschulen. Bearb. im Auftrage der königl. Regierung zu Coblenz u. v. derselben f. alle 1-, 2-, 3- u. 4klassigen Schulen zum ausschliessl. Gebrauche vorgeschrieben. 9., nach der neuen Rechtschreib besorgte Aufl. 8°. kart. Kreuznach, Schmithals Mk 0,35*n.

Liederstrass f. Oberklassen deutscher Volksschulen. 18. Aufl. 8°. Darmstadt, Saeng Mk 0,25*n.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel. No. 128. Schäffer, Heinrich, Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“.

- 129. Haydn, J. Michael, Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ bearb. v. Otto Schmid.

Lienekampf, Walther.

Ehre sei Gott in der Höhe. Ein schlichtes Weihnachts-spiel f. Kirche, Schule, Haus u. Verein m. verbind. Bibeltext. Part. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,75n.

Liese, Heinrich.

Zwei goldne Sterne im Badnerland: „Vor fünfzig Jahren hat das Badner Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 1,50n.

Liesenborghs, Franz.

Op. 12. Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ v. A. de Vigny f. Orch. Mk 2,50*n. f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. V. m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Limenta, Fernando.

Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 1,50.

Lincke, Paul.

Der Raucher: „Wenn mir einmal die Cigarre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Lindblad, A. F.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Fern: „Fächelnde Lüfte“.

Nah: „Goldene Sterne“.

Lindblad, O.

Op. 152. Schifferlied: „Die Maschinen in Gang, Herr Kapitän!“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,80.

Lindenau, J.

Es kommt der Storch geflogen. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Edwin Schiffl. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Linder, August.

Am Schlusse des Jahres: „Das Jahr ist nun zu Ende“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Linderer — Liszt

Liszt — Lob

Linderer, Eduard.

Der Affenpinscher od. Eine komische Verwechslung: „Ne, die verdammte Steuer“. Humoristische Gesangs-scene f. 2 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Der Streikmaurer: „Ich bin een schlichter Handwerks-mann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Zahnarzt Wurzelbrecher: „Bin der Zahnarzt Wurzel-brecher“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Lindner, Frz. X.

XII Pange lingua ad IV voces inaequales unacum Ave Maria ad V voces inaequales auct. Julio **Gloger**, Op. 5 No. 2. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80 n.

Linko, Camillo.

Op. 45. Kossuth fia. Ungarischer Marsch f. Pfte. Buda-pest, Klökner Mk 2 n.

Op. 46. Souvenir de Monte Carlo. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Linnarz, Robert.

Op. 109. Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. 111. Der schönste Tod: „Der schönste Tod auf Gottes Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Auswahl v. Chorgesängen f. Oberklassen höherer Mäd-chenschulen, sowie f. Pensionäre u. Lehrerinnen-Semi-nare. 2 Bände. 8°. geb. Essen, Bädeker.

Band 1. Geistliche Lieder (zugleich f. dreistimm. Kir-chenchöre). Mk 1 n.

- 2. Weltliche Lieder. Mk 1,20 n.

s. auch: **Hoffmeister, Harry.**

Linné, Artur C.

Op. 5. No. 1. Erwachen: „Nun tret' ich hinaus in den Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Linné, Siegmund.

Bummel-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Weber. Ham-burg, Benjamin Mk 0,80.

— als Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Ham-burg, Benjamin.

Lio, Hans.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zingara: „Nebel wogen über der Haide“. No. 2. An des Glückes Pforte: „Dich hab' ich gesucht in wilder Hast“. No. 3. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen.“) Wien, Maass Mk 2 n.

Lion, M.

Frühlingseinzug: „Es braust durch die Lüfte“ f. 1 mitt-lere Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 0,75.

Lipp, Alban.

Op. 77. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

a) Wanderlust: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. b) Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen“.

Op. 81. „Asperges me, Domine“ u. „Vidi aquam“ f. S., A., T. u. B. (No. 2 m. teilweiser Orgelbegl.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Zehn Offertorien f. die Marienfesten f. S. u. A. m. Org. v. M. Dachs, V. Goller, J. B. Thaller, P. H. Thielen, G. Zoller u. dem Hrsrg. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Liszt, Franz.

Op. 1. Etüden f. Pfte. neu hrg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Liszt, Franz.

„Ave Maria, Dominum tecum“ f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Nachgelassenes Werk, nach dem Original hrg. v. K. Goepfert. Ausg. im V.-Schl. — im B.-Schl. Berlin, Pantheon-Verlag à Mk 1,20.

Bénédiction de Dieu dans la Solitude f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Emil Sauer. Leipzig, Kistner Mk 6.

Chor der Engel aus Goethe's Faust, 2. Teil, f. vier-stimm. Frauenchor m. Harfe, Pfte u. Harm. Part. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Schubert & Co.

Choeurs extraits de „La Délivrance de Prométhée“. Klavierauszug m. französ. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4 n.

Concerto pathétique (Em.), nach dem Original f. 2 Pfte f. 1 Pfte u. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

Zweites Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leip-zig, (Eulenburg) Mk 3 n.

Lenore. Ballade. Melodram m. Orch. bearb. v. Franz Woldert. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6 n.

Männerchöre m. Pfte. Neue Ausg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 2. Trost: „Es ruft Gott uns mahnend“.

- 3. Nicht gezagt! „Nicht geklagt! Ob der Himmel trüb und grau“.

Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschänke) aus Lenau's Faust. Neue Bearb. f. Pfte m. Anlehnung an die Orch.-Part. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.

Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Mk 7,80 n.

- V. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mk 5,90.

- 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Emil Kronke. Mk 12.

Orpheus. Symphonische Dichtung No. 4 f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Rhapsodies hongroises f. gr. Orch. instrum. v. W. Hut-schenruyter. Berlin, Schlesinger.

No. 3. Au Comte Leo Festetics. Mk 6 n.

- 11. Au Baron Fery Orczy. Mk 8 n.

Souvenir de Petersbourg arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 47.

Liszt-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Franz Liszt. (Op. 12. Grand Galop chromatique. Op. 13. Ré-miniscences de Lucia de Lammermoor. — Apparitions. — Die Zelle v. Nonnenwerth.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Litterscheid, Franz.

Op. 99. Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner Meeres-bahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Op. 100. Wickingerfahrt: „Ueber schäumende Flut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Op. 101. Ueber die Berge: „Ueber die Berge, über die Höhen weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.

Op. 104. „Das Rheingold glüht und funkelt“ f. Männer-chor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Lob, Otto.

Op. 85. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Alpnacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“.

- 2. Fahr' wohl! „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.

- 3. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“.

- 4. Vorbei! „Und die Rosen, die prangen“.

Lob — Lochte

Lob, Otto.

Op. 86. Lieder aus dem Odenwald. Volkstümliche Weisen f. 1 Singst. m. leichter Pftbegl. gr. 8°. Heidelberg, Hochstein à Mk 0,50n.

- No. 1. Mein Odenwald: „Du hast mit deiner Buchen Wehen“.
- 2. Die wilde Rose: „Im Odenwald, da quillt ein Born“.
- 3. „Kommt die Nacht mit ihren Schatten“.
- 4. „Nun singt's und kling't im Odenwald“.
- 5. Im grünen Odenwalde: „Der Frühling ist gekommen“.
- 6. „Im dunklen Föhrengrunde“.
- 7. Alte Liebe: „Mein Herzelein, das thut mir ja“.
- 8. „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus“.

Ausonius: „Durchquert hab' ich des Hochwalds Nacht“. Ein Sang von der Mosel f. 1 St. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,50.

Die Krone am Rhein: „Kennt ihr den Rhein bei Assmannshausen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Ich war zu Heidelberg Student: „Wo zwischen grünen Bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Löbbecke, Robert v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

- Heft 1. Sieben Lieder. (No. 1. Die Uhr: „Vor Freuden laut das Herz mir pocht“. No. 2. „Es fielen vom Himmel“. No. 3. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 4. Der Winter: „Ach, wie ist es öd' und leer“. No. 5. Waisenkind: „Ich bin eine Rose“. No. 6. Das Mühlenrad: „Mühlenrad, Mühlenrad dreht sich“. No. 7. „Als ich dich kaum geseh'n“) Mk 1,50.

- Heft 2. Zwei Trinklieder. (No. 1. Wodanlied: „Einst zechten in Walhalla“. No. 2. „Greifet zu dem vollen Becher“.) Mk 0,80.

Drei Weihnachtslieder. (No. 1. „Wieder ist die Nacht erschienen“ f. dreistimm. Chor od. Solost. No. 2. „Wieder tönen süsse Sänge“ f. dreistimm. Chor od. Solost. No. 3. Kinderreigen um den Weihnachtsbaum: „Strahlende Kerzen leuchten am Baume“ f. vierstimm. gem. Chor.) Part. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Löbmillner, Raphael.

Op. 3. Missa brevis in hon. Reginae sacratissimi Rosarii f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,68n.) 8°. Graz, „Styria“ Mk 2,48n.

Op. 5. Missa „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. 4 ungleiche St. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Op. 6. Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Löbmillner, Theodor.

Sankt Anna-Tag (Der Mutter Namensfest): „Die Glocken läuten Sankt Annatag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

Locatelli, Pietro.

Op. 3. No. 1. Trio (G) f. 2 V. (od. Fl.) u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Trauersymphonie f. kl. Streichorch. (od. Quartett) m. oblig. Org. (Pfte od. Harm.), zum ersten Mal hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lochte, E.

Op. 1. Mein Schätzchen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Hannover-Linden, Börner Mk 0,80.

Löffler, Otto.

Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen“ f. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 38. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 42. - - Schulchor (2 S. u. A.). Part. Mk 0,20*n. 20 Exempl. à Mk 0,15*n.

- 43. - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lohr, Felix.

Op. 323. Ernstes u. Heiteres. Acht neue Zitherkompositionen. (Friedensglocken. Marsch. — Frühlings-Einzug. Festmarsch. — Goldblondchen. Salonstück. — Im Hochgebirg. Oberländler. — Treue Liebe. Lied ohne Worte. — Koboldstreich. Rheinländer. — In froher Laune. Walzer. — Im Circus. Gavotte.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Op. 324. Zitherklänge. Acht gefällige Unterhaltungstücke f. Z. (In Freud u. Leid. Tonstück. — Serenade. — Tiroler G'stanz'ln. — Wiegenlied. — In deinen Armen. Tyrolienne. — In der Pussta. Ungarische Weisen. — Darf ich bitten. Rheinländer. — Perlender Wein. Walzer.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Löhrich, K.

Op. 9. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1.

Lœilly, Jean Baptiste.

Menuett (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Loibel, Josef.

Floriani-Marsch f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.

Waldblümlein. Polka française f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.

Lopez, V. de.

Mattsiche. Espagnole Estelles. Polo p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Loordmann, Peter.

Puppenliedchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Lorenz, Carl.

Da Herrgott wass schon was er thuat!: „A Muatta liegt im Krankenbett“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,25n.

Ist das nicht ein blöder Kerl: „Der Bauchlerl ist ein guter Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

's untreue Diandl (Da traurige Bua). Volkslied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Lorenz, Alfred.

Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12.

Lorenz, C. Ad.

Op. 73. Idylle (D) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Lorenz, Emil.

Op. 19. Kuss-Scherzo: „Ein kleiner, kleiner Kuss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40n.

Op. 21. Die Jugendmühle. Singspiel m. Reigen f. 2 Herren u. Damen in beliebiger Anzahl m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. Mk 3n. Solost. Mk 1n. Leipzig, Spitzner Verl.

Lorenz, Fr.

Op. 125. Das Auto im Gebirge. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Lorenz, Julius.

Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 2,20.

Lorenz, Karl.

Frohe Grüsse. Polka f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Lorenzo, Leonardo de.

Sechs leichte Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Rosina. Mk 1,20. No. 2. La belle Wilhelmina. Mk 1,50. No. 3. Tristezza. Mk 1,20. No. 4. Romanza. Mk 1,20. No. 5. Gentilezza. Mk 1,50. No. 6. Civettina. Mk 1,50; cplt Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

Lortzing, Gustav Albert.

„Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ aus „Undine“ f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Potpourri aus „Undine“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

„Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“ f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

„Er schläft“ aus „Der Waffenschmied“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Potpourri aus „Der Waffenschmied“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Favoritwalzer aus „Der Wildschütz“ f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Ouv. Zar u. Zimmermann f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Zar u. Zimmermann. Oper. Arie: „O sancta justitia“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Introduction zum 1. Akt v. „Zar u. Zimmermann“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

„Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Zar u. Zimmermann“ f. Bar. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Holzschuhtanz aus „Czar u. Zimmermann“ f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Potpourri aus der Oper „Zar u. Zimmermann“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Schleicher. Mainz, Schott Mk 2.

— arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.

Loesch, Albert.

Op. 19. Hingabe: „Ich hab' mich gewehrt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,25.

Loesch, Max.

Op. 13. In der Tanzstunde. Walzer f. Pfte. Berlin, Loth Mk 0,80.

Op. 14. Menuett (F) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Loth.

Lotti, A.

„Freut euch, ihr Frommen!“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Madrigal (E) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 12.

Loukine, W.

Op. 3. Legende (Aqm.) p. Harpe. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Loevenbruck, Fernand.

Pendant un Réve. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,80. Paris. (Leipzig, André.)

Löw, Josef.

Op. 123. Vier melodische Klavierstücke im leichten Stil (ohne Oktavenspannung). No. 1. Fröhlich Gemüth. Mk 0,80. No. 2. Vor Beethoven's Bildniss. Mk 0,80.

Löw, Josef.

No. 3. Im Kastanienpark. Mk 0,60. No. 4. Stilles Glück. Mk 0,60; cplt Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek. Châteigne fleurissante. Morceau de Genre p. Piano. (Oeuvre posth.) Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Loewe, Carl.

Op. 9. Heft VIII. No. 4. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Aus Op. 9. Niemand hat's gese'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 62. Heft 2. No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer“ f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 97. No. 1. Der Mohrenfürst: „Sein Heer durchwogte das Palmental“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— arr. v. Max Schultze f. V. Mk 0,80; m. Pfte. Mk 2. Stralsund, Lindner.

— arr. f. Tromp. (A) m. Orch. 8°. Berlin, Arnold Mk 2,10n.

— arr. f. Z. (m. Text) v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Ausgewählte Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Einzel-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

Op. 1. No. 1. Edward. — Op. 1. No. 2. Der Wirtin Töchterlein. — Op. 1. No. 3. Erlkönig. — Op. 2. No. 2. Herr Oluf. — Op. 8. No. 1. Goldschmieds Töchterlein. — Op. 20. No. 1. Hochzeitlied. — Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ. — Op. 49. No. 1. Der Woywode. — Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. — Op. 61. No. 1. Fridericus Rex. — Op. 65. No. 2. Das Erkennen. — Op. 68. No. 1. Schwalbenmärchen. — Op. 71. Kleiner Haushalt. — Op. 75. No. 3. Der heilige Friskus. [Mk 0,30.] — Op. 83. Die Heizelmännchen. [Mk 1.] — Op. 92. Prinz Eugen. — Op. 97. No. 1. Der Mohrenfürst. — Op. 97. No. 2. Die Mohrenfürstin. — Op. 97. No. 3. Der Mohrenfürst auf der Messe. — Op. 114. Der Mönch zu Pisa. — Op. 123. No. 3. Die Uhr. — Op. 128. Archibald Douglas. — Op. 129. No. 2. Der Nöck. — Op. 135. Thomas der Reimer. Indisches Märchen. (2. Satz der Zigeuner-Sonate) f. Streichinstrum. (3 V., Vla, Vcello), Pfte u. Triangel (ad lib.) einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1,50n. St. à Mk 0,30n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Lowe, Richard.

Op. 11. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,20.

Op. 15. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.

Op. 36. Es war einmal: „Es tönt in meinen Ohren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Loy — Lumbye

Lumbye — Lysberg

Loy, Jos.

- Op. 1. „Ich weiss ein Röslein blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1.
- Op. 10. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 11. „Mariele vom Neckar, was bischt du so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 12. „Da unten im Tale, wo's Bächlein so rauscht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 13. „Geh', Diandl mach's Fensterl auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 14. 's Nesterl: „Mei Herz is a Nesterl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 15. 's treue Deandl: „Am Friedhof is's still“. Oberbayrisch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 24. Deutscher Waldgruss: „Sei mir gegrüsst, mein deutscher Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Lubrich, Fritz

Orgelalbum. Leichte Choralvorspiele sowie Vorspiele allgemeinen Inhalts hrsg. Band 1, 2. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser à Mk 1n.

Lucietto, Giuseppe.

- Fantasia eroica p. 2 V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50n.
- Idillio p. V., Vcello (o 2 V.) e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
- Romantico p. V. con Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Lüders, C. E.

Der Massenmörder, od. Unglückliche Familienverhältnisse, od. Suff, Hass, Rache, Selbstmord u. moralisches Bewusstsein: „Merkt jetzt auf, was ich berichte“. Eine höchst grauenhaft scheussliche Familien-tragödie f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Ludwig, August.

Op. 207. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Lied [A]. Süsse Schmerzen. Lied [F].) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Ludwig, Franz.

Der schönste Mann im Turnverein: „Gut Heil! Hurrah!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Phönix-Verl. Mk 1,50.

Ein Turnersmann v. Anno Dazumal: „Auch ich war einst, ich kann's gestehen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Phönix-Verl. Mk 1,50.

Lüling, Bruno.

- Op. 40. No. 1. Das Märchenschloss: „Einst als dein Liebesgenoss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Schmid & Dubied Mk 1,80.
- Op. 43. Liebeslied: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Schmid & Dubied Mk 1,50.

Lumbye, C. H.

- Op. 14. Champagner-Galopp f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Traumbilder. Fantasie f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n. — f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n. — arr. f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.

Lumbye, C. H.

- Traumbilder. Fantasie f. 20- bis 32stimm. Militärmusik arr. v. R. Clarens. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.
- f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.
- bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
- Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.
- Der Traum nach dem Balle. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lüneburg, Eberhard v.

Op. 53. Ich muss sie küssen: „Als ich zum ersten Mal dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Luther, Otto.

- Griffabelle f. Bandoneon m. Erläuterung der einzelnen Griffe, Tonleitern u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten sowie Anleitung zum Uebertragen v. Musikstücken aller Art auf das 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon. Text deutsch-engl. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.
- Melodienstraus. Sammlung neuerer Lieder, Märsche, Tänze, Opernmelodien etc. f. 76tönige Concertina u. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon m. Noten u. Zahlen bearb. Heft 3. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

Lüttwitz, Max v.

Op. 7. „Du hast mir viel gegeben“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Lutz, Hugo.

Op. 27. Leichtes Quartett (G) f. 4 V. (Allegretto. — Andante. — Menuett. — Allegretto. Rondo.) Karlsruhe, Kuntz Mk 3,50n.

Lützel, J. Heinrich.

Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Ausg. f. Volksschulen. 14. verm. u. verb. Aufl. 8°. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,65*n.

Lvovsky, B.

Op. 18. Elegie u. Burlesca f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Lynen, William.

- Nocturno f. Streichorch. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,50. Baden-Baden, Sommermeyer.
- Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
- No. 154. Eugene, Max C., Cupid's Garden. Intermezzo, arr. v. Otto Fleischmann. Mk 1,50*n.
- 155. Ashleigh, Oneonta. Marsch. Mk 1,50*n.
- 156. Tschaikowsky, P., Op. 5. Romance. Mk 1,50*n.
- 157. Linné, Bummel-Marsch. Mk 1,50*n.
- 161. Gabetti, G., Marcia reale. Italienischer Königsmarsch, bearb. v. Oscar Petráš. Mk 1,50*n.
- 163. Philipp, A., Walzer aus „Ueberr grossen Teich“, arr. v. O. Lindemann. Mk 2*n.
- 166. — Heimatlied aus „Ueberr grossen Teich“. Solo f. B.-Tromp. (od. V.), arr. v. O. Lindemann. Mk 1,50*n.
- 175. Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane. Mk 2*n.

Lysberg, Ch. B.

- Op. 59. Le tic tac du Moulin p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 76. Sous le Porche. Rêverie p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

M.

Maase, Wilhelm.

Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Das Haus am Wege: „Das ist das Haus am Wege“.

- 2. „Ueber die Heide hallet mein Tritt“.

Maass, Leopold.

Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzerlied f. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 153. Bleibet, o selige Stunden: „Weisst du es noch? Es war im Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 208. Ist denn Liebe ein Verbrechen? Lied f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Op. 212. Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 0,75.

Op. 213. Temperamentvoll! Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Op. 213. Turteltaubchen: „Nachbars rosig blondes Gretchen“. Intermezzo-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Op. 215. Das Milchmädchen (Die Bolle-Maid): „Bin ein kreuzfideles Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. Karlshorst, Westphal.

Op. 230. Mein Liebster muss doch wohl ein Zauberer sein: „Ich las in Märchenbüchern einst“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,50.

Op. 236. Im Haidekraut: „Im Haidekraut lern' ich sie kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 239. Adolar, zieh' dir die Handschuh an!: „Adolar, so ist mein Name“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Macák, Alois.

Der Verirrte im Walde. Charakterstück f. Flügelhorn, Echo-Quartett u. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Mac Dowell, E. A.

Op. 47. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. „Die Drossel singt in dem Apfelbaum“. No. 2. „Leichte Silberwolken schweben“. No. 3. Volkslied: „Bist du's, o Herbstwind?“ No. 4. Vertrauen: „Mittags und bei Nacht“. No. 5. „Der Westwind säuselt im Cederbaum“. No. 6. Im Walde: „Bei dem Glanz der Abendröte“. No. 7. Das Meer: „Einst segelte fort zur See“. No. 8. Am Wiesenbach: „Die Sommersonn' schien hell und klar.“) Neue revid. Ausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

In passing Moods. Album of selected Pianoforte Compositions. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Machts, Carl.

Op. 101. In der Hexenküche. Scène infernale f. Orch. Mk 3*n. — f. Hausorch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Mackenzie, Alexander C.

Op. 61. Suite dramatique (Coriolanus) arr. p. Piano. (Prélude. — Alla marcia. — Marche funèbre. — Voces populi. (Entr'acte.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Introduction (ad lib.) and Funeral March from „Coriolanus“ f. Org. by Edwin H. Lemare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Maczewski, Auguste v.

Festmarsch zum 500jährigen Jubiläum der Universität Heidelberg f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Walzer aus dem Märchen „König Drosselbart“ f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50n.

Maddison, A.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Einsam stand er auf fels'ger Höh“. No. 2. „Müde die Lieder nur fließen“. No. 3. „Mir küsse, Lieb, die Augen auf“. No. 4. „Ja, die Augen waren's.“) Berlin Stahl Mk 2.

Op. 22. Spanisches Lied: „Wie die Sinne mich locken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Mader, Rudolf.

Op. 23. Fröhlicher Spielmann: „Und bötet ihr ein Bium mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 25. No. 1. Ostergeläute: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 27. Heldentod: „Er war ein tapf'rer Degen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

„Es blühen die Reben und Linden“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Der Thurgau: „O Thurgau, du Heimat“ f. Männerchor — f. gem. Chor arr. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15.

Magnus, E.

Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt. No. 1. „Leut', seht mich doch an!“ Mk 1,20n.

- 2. Regen, Regen rusch! Plattdeutsch u. hochdeutsch. Mk 1,20n.

Mahler, Gustav.

Reveille: „Des Morgens zwischen drei'n und viere'n“ f. 1 hohe Singst. (Dm.) — f. 1 mittlere Singst. (Cm.)

m. Orch. Part. à Mk 4,50n. Orch.-St. à Mk 9n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Symphonie No. 1 (D) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Mk 6n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 7,50. Wien, Universal-Edition.

— No. 2 (Cm.) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Mk 6n. — Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Bruno Walter. Mk 7,50. Wien, Universal-Edition.

— No. 3 (Dm.) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Mk 6n. — Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. J. V. v. Wöss. Mk 7,50. Wien, Universal-Edition.

— No. 4 (G) f. gr. Orch. (m. S.-Solo.) Part. kl. 8°. Mk 6n. — Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. J. V. v. Wöss. Mk 7,50. Wien, Universal-Edition.

— No. 6 (Am.) f. Orch. Part. Mk 60*n. Ausg. in kl. 8°. Mk 6*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Alexander Zemlinsky. Mk 12*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mahler, Robert.

Op. 5. Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8° Mk 0,60n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10n.

Op. 6. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Praeludium (Des). Mk 1,50. No. 2. Au Printemps. (Frühlingsstimmung). Mk 1,80. No. 3. A la Valse (G). Mk 1,50. No. 4. Caprice (B). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 7. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Serenata (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Mahnecke, Richard.

O Menschenherz, was ist dein Glück: „So lang' ein Menschenherz nur schlägt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Mahu, Stephan.

„Vater unser“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Mai — Manas

Manas — Manteuffel

Mai, J.

Op. 7. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versiegte Thränen: „Ich möcht' noch einmal weinen“. No. 2. Frühling: „Lieb' und schwärme, noch ist es Zeit.“) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50.

Mailart, Aimé

Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
— f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

„O schweige still!“ Romanze aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“, arr. v. Ad. Schreiner. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.
Quadrille aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. Pfte arr. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Maily, Alphonse

Dimanche matin. Petite Pièce p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Impressions d'Avril. Transcription p. Harpe p. Edouard Maily. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Méditation (sur ma première Pensée musicale) arr. p. Hugo Becker. Edit. p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Brüssel, Schott à Mk 2n.

Mair, Franz

Liederstrauss. Sammlung v. Liedern, nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre f. oesterreich. allgemeine Volksschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. Ausg. f. 1-, 2- u. 3klassige Volksschulen in 1 Hefte. 3. Aufl. 8°. kart. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 0,60**n.

Malina, Josef

Cinq Morceaux p. Piano. (Op. 41. Polka [C]. Op. 36. Intermezzo [G]. Op. 39. Menuett [F]. Op. 12. Polka slave. Op. 33. Papillon.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Malling, Otto

Op. 31. No. 6. Effata! „Effata! Thu' dich auf!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Op. 43. Concert (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.

Op. 46. Das heilige Land. Stimmungen f. Soli, gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, W. Hansen.

Sommertags Frühe: „Aus des Sommernebels Flor“ f. Bar.-Solo u. kl. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,10.

Walpurgislied: „Heissa, nimm den lumpigen Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,35.

Malmène, Carl

Op. 4. Die Maiennacht: „O Nacht, o schöne Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Weihnachts hymne: „Leise senkt der Liebe Frieden“ f. gem. Chor m. oblig. A.-Solo „Stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Manas, Josef

Unser Theodor. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 8*n.

Daraus einzeln:

No. 2a. Terzett: „Ein Leutnant von Husaren“ als Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50n.

- 4. Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiber!): „Auf dem Telegraphendraht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50n.

Aus No. 6. „Mein lieber Herr, die Frauen“ („Wir sind die Wetterfahnen“) f. 1 St. Mk 1,50n.

No. 8. Walzerlied: „Wenn ich seh manche Eh“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 1,80n.

Manas, Josef

Unser Theodor. Vaudeville-Operette.

No. 9. Couplet: „Ich hab' an einem dreizehnten“. Mk 1,50n.

- 14. Couplet: „Beim Gensdarm, beim Gensdarm“. Mk 1,50n.

Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiber!) f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Walzer: „Theodore“ f. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Mandelstam, Felix

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

No. 1. Auf der Schwelle: „Wie regt des Abends verliebter Hauch“.

- 2. In den Dornen: „Zaunkönig flattert im Busch“.

- 3. Frühlingsmärchen: „Ein Brunnlein im Felde“.

Mandl, Johann

Op. 19. Leichte liturgische Gesänge f. die heil. Charwoche f. 2 S., A. u. B. od. f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60n.

Mandolinenspieler's Lieblinge, des. 3 Bände. Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.

Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.

- 2. Beliebte Tänze und Märsche.

- 3. Volkstümliche Opernmelodien.

Manfredini, Francesco

Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pfte (Org. od. Harm.) hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mangold, C. A.

Op. 60. No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.

Mannfred, Heinrich

Op. 7. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.

Op. 48. Ball-Atmosphäre. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Op. 68. Quadrille à la Cour f. Pfte. (Nach Opern-melodien.) Berlin, Vobach & Co. Mk 1,50.

Op. 72. Zigeunerleben. Walzer f. Pfte unter Benutzung ungarischer Volkslieder. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,80.

Op. 73. Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,50.

Op. 74. Andalusisches Ständchen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 78. Frühlingshoffen: „Im eisig kalten, harten Winter“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.

Menuett-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Ueber Stock u. Stein. Galopp f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Manns, F.

Wotan: „Es braust der Sturm, es rauscht das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.

Manteuffel, Gustav

Zwei Lieder aus dem Baltenlande f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Berceuse livonienne: „Schlaf, Kindchen, schlafe, Schelmchen, schlafe ein“. No. 2. „Sehnend seufzt das Meer“.) Riga, Neldner Mk 1.

Manzler — Märtsche

Manzler, Bruno.

Auf Urlaub daheim. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. f. 3 Herren). Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4.

Die Pantoffelhelden: „Grad aus dem Wirtshaus komm' ich heraus“. Humoristische Szene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Jung Friedel v. der Waterkant: „Ich bin ein junges frisches Blut“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Mařák, Jan.

Leichte Fantasie über die Oper „Der Kuss“ v. B. Smetana f. V. m. Pfte im Konzert-Style. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Marchet, Gaston.

Méditation (F) p. V. av. Piano (ou Org.). Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Marchetti, F. D.

Fascination. Valse tzigane f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, (Benjamin.)

Marescalchi, Franc.

Tre piccoli Pezzi p. Pfte. No. 1. Duettino d'Amore. No. 2. Minuetto all'antica. No. 3. Petite Fileuse. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Maria Antoinette, Königin v. Frankreich.

Schäferlied: „Se hat ihr in eurem Dorfe“ f. 1 Singst. m. Mandoline u. Guitarre übertr. v. Heinrich Scherrer. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1n.

Marini, Peter.

Op. 21a. Die alten Helden: „Hoch geht die See der Zeiten!“ Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Marinkovič, Const.

Op. 23. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Mazurka (D). No. 3. Gavotte (B). Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Marks, G. W.

Collection de Potpourris en forme de Fantaisies sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz. No. 189. Bizet, Carmen. Mk 5.
— p. Piano à 2 Mains. Leipzig, Cranz.
No. 176. Bizet, Carmen No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 177.)

Marné, Fr. de.

Deutsche Art treu gewahrt! Marsch f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, (Paul Fischer.)

Marsch der 18. Husaren f. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Märsche, 10 historische, u. der Präsentier-Marsch f. 2 Trommelflöten u. kl. Trommel arr. v. Alb. Schöten-sack. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

— f. Pfte. (Bataillon Garde-Marsch 1806. — Alt-preussischer Parade-Marsch.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte. Köln, Tönger à Mk 0,20.

Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15. Parade-Marsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2, bearb. v. W. Franz.

Björneborgarnes-Marsch bearb. v. W. Franz.

Hohenfriedberger Marsch. Preussischer Armee-Marsch No. 1a.

Petersburger Marsch v. J. H. Walch.

— u. Reveillen. Heft 34. Ausg. f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. 8- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 2n. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Marschner — Maszynski

Marschner, Heinrich.

Blumentanz: „Wie nach Winternacht und Stürmen“. Duett aus der Oper „Austin“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

Deutsches Kaiserlied: „Dem deutschen Kaiser Heil gesungen!“ 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- - 1 höhere Singst. (B) — f. 1 tiefere Singst. (G) m. Pfte. à Mk 0,60n.

Marteau, Henri.

Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Streichquartett. (No. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blin- ket“. No. 2. Thrämentropfen: „Aus der Wolke fallen leise Tropfen“. No. 3. Als die Liebe kam: „Mein Herz ahnte sein Leben kaum“. No. 4. „In dem Garten meiner Seele“. No. 5. Liebeslied: „Ich sah um deine weichen Wangen“. No. 6a. Sonnenlied: „Siegende Strah- len sandte die Sonne“. No. 6b. Dasselbe f. tiefere St. No. 7. Träume: „Wirre Träume, die mich so gequäl- et“. No. 8. Herbst: „Gebräuntes Gold hängt an den Bäu- men.“) Part. Mk 4,50**n. St. (2 V., Vla u. Vcello.) Mk 10. Berlin, Simrock.

Martí, Estéban.

A la Plaza. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Boléro (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Habanera (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Les Noces d'or du Châtelain. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

N'est-ce qu'un Songe? Valse p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Premier Soleil. Valse romantique (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ricordati Rosetta. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Martin, Rud.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. „O bist du, wie ich dich träume“. Mk 1.

- 2. „Ich sprach zur Sonne“. Mk 0,80.

- 3. Wiegenlied im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. Mk 0,80.

- 4. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben“. Mk 0,80.

Martini, G. B.

Gavotte (F) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 29.

Martini, Hugo.

Op. 99. Das Weihnachtsglöckchen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 100. O selige Weihnachtszeit. Weihevoller Melodie f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Marx, Hermann.

Op. 4. Drei geistliche Festgesänge (leicht ausführbar) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Weihnachten: „Ihr Christen auserkoren“.

- 2. Ostern: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht“.

- 3. Pfingsten: „O du allersüßeste Freude“.

Mascagni, Pietro.

Danza esotica p. piccola Orch. di G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 3,20*n.

Mascheroni, Angelo.

Dans les Fleurs p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Massenet, J.

Elégie (Em.) aus Op. 10 f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

— f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Maszynski, Piotr.

Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Streichorch. od. Quartett.) Part. u. St. Mk 2,40. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Mathiesen — Mayer

Mayer — Maykapar

Mathiesen, August.

Augustiner Walzer f. Pfte. Kristiania, Zapffe Mk 2.

Mattausch, Albert.

Op. 3. Zwei Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. (Albumblatt [F], Berceuse [E].) Dresden, Hoffmann Mk 2.

Matteis, Nicola.

Suite (Preludio. Adagio non troppo. Arietta. Scaramuccia) f. V. m. Pfte, die Pftest. nach dem figurirten Bass arr. v. A. Simonetti. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Matthay, Tobias.

Op. 20. Quartett (C) in one movement f. V., Vla, Vcello u. Pfte. London, Avison Ltd Mk 5n.

Mattheson, Johann.

Air auf der G-Saite f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Matthey, J. H.

Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Tip-Top. Gesellschaftlicher Figuren-Rundtanz f. Pfte, arr. u. choreographiert v. F. Wesner. Mk 1. Beschreibung. Mk 1n. Hameln, Oppenheimer.

Matthison-Hansen, Frederik.

Trauermusik (Praeludium u. Trauermarsch) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Matske, F.

Traumverloren: „Es hat geküsst am lichten Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

Maurice, G.

Carmen-Marche p. Piano d'après Bizet. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Maurice, Pierre.

Op. 8. Der Islandfischer. Musikalische Stimmungsbilder f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. München, Lewy.

Mautner, Otto Julius.

Op. 5. Seconde Valse (A) p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Mawick, Franz.

Aveläuten: „Hoch oben über dem Dorfe steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Gilgien Mk 1,20.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 115. Da möcht' man weinen wie ein kleiner Bua: „Wenn man sich heut' zu Tag die schöne Welt betracht“.

- 125. Warenhäuser: „Warenhäuser giebt's in Massen“.

- 126. Das alte Testament: „Als einst der liebe Gott“.

- 127. „Ich weiss nicht, hab' ich recht gehört?“

May, Carl.

Op. 93. Zwei Stücke f. Militärmusik. (Traumverloren. Valse serioso. — Koketterie. Caprice.) gr. 8°. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Mayer, Charles.

Op. 61. No. 3. Etude (Fis) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Harfenklänge f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Mayer, Ferdinand.

Op. 8. Liturgische Vesper auf das hochheilige Weihnachtsfest m. 4- u. 5stimm. Falsibordoni-Sätzen v. Meistern des 16. u. 17. Jahrh. hrsg. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 4,50*n.

Mayer, Franz.

Küsse mich!: „Einstens in jüngeren Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Mayer, Franz Xaver.

Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Die Mittagsglocke tönet weit“. No. 2. „Warum Musik

Mayer, Franz Xaver.

mit Wehmut füllet“. No. 3. Walderast: „O heil'ge Lust im Walde“. No. 4. Wo?: „Stille ist die Nacht“. München, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,50n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Heft 3). (No. 1. Bete auch du!: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. „Unser Herz ist eine Harfe“. No. 3. Die Heimat: „Was ist die Heimat?“ No. 4. Das Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz!“ No. 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. No. 6. Wanderklage: „Ich gehe so verlassen.“) München, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2n.

Vier Männerchöre. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Es treiben zuchtlose Geister“. No. 3. Sterben: „Es darf in süßem Traum der Wonne“. No. 4. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. München, Lewy Mk 2,40n.

Zutrunck: „Trunkfester Germanen Sitte“ f. sechstimm. Männerchor. Part. u. St. (3 T. u. 3 B. à Mk 0,20n.) München, Lewy Mk 2.

Mayer, Max.

Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.

No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“. Mk 0,50.

- 2. Einklang: „Um Mitternacht entstand dies Lied“. Mk 0,50.

- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,50.

- 4. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“. Mk 0,50.

- 5. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall, so spät?“ Mk 0,50.

- 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille, milde Nacht“. Mk 1.

Op. 18. Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.

No. 1. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will“. Mk 0,50.

- 2. Morgenlied von den Schäfchen: „Schlaf, Kindlein, schlaf, der Vater hüt“. Mk 0,50.

- 3. Beschluss: „Es wollt' das Mädchen früh aufsteh'n“. Mk 1.

- 4. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Mk 0,50.

- 5. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut“. Mk 1.

- 6. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. Mk 0,50.

Mayer, Moriz.

Der Vetter vom Land: „Ich bin der Vetter vom Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mayer-Mahr, M.

Op. 12. No. 1. Abendstimmung f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Mayerhoff, Franz.

Op. 26. „Ehre sei Gott in der Höhe!“ Weihnachtsgesang f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. (od. Org.) Orch.-Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Orgel-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Op. 28. Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnacht: „Fröhlich soll mein Herze springen“.

Maykapar, S.

Op. 8. Nouvelles mignonnes. Morceaux faciles p. Piano à l'usage de la Jeunesse. Moskau, Jurgenson.

Cah. 2. Arietta. Feuillet d'Album. Valse. Nocturne. Fughette à 2 Voix. Danse des Marionnettes. Mk 2,20.

Maykapar — Mein Lied

Meinhold — Melartin

Maykapar, S.

Cah.3. Scherzino. Petites Variations. Sérénade italienne. Romance. Près de l'Eglise du Cimetière. La Nympe (Petite Etude). Mk 2,20.

Maylath, H.

Op. 56. Mit Lust u. Liebe. 7 leichte instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Masas, F.

Arie m. Variationen. Thema v. Bellini f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Meacham, F. W.

Op. 92. Amerikanische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Medtner, N.

Op. 6. Neun Goethe-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russisch. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 3. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. No. 4. Im Vorübergeh'n: „Ich ging im Felde so für mich hin“. No. 5. Aus Claudine v. Villa-Bella: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“. No. 6. Aus Erwin u. Elmire I: „Inneres Wühlen ewig zu fühlen“. No. 7. Aus Erwin u. Elmire II: „Sieh mich, Heil'ger, wie ich bin“. No. 8. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 9. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 8. Zwei Märchen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.

Op. 9. Drei Märchen f. Pfte. No. 1. (Fm.). Mk 1,10. No. 2 (C). Mk 0,90. No. 3 (G). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 10. Drei Dithyramben f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,10. No. 2 (Es). Mk 1,65. No. 3 (E). Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 11. Sonaten-Triade f. Pfte. No. 1 (As). Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Mehlbeer, Emil.

Op. 5. Puppenmütterchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Mehler, Carl.

Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie. Würzburg, Banger Nachf.

Ausg. f. 1 V. Mk 0,80. — f. 2 V. Mk 1.

- - Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2.

- - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,80; m. 2 V. Mk 2.

Op. 92. Weihnachtsglück. Kleines Charakterstück f. V. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. Band 1. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 96. Weihnachts-Album f. die Jugend. Sammlung der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) bearb. u. m. Fingersatz versehen. Ausg. a) im V.-Schlüssel Mk 0,80. b) Linke Hand im B.-Schlüssel. Mk 0,80. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 97. Im Weihnachtsparadiese f. Pfte (m. Gesang ad lib.). No. 1. Selige Weihnachtsstimmung. No. 2. Der Weihnachtskerzen Zauberschein. No. 3. Des Kindes Weihnachtsgebet. No. 4. Knecht Rupprecht, der Kinderfreund. Charakterstück in Marschform. No. 5. Weihnachtsfest-Polnaise. No. 6. Sylvester. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 1.

Op. 98. Weihnachten. Ein Melodrama m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Mehlhart, Anton.

Fantasie (D) f. Gitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1n.

Zur Erinnerung. Marsch f. Gitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1n.

Mein Lied. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen fürs Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Mk 1,50n. — Kleine Ausg. Mk 0,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Meinhold, Paul.

Michel u. Nante, zwei Burschen vom Lande: „Bin ein flotter Bursch vom Lande“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Meinold, Hugo.

Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Blasmusik. gr. 8°. Neustettin, (Eckstein) Mk 2,60.

Mejo, Paul.

Op. 26. Weihnachten im vierten Stock. Weihnachts-Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 27. Ein weiblicher Leutnant. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Meissler, Josef.

Stolzenfels am Rhein. Lied f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60*n.

Meissner, Tutti.

„Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen gehn!“ Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Meister, Casimir.

Op. 15. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mein Häuschen: „So schön wie meiner Heimat Auen“ m. B.- (od. A.-) Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Des Abends: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 16. Drei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Du bist wie eine Blume hoch oben auf sonniger Au“. In Kanonform zwischen S. u. T. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Im Walde: „Wie hab' ich doch den Wald so lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. „Sonntag ist's im Heimatlande“. Busstags-Gesang. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 54. No. 1. Liebesleid: „Durch diese dufterfüllte Welt“ f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Zürich, Fries Mk 2,10.

Op. 54. No. 2. Liebesleid: „Durch diese dufterfüllte Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Arrangements). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Neue Folge.

Band 1. Bizet, George, Album, hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 1,50.

Meisterwerke deutscher Tonkunst. Erlesene Meisterwerke zum praktischen Gebrauch f. Kirche u. Schule. Konzert u. Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern u. in Oesterreich kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft 1.

Mehrstimm. Lieder alter deutscher Meister, f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. Sängerp. Mk 1n.

Melartin, Erkki.

Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.

No. 1. Indisches Lied: „Ich erwach' aus Träumen von dir“.

- 2. Lied: „Es küsst die Gipfel der blasse Mond“. deutsch-schwed.-französisch.

Op. 25. Drei Klavierstücke. No. 1. Prélude (Bm.). Mk 1,20. No. 2. Virran reunall. Finnisches Volkslied, arr. Mk 0,60. No. 3. Humoreske. Mk 1. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Melartin, Erkki.

- Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel.
 No. 1. Ich bitte euch: „Man säet es in Liebe“. Mk 1.
 - 2. Herbst: „So feucht sind die Lüfte“. Mk 1.
 - 3. Melodie: „Ich höre oft in meinem Sinn“. Mk 1,20.
 Op. 27. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll (F). Mk 1,60.
 No. 2. Certosa. Mk 1,20. No. 3. Suomen salossa. Finnisches Lied, arr. Mk 1. No. 4. Ballade (Fm.) Mk 2. Helsingfors, Nya Musikhandel.
 Op. 29. No. 1. Ein Lied an Karin, als sie tanzte: „Aus edlen Blumen will ich winden“ f. 1 Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
 Op. 32. No. 1. Rosa rorans bonitatem: „O Madonna, beug' dich nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
 Op. 33. No. 1. Kleine Variationen f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,40.
 Op. 34. Späne III. Fünf Stücke f. Pfte. (Praeludium. Berceuse. Au Revoir. Finnischer Tanz. Orientale.) Helsingfors, Lindgren Mk 2,50.
 Op. 35. Miniaturen f. Pfte. (Heft 2.) (Venezianischer Abend. Abendstimmung. Klage. Morgen. Auf dem Krankenbett. Tanz. Lied.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.
 Op. 35. No. 8. Spinnerlied f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.
 Op. 38. No. 1. Trink': „Mein Herz ist so reich, wie ein Goldpokal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
 Recordare: „Recordare Jesu pie!“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Melling, Einar.

- Op. 5. Vier kleine Klavierstücke. No. 1. Guten Morgen. Mk 0,60. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 3. Mutter singt. Mk 0,80. No. 4. Spiel. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Melodien zur Gottesdienstordnung der Agende f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Hrsg. v. dem evangelisch-luther. Landeskonsistorium zu Dresden. 2. Aufl. qu. gr. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 1,60*n.; Lwdbd Mk 2,40*n.

— zur Gottesdienstordnung f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Hrsg. v. dem evangelisch-luther. Landeskonsistorium zu Dresden im J. 1906. Ausg. f. Chor u. Schule. Nebst der Ordnung des Gottesdienstes u. den Sprüchen f. den Wechselgesang. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,35**n.

— zu dem Gesangbuch f. die Erzdiözese Köln. 8. Aufl. kl. 8°. geb. Köln, Bachem Mk 1,20**n.

— zu dem kathol. Gesang- u. Gebetbuch „Sursum corda“. Ausg. in Noten. 16°. geb. Paderborn, Junfermann Mk 0,60*n.

Melodienbuch, alphabetisches, zum christlichen Gesangbuch f. Minden-Ravensberg. kl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,40*n.

Mendelssohn, Arnold.

Das Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seufzt' in Sorgen schwer“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Chorst. T. I/II, B. I/II. 8°. à Mk 0,50. Berlin, Ries & Erler.

Geistliche Lieder f. Gemeinde u. Haus m. Org. (Harm. od. Pfte), im Auftrag grossherzogl. Oberkonsistoriums als Anhang zum Choralbuch bearb. qu. 8°. kart. Darmstadt, Waitz Mk 1,20*n.; geb. Mk 2,15*n.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Am Gardasee: „Aus blauer Tiefe haucht die Abendluft“.

- 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“.

Mendelssohn, Arnold.

No. 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.

- 4. Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“.

„In dem Himmel ist ein Tanz, alleluja“. Nach einem alten vlämischen Volkslied f. dreistimm. Kinderchor (S. u. 2 A.) m. Fl., Klar. (B), Horn (F), Fag., Guitarren u. Triangel. Part. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,25n. (15 Exempl. à Mk 0,15n.)

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 41. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. Mk 1,50.

- 42. „O Welt, du giebst mir Schauer und Wonnen“. Mk 1,50.

- 43. Gotteskind: „Eia popeia, du liebes Kind“. Mk 1,50.

- 44. Zwei Lieder. (a) Die goldne Schaar: „Nun schmücke mir dein dunkles Haar“. — b) Nahender Frühling: „Schon in goldnen Schleiern steht“. Mk 1,50.

- 45. Der Chapeau: „Verbogen und zerkniffen“. Mk 1,50.

- 46. Im Nachschaun: „Wenn schlanke Lilien wandelten“. Ausg. Ges. — E (Orig.). à Mk 1,20.

Paria: „Grosser Brama, Herr der Mächte!“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. 8°. Mk 4,80n. Berlin, Ries & Erler.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. 16. No. 1. Fantaisie ou Caprice (A) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 19a. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

„Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht“. Arioso aus „Paulus“ Op. 36 f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 38. No. 6. Lied ohne Worte (Duett) f. V., Vcello u. Pfte leicht arr. v. T. F. Dunhill. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso f. Pfte m. Streichquintett v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

„Kommt, lasst uns anbeten“. Eingangschor aus „Psalm 95“ Op. 46 f. S.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

„Es lacht der Mai“. Eingangschor aus „Die erste Walpurgisnacht“ Op. 60 f. S.-Solo, drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. 4 Chorst. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 61. No. 1. Scherzo aus dem Sommernachtstraum f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.

— f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Op. 61. No. 3. Nocturno aus „Ein Sommernachtstraum“ f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum“ f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Op. 62. No. 6. Frühlingslied f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 63. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

No. 1. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich“.

Mendelssohn Bartholdy — Merkel

Merkel — Messenger

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- No. 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“.
 - 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“.
 Op. 67. No. 4. Lied ohne Worte (Spinnlied) f. Pfte.
 Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
 Op. 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte, f. den Unterricht
 bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger
 Mk 1,50.
 Op. 90. Symphonie No. 4 (Italienische, A) f. kl. (6- bis
 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,10n.
 12 Chansons sans Paroles p. Vcelle et Piano arr. p.
 G. Fitzenhagen. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3n.
 12 Duos transcrits p. 2 V. av. Piano p. A. d'Ambrosio.
 Heft 1, 2. à Mk 2n. Heft 3, 4. à Mk 1,60n. Nizza,
 Decourcelle.
 Lieder ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Benjamin à
 Mk 0,20.
 No. 3. Op. 19. No. 3. Jagdlied.
 - 29. - 62. - 5. Venetianisches Gondellied.
 - 30. - 62. - 6. Frühlingslied (A).
 - 34. - 67. - 4. Spinnlied.
 Winterlied f. 2 Gitarren gesetzt v. J. v. Klinger.
 München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 2n.

Mengeweiz, Carl.

- Op. 82. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
 No. 3. Jubiläumslied: „Bis hierher hat dich Gott ge-
 bracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Menzel, Fr.

- Vorwärts-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Ka-
 vallerie- od. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Walther
 Schroeder.

Menzel, J.

- Op. 22. Das Rendez-vous: „O Gott, o Gott, wie schauer-
 lich“. Humoristischer Rheinländer f. gem. Chor. Part.
 u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 24. Der Schmetterlingsjäger: „Ohne Ruh und ohne
 Rast“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig,
 Glaser Mk 1,50.
 Op. 25. Nun mach's aber halbweg! Couplet f. 1 Singst.
 m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.
 Op. 27. Im Maien zu Zweien: „An einem schönen Frühl-
 ingsmorgen“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St.
 (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte.
 Mk 1,20. Leipzig, Klincks.

Mercadante, S.

- Salve Maria. Andante religioso hrg. v. L. Sauer. Heil-
 bronn, Schmidt.
 Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2,50*n.
 - - Vcello m. Orch. Mk 2,50*n.
 - - Fl. m. Orch. Mk 2,50*n.
 - - Fag. m. Orch. Mk 2,50*n.
 - - Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50*n.
 - - Pos. m. Orch. Mk 2,50*n.

Merkel, Gustav.

- Op. 43. Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. gem.
 Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Brat-
 fisch Mk 1,20.
 Op. 44. „Und die Blümlein, sie blühen“ f. Männerchor.
 Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch
 Mk 1,60.

Merkel, Gustav.

- Op. 177. Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründ-
 lichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. 7., verb.
 u. verm. Aufl. bearb. v. Paul Claussnitzer. Leipzig,
 Rieter-Biedermann Mk 5n.

Merkel, William.

- Mir könn'n Sie 's ja erzählen!: „Pfui Teufel“ schreit
 der Ehmman“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
 Otto Teich Mk 1,20.

Merkel, Willy.

- Op. 8. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin.
 Raabe & Plothow Verl.
 No. 1. Im Park: „Wie oft schon suchte ich“. Mk 1,20.
 - 2. „Die Luft so still“. Mk 1,20.
 - 3. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen“. Mk 1.
 Op. 10. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Prae-
 ludium: „Mir ist, man hat mich längst zu Grab ge-
 bracht“. No. 2. Mitternacht: „Ich schreck' aus tiefem
 Schlaf empor.“) München, Lewy Mk 1,50n.
 Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
 No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Mk 0,80.
 - 2. Lied vom Wind: „Sausewind, Brausewind dort
 und hier“. Mk 1.
 - 3. Zu viel: „Der Himmel glänzt im reinsten Frühl-
 ingslichte“. Mk 1.
 - 4. „Im duftgen Hain, bei Mondesglanz“. Mk 1.

Merkel, Richard.

- Alles standesgemäss: „Jedwem ist sein Stand zu
 schlecht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg
 Mk 1,50.

Merkel, P.

- Auf der Haide: „Gänsemädel, Hirtenbub“. Couplet f.
 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag
 Mk 1,50.
 Das Blumenmädchen: „Müde hab' ich mich gelaufen“
 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag
 Mk 1,50.
 Der Schnitter: „Die Ernte war reif“ f. 1 Singst. m.
 Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.
 Ein Traum!: „Es war einmal ein Mädchen“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.
 Herr von Schneidewitz: „Heisse Fritz von Schneide-
 witz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-
 Verlag Mk 1,50.

Merkel, Eduard.

- Op. 14. Halt's enk z'samm: „Das Höchste is auf dera
 Welt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
 Robitschek Mk 1,50.

Merkel, J. K.

- Gang zur Vesper f. Terz-Gitarre. München, Verl. „Der
 Gitarrefreund“ Mk 1n.
 Romanza p. Chitarra. München, Verl. „Der Gitarre-
 freund“ Mk 1n.

Merkel, Max.

- Op. 3. Neun altjapanische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.
 (Die vier Jahreszeiten. No. 1. Frühling: „Wenn im
 Morgengrau'n des Frühlingstages“. No. 2. Sommer:
 „Lieblich duften die Orangenblüten“. No. 3. Herbst:
 „Nun ist schon der Herbst in's Land gekommen“. No. 4.
 Winter: „Morgengrau'n nach kalter Winternacht“. —
 No. 5. Schifferlied: „Das Steuer des Bootes“. Altes
 Kapuralied. No. 6. Mondnacht: „Der Mond schweift
 durch die dunkle Nacht“. No. 7. Augentäuschung:
 „Wie schwebt die Blüte“. No. 8. Der Berg Mimoro:
 „Mein Mimoroberg“. No. 9. Vanitas vanitatum: „Ver-
 geblich zeichnest du Figuren in den Fluss.“) Leipzig,
 Robitschek Mk 3n.
 Op. 4. Zwei Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leip-
 zig, Robitschek.
 No. 1. Wiegenlied aus Schlesien: „Ich hab' mir mein
 Kindel fein schlafen gelegt“. Part. u. St. (Mk
 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Wiegenlied aus Brandenburg: „Schlaf, du kleine
 Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 5. „Ei! Ei! wie scheint der Mond so hell“ f. gem.
 Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek
 Mk 1,20.

Messenger, André.

- Die Dragoner der Kaiserin. Komische Oper. Klavier-
 auszug. Braunschweig, Litolf Mk 7,50.

Messner, Georg.

Op. 7. Acht Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze“. No. 2. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 3. Ständchen: „Hüttlein, still und klein“. No. 4. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 5. Das Mühlrad: „Dört hoch auf jenem berge“. No. 6. Maienlied: „Man soll hören süßes Singen“. No. 7. Frühlingsweise: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. No. 8. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne“. gr. 8°. Hannover, Bachmann Mk 2n.

Op. 8. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt so süße“. Mk 0,80.
- 2. Waisenkind: „Ich bin eine Rose“. Mk 1.
- 3. Nelken: „Ich wand' ein Sträusschen morgens früh“. Mk 0,80.
- 4. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Mk 1.

Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Dagmars Klage: „Die Helden, die mutigen Kämpen all“. Mk 1,20.
- 2. Verirrt: „Der Wolkenhimmel ist mein Zelt“. Mk 1,50.

Op. 10. Drei Männerchöre. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Bachmann.

No. 1. „Laut dröhnt es durch die Gassen“. —
- 2. „Wie regt der Wind so leise“. —
- 3. „Ich weiss auf dieser weiten Welt“.

Messner, Oskar.

„Ich hab' zwei dunkle Augen gesehen“ f. 1 Singst. (od. Tromp. in B, od. Oboe) m. Pfte. Berlin, Messner Mk 1,20.

Mestrum, Hermann.

Volkstümlicher Humor f. 1 Singst. m. Pfte. No. 50—54. Essen (Ruhr), Schiefelbein à Mk 1,20.

No. 50. Der Floh: „Wer ist denn zu finden bei Reich und bei Arm?“
- 51. Ich mein', das wär' nix: „In Köln, da hat man jetzt ein Wort“. —
- 52. Der Kindermund in der Volksschule: „Der Unterricht in der Gemeindeschule“. —
- 53. Verschiedene Kartenspiele: „Es werd'n im Menschenleben“. —
- 54. Buntes Allerlei: „Ich bring' jetzt Witze“.

Metallo, Gerardo.

Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch f. Pfte Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Schlagzeug arr. v. J. Jehring. gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50n.

Metal, Wladimir.

Op. 4. Zwei Polonaisen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Op. 5. Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (As). Mk 1,20. No. 2. Capriccio (E). Mk 1,50. No. 3. Melodie (Cism.). Mk 1,20. No. 4. Valse (As). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Op. 6. Lyrische Tonbilder f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Meurerer, Johannes Georg.

Op. 31. Missa pro Defunctis cum Responsorium: Libera f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. Org., 3 Pos. u. 1 Ventilhorn (od. Tromp. ad lib.) od. m. Streichquartett (Vcello ad lib.), 2 Klar. (B) u. 2 Ventilhörner (F). Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1,40*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Meurers, Peter.

Op. 10. Missa tertia in honorem S. Gertrudis quatuor vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Meurers, Peter.

Op. 11. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Neue Folge. Part. u. St. (Mk 0,90n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Mewes, Georg.

Op. 17. Polka mousseuse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,80.

Op. 20. Marche andalouse f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Scheithauer.

Op. 29. Tandem-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Op. 30. Nejada. Valse bulgare p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Op. 33. Kaschka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Op. 37. Intermezzo de Bal. Valse-Caprice f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Op. 38. Im Reiche der Kobolde. Nordisches Wald-Idyll f. Orch. Mk 1,70n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Op. 39. Libellenspiel. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Op. 40. La Tendresse. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Op. 42. Polka de Ballet p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Op. 51. Satanela. Sérénade espagnole f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Op. 52. Fleurs de Florence. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Op. 55. Mississippi-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Op. 61. Melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Steirische Klänge. No. 2. Auf hoher Alm. No. 3. In der Sennhütte. No. 4. Mein Lieblingspfad. Gavotte. No. 5. Tirolerständchen. Berlin, Paul Fischer à Mk 0,20.

Maigrüsse. Marsch f. Pfte über beliebte Frühlingslieder (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Meyendorff, P.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,20.

No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“. —
- 2. „Die Welt ist so schön und der Himmel so blau“. —
- 3. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“.

Meyer, Ferd.

Liederbuch, s.: Schrader, Friedrich.

Meyer, Gustav.

Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wiedersehen am Rhein: „Nun sei gegrüßt, du deutscher Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Schön Hannchen im Spreewald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Meyer-Gregor — Meyer-Stolzenau

Meyer-Stolzenau — Meysenbug

Meyer-Gregor, Gerh.

- Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Vetter.
No. 1. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“.
- 2. Der alte Name: „Es steht ein alter Name“.

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Lied f. Militärmusikarr. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Op. 73. No. 2. Ball-Geflüster. Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Dein Blick: „In deine süßen Augen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.
Lucullus. Burleske Oper. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12n.
„Rose, junge Rose rot“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.

- Op. 16. Veilchen aus dem Zillerthal. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Meyer-Oberleben, Max.

- Op. 83. Miniaturen. Kleine Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2.
Heft 1. Morgengebet. Zur Schule. Der kleine ABC-Schütz. Die Schule ist aus. Der kleine Sänger.
- 2. Mülchen am Bach. Wenn's regnet. Im Schritt u. Tritt. (Marsch.) Schon etwas gefühlvoll. (Ländler.) Gute Nacht.
Op. 84. Des Königs Einzug: „Mädchen und Bursche, eilt ihm entgegen“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Otto Forberg.
Op. 85. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Alter Gruss: „Und willst du von mir scheiden“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
- 2. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ m. Vla u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Vla-St. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,90.
- 3. Kuckuckslied: „Jung Lieschen läuft in den Wald hinein“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
Op. 86. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt“.
- 2. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“.
- 3. Braun Elschen: „Braun Elschen ist das schönste Kind“.
Op. 87. No. 1. Der lustige Trompeter v. Weimar: „Dem Herzog von Weimar diene treu“ f. Männerchor m. Tromp. (B) - Solo. Part. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Tromp.-St. Mk 0,50. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Op. 87. No. 2. Jorinde: „Sie lachte so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Meyer-Steinberg, Theodor.

- Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. zur Gitarre. (No. 1. Bettellied: „Betteln und lungern“. No. 2. Sängers Hochzeitslied: „Herrliche Triebe schwellen die Seele“. No. 3. Es muss geschieden sein: „O dass so früh verendet“. No. 4. Ständchen: „Lasst uns durch die Strassen ziehen“. No. 5. Polka: „Püppchen klein tanz mit mir“) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

- Op. 48. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

- Op. 58. Deutsches Flottenlied: „Die Sonne strahlt, es glitzert auf den Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
Op. 60. No. 2. Gute Nacht!: „Im tiefsten Innern ein süß' Erinnern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.
Op. 67. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
No. 1. „Rosenzeit! wie schnell vorbei“.
- 2. Letzter Abschied: „Scheiden, meiden, ach wie schwer“.
Zum Weihnachtsfeste. Eine Auswahl der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Meyerbeer, Giacomo.

- Die Afrikanerin. Oper. Vollständiger Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Neue Ausg. v. Arno Kleffel. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.
— Ouv. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Schattentanz aus „Dinorah“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Fackeltanz (B) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
„O glücklich Land“ aus „Die Hugenotten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Der Prophet. Oper. Hamburg, Benjamin.
Daraus einzeln m. Pfte:
„Ach, mein Sohn!“ Arioso f. A. Mk 0,20.
„O gebt, o gebt!“ Romanze der Bettlerin f. A. Mk 0,20.
Krönungsmarsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Gnaden-Arie: „Robert, Robert, mein Geliebter“ aus „Robert der Teufel“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Potpourri aus „Robert der Teufel“ arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werthall.
Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n.
- - V. Mk 0,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

Meyrowitz, Walter.

- Op. 11. Barkarole (G) f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.

Meyssel, Emil.

- Die Sterne der Garnison od. Ein geplagter Unteroffizier. Urmusikalisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
Räuberhauptmann Giftpüppchen: „Legt man kaum sich abends nieder“. Urmusikalisches Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
Schauspieler Hungermann: „Ein Schauspieler sein“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Sylvana od. Die verkohlten Liebhaber: „Heute da will ich meine Lieder“. Urmusikalisches Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Meyssel, Ferd.

- Bulgarisches Ständchen. Pizzikato-Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.
So weit sind wir doch noch nicht!: „Heutzutage, ohne Frage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Meysenbug, Hermann Freiherr v.

- Op. 12. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. Deutsches Volkslied: „Wenn du zu mei'm Schätzlein kommst“. No. 3. „Kurz war mein Traum“. No. 4. Verlorenes Spiel: „Ich kann kein Lied mehr singen“. No. 5. „Ich sang' ein sonnig süßes Lied“) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50n.

Meysenbug — Mieden

Mielke — Mitterer

Meysenbug, Hermann Freiherr v.

Op. 13. Zwei nordische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du Blume im Tau“ No. 2. Norwegisches Lied: „Du fragst, wem mag sie gleichen?“) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20n.

Op. 14. Wiegenlied: „Ruhe, mein Liebling, süß und in Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Michael, Friedrich.

Op. 33. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. R. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Op. 38. Heidetraum: „Wo die Birkenstämme schimmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 43. Die kleine Schäferin: „Es war einmal ein Königssohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.

Op. 44. Indiana. Ein amerikanisches Intermezzo f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Op. 45. Aus schöner Zeit. Lyrisches Stück f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 47. Sorgenfrei. Idyll f. Pfte, s.: Salonalbum, erstes.

Du warst mein letzter Traum: „Gib mir den Strauss der üppigen Purpurnelken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sérénade amoureuse f. Pfte, s.: Salonalbum, erstes.

Michaelis, Ch.

Le premier Pas des jeunes Pianistes. Petits Morceaux très faciles sur les cinq Notes p. Piano à 4 Mains. No. 1. Les Soldats. Marche. No. 2. Hop, hop, hop! Galop. No. 3. Polichinelle qui danse. Valse. No. 4. La Poupée de petite Soeur. Polka. No. 5. Les Baisers. Mazurka. No. 6. Pas d'Espagne. Nouvelle Danse. à Mk 0,50n.; cplt Mk 2n. Triest, Schmidl & Co.

Michaelis, H.

Der Graf v. Rüdesheim: „Das war der Graf v. Rüdesheim“. Studentenlied f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Michel, G.

Marsch-Album f. Akkordeon. Praktische Anleitung, das Spiel des Akkordeons in 1/4 Stunde zu erlernen. 8°. Pankow-Berlin, Koester Mk 0,60.

Michiels, Gustave.

Czárdás No. 8 f. Pfte u. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Maschinska-Czardas p. Piano. Paris, Leduc Mk 2n.

Mickel, William.

Op. 1. Meerfahrt: „Sei gegrüßt, du grenzenloses“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Micsa, August.

Op. 18. Auf der Kneipe: „Meine Brüder riefen den Rundgesang“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Middelmann, Gisbert.

Hell unserm Kaiser!: „Hell klingt in hohem Tone“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 1,20.

Middelschulte, Wilhelm.

Kanonische Fantasie über BACH u. Fuge über 4 Themen v. Joh. Seb. Bach f. Org. Mk 4,50n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50n. Konzert über ein Thema v. Joh. Seb. Bach f. Org. Mk 4,50n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50n.

Mieden, Anna van der.

Gavotte (B) f. V. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85n.

Mielke, Georg.

Op. 75. Stunden des Glücks. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Mietthling, K. F.

Op. 44. Maienglück: „Welche Wonne schaffst du, Sonne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Mignon, August.

Soldaten-Requiem. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mignon-Album. Sammlung humoristisch-klassischer u. moderner Kompositionen, zusammengestellt u. hrsg. v. Gustav Wanda. geb. Berlin, Mignon-Verl. Mk 3n.

Miller, C. E.

„Justorum animae“. Motette f. sechsstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Millies, H.

Märchen: „Ein Ringlein liegt im Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 1*n.

Millöcker, Carl.

Die schöne Polin. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent“ f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Durch diesen Kuss. Duett aus der Operette „Der Bettelstudent“ f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Mirus, Eduard.

Op. 18. Beim Kranzwinden: „Trauer weiche nun von mir“. Deutscher Minnesang f. dreistimm. Frauenchor od. Terzett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,30.

Liederbuch f. die unteren Klassen oesterreich. Mittelschulen u. verwandter Lehranstalten. Sammlung v. 2- u. 3stimm. Knabenchören. 2., verb. Aufl. Lex. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,48*n.

Miry, Ch.

Le Lion flamand f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch., s.: Grétry, A. E. M., Où peut-on être mieux.

Miskolcsy, K. S.

Op. 78. Tulpenzauber-Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Miskow, Sextus.

„Der Spielmann riss hastig die Geig' von der Wand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,10.

Trois Morceaux p. Clar. (B) av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Scherzo. No. 3. Allegretto fantasia. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Missler, B. T.

Op. 80. Ramage d'Oiseaux. (Vögleins Morgengruss.) Polka-Mazurka de Salon bearb. v. Fritz Hoffmann f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Mistowski, A.

Suite of 6 Pieces f. V. (1st Position) with Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Mithkiewicz, Hugo v.

Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. Männerchor arr. v. E. Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Mitterer, Ignaz.

Op. 47. Missa dominicalis tertia ad tres voces inaequales (S., A., B. et T. ad lib.) concinente org. Part. u. 4 St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Mitterer — Moffat

Mitterer, Ignaz.

Op. 67b. Missa Dominicalis quinta in hon. St. Joseph f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. 71b. Missa dominicales VI (in hon. S. Ignatii Mart.) ad III voces viriles (2 T., B.) concinente org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Op. 127b. Fünf Hymnen f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauche bei der Fronleichnams-Prozession. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 137. „Tu es Petrus“. Festmotette f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Op. 138. Zehn Marienlieder f. vierstimm. Männerchor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*n.

Op. 140. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. I. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,90*n.

Op. 142. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. II. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,90*n.

Mittmann, Paul.

Op. 146. 15 neue volkstümliche Lieder in schlesischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Fischer Mk 3n.

Möbius, Hermann.

Vier kalte Betten. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Modlmayr, Joseph.

Op. 5. Sechs leicht ausführbare Gesänge zum Lobpreise des hochheiligsten Altarsakramentes f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Moffat, Alfred.

Op. 45. Album Hélène. Six petites Pièces de Salon p. V. (1ère Position) av. Piano. No. 1. Sarabande. Spanischer Tanz. No. 2. Charme d'Automne. Mazurka. No. 3. Arlequinette. Danse gracieuse. No. 4. Chant d'Été. No. 5. Petite Berceuse. No. 6. Danse sylvain. Berlin, Simrock à Mk 1.

Fantasia on British Melodies f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.

No. 27. Porpora, N., Sonate (D). Mk 3.

- 28. Abaco, E. F. dall', Sonate (Gm.). Mk 1,50.

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Orig.-Ausg. f. Vcello m. beziffertem Bass m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.

No. 10. Cervetto, G. B., Sonate (G). Mk 2.

- 11. Caporale, A., Sonate (Dm.). Mk 2.

- 12. Visconti, Gasp., Sonate (A). Mk 2.

Three Pieces f. V. (1st Position) with Pfte. No. 1. Wedding March. No. 2. Old English Hornpipe. No. 3. Flirt. London, Augener Ltd à Mk 3.

Suite dans le Style ancien p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Deuxième Suite (Dm.) dans le style ancien p. V. av. Piano. No. 1. Overture et Gavotte. No. 2. Sarabande et Hornpipe. No. 3. Introduction et Gigue. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Mohr, Hermann.

Scenen aus Schiller's Tell f. Männerchor u. Orch. (No. 1. Chor: „Wollen wir des neuen Joches Schändlichkeit erdulden?“ No. 2. Recit. (T.) u. Chor: „Ich war zu Rheinfeld an des Kaisers Pfalz“. No. 3. Sonnenaufgang u. Schwur auf dem Rütli: „Doch seht, indess wir nächtlich hier noch tagen“ m. T.-Solo.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. Mk 1,20. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

Möhring, Ferdinand.

Op. 53. No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Frauenst. u. vierstimm. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 1,60. 8°. Leipzig, Glaser.

Mojsisovics, Roderich v.

Op. 16. No. 7. Kleiner Walzer (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Deutsches Land u. deutsche Lieder: „Mich umschwebt's wie Feuerzungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Moissl, Adolph.

Konzertstück (G) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Molbe, H.

Op. 118. Decett (C) f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 12,50n. St. Mk 20n. Wien, Rörich & Co.

Molique, B.

Op. 2. 3 Duos concertants p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Moellendorff, Willy v.

Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“.

- 2. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“.

- 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsen-spalt“.

- 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“.

- 5. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag“.

- 6. Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vor's Fenster pflanzt“.

Op. 12. Zwei schlichte Weisen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“.

- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel“. No. 2. Grossmutter: „Grossmutter, wie wir noch Kinder waren“. No. 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub“. No. 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht“. No. 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“) Leipzig, Rahter à Mk 3.

Op. 20. No. 1. Die Wichtelmännchen: „Aus Waldesgedunkel“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 21. Der Dankbare: „Es war 'mal im Winter“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 22. Fünf kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“. Mk 0,60.

- 2. Spätherbst: „Prinz Zuckerkant kommt ins Land“. Mk 0,60.

- 3. Frühlingstraum: „Kleine lila Osterblumen“. Mk 0,60.

- 4. Neuweinielied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“. Mk 1.

Moellendorf — Morena

Morena — Moritz

Moellendorff, Willy v.

No. 5. Das Gärtchen: „Jeder muss ein Gärtchen haben“. Mk 1.

Op. 23. Im Nachzug: „Es poltert der Zug durch die Mondscheinnacht“ f. Bar. u. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde f. Orch. (m. Männerchor u. Org. ad lib.) Mk 10*n. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 4*n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 10*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 7,50*n. Hannover, Oertel.

Möller, Max.

Aus fernem Süd. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Möller, Paul.

Op. 14. Unter dem Gardestern. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavallerie- od. Blechmusik. Mk 2n. 8°. Berlin, Walther Schroeder.

Möller, Rud.

Op. 10. Konzert-Fantasie (F) f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 2.

Moniuszko, S.

Mazurka aus der Oper „Halka“ f. Pfte. (Beilage in „Musik für Alle“. 2. Jahrg. No. 24.) Berlin, Ullstein & Co. Mk 0,50n.

Monod, Edmond.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

No. 1. Letztes Glück: „Als ich dich traf, mein letztes Glück“. Mk 0,80.

- 2. Herbstklage: „Wo seid ihr, Lieder von Lieb' und Lust?“ Mk 1,50.

Mons, C.

Op. 41. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Moór, Emanuel.

Op. 55. Sonate No. 2 (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 7,50n.

Op. 56. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 4n.

Op. 57. Klavier-Konzert (Des) m. Orch. Klavierauszug u. Solost. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15*n. (Part. in Abschrift leihweise.) Leipzig, Siegel.

Op. 60. Sonate (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Op. 61. Concerto (Em.) p. Vcelle et Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug u. Solost. Mk 10. Leipzig, Siegel.

Op. 62. Concert (G) f. V. m. Orch. Klavierauszug. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 63. Improvisationen über ein eigenes Thema f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10n. St. Mk 15*n. Leipzig, Siegel.

Op. 64. Concerto No. 2 (Cism.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 10*n. Klavierauszug u. Solost. Mk 10. Orch.-St. Mk 18*n. Leipzig, Siegel.

Op. 65. Symphonie (Em.) f. Orch. Part. Mk 40*n. Handausg. kl. 8°. Mk 4*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Siegel.

Moos, Franz.

Op. 19. Blumenreigen. Gavotte élégante p. Piano. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Morceaux célèbres. Transcriptions p. V. av. Piano p. Hans Sitt, E. Kross, R. Hofmann u. B. Althaus. Band 2 (No. 13—24). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Morena, Camillo.

Op. 30. Meine Göttin. Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80n. Offenbach, André.

Op. 83. Neapolitanische Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Morena, Camillo.

Salonstücke f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Op. 84. Um Deinetwillen. Mk 1,20.

- 85. Gänseliesel. Mk 1,20.

- 86. Verratenes Glück. Mk 1,20.

- 87. Unter dem Olivenbaum. Mk 1,20.

- 88. Vom Regen in die Traufe. Salonpolka. Mk 1,20.

- 89. Zeit bringt Rosen. Mk 1,20.

Op. 90. Alemannen-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Parrhysius.

Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 93. Kama Sutra. Indisches Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litloff.

Op. 95. } s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 14, 20.

Op. 96. }
Op. 98. Drontheimer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 100. Valse acrobatique f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Op. 102. The Gibson Girl. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. deutsche u. oesterr. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavallerie, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

An die ferne Freundin! Lied f. Cornet-Quartett (Althorn [od. Waldhorn in Es], 2 Cornets in B, Bar. [od. Pos.]) 8°. Berlin, Koepfen Mk 1,50n.

Blonde Locken. Salonstück f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Die bösen Mädel v. Berlin. Potpourri über die beliebtesten Cabaret-Lieder f. Pfte (m. Text). Mk 2. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Ein Liedel — für die Friedel. Pizzikato-Serenade f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) Part. u. St. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Paul Fischer.

Ein sonniger Tag: „Mag das Wetter auch dräu'n“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Geraldine Farrar-Gavotte f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1,50.

No. 1. Die Beschwipste: „Mein Bruder hatte Hochzeit diese Nacht“.

- 2. Die Handarbeit: „Es krönte Wiese, Strauch und Baum.“

- 3. Der lange Emil: „Hochauf getürmt, zwei Meter gross“. Marschlied.

Im Rosenduft. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Gustav, Prinz v. Schweden. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Klimperkasten. 66 beliebte Tänze u. Märsche moderner Komponisten f. Pfte, erleichtert, ausgewählt u. bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Morganti, G.

Der Weihnachtsmarkt. Polka f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Part. u. St. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.

Moritz, Franz.

Op. 10. Notturmo (Cm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 11. Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

Moritz — Motta

Moussorgsky — Mozart

Moritz, Franz.

Op. 14. „Weihnachtsglocken hör' ich klingen“. Weihevoll Melodie f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Op. 23. Intermezzo (E) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 35. Vier instruktive Vortragsstücke f. Pfte (Mittelstufe). (Irrlicht. Humoreske. Toreador. Moment musical.) Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 44. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind“ f. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Op. 49. Zwiefacher Lenz: „Alles schwoll mit vollen Kräften“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 57. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 58. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Morley, Charles.

Op. 99. No. 1. Theerose. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Morley, Thomas.

Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Moser, Heinrich.

Witwer u. Bräutigam: „Ach wie bin ich doch so glücklich“. Komisches Duett. 8°. München, Bauderer Mk 0,25 n.

Möskes, Hermann.

Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Es blühet der Flieder im Wonnemai“. Mk 1.
- 2. Blütezeit im Maien: „Das war zur Blütezeit im Mai“. Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen, mein liebes Kind“.
- 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum“.
- 3. O dann vergieb!: „Gehst du an einem Grab vorüber“.

Moszkowski, Moritz.

Op. 10. No. 1. Melodie (G) arr. v. Paul Hassenstein. Ausg. f. Harm. Mk 1. — f. V. (od. Vla) u. Harm. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Op. 18. No. 1. Melodie (F) arr. v. Paul Hassenstein. Ausg. f. Harm. Mk 0,80. — f. Harm. u. V. (od. Vcello). Mk 1,20. Breslau, Hainauer.

Op. 75. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice (A). No. 2. L'Agilità. Etude. Leipzig, Junne à Mk 2.

Op. 76. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir du Pausilippe. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (A). Mk 2,30. No. 3. Fabliau. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.

Album f. Pfte. (Op. 10. Skizzen. No. 2. Thema. No. 3. Mazurka [G]. Op. 17. No. 1. Polonaise [D]. Op. 18. No. 1. Melodie [F]. Op. 23. Aus aller Herren Ländern. No. 2. Deutsch. Op. 27. No. 1. Barkarole. Op. 36. No. 5. Air de Ballet. Op. 38. No. 4. Mélodie italienne. Op. 58. No. 5. Historiette d'enfants. Op. 73. No. 1. Esquise vénitienne.) Breslau, Hainauer Mk 4 n.

Chanson bohème de l'Opéra „Carmen“ de G. Bizet. Transcription de Concert p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Deux Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Poème de Mai. Mk 5. No. 2. Mélodie (G). Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

Walzer f. Pfte. (Op. 15. No. 5 [Des]. Op. 17. No. 3 [A]. Op. 34. No. 1 [E]. Op. 46. No. 1 [F]. Op. 69 [F]. — Valse mignonne [Ges].) Breslau, Hainauer Mk 4 n.

Motta, José da, s.: Vianna da Motta.

Moussorgsky, M. P.

Fragments de l'Opéra inachevé „La Foire de Sorotchintsi“ rédigés et instrumentés p. A. C. Liadow. St. Petersburg, Bessel & Co.

No. 4. Chanson du jeune Villageois p. T. (russ. Text.) Part. 8°. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 1,20 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Op. 71. Rondo (Am.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 121. Concert (D) f. V. m. Orch., bearb., m. Cadenzen versehen u. hrsg. v. Ferd. David. Neu revid. v. Hans Sitt. Orch.-St. Offenbach, André Mk 3,40. Adagio (Fm.) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 41.

Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie (C) f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Andante favori f. Pfte bearb. v. Franz Bendel, Op. 14 No. 1. Köln, Tonger Mk 0,20.

„Ave verum“ f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80. — f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette. Vollständ. Klavierauszug m. Text, vollständ. Dialog u. den Rezitationen hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 8°. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 n.

Ouv. Così fan tutte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Divertimento No. 11 (D) f. Orch. (Werk 251.) Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n.

Don Juan. Komische Oper. Klavierauszug, deutsch-ital., m. revid. Texte v. Karl Fr. Wittmann. Neue Ausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

„Keine Ruh' bei Tag und Nacht“ aus „Don Juan“ f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ouv. Don Juan f. 4 V. m. Pfte einger. v. P. Woehl. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 2 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Potpourri aus „Don Juan“ arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 * n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Werthall.

Fantasie (Dm.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. Die Hochzeit des Figaro. Oper. Hamburg, Benjamin.

Recit. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ f. S. m. Pfte. Mk 0,20.

Arie: „Heil'ge Quelle reiner Triebe“ f. S. m. Pfte. Mk 0,20.

— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Idomeneo. Oper. Rezit. u. Arie f. S. „Zephiretten leicht gefiedert“, deutsch-italien. Orch.-St. Mk 3,60 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gavotte aus „Idomeneo“ f. kl. Orch. (Streichquintett, Oboen u. Hörner) einger. v. Fritz Steinbach. Part. 8°. Mk 1,50 * n. St. Mk 2. Berlin, Simrock.

— f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 * n.

Immergrüne Blätter. Drei heitere Stücke f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. (Menuett aus „Eine kleine Nachtmusik“, — Gavotte aus der Ballettmusik zu „Idomeneo“, — Humoreske über ein kleines Lied des 6jähr. Mozart.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Drei Kanons f. achtstimm. Männerchor gesetzt v. Richard Heuberger. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Ave Maria“. Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Wirt, geh' an's Fass“. Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Mozart

Mozart — Müller

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- No. 3. „O klage nicht, wenn Leid, wenn Schmerz“. Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Klavier-Konzert No. 28 (D, Konzert-Rondo). Werk 382. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kyrie f. 5 S. (Werk 89.) Sängerpart. hrsg. v. Georg Göhler. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Kyrie u. Gloria aus der Missa brevis Werk 115 f. vierstimm. gem. Chor u. Org. hrsg. v. Georg Göhler. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Marsch (C, Köchel-Verz. No. 408) f. Pfte übertr. v. Heinrich Schwartz (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.
- Menuett (Es) No. 2 f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- (B) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 42.
- Minuetto gioioso (D) p. Piano transcr. p. Hans T. Seifert. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Missa No. 14 (Krönungsmesse) Werk 317. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 13,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Sämtliche Ouvertüren f. V. m. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz.
- Band 1. Idomeneus. Die Entführung aus dem Serail. Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Così fan tutte. Mk 1,40.
- 2. Die Zauberflöte. Titus. Der Schauspieldirektor. Die Gärtnerin aus Liebe. Il Rè pastore. Mk 1,30.
- Dieselben arr. f. Pfte (in 1 Band). Mk 1,20; zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Il Rè pastore. Oper. „Dein bin ich“, deutsch-ital. Arie f. S. m. oblig. V. Orch.-St. Mk 3,90. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- „Ave verum corpus“ aus dem „Requiem“ arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 43.
- Les petits Rien. Ballet p. Piano arr. p. Renaud de Vilbac. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- Romanze (As) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
- Romanze poétique (C) transcr. p. Piano p. Hans T. Seifert. A. P. Schmidt Mk 1,20n.
- Serenade No. 6 (D) Werk 239 f. 2 kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.
- Symphonie No. 35 (D) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
- Symphonie No. 36 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
- Symphonie No. 39 (Es), Werk 543, f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. (ad lib.) bearb. v. A. Franke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Deutscher Tanz (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Thamos. König in Aegypten. Heroisches Drama. Orch.-St. (4 Streichst. à Mk 3n. Harmonisch à Mk 0,90n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 24,60n.
- Ouv. Titus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Fünf Trios f. V., Vla u. Vcello (od. 2 Violon u. Vcello) nach den Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. übertr. v. E. Lewicki. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (G). No. 4/5 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,80n.
- Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Zaide. Operette. Arie (S): „Ruhe sanft, mein holdes Leben“. Die Klavierbegl. übertr. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Ouv. Die Zauberflöte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ aus „Die Zauberflöte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ aus „Die Zauberflöte“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- „In diesen heil'gen Hallen“ aus „Die Zauberflöte“ f. B. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Potpourri aus „Die Zauberflöte“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80* n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
- Mozart (Sohn), W. A.**
- Sonate (D) f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Mücke, Franz.**
- „Froh und frei“. Turnermarsch f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 5.
- „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Muffat, Georg.**
- Toccata (F) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.
- Muldermans, Ch.**
- Six Récréations concertantes p. V. av. Piano. No. 1—6 (chaque à 3 parties). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
- Mullen, Frederic.**
- Floretta. Intermezzo f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.
- Pompadour Suite f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 1,60n.
- Müller, A.**
- Trink das Tröpfchen aus dem Henkeltöpfchen, u. Traug. **Munkelt**, O welche Seligkeit! Radlerlied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Müller, Bernhard Eduard.**
- Op. 68. Melancholie f. Waldhorn (F) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 69. Zwei Stücke f. Waldhorn (F) m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Romanze (B). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.
- Müller, Carl Hugo.**
- Op. 34. Wartburg-Lied: „Schauest so still und so friedlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, Selbstverl. Mk 1.
- Im Thüringerwald: „In einem stillen Tale“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, (Selbstverl.) Mk 0,50.
- Müller, Franz, u. Franz Kemmler.**
- Liedersammlung u. methodisch geordnete Übungen zur Erlernung des Treffsingsens f. oesterreichische Volksschulen. 1. Bändchen. (1. u. 2. Schuljahr.) 2. Aufl. Inhaltlich unveränderter, nach der neuen Rechtschreibung hergestellter Abdruck. kl. 8°. Wien, Manz Mk 0,35* n.
- Müller, G. A.**
- „Ist mir denn aller süßer Klang verrauschet?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
- Müller, Hermann.**
- Op. 52. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Das siebente Gebot: „Mein Liebchen hat ein Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatzenliebe: „Ich hab' einen herzigen, munteren Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Müller — Nachtigall

Münch — Nagler

Müller, Margarethe.

Op. 27. Mutter Grünecke, die poetische Gemüsefrau: „Mutter Grünecke, det bin ick“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Frühlingsfee u. Waldmännlein: „Der Frühling ist erschienen“. Aufführung f. 2 Kinder zur Polterabend- od. Hochzeitsfeier m. Gesang (ad lib.) nach bekannten Melodien. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Müller, O.

Die lieben Drei: „Ich hatt' einmal ein Becherlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Müller, Otto.

Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Müller, Otto Oskar.

Armin Sidler-Marsch f. Harmoniemusik. Part. Mk 1,60*n.
— f. Pfte. Mk 0,75. Zürich, Fries.

Marienlieder f. Männerchor. Part. Zürich, Fries à Mk 0,20*n.

Ave, liebe Mutter du!: „Wenn die roten Rosen glühen“.

Ave-Glöcklein: „Wenn kaum der junge Morgen schaut“.

Ein Marienbild: „Wo schlank aus dem Dunkel der Bäume“.

Gruss bei den vier Jahreszeiten: „Wenn die Natur im Frühlings schmuck“.

Maria, uns're Mutter: „Milde Mutter, wir dich grüssen“ m. Solost. u. Org.

Missa solemnis in honorem SS. Martyrum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Zürich, Fries Mk 2*n.

Müller, Richard.

s.: Volkspierlen. Sammlung f. Männerchor.

Müller, Wilhelm.

Drei kleine Sonaten f. Pfte in leichter u. instruktiver Form. No. 1. Op. 24 (C). No. 2. Op. 25 (F). No. 3. Op. 26 (G). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Müller-Buessow, Arthur.

Op. 18. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Maienzeit: „Was jubelt da draussen“.

- 2. Frühlingslied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“.

Op. 40. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Nah Jahren: „Am Waldbach ragt eine Linde“.

- 2. Ständchen: „O Liebchen, lausche meinem Lied“.

Müller-Hansen.

Op. 25. Cecilien-Walzer f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1.

Müllerhartzung, C.

Traugungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar., Orig.) m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl.-französ. Leipzig, Junne à Mk 1,20n.

Zum Reformationsfeste: „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Choralmotette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 3n.

Müller-Norden, Alfred.

Op. 25. Maria Louisen-Walzer f. Orch. Magdeburg, Haus-hahn Mk 2,50n.

Münch, Ernst.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

No. 1. Die Welle rauscht: „Durch hohe Ufer un-gestüm und blind“. Mk 1,50.

- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Mk 1.

- 3. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht Tränen“. Mk 0,80.

- 4. „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. Mk 0,80.

Op. 6. Paradies: „Nimm mein Haupt in deine weichen Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (C). Mk 1,20. No. 2. Berceuse (B). Mk 1,20. No. 3. Barkarole. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann.

Op. 14. Die Musik kommt: „Kling-kling, bum-bum und tschingdada“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.

Münch'ner Blut. Sammlung v. Couplets, Liedern, Paro-dien etc. hrsg. v. Münchner Humoristen f. 1 Singst. No. 61—81. München, Bauderer à No. Mk 0,25n.

Munkel, Fritz.

Deine Augen! — Meine Sterne!: „Zwei Sternlein sind ge-fallen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ein Strand-Idyll: „Sie lagen am Strande, im Sande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

„Wenn zwei sich so lieben“. Scherzliedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Munkelt, J. Paul.

Op. 25. Evening Shadows. Idylle f. Pfte. New York, Schroeder (Leipzig, André) Mk 2.

Munkelt, Traugott.

Der Mutter Wiegenlied: „Das Lied, das meine Mutter sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

O welche Seligkeit! Radlerlied f. Orch., s.: **Müller, A.** Unsere Marine. Ouv. f. Orch. Mk 2n. — f. amerika-nische Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Wo meine Wiege stand f. Männerchor, s.: **Leisching, Fritz.**

Munsinger, Carl.

Alte Schweizerlieder u. Tänze f. Gesang m. Pfte (mehr-stimm., auch einstimm. ausführbar), zusammengestellt u. gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Murenno, Adolfo.

Fasse die Frauen in Gold: „Es blüh'n und gedeihen viel Blumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Karlsruh, Westphal.

Musik am preussischen Hofe, hrsg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 20. Abendmusik. Ein Strauss alter Tänze. Klavier-bearb. v. Georg Thouret. Mk 2.

Musik am sächsischen Hofe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 9. Altsächsische Fanfaren- u. Armeemärsche, Zapfenstreich u. Abtrupp f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. gr. 8°. Mk 2.

N.

Nach Feierabend. Sammlung v. gefälligen Salon- u. Unterhaltungstücken f. Pfte. Band 1. 10 Stücke. Leip-zig, Portius Mk 1,50n.

Nachtigall, M.

Der Gaunerhauptmann v. Cöpenick: „Dass das zwanzigste Jahrhundert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Nadel, Arno.

Treue: „So lange als er denken kann“. Cabaret-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Schmid-Ober-doerffer Mk 1,50.

Nagler, Franciscus.

Op. 27. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Nagler, Franciscus.

- No. 1. „Gieb uns Kraft, du Gott der Stärke“.
- 2. „Gott, deine Güte reicht so weit“. Zum Erntefest.
 - 3. Bitte: „Gott, gieb einen milden Regen“. Pfingstlied.
 - 4. „Himmelsau, licht und blau“. Altes geistliches Volkslied.
 - 5. Christ u. die Kinder: „Wir bitten dich, o Jesulein“. Altes geistliches Volkslied.
- Op. 30. Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel f. Kinderchor in Gesängen u. Deklamationen m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Singst. 8°. Mk 0,40 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 31. Heruntergekommen. Ein dramatischer Spass f. Sängerkreise m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. cplt. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 32. Fest-Kantate: „Jauchzet Gott, alle Lande“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. (od. Org.) Orgel-Auszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2 n.
- Op. 33. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. „Seid fröhlich in Hoffnung“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Kyrie eleison“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 3. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Motette nach Psalm 84. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 36. Des Feldkommandeurs Tod: „Fern von der Heimat teurem Land“. Volkstümliche Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,80; m. separater Singst. Mk 2,40. Leipzig, Spitzner Verl.
- Op. 40. Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Weihnachten:

- No. 1. Die heilige Nacht: „Macht die Tore weit!“ Kantate f. Kinderchor, gem. Chor, Solo u. Org. Part. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,10 n.
 - 2. Wahrlich, der Heiland ist da: „Fürchtet euch nicht, der Herr ist geboren“. Weihnachtslied f. zweistimm. (auch vierstimm. gem.) Chor u. Org. Part. Mk 0,50 n. Singst. à Mk 0,10 n.
- 2 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es fing ein Knab' ein Vöglein“. No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert.“) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40 n.

Napoleão, Alfredo.

- Op. 56. Pêle-Mêle. 4^{me} Suite des Pièces p. Piano. No. 1. Bagatelle (D). Mk 1. No. 2. Sur le Tage. 2^{me} Ballade. Mk 1,80. No. 3. Marche de Noces. Mk 1,50. No. 4. Enfant d'or! Berceuse. Mk 1,50. No. 5. Valse-Caprice. Mk 2,50; cplt Mk 3,50 n. Offenbach, André.

Náprawnik, E.

- Op. 74. Deux Pièces russes p. gr. Orch. No. 1. Fantaisie. No. 2. Conte. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 4,40 n.

Nardini, Pietro.

- Adagio cantabile (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (Org. od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

- Larghetto con espressione (A) f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 38.

Nast, L.

- Op. 7. In der Ferne: „Wir gingen zusammen die Strass' entlang“ f. Männerquartett (im Volkston). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
- Op. 8. „Im Frühling war's, ein stilles Sehnen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

National-Hymnen fremder Staaten f. vollständige Militärmusik. (Bulgarien. Japan. Persischer Salam. Persien. Siam.) Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n. kl. 8°. Wien, Eberle.

Naubert, A.

- Op. 15. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. „Und die Waldsteig' sind dunkel“.

- 2. „Waldesnacht, du wunderkühle“.
- 3. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“.
- 4. „Ein Tännlein grünet wo“.
- 5. „Im Maien zu Zweien zu geh'n“.

Nazare Aga, Y. K.

- Dans le Soir. Valse p. Piano. Paris. (Leipzig, André) Mk 1,80.

Nebenführer, Tony.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Josef Seiling à Mk 1.

- No. 1. „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen“.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.
- 3. Wachtel: „Immer noch der alte Schlag“.

Necke, Hermann.

- Op. 305. Weihnachtsfest-Ouv. m. Benutzung v. „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid! Jubiläumsmarsch f. Pfte (m. Text) über das gleichnamige Lied. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit bearb. Band 3. 12 Stücke f. V. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte (ad lib.). Mk 2 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Vivat sequens! Humoristisches Potpourri f. lustige u. durstige Brüder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Siehe auch: Hausfreunde, musikalische; Zum Vorspielen f. Pfte.

Nedbal, Oskar.

- Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10 n.

Daraus einzeln:

- Wespentanz (2. Bild). Mk 1,50.
- Marsch-Gavotte (1. Bild). Mk 1,50.

Needham, Alicia Adélaide.

- One Nest together: „It's a year almost“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Neidhardt, H.

- Op. 18. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Junker Uebermut: „Das war der Junker Uebermut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Verlassene: „Die Wolken am Himmel die fliegen so schnell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 21. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40.

St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Süsses Begräbnis: „Schäferin, ach, wie haben sie dich“.
- 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.
- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

Sterngucker: „Liebliches Kind, ach wie so fern“ f. Männerchor m. platt- u. hochdeutschem Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Nekes, Franz.

- Op. 45. Missa in honorem Sancti Nicolai f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,40 n.

Op. 46. Kyriale sive ordinarius missae conforme editioni vaticanae a Ss. d. n. Pio X evulgatae. Organum comitans. Düsseldorf, Schwann Mk 5 n.; geb. Mk 6 n.

Nelson, Rudolf.

- Op. 70. Jugendtraum: „Weisst du noch, wie wir zwei wilde Gören“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.

Nelson — Nemerowsky

Neruda — Neuert

Nelson, Rudolf.

- Op. 71. Der arme kleine Nigger-Boy: „Ein ganz kleiner süsser Negerjunge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.
- Op. 72. Mandolinata: „Jeden Abend, wenn es dunkelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.
- Op. 75. Das Bettel-Prinzessen: „Ein Königspaar lebte vor Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Repertoire des Cabarets zum Roland v. Berlin. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50n.
- No. 1. Op. 90. Lustgarten od. Königspatz: „Hans war ein ganz patenter Junge“.
- 2. Op. 91. Was junge Mädchen träumen: „Von einem entlegenen stillen Garten“.
 - 3. Op. 93. Im Zimmer neben mir: „Eine kleine, fesche Maid“.
 - 4. Op. 92. Die Feuerwehr: „Ein junges Pärchen schläft gar süß“.
- Das bummelnde Berlin. Gesangs-Burleske. Berlin, Mignon-Verlag.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Das ist das bummelnde Berlin: „Ich kenn', ja wohl, ich kenn'“. Marschlied. Mk 1,50.
- 2. Berliner Cake Walk: „Berlin ist einzig, Berlin ist schön“. Mk 1,50.
 - 3. Komm' zu Kranzler: „Ach Franziska“. Lied od. Duett. Mk 1,50.
 - 4. Sag' mir, ob du mich kennest: „Traf einst im Seebad ein Nixchen“. Walzerlied. Mk 1,50.
 - 5. Niggerlied: „Kleines Nigger ist sehr krank“. Mk 1,50.
 - 6. Automobil-Couplet: „Ein überwund'ner Standpunkt ist das Pferd“. Mk 1,50.

Berliner Cake-Walk f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Das ist das bummelnde Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Mignon-Verlag. — Marschlied, u. Komm' zu Kranzler. Lied in Rheinlandform f. Salonorch. 8°. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,80n.

Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune) u. Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen. Lied f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Fächerwalzer: „Grüsst ein Mann ein hübsches Mädcl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Das Modell: „Jüngst an 'nem Winterabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Puppchen-Polka über das Lied „Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen“ f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

- u. Meine kleine Braune. Rheinländer über das Cake Walk-Lied f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Sag' mir, ob du mich kennst? Walzerlied f. Salonorch. 8°. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50n.

Scheusslich chicke Chevreauxschuh: „Beim Jour fix bei Frau von Dusen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Sie sorgt für die Familie: „Herr Duderant, der war Concierge“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verlag.

Das Zaubermittel: „Ich weiss nicht, was ich an mir hab'“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Nemerowsky, A.

Original-Kompositionen f. 6saitige Gitarre. Heft 5, 6. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Schule der Tonleitern, Arpeggien u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. 6saitige Gitarre. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Neruda, Fr.

- Op. 73. Böhmische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (E). No. 2 (C). No. 3 (D). Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2,50.
- Op. 76. Mazurek (C) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2,50.
- Op. 78. Praeludien u. Fugen f. Pfte. No. 1. (Am, A). No. 2 (C, Cm). No. 3 (Fm, F). No. 4 (H, Hm.). Leipzig, Rahter à Mk 2.

Neuvadba, Joseph.

Op. 32. Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“ v. H. Weidt arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.

Neivera, Josef.

Op. 90. Am See. Barcarolle f. Vcello m. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,50.

Nettl, Paul Karl.

Vier lyrische Stücke f. V. m. Pfte. (Reminiscenz Schlummerliedchen. Elegie. Volkslied.) Wien, Rörich & Co. Mk 2.

Neubeck, Ludwig.

Op. 10. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 12. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Neubert, G. Otto.

Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

„Voll Rosen stand das Gartenfeld“ f. B. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Wanderlied: „Frohe Lieder lasst erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Neubert, Otto.

Klavierstücke. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 6. Réverie. Tonstück. Mk 1,20.

- 7. Wellen-Zauber. Tonstück. Mk 1,20.

- 8. Koketterie. Tonstück. Mk 1,20.

Neuendorff, A.

Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rob. Engelhardt. Hamburg. Benjamin Mk 0,20n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Neuert, Fritz.

Op. 71. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

- 2. „Ein Heller und ein Batzen“.

Op. 72. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg. Hochstein Mk 1,40.

Op. 73. Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg. Hochstein.

No. 1. „Mein Mädcl hat einen Rosenmund“.

- 2. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus“.

Op. 74. Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg. Hochstein.

No. 1. Abschied v. der Heimat: „Nun ade, du mein lieb Heimatland“.

- 2. Die drei Reiter am Thore: „Es ritten drei Reiter“.

Op. 75. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg. Hochstein Mk 1,40.

Op. 76. Zwei Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Heidelberg. Hochstein.

Neuert — Neumann

Neumann — Nicolai

Neuert, Fritz.

- No. 1. Kriegers Abendlied: „Kühl sinket der Abend“.
- 2. Heute noch u. morgen: „Wohl heute noch und morgen“.

Op. 77. Zigeunerleben f. Schülerchor, s.: **Schumann, Robert**, Op. 29. No. 3.

Op. 78. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenschbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 81. Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. „Drei Blätter von der Linde“.

- 2. Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröhlich“.

Das deutsche Lied. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. „Zu Strassburg auf der langen Brück“.

- 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.

- 3. Heimat: „Was Heimat ist, kann ich nicht sagen“.

- 4. Scheiden u. Meiden: „Wo das klare Wasser fliesset“.

- 5. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet“.

- 6. s.: Waisenmädchenhaar.

- 7. „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf ein Grab“.

- 8. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.

Waisenmädchenhaar: „Auf der weiten Heide“. Ungarische Volksweise, arr. Heidelberg, Hochstein.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

Weihnachtsfriede: „Nun steht der Wald in Schweigen“. Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Neumann, Emil.

Dumm, dümmer, am dümmsten: „August, den Dummen, nennt man mich“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Neumann-(Blümchen), Emil.

Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Die Leni: „Aeugeln gar wunderbar“.

Die schönste Blume: „Gern pfleg' ich eine Blume“.

Die Waise: „Mein Mütterlein, mein liebes“.

Wozu, mein Schatz?: „Jüngst frug ich mein Feinsliebchen“.

Neumann, Hans.

Salonstücke f. Pfte. Komotau, Neumann.

Op. 1. Süßer Traum. Mk 0,40.

- 2. Einsame Sterne. Mk 0,40.

- 3. Blauäugeln. Mk 0,40.

- 4. Apollo-Marsch f. Pfte. Mk 0,40.

Neumann, Mathieu.

Op. 54. Lieder eines Zigeuners f. Bar., MS. od. A. m. Pfte. (No. 1. Fremd: „Meine Jahre sind mir verflossen“. No. 2. Fahrendes Glück: „Mich wiegte kein Rappe“. No. 3. Wanderlied: „Ich wusst', es wird nicht dauern“. No. 4. Zigeuners Weihnachten: „Durch das Dunkel des Walds“. No. 5. Ahnung: „Lasst mir mein Lachen“. No. 6. Epilog: „Er war ein Zigeuner“) gr. 8°.

Düsseldorf, Deiters Mk 3 n.

Op. 58. No. 2. Wanderglück-Wanderleid: „Im Frühling zog ich mit keckem Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Op. 59. No. 1. Der Vogt v. Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Düsseldorf, Deiters Mk 2 n.

Neumann, Mathieu.

Op. 62. Altdeutsche Lieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8°. Düsseldorf, Deiters.

No. 5. Landsknechts-Marsch: „Wir zogen in das Feld“ m. Trommel (ad lib.).

- 6. Kriegsfreud u. Kriegsleid: „Es geht wohl zu der Sommerzeit“. Soldatenlied.

- 7. Vor der Schlacht: „Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten“. Soldatenlied m. 2 Fl., 2 Tromp., Trommel u. Pauken (ad lib.).

- 8. Guckguck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune“ m. S.-Solo.

- 9. Heiderösein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“.

- 10. Waldvögelein: „Es flog ein klein's Waldvögelein“.

- 11. Martinsgans: „Presulem sanctissimum venemur“.

- 12. Zwei alte Weihnachtslieder: a) Kindelwiegenlied: „Josef, lieber Josef mein“. b) Weihnachtslied: „Ein Kindlein ist uns heut' gegeben“.

Op. 64. Deutsche Volkslieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Düsseldorf, Deiters.

No. 1. Die gebundene Nachtigall: „Die Sonn' ist untergangen“. Niederrheinisches Volkslied.

- 2. Käferhochzeit: „Ein Käfer auf dem Zaune sass“.

- 3. Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“.

Neumann, R.

Op. 45. Maiglöckchenzeit: „Wenn der Schnee zerrinnt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Neury, Jos.

Deux Morceaux p. Orch. à Cordes. No. 1. Intermezzo-Pizzicato. No. 2. Rêverie. 8°. Brüssel, Schott à Mk 1,20 n.

Nevin, Ethelbert.

Op. 7. No. 2. Schlummerlied: „Sternlein am Himmel steh'n“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 16. Wiegenlied f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Dans la Chapelle. Mélodie religieuse p. V. ou Vcelle av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Herbstgefühl f. V. od. Vcello m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Nicodé, Jean Louis.

Op. 34. Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie in einem Satze f. gr. Orch., Org. u. (Schluss-) Chor. Part. Folio. Mk 50**n. Klavierauszug zu 2 Hdn. f. den Konzertvortrag u. zum Nachlesen einger. Folio. Mk 20**n. Schlusschor m. Pfte. (Direktionsst.) Mk 5**n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 1,20**n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nicolai, Otto.

Op. 31. Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ m. einstimm. (unisono) Chor od. m. zwei- u. dreistimm. gem., Schul- od. Frauenchor (ad lib.) bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Orch. Mk 2**n.

- 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3 n.

- 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70 n.

- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50 n.

- 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2 n.

Org.- (od. Harm.-) St. (ad lib.) Mk 0,30 n.

3 Chorst. 8°. Mk 0,45 n.

Nicolai — Niggl

Nitzsche — Nolopp

Nicolai, Otto.

- Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Mondaufgang f. Pfte aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“. Köln, Tonger Mk 0,20.
Potpourri aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor“ bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n.
- - V. Mk 0,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

Niebhagen, Otto.

- Op. 66. Deux Scènes de Ballet p. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 3n.
Op. 67. Es lebe das Leben! Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Kreisler.
Op. 68. Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Hamburg, Kreisler à Mk 1,50.
No. 1. Wie berührt mich wundersam v. Bendel.
- 2. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt v. Conradi.
- 3. Home sweet home. Englisches Volkslied.
Festgeschenk. Neues Tanzalbum leicht bearb. Band 3. 12 Tänze. Ausg. f. V. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Kreisler.
Neues Lieder-Fantasiën-Album f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50n.
Reisebilder aus Tirol. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Lieder u. Melodien f. Pfte bearb. Hamburg, Kreisler Mk 1,50n.

Niedermann, G.

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 3. Alles vergeht: „Mailust und Sonnenglanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Ungarisches Volkslied: „Wein ist gut zur Morgenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Niedhammer, Joseph.

- Op. 19. Missa „Pax vobis“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Nielsen, Carl.

- Op. 17. Helios-Ouvertüre f. Orch. Mk 8,50n. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Henrik Knudsen. Mk 4. Leipzig, W. Hansen.

Nielsen, Ludolf.

- Op. 5. Quartett No. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 9. Berceuse (D) p. V. av. Instruments à Cordes. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3n. — p. V. av. Piano. Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

Niemann, W.

- Op. 1. Fest-Marsch f. Posaunenchor. 16°. Bethel b/ Bielefeld, Buchhandlg der Anstalt Bethel Mk 0,10n.

Niemann, Walter.

- Drei kleine Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Jesu dulcis memoria“. No. 2. „Adoramus te, Christe“. No. 3. „O bone Jesu“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Senff Mk 2,70.

Nietzsche, Friedrich.

- Hymnus an das Leben: „Gewiss, so liebt ein Freund den Freund“ f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Fr. Th. Cursch-Bühnen. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Niggl, E.

- Op. 22. Toska-Gavotte f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Op. 42. Inntal-Bleamerln. Ländler f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.
Op. 54. Cascaden-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Op. 82. Perle des Allgäu f. Z. (m. Text). Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.

Nitzsche, Bernhard.

- Op. 90. Vier Klavierstücke. No. 1. Pierrette. No. 2. Erinnerung. No. 3. Elfenspiele. No. 4. Balletstückchen. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.
Op. 97. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse élégiaque. No. 2. Valse gracieuse. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.
Op. 102. Instruktive melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Froher Sinn. No. 2. Ich gratuliere. No. 3. Marionetten-Menuett. No. 4. Erika. Tyrolienne. No. 5. Lustiger Reigen. Walzer. No. 6. Schön Rohtraut. Gavotte. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.
Op. 104. No. 2. Fröhliches Spiel. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Op. 110. J'y pense. Melodisches Klavierstück. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Op. 112. In Love. Gavotte-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.
Op. 113. Tauperlen. 3 kleine leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust. Kleiner Marsch. No. 2. Tänzchen im Freien. No. 3. Geburtstagsmarsch. Berlin, Zechlin à Mk 0,60.
Op. 116. Eine Weihnachtsromanze f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Op. 118. Der erste Erfolg. 3 kleine Klavierstücke f. den allerersten Anfang. No. 1. Gavotte. No. 2. Marsch. No. 3. Romanze. Berlin, Platt à Mk 0,60.

Noack, Richard.

- Weihnachtalied: „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Nocentini, D.

- Firenze. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50n.

Nohynek, Adolf.

- Quatre Pièces p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Hans Thornton. No. 1. Op. 28. Capriccietto. Mk 1,50. No. 2. Op. 29. Valse mélancolique. Mk 1,50. No. 3. Op. 27. Rusticana. Mk 2,50. No. 4. Op. 29. Valse-Intermezzo. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Nöck, August.

- Op. 109. 23 Studies in progressive Order f. Vcello. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. 129. Sonnige Tage. Neun instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Beim Kränzewinden. Mk 0,80. No. 2. Auf der Haide (Walzer). Mk 1. No. 3. Plaudermäulchen. Mk 0,60. No. 4. Waldmärchen. Mk 0,60. No. 5. Gavotte u. Musette (G). Mk 0,60. No. 6. Zur Gitarre. Mk 0,80. No. 7. Menuet enfantin. Mk 0,60. No. 8. Sicilianischer Tanz. Mk 0,60. No. 9. Glühwürmchen. Mk 0,80; cplt Mk 2n. Leipzig, Rahter.
Op. 132. Fantasie-Mazurka (Es) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 135. Mazurk mignonne p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. 137. Gavotte tendre p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 138. Serenata (Al golfo di Sorrento) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 139. 14 Etudes élémentaires p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.
Petit Album de Concert p. Vcelle et Piano. No. 1. Tempo di Ballo (C). No. 2. Tempo di Minuetto (G). No. 3. Andante (D). No. 4. Allegretto grazioso et Andante. No. 5. Tempo di Valse (F). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Nolopp, Werner.

- Op. 91. Hoch Sang u. Klang!: „Lasst deutsche Weiser schallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schöndorfs Verl. Mk 1,20.
Op. 97. Frühlingstraum: „Das war ein schöner Frühlingstraum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schöndorfs Verl. Mk 1,40.

Nolopp — Oberstetter

Noskowski — Odeon

Nolopp, Werner.

- Op. 100. „Ach, über die Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 2,40.
Op. 101. Die erste Liebe: „Die erste Liebe, die ersten Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Op. 104. Glück auf!: „Ich bin ein armer Bergmann nur“ f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.
Op. 114. „Ein Sonnenblick ist lichter Gruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Op. 116. Rheinmärchen: „Tief in dem blauen Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Op. 127. Schön Anna: „In Blüten stand der Apfelbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Norden, Leo.

- Op. 28. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Aus dem Leben des Kindes (Le Salon féminin No. 1. Tata la petite Maman). Vier charakteristische Skizzen f. Pfte. (An der Wiege. Stimmen im Walde. Ernster Gesang. Froher Tanz.) Leipzig, Junne Mk 2,25n.
Carmen-Album. Sieben leichte Tänze f. Pfte nach Melodien aus Bizet's Carmen. (Marche. Polka. Habanera. Valse. Mazurka. Schottisch. Seguidilla.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Reitersmann-Marsch f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Nordo, A. di.

- Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Fm.) Mk 1. No. 2. Notturmo (H). Mk 1. No. 3. Romanze (Gism.). Mk 2. Berlin, Simon.

Nordraak, Richard.

- Scherzo capriccioso (E) f. Pfte hrsg. v. Sigfrid Karg-Elert. Ausg. a) Original-Ausg., revid. Mk 1,30. b) f. den Konzertvortrag frei bearb. Mk 2. Berlin, Simon.

Normann, Erich.

- Feldblumen. Rheinländer f. Ball-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Normann-Cornelius.

- Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein: „Geliebt wird auf Erden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. — f. Männerchor arr. v. Paul Semler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Noskowski, Siegmund.

- Hans: „Als der König ging zum Streite“ f. 1 Singst. m. Pfte. engl.-deutsch. London, Augener Ltd Mk 2n.

Nössler, Eduard.

- Op. 51. Doxologie: „Wir loben dich, wir benedeien dich“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Notker (Balbulus), S.

- „Mitten wir im Leben sind“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Notz, Franz.

- Op. 2. Zwei humoristische Männerquartette. (No. 1. Soldatenlied (Der Hauptmann in Verlegenheit): „Sprach General v. Lindequist“ [m. Trommeln u. Pfeifen ad lib.]. No. 2. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien“.) Part. u. St. (Mk 1,60) Berlin, Ries & Erler Mk 2,60.

Nováček, Ottokar.

- Op. 7. Suite f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Nováček, Rud.

- Op. 91. Der Kilometerfresser. Marsch f. Militärmusik, s.: **Heinlein**, Victor, Op. 123.

Novák, Vítězslav.

- Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 34. Zwei wallachische Tänze f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.
Op. 35. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Novikoff, S.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (No. 1. Der Sänger: „Vernahmet ihr bei Nacht im Walde nicht“. No. 2. Du u. Sie: „Statt fades Sie, ein trautes Du“.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Novotný, V. J.

- Rondino (G) f. V. (Oboe od. Klar.) m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50n.

Nowakowsky, J.

- Thema u. Variationen (As) f. Pos. m. Pfte hrsg. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Nowotny, Johann.

- Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. 8°. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 1,80n. — f. Pioniermusik. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

O.

Oberdörffer, Martin.

- Abend: „So reich hab' ich den Abend nie empfunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. Mk 1.
- 2. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen“. Mk 1.
- 3. Frühlingsnacht: „Nun ging der Tag“. Mk 1,20.
- 4. „Die wilden Nelken haben's geseh'n“. Mk 1.
- 5. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“. Mk 1,20.

Obermaier, Lorenz.

- Rondino (C) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Dresden, Voigt Mk 2.

Oberstetter, Edgar.

- Ave Maria sur les Lagunes: „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Oberthür, Charles.

- Romance (Ges) tirée du Concertino Op. 175, arr. p. Harpe seule p. Gabriel Verdalle. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Craz.

- No. 677. Tosca, Sei mein! Valse lente. Mk 1,80n.
- 729. Doppler, F., Op. 16. Mazurka, m. Fl.-Solo. Mk 1,20n.
- 731. Bizet, 1re Suite „L'Arlésienne“. Mk 2,40n.
- 732. — 2me Suite „L'Arlésienne“. Mk 3,60n.
- 733. Atzler, Rich., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin. Mk 1,20n.

Odeon — Oginsky

Oehme — Oppermann

Odeon. (Fortsetzung.)

- No. 734. Bizet, *Carmen*-Potpourri. Mk 3,30n.
 - 735. Mendelssohn, *Symphonie No. 4* (Italienische, A). Mk 5,10n.
 - 736. Bizet, *Ouv. Djamileh*. Mk 2,10n.
 - 737. Strauss, Josef, Op. 240. *Eingesendet. Schnellpolka*. Mk 1,20n.
 - 738. — Op. 232. *Herbstrosen. Walzer*. Mk 2,10n.
 - 739. — Op. 151. *Fantasiebilder. Walzer*. Mk 2,10n.
 - 740. — Op. 215. *Arm in Arm. Polka-Mazurka*. Mk 1,20n.
 - 741. Mozart, *Ouv. Titus*. Mk 2,10n.
 - 742. Weyts, Op. 101. *Capricieuse. Polka*. Mk 1,50n.
 - 743. Oelschlegel, Op. 128. *Feuerwehr-Marsch*. Mk 1,20n.
 - 744. Felix, Hugo, *Unter dem Lindenbaum. Lied mit Cornet à Pistons(B)-Solo aus „Die Kätzchen“*. Mk 1,20n.
 - 745. Bizet, *Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“*. Mk 3,30n.
 - 746. Miry, Ch., *Le Lion flamand et Grétry, Où peut-on être mieux. Chanson populaire*. Mk 0,90n.
 - 747. Schönicke, Op. 33. *Divertissement aus Bizet's Carmen. (Fl. solo.)* Mk 2,40n.
 - 748. Auber, *Ouv. Des Teufels Anteil*. Mk 2,40n.
 - 749. Adam, *Ouv. Die Nürnberger Puppe*. Mk 2,10n.
 - 750. Blake, *La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche* Mk 2,10n.
 - 751. Ziehrer, Op. 464. *Das erste Du. Polka*. Mk 1,20n.
 - 752. Schumann, Rob., Op. 97. *Symphonie No. 3 (Es)*. Mk 5,40n.
 - 753. Auber, *Ouv. Der schwarze Domino*. Mk 2,25n.
 - 754. Leschetizky, *Ouv. Die erste Falte*. Mk 2,70n.
 - 755. Gernsheim, Fr., Op. 13. *Ouv. Waldmeisters Brautfahrt*. Mk 2,70n.
 - 756. Mozart, W. A., *Symphonie No. 36 (C)*. Mk 3,90n.

Offenbach, Jacques.

- Fortunios Lied. No. 8a „Was ich so tief und heimlich trage“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1.*
Die schöne Helena. Buffo-Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Dialog, deutsch-französ. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
Hermosa. Polka-Rheinländer f. Pfte aus der Operette „Die Insel Tulipatan“. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Dialog, deutsch-französ. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
Lied des Dorfgeigers: „Mädchen, kommt in hellen Scharen“ aus der Operette „Die Zaubergeige“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine org. quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caeciliae collegit et edidit Franc. Xav. Haberl. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

- Tom. I. Sectio I. A. *Commune Sanctorum. Fasc. I/II. (No. 1—54.) Part. Mk 3n. St. Mk 2,40n.*
 - I. Sectio II. A. *Commune Sanctorum. Fasc. III/IV. (No. 55—126.) Part. Mk 4n. St. Mk 3,60n.*

Oginsky, M.

- Polonaise No. 3 f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.*

Oehme, Robert.

- Weihnachtstraum f. Pfte (m. Text). Mainz, Schott Mk 1,25.*

Oehmler, Leo.

- Op. 77. *On the village Green f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.*
 Op. 81. *Sylvan Serenade f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.*

Ohnesorg, Carl.

- Die Gauklerin: Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 16n.*

Ohnhäuser, Josef.

- Lichtenstein-Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.*

Oldenborg-Poulsen, P.

- Erotik. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 1.*

Oldenburg, J. W.

- La Bella. Neuester Ball-Rundtanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1n. Hameln, Oppenheimer.*

Oelschlegel, Alfred.

- Op. 128. *Feuerwehr-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.*
 Op. 131. *Sport u. Spiel. Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.*
 Op. 136. *Im Silberkranze. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.*
Marsch aus „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte arr. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

On dansera au Piano! Album de vingt Danses p. Piano. gr. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 2,40n.

O'Neill, Norman.

- Op. 15. *Trois Pièces p. Piano. No. 1. Caprice. No. 2. Intermezzo. No. 3. Burlesque. Mainz, Schott à Mk 1,50.*

Ongania, Amedeo.

- Sempre avanti! (Allzeit voran!) Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Pabst.*
Venezia Bella. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. italien. Munizipalorch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Pabst.
Yole. Marsch f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Pabst.

Oort, C. van.

- Op. 9. *Schwere Nächte: „Beginnt es ernst zu düstern“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.*

Opern-Repertoire der jungen Violinspieler f. 2 V. No. 11. Bizet, Carmen, bearb. v. Josef Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Opladen, A.

- Op. 21. *Alter Gruss: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.*
 Op. 22. *Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 2,40.*

Oppel, R.

- Für Ostern: „Am Sabbat früh Marien drei“ f. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15 *n. (Von 15 Exempl. ab à Mk 0,10 *n.)*

Oppermann, Paul.

- Lustige Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meiasner.*
 No. 1. *Verlier'n Sie nicht das Gleichgewicht: „Theater giebt's heut' massenhaft“.* Mk 1,20.
 - 2. *Das ist ein Kunststück für seine Figur: „Wenn ich 'mal im Zirkus“.* Mk 1,20.

Oppermann — Ochesterbibliothek**Oppermann, Paul.**

No. 3. Intime Geschichten: „Wenn ich hier auf der Bühne steh“. Mk 1,20.

Orchester-Album II, bearb. v. Fritz Hoffmann. (v. Holstein, Ouv. Der Hadeschacht. — Altfranzösische Gavotte. — Jadassohn, Tanz der Schmetterlinge aus „Johannisnacht im Walde“, Op. 58. — Bargiel, Marcia fantastica aus der Suite, Op. 31. — Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Akt aus „Lohengrin“.) Direktions-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchester-Album III, bearb. v. Fritz Hoffmann. (Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. — Gretry, Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“. — Wagner, Rich., Gebet aus Lohengrin. — Nicodé, Liebesgeständnis aus den „Faschingsbildern“, Op. 24.) Direktions-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 591. Auber, Ouv. Die Sirene. Vereinfachte Besetzung, bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,20n.

- 1466. Gluck, Szene u. Arie: „Die ihr im Hades herrscht“ („Ihr Götter ew'ger Nacht“) aus „Alceste“. Orch.-St. Mk 3,90n.

- 1480. Lortzing, Arie: „O sancta justitia“ aus „Zar u. Zimmermann“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40n.

- 1499. Weber, Szene u. Arie: „Bethörte! die an meine Liebe glaubt“ aus „Euryanthe“ f. MS. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n.

- 1503. Weber, Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgefeld“ aus „Oberon“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30n.

- 1652. Mozart, Thamos. König in Aegypten. Heroisches Drama. Mk 24,60n.

- 1653. }
- 1654. } Orchester-Album II, bearb. v. Fritz Hoffmann. Direktionsst. Mk 3n. St. Mk 15n.- 1671. }
- 1672. } Orchester-Album III, bearb. v. Fritz Hoffmann. Direktions-St. Mk 3n. St. Mk 15,60n.

- 1707. Rossini, Ouv. Die diebische Elster, f. den Konzertvortrag bearb. Mk 8,10n.

- 1723. Wagner, Rich., Lohengrin. Finale zum 1. Akt. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 8,10n.

- 1749. Cornelius, Ouv. (D) Der Barbier v. Bagdad. Neuinstrum. v. W. v. Baussnern. Mk 8,10n.

- 1755. Rousseau, J. J., Ouv. Le Devin du Village, neu instrumentiert u. bearb. v. Heinrich Schwartz. Mk 4,80n.

- 1756. — Gesang- u. Tanzstücke aus „Le Devin du Village“, neu instrumentiert u. bearb. v. Heinrich Schwartz. Orch.-St. Mk 4,80n.

- 1770. } Bizet, Orchestersuite No. 1 aus „Carmen“.
- 1771. } Vereinfachte Besetzung. Pfte-(Direktions-) St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 15n.- 1772. } — Orchestersuite No. 2 aus „Carmen“.
- 1773. } Vereinfachte Besetzung. Pfte-(Direktions-) St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15,60n.- 1774. } Tinel, Edgar, Op. 46. Te Deum f. sechsstimm. gem. Chor. Orgelst. Mk 1,50n.
- 1775. } Orch.-St. Mk 15,60n.

- 1795. Sibelius, Jean, Op. 11. Karelia-Suite. Mk 17,40n.

- 1796. }
- 1802. } Bizet, L'Arlésienne. Zweite Orchestersuite.
- 1803. } Vereinfachte Besetzung. Mk 16,80n.**Orchesterbibliothek — Orth**

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1804. Bizet, L'Arlésienne. Zweite Orchestersuite.

- 1805. } Vereinfachte Besetzung. Mk 16,80n.

- 1808. Lange-Müller, Op. 63. Romanze (G) f. V. m. Orch. Mk 4,80n.

- 1809. } Bizet, Roma. Orchestersuite No. 3. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 21,60n.

- 1810. }
- 1811. }
- 1812. Mozart, Klavier-Konzert No. 28 (D, Konzert-Rondo.) Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,90n.

- 1815. Mozart, Serenade No. 6 (D) f. 2 kl. Orch. Mk 2,70n.

- 1820. Mozart, Arie f. S. m. oblig. V.: „Dein bin ich“ aus „Il Rè pastore“. Orch.-St. Mk 3,90n.

- 1821. Sibelius, Jean, Op. 10. Karelia-Ouv. Mk 17,40n.

- 1822. }
- 1831. Sinigaglia, Op. 29. Romanze (A) f. V. m. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n.

- 1842. Busoni, F., Turandot. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzi's gleichnamigem Märchendrama. Mk 30,60n.

- 1843. }
- 1844. } Schäfer, Dirk, Op. 7. Rhapsodie java-naise. Mk 18n.- 185. }
- 1856. } Beethoven, Op. 133. Grosse Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Felix Weingartner. Mk 3n.- 187. }
- 1877. }
- 1883. Pezel, Joh., 2 Suiten f. Blasinstrumente, hrsg. v. A. Schering. Mk 3n.- 1884. }
- 1886. Novák, V., Op. 33. Von ewiger Sehnsucht.

- 1887. } Tondichtung Mk 18,60n.

Orgel-Buch zu den im Auftrage der fürstbischöfl. Delegation in Berlin hrsg. katholischen Kirchengesängen. qu. 8°. geb. Berlin, „Germania“ Mk 3**n.

Orgon, Leo.Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus. Lied f. Orch., s.: **Kretschmar, C.****Orlin, Frank.**

Op. 13. Im Lindengrund f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Oertel, August.

Op. 42. Neundorfer Schwefelmarsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Hannovera-Verl. Mk 1.

Orth, John.

Op. 2. No. 5. Danse caractéristique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Op. 3. No. 2. Romance (F) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Orth, L. E.

Op. 17. Tuneful Piano Pieces. No. 1. Dainty Steps. No. 2. Staccato March. No. 3. Happy Hearts. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Op. 29. Jugendzeit. Fünf kleine Märsche f. Pfte. No. 1. Links! Rechts! No. 2. Gänsemarsch. No. 3. Zwei u. Zwei. No. 4. Auf dem Turnplatze. No. 5. In Uniform. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 30. Piano Studies f. little Artists. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. You can't catch me! } Mk 1,20.
- 2. Little Musician. }- 3. Listen to me. } Mk 1,20.
- 4. In singing style. }- 5. The Child and the Flower. Mk 1,20.
- 6. Light of Heart. Mk 1,20.- 7. Question and Answer. } Mk 1,20.
- 8. That is the Reason why! }- 9. Gently Gliding. Mk 1,20.
- 10. A Penny for your Thoughts. Mk 1,20.

Oertling — Oesten

Oesten — Otto

Oertling, Julia.

Op. 58. Lenzerwachen: „Hört, hört! es klingen viel Glücklein hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Orwelak, M.

Amour idéal. Valse lente Boston p. Piano. Wien, (Aichwaller) Mk 2.

Osborg, Wilhelm, u. Jul. Gloger.

Der Chorsänger. Auswahl v. Kirchenliedern, geistlichen u. weltlichen Chören f. Praeparandenanstalten. Mit Berücksichtigung der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 2., verb. Aufl. 8°. Breslau, Handel Mk 1,40 *n.; geb. Mk 1,70 **n.

Oscheit, M.

Op. 16. Zigeuner-Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte f. Orch. 8°. Berlin, Arnold Mk 2,10n.
Op. 80. Carmen-Marsch f. Pfte über die beliebtesten Motive aus „Carmen“ v. Bizet. Berlin, Platt Mk 1.
Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1.

Oeser, August. (Gustav Fernando.)

Op. 86a. Menuett-Mazurka (B) f. Pfte. Charlottenburg, Helberg Mk 1,50.
Drei Charaktertänze f. Pfte übertr. (Norwegisch. Deutsch. Ungarisch.) Charlottenburg, Helberg Mk 2n.
Es ist die Liebe, wonnige Liebe: „Nennt mir das Wort“. Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Helberg Mk 1.
Drei dramatisierte Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. Traumgesicht: „Ich sah dich im Traum, Geliebter“. No. 2. „Und kommt er auch nicht mehr zurück“. No. 3. Gebrochene Treue: „Im Kirchturm geh'n die Glocken.“) Charlottenburg, Helberg Mk 2,50.
Die drei Kaiser-Sonaten f. Pfte. No. 1 (Cm.). Charlottenburg, Helberg Mk 3n.
Kommers-Walzerlied: „Heil, o Gambrinus, dir!“ Bier-Walzer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Helberg Mk 0,80.
„Leise durch den Garten schleicht Herr Adolar“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Helberg Mk 1.
Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. S., Pfte u. Vcello. Charlottenburg, Helberg Mk 2.
Vaterlandsiebe. Oper. Charlottenburg, Helberg.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Elisabeth's Sang: „Schon küssen Frühlingswinde“ f. S. Mk 1,50.
Erichs Lied: „Das Mächtigste im Herzen ist die Lieb' zum Vaterlande“ f. T. Mk 1,50.
Das „Vaterunser“ f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Charlottenburg, Helberg Mk 2.
s. auch: **Fernando, Gustav.**

Ostir, Jul.

Une Nuit à St. Thomas. Barcarolle p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Oesten, Max.

Op. 189. Sammlung russischer geistlicher Lieder f. Harm. Heft 4—6. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Oesten, Theodor.

Op. 82. Souvenir de Lucrezia Borgia. Fantaisie brillante p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.
Op. 65. No. 1. Der Leiermann spielt f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Oesten, Theodor.

Op. 65. No. 6. Die Schlittenfahrt f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
Op. 160. Alpenrosen. Melodienkranz f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. 173. No. 1. Schattentanz aus „Dinorah“ f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Op. 193. Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Op. 416. Die Post im Walde v. H. Schäffer f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Othegraven, A. v.

Op. 25. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Spruch: „Eisen hat dir Gott gegeben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold“. Part. u. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,20. R. I Mk 0,30) Mk 1,80.
- 3. Diebstahl: „Ueber den Zaun floh der Apfel-dieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 28. Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. St. Michael: „O starker unbesiegter Held“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Tanzlied: „Beid jung und jung zum Scherzen gehört“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Im Wald bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Das faule Gretchen: „Wer so ein faules Gretchen hat“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 5. Der Obendrauf: „Ein i net a Pürschle auf der Welt?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Oetiker, Aug.

Op. 6. No. 2. Leichter Trost: „Es isch nid lang här“ f. gem. Chor in berndeutscher Mundart. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Op. 7. Mein Vaterland: „Der Firnbach rauscht vom Gletscher“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Op. 8. „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Op. 9. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15.
No. 1. Trompeters Lied: „Die Raben und die Lerchen“. - 2. Auferstehung: „Jüngst sah ich in ein Augenpaar“.
Op. 10. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15.
No. 1. Allerseele: „Spot im Herbst“. - 2. Sonnenaufgang: Isletscher und Felse“.

Ott, Franz v., s.: Paula-Ott.

Ottensen, B.

Jugend-Album. 64 klassische u. moderne Original-Klavierstücke f. Pfte bearb. 2 Hefte. à Mk 1n.; cpl Mk 1,50n. Breslau, Becher.

Otterström, Th.

24 Præeludien f. Pfte. Heft 1. Mk 2n. Heft 2. Mk 1,50n. Heft 3. Mk 3n. Heft 4. Mk 1,50n. Kopenhagen, Fris

Otto, R.

Op. 5. Andante sostenuto (B) f. Org. Frankfurt a/O. Bratfisch Mk 1.

Otto, Th.

Op. 18. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

P.

Pabst, Louis.

- Op. 41. Nordische Sommernacht. Stimmungsbilder f. Pfte. (Abenddämmerung. Sternenfriede. Mitternachtsweihe. Gesang der Wasser. Spielende Elfen.) Leipzig, Pabst Mk 3.
Op. 43. Scène de Bal. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 2.
Op. 44. Windesrauschen. Concert-Etüde f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Paccini, Giuseppe.

- Op. 12. Ninn-Nanna. Wiegenlied f. Streichorch. 80. Mk 1ⁿ. — f. Pfte. Mk 2ⁿ. Berlin, Berolina-Verlag.
Dolori amorosi. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte (ital. Text). Berlin, Berolina-Verl. Mk 2.

Pachelbel, Johann.

- Ciaccona (D) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1ⁿ.
— f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Fughetta (myxolydisch auf g) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 10.

Pachulski, H.

- Op. 22. Trois Pièces p. Piano. (Moment musical. Prélude. Valse-Caprice.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. 23. Album p. la Jeunesse p. Piano. (Dans la Chapelle. Fugue à 2 Voix. Morceau canonique. Un peu de Rêves. Aveu intime. Chant des Moissonneuses. Petite Etude. Scherzino.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Pacius, F.

- Suomis Sang, f. Pfte arr. v. Karl Ekman. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,60.

Paderewski, I. J.

- Op. 21. Sonate (Esm.) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 8.
Op. 23. Variations et Fugue sur un Thème original p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Paganini, Niccolò.

- Op. 2. 12 Sonatinen f. V. u. Guitarre, f. V. u. Pfte bearb. v. Adalbert Gülzow. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2ⁿ.
Op. 6. Konzert No. 1. Kadenz f. V. s.: **Hartmann**, Arthur.
Op. 8. Le Streghe. Danse des Sorcières p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.
— arr. p. V. et Piano av. Cadence p. M. Erdenko. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
Op. 9. God save the King p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Op. 12. Non più mesta (de Rossini) p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Op. 13. I Palpiti (de Rossini) p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

- Trois Caprices (No. 9, 13 et 14), arr. p. V. av. Piano p. M. Erdenko. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

- Capriccio (E) f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- Moïse de Rossini. Variations de bravoure p. V. sur la 4^{me} Corde av. Piano, redigées et l'Accomp. refait p. Wassili Besekirsky. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

- Variations di Bravura sopra un tema originale p. V. con Pfte (o Chitarra). Neue Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

- Oeuvres posth. p. V. av. Piano. (Op. 6—13. Sonata.) Edition originale et complète. Mainz, Schott Mk 3,60.

1906.

Palaschko, Johannes.

- Op. 41. Aquarellen. Fünf leichte Tonstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Menuett. Mk 1,50. No. 3. Deutscher Marsch. Mk 1,20. No. 4. Balletstück. Mk 1,50. No. 5. Volksweise. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 42. Skizzen. 4 Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Rondo grazioso. No. 2. Notturmo (Hm.). No. 3. Odaliskentanz. No. 4. Capriccietto (Am.) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Palestrina, Pierluigi da.

- „Dum compleretur dies penticostes“ f. 6stimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

- 19 „Et incarnatus est“ f. S., A., T. u. B. in moderner Notation. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen.) Hrg. v. Hermann Bäuerle. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

- Vierstimmige Messen in moderner Notation unter Zusammenziehung auf zwei Liniensysteme. Band II. Zehn ausgewählte vierstimm. Messen (S., A., T., B.) redig. v. Hermann Bäuerle. Part. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Einzel-Ausgabe:

- Heft 1. Missa „De Feria“. Mk 1ⁿ.
- 2. Missa Secunda. Mk 1ⁿ.
- 3. Missa „Dum esset summus Pontifex“. Mk 1ⁿ.
- 4. Missa Quarta. Mk 1ⁿ.
- 5. Missa „Iam Christus astra ascenderat“. Mk 1ⁿ.
- 6. Missa „Pater noster“. Mk 1ⁿ.
- 7. Missa „Regina coeli“. Mk 1ⁿ.
- 8. Missa „De Beata Virgine“. Mk 1ⁿ.
- 9. Missa „Sanctorum meritis“. Mk 1ⁿ.
- 10. Missa „Ave Regina coelorum“. Mk 1ⁿ.

- Ausgewählte Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrg. v. Hermann Bäuerle. (Separatausg. f. die Liturgie.) Part. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1ⁿ.

- Heft 4. „Dies sanctificatus“. — „Nos autem gloriamur“.

- 5. „Lauda Sion“. — „Ego sum panis vivus“. — „Sicut cervus“. — „Sitivit anima mea“.
- 6. „Tu es pastor ovium“. — „Magnus sanctus Paulus“.
- 7. „Veni sponsa Christi“. — „Gaudent in coelis“.
- 8. „Lapidabant Stephanum“. (St. Stephanus.) —
- 9. „Dum aurora“. (St. Cäcilia.) — „Doctor bonus“. (St. Andreas.)
- 10. „Quae est ista“. (Mariä Himmelfahrt.) — „Nativitas tua“. (Mariä Geburt.)
- 11. „O quantus luctus“. (St. Martinus.) — „Fuit homo“. (St. Joh. Bapt.)
- 12. Für ernste Festzeiten. (Buss- u. Missionstage), besonders Fasten- u. Passionszeit. „Domine, quando veneris“. — „Commissa mea“. — „Heu mihi Domine“. — „Anima mea“. — „Super flumina Babylonis“. — „Ecce nunc benedicite“.

- „O bone Jesu“ arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 1.

- Oratio Jeremiae (Lectio III vom Vorabend des Karstags), sechsstimmig f. den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 1ⁿ) gr. 80. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Palliardi, Carl.

- Romanze (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Palme — Parlow

Palme, Rudolph.

Op. 76. Zur silbernen u. goldenen Jubelhochzeit: „Du Herr schufst (hast) einen Hausaltar“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Musikalische Erfolge. Vortragsstücke in fortschreitender Folge f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. Band 1. Unterstufe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Palmetzhof, Karl.

O schönes Ottental!: „Umgeben rund herum von Berg und Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1. Wien, Blaha. Die Zufriedenheit. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Palmgren, Selim.

„Du warst mir näher eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. schwedisch-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1. Konzert-Etüde (C) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Studie (G) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20. Wiegenlied f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Pantschenko, S.

Op. 38. Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Canzonetta (Gm.). Mk 0,90. No. 2. Sonnet (A). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Op. 39. Dix Pièces intimes p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.

- Cah. 1. Prélude (Cm.). Cavatina. Elegia (Bm.). Valse (Em.). Scherzo (Hm.).
- 2. Allegretto (G). Helos. Improvisation (Dm.). Canzonaccia. Etude (Fm.).

Pape, Detlev.

Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm, die Woge schäumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,20.

„Wo sind all' die Blumen hin?“ f. 1 Singst. m. Harm. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,60.

Papini, Guido.

Op. 205. No. 2. Ballade de Mignon p. V. av. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2n.

Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Dolce Visione (Süsser Traum). Mk 2. No. 2. Air de Ballet (Am.). Mk 2. No. 3. Chanson d'Été. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. En Été. Mk 0,80. No. 2. Roses orientales. Mk 0,80. No. 3. Contemplation. Mk 1,20. No. 4. Rêve de la jeune Fille. Mk 1,20. No. 5. Valse volante. Mk 1,20. No. 6. Jours passés. Romance-Sérénade. Mk 1,20. Brüssel, Schott.

Paradies, P. D.

Rondo (A) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 32.

Toccata (A) f. Pfte, revid. v. Alexis Holländer. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Parlow, Edmund.

Op. 86. „Im Maien, im schönen Maien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Op. 94. Kinderlieder-Album f. Pfte (m. Text) bearb. Heft 1, 2 im V-Schlüssel. Heft 3, 4 im B-Schlüssel. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1; cplt Mk 2n.

L'Ensemble. Morceaux favoris arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.

- No. 1. Gurlitt, Corn., Op. 178. No. 19. Wiener Walzer.
- 2. Orth, L. E., Op. 29. No. 5. In Uniform. Marsch.
- 3. Sartorio, A., Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch.
- 4. Bohm, C., Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka.
- 5. Fink, Wilhelm, Op. 355. Klänge vom Ebro. Bolero.
- 6. Decevé, Edwin J., Op. 35. Polonaise brillante. Mk 3.

Parlow, Edmund.

L'Ensemble. Morceaux favoris. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 7. Franke, Max, Op. 58. Bajaderen-Tanz. Mk 3.
- 8. Aletter, W., Menuetto piccolo. Mk 2.
- 9. Dana, Arthur, Op. 30. No. 9. Rückkehr aus den Ferien. Mk 2.
- 10. Löw, Josef, Op. 570. No. 3. Russischer Kosakentanz. Mk 3.
- 11. Lynes, Frank, Op. 14. No. 6. Die Marionetten. Walzer. Mk 2,50.

Paschinger, A. J.

Op. 191. Konzert-Ouv. (G) f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. A.-(Elegie-) Z. Mk 2,40. (im V-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co.

Zither-Schule. Kurz gefasste u. gründliche theoret-praktische Anleitung, das Zitherspiel m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht in kürzester Zeit vollständig zu erlernen. Mk 4,60. Ausg. m. französ. Text. Mk 3,20. Wien, Kiendl.

Pastory, Adolf.

Op. 158. Lenzes-Jubel. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 159. Jugendtraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Pastory, Rudolf.

Op. 202. Die Freunde: „Drei Freunde sassen am grünen Rhein“. Heiteres Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Paul, Curt.

Op. 6. Journalisten-Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

Paul, Emil.

Op. 17. Drei humoristische Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Verhaltensmassregel nach Schweninger: „Merk dir's, wie du's mit Kunst und List“.

- 2. Spirituosen-Liebe: „Es war eine schöne Dame“.
- 3. Die Werbung auf dem Produktenmarkte: „Isidor, genannt der Schöne“.

Paul, K.

Das starke Geschlecht: „Die Herren der Schöpfung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Paula-Ott, Franz v.

Op. 103. Motiv (Menuetto) aus der 20. Sonate v. Beethoven f. Z. arr. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Pavelkó, Jolán.

Op. 17. Zigeunermusik: „Was zucken die braunen Geigen“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte, deutsch-italien. München, Lewy Mk 1,50.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 263. Händel, Concerto grosso f. Streichinstrumente No. 12 (Hm.), hrsg. u. m. Vorwort versehen v. Georg Schumann. Mk 0,70 *n.

- 275. Smetana, Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70 *n.
- 276. Grieg, E., Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70 *n.
- 277. Sinding, Chr., Op. 70. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70 *n.

Pech, J. T.

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O verzweifle nicht am Glücke“. No. 2. Frühlingszruf: „Nun sich die Knospen aus den Zweigen drängen“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn“. No. 5. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 6. Abendruhe: „All die Flammen sind versprüht“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Op. 4. Sechs Begräbnislieder f. gem. od. Männerchor. (No. 1. „Selig, selig sind die Toten“. No. 2. Heimgang: „Lasst mich gehn“. No. 3. „Nun bringen wir

Pech — Peter

Peter — Peters

Pech, J. T.

den Leib zur Ruh“. No. 4. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“. No. 5. „Dort ist noch eine Ruh“ vorhanden“. No. 6. „Welt, ade! ich bin dein müde“. 80. Leipzig, Siegel.

Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Pechotsch, Raimund.

Hungarian Rhapsody f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Penso, L.

Op. 68. Trauer-Marsch f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Perani, L.

Op. 85. Spanisches Rondo f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Perger, Richard v.

Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Es liebten sich beide“. No. 2. „Ich sass im Grünen“. No. 3. „Warum duften die Levkojen“.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Pergolesi, G. B.

Aria (Tre giorni). Siciliana f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Trios f. 2 V. u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (G). No. 2 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.

Perleberg, Arthur.

Op. 9. Pierrot marié. Liederkreis f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Würfel: „Jahr für Jahr, am Aschermittwoch“. No. 2. Die Werbung: „In der nagelneuen Hose“. No. 3. Die Hörner: „Wenn die Hörner abgelaufen“. No. 4. Die Düte: „Seine hohe spitze Kappe“. No. 5. Hochzeitsreise: „Auf den treulos rollenden Rädern“) Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 10. Zwei Balladen f. 1 tiefere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. Die Schlacht in der Hamme: „Die Haide ödet so leer und dumpf“. Mk 1,80.

- 2. Jung Edward u. Egwine: „Jung Edward war eines Königs Sohn“. Mk 1,20.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

No. 1. Kinderreigen: „Reich' die Hand, kommt zum Tanz“.

- 2. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“.

- 3. „Wie gleicht ein Tag“.

- 4. Weissst du?: „Weisst du, woran ich denke?“

Perret-Gentil, L.

Op. 8. Frohsinn-Marsch f. Orch. 80. Berlin, Arnold Mk 2,10n.

Persiany, J.

Op. 1. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 80. Mk 0,80. St. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.

Peschke, Alwin.

Zwei leichte Weihnachtsstückchen f. Pfte. (Brüderchen träumt. Schwesterchen tanzt.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Peter, C.

Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. V. (m. Text). Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Danzig, Lau.

Peter Ferdinand Erzherzog.

Op. 24. Mondnacht. Serenade f. V. m. Steichquintett u. Harfe (ad lib.). Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Chmel.

Peter, Georg.

Das Ständchen um Mitternacht: „Guter Mond, du gehst so stille“. Humoristisches Terzett f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Peter, Georg.

Die Zigeuner: „Keine Ruh bei Tag und Nacht“. Komische Duoscene f. 2 Damenst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Der Kuss: „Die Stunde schlägt“. Humoristisches Terzett m. bekannten Melodien f. 1 Dame u. 2 Herren m. Pfte. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

's Fränzl aus Tyrol: „Von der Alm schau ich hinab“. Humoristische Szene f. 1 Damen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Im Frauenverein: „Ach Gott und wie herrlich ist alles bestellt“. Komische Szene f. 5 Damen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

In der Trödlerbude: „Eins, zwei, drei, ei, ei, ei“. Komisches Duett nach bekannten Melodien m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Michel am Telefon: „Hierher in die kleine Kammer“. Humoristisches Terzett od. Duett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

No. 14. Jochems Heimkehr: „Grad' aus dem Wirtshaus“.

- 15. Der geplagte Dienstmann: „Verkehrt ist alles auf der Welt“.

- 16. Felix von der Sekundärbahn: „Immer langsam voran“.

- 17. Schneidermeister Flips: „Immer fidele, lasst uns nicht rappelköpfig sein“.

- 18. Friedrich, der Schusterbengel: „Nun einmal hin und einmal her“.

- 19. Michel auf der Brautschau: „Ach, ihr Damen und ihr Herren“.

- 20. Auf der Walz: „Ich bin der Musjeh Kakadu“.

- 21. E' Weinreis: „In der Welt gib't allerhand“.

- 22. Nachtwächter Flötel: „Loset, was ich euch will sagen“.

- 23. Der Häfelesbauer: „Immer lustig nur drauf los“.

- 24. Der Sonntagsjäger: „Ich bin ein Jägersmann“.

- 25. Der Heiratsvermittler: „rin in's Vergnügen“.

- 26. Der Hausknecht vom roten Ochsen: „In der Welt, das muss man sagen“.

- 27. Knittel m. der Klapptrompet: „Ich bin ein lust'ger Musikant“.

- 28. Nudel von der Infanterie: „Von allen Menschen auf der weiten Erde“.

Peters, Johann.

Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Ausg. hoch, mittel u. tief. Köln, Tonger à Mk 0,20.

— Paraphrase v. Rich. Thiele. Ausg. f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.

Op. 23. Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Peters, Max.

Op. 21. „Veni, sancte spiritus“ f. T-Solo u. gem. Chor. Part. Mk 1,20n. Solost. Mk 0,30n. Chorst. Mk 1n. 80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 32. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

No. 1. Beherzigte Warnung: „In den Augen liegt das Herz“.

Peters, Max.

- No. 2. Paradies u. Eva: „Was auch der Schöpfer sich ersann“.
- 3. Lied der Spinnerin: „Surre, mein Rädchen“.
 - 4. Wiegenlied: „Durch den Himmel geht ein Klingen“.
 - 5. Ernstes Lied (Unsterblich): „Wenn Töne verklungen“.

Op. 54. Den Toten vom Iltis: „Hurrah! Es dröhnt uns in's Ohr vom Osten her“. Deutscher Nationalgesang f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrument. od. Pfte (ad lib.). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Peters, Paul.

Andante religioso (D) f. V. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Kaun Mk 1.

Petersen, Chr. R.

Auf den Lausitzer Bergen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Senff.

Petersen, John.

Op. 9. Zwei kleine Stücke (Ferienstimmung. Walzer) f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Stahl & Mk 2n.

Op. 10. Perpetuum mobile. Etüde f. Springbogen u. Arpeggio f. V. m. Pfte (auch zum Unisono-Spiel f. mehrere V. einger.). Berlin, Stahl Mk 2n.

Petoletti, P.

Divertissement. Duett f. Terz- u. Prim-Gitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1,20n.

Petschke, H. T.

Op. 14. No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Peyron, Ika.

Im Freien. Suite f. Pfte. (Stille. Echo im Gebirge. Tanz im Freien. Wellenschlag. Greif spielen.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Zeitvertreib. Mk 1,75. No. 2. Die Wachtparade. Mk 1,25. No. 3. Vertrauliches Plaudern. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Pezel, Joh.

Zwei Suiten f. Blasinstrumente (2 Tromp., A-, T- u. B.-Pos.) hrsg. v. A. Schering. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pfannmöller, Wilhelm.

Op. 53. Der Weiberfeind: „Ich schwärm' für alles auf der Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. 16. Paul Gerhardt: „Aus deiner Seele Grunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Sammlung der gebräuchlichsten Choräle u. geistlichen Lieder f. gem. Kirchen- u. Schulchöre vierstimm. bearb. u. hrsg. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50 *n. „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12 *n. (Von 15 Exempl. ab à Mk 0,08 *n.)

Pfeiffer, Theodor.

Am Kyffhäuser: „Steht ein Denkmal hoch am Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Pfeilschiffer, J. v.

Der verliebte Kutscher: „Mein Kopf ist wie ein Taubenschlag“. Ein lustig Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Komm zu mir!: „Liebe mich doch nur mit Andacht“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Pfirstinger, Felix.

Der Fürst des Lebens: „Tod, wo ist dein Stachel?“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,20 *n. (Partien billiger.)

Pfirstinger, Felix.

Frohe Botschaft: „Nach langem, bangem Winterschweigen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, (Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft) Mk 0,20 *n.

Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Dankfestlied [Bettag]: „Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter“. No. 2. „O grosser Gott! Allmächt'ger Gott“. Hymne.) Part. 8°. Zürich, (Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft) Mk 0,20 *n.

Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnacht: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“. No. 2. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“) Part. 8°. Zürich, Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,20 *n. (Partien billiger.)

Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Pfister, Carl.

„Ei, du mein liebes Grettelein“. Volkslied f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Untreue: „In einem stillen Dörfchen“ f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Pfister, E.

Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Pfitzner, Hans.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Hast du von den Fischerkindern“. Bm.—Gm. à Mk 1,50.

- 5. „Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande“. Ausg. in D—B. à Mk 1,50.

Op. 17. Musik zu Kleist's „Kätchen v. Heilbronn“ f. Orch. a) Ouvertüre. b) Vorspiel zum 3. Akt. c) Nach der Hollunderbuschscene. d) Melodram, Zwischenaktsmusik u. Marsch. Part. u. St. zu a—d einzeln. Preis des Materials zur Aufführung nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

— Ouvertüre. Orch.-Part. Mk 15n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doeberber. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 18. An den Mond: „Füllet wieder Busch und Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am Bette“. Mk 2.

- 2. Michaelskirchplatz: „Abendschwärmer zogen um die Linden“. Mk 1,50.

Op. 20. Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen. Daraus: Ouv. f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 10 *n. Berlin, Ries & Erler.

Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Ballade f. Frauenchor, A-Solo u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 21n. Klavierauszug v. Carl Besl. Mk 4,50n. Chorst. 8°. S. I/II, A. I/II à Mk 1,50n. Berlin, Ries & Erler.

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln:

Siegnots Waldmonolog: „Waldesrauschen weit und wogend“. Klavierauszug. Mk 2,50.

Siegnots Erzählung vom Liebesgarten: „Schau' hin! Die Frühlingspforten“. Klavierauszug. Mk 2.

Pfusch, E.

Op. 7. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Hannover, Oertel.

No. 1. Wanderweise: „Wir wandern sonder Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Philipp

Philipp, Adolf.

Aber Herr Herzog. (Hüben wie drüben.) Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das Lied v. der schwarzen Katze: „Grade gegen über“. Mk 1,50.

Da drinnen regt sich was: „Du willst die Tränen gewaltsam dir wehren“. Lied. Mk 1,50.

Ein Hamburger Jung: „Hohallo-ho! Hamburger Jungs!“ Lied. Mk 1,80.

Mein Steuermann: „Dort draussen in der stillen Bay“. Lied. Mk 1,50.

Cathrina-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

— u. Der Benzin-August. Walzer-Rondo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n.

Das Lied v. der schwarzen Katze f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Mk 0,80.

Hüben wie drüben. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Er u. Ich. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Der letzte Brief: „Mein guter Sohn, ich zürn' dir nicht“. Mk 1,50.

Wandern: „Wandern, wandern durch die weite Welt“. Mk 1,50.

Wandern, wandern. Marschlied, u. Der letzte Brief. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50*n.

„New York“. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Bowery Girl: „Auf die Erde gesandt nur auf Borg“. Walzerlied. Mk 1,80.

Das passiert in China: „And're Länder, and're Sitten“. Couplet. Mk 1,50.

Die Deutsch-Amerikanerin: „Jede Nacht, wenn ich auf Posten steh“. Lied. Mk 1,80.

Ein schwerer Junge: „He, Mary, bist du munter?“ Lied. Mk 1,80.

Einer aus Mecklenburg: „Dem lieben Herrgott sei gedankt“. Lied. Mk 1,50.

's kommt wieder Sonnenschein: „Der das Leben uns gegeben“. Lied. Mk 1,80.

Meerrettichlied: „Ach, so entsetzlich herunter zu kommen“. Mk 1,80.

Schlumpenline: „Man nennt mich nur die Schlumpenline“. Lied. Mk 1,80.

Am Fenster. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

Cake Walk f. Pfte. Mk 1,20.

Ein schwerer Junge. Marsch f. Orch. bearb. v. C. Morena. 8°. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

— u. Bowery Girl. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n.

New York. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 2.

Ueber'n grossen Teich. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Fritz Lehner.

Die lachende Familie: „Na Minecken, da bist du ja“. Mk 1,80.

Heimatlied: „Wenn uns das Schicksal von dem Heimatstrand“. Mk 1,50.

Mary: „'s war zur Maienzeit“. Walzerlied. Mk 1,50.

Molly, mein kleiner Nigger: „Wenn die Abendglocken läuten“. Mk 1,50.

Schwabenlied: „Nur gemütlich alle mit einander“. Mk 1,80.

Vierländerlied: „Wer ick bün“. Mk 1,80.

Philipp — Pilland

Philipp, Adolf.

Ueber'n grossen Teich. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.

Heimatlied f. V.- u. Tromp.(B)-Solo m. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Tromp. (B) m. Salonorch. Mk 1,50*n.

— f. Z. (m. Text). Mk 0,80. — f. Pfte. Fantasie-Transcription v. Richard Tourbié. Mk 1,50.

Molly, mein kleiner Nigger. Marsch f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik.

8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,80*n.

— f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

— u. Mary-Walzer f. Ballorch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. Mk 1,80*n.

Ueber'n grossen Teich. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung.

8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n.

— f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Vierländerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Mk 1. — f. Pfte. Fantasie-Transcription v. Richard Tourbié. Mk 1,50.

Ueber'n grossen Teich! Charakterbilder aus dem New Yorker Leben, f. die oesterr. Bühne bearb. v. F. Antony. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters a. d. Wien.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Eysler, Edmund, Karolinen-Walzer: „Gestern schwamm ich in's Meer“. Mk 1,50.

Ujj, Bela v., „Wenn du eine Ahnung hättest, Mädels“. Lied. Mk 1,50.

Ziegler, Franz, Ein Mädchen voller Rasse! „Ich bin die Karoline“. Lied. Mk 1,50.

Ziehrrer, C. M., Bitt' euch, Kinder, seid's net fad: „Es ist in jedem Weana was“. Marschlied. Mk 1,50.

Fiber, Josef.

Op. 72. D' Musikan't'n: „D' Musikan't'n san Leut“. Heiterer Männerchor od. Quartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60n.) Leipzig, Bosworth & Co.

Mk 1,80n.

Op. 74. Lerchensang u. Veilchen: „Wenn die blauen Veilchen blühen“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte), od. m. Pfte u. Streichquintett. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4n. Orch.-St. 8°. Mk 3n. Quintettst.

8°. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Was soll jeder Sänger wissen? Das Wissenswerteste aus dem Gebiete des Gesanges. Zum Selbstunterricht f. Sänger u. Sängerinnen bearb. 16°. Leipzig, Robitschek Mk 0,50*n.

Picka, Fr.

Op. 41. Missa (B) ad parvum chorum mixtum comitante org. et Pange lingua (a cappella). Part. u. St. (Mk 1,60). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Pickart, Joh.

Op. 25. Mit Sang u. Klang. Marsch, s.: Fučík, Julius, Op. 172.

Pieczonka, Albert.

Polish Dance (G) f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Piel, P.

Op. 50. Orgelbegleitung nebst Vor- u. Nachspielen zu 162 dem Gesangbuche der Diözese Trier entnommenen Liedern. 4. Aufl. Düsseldorf, Schwann Mk 7*n.

Pierné, Gabriel.

Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende f. Soli, Chöre u. Orch. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. (Kinderst. Mk 1*n. S. I/II. Mk 1,20*n. A. I/II. Mk 0,80*n. T. u. B. Mk 1,60*n.) 8°. Mk 4,60*n. Stuttgart, Feuchtinger.

Pilland, Josef.

Op. 41. Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20n. St. Mk 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 42. Leichtes Requiem f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 8n.

Pilland — Platzbecker

Platzbecker — Podbertsky

Pilland, Josef.

Op. 53. Litanias lauretanae f. gem. Chor m. Org. (Streichquartett u. 2 Hörner ad lib.) Part. Mk 1,60 *n. Orch.-St. Mk 2,20 *n. Chorst. Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Pincus, Alwin Oscar.

Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren“. No. 2. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Pinet, Th.

Charme. Valse Boston p. V. et Piano. Mk 2,50. — p. Piano. Mk 2. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

Pirani, Eugenio.

Op. 88. Die Hochschule des Klavierspiels. Text engl.-deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 6 *n.; geb. Mk 12 *n. Daraus einzeln:

15 Concert-Etuden. Mk 4 *n.; geb. Mk 8 *n.

Op. 90. Drei Klavierstücke. No. 1. Marche mignonne. No. 2. Wiegenlied (C). No. 3. Humoreske (Dm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Pircher, Josef.

Op. 1. Drei steirische Volkslieder f. gem. Chor (m. Jodler) gesetzt. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Greane Fenster: „Greane Fenster, blaue Gatter“. - 2. Der Waldbua: „Und a Waldbua bin i“. - 3. „Wann i's geh' über d' Alm“.

Pirchner, Franz.

Treu u. frei! Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Pitt, Percy.

Op. 41. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Air (Cm.). Mk 2. No. 2. Fileuse. Mk 1,75. No. 3. Pensée d'Automne. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Pittrich, Georg.

Op. 71. Der verliebte Tambour. Trommelständchen f. Orch. Mk 2n. — f. Blasmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Das Lied vom Schnee: „Wenn Winter naht mit Sturmgebräus“ aus dem Weihnachts- u. Krippenspiel „Der Stern v. Bethlehem“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

Plag, Joh.

Op. 47. Messe zu Ehren des heil. Apostels Jacobus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.

Planer, Richard.

Op. 12. Münchner Schützen-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20n. 8°. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Hans Steidle. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Dennerlein.

Plaschka, W.

Op. 14. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 20. Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Platzbecker, Heinrich.

Op. 56. Weihnachtstraum. Tonstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Op. 62. Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Das Monogramm: „Das Bräutchen sass im Erkerlein“. - 2. Süß war es doch: „Unter den blühenden Linden“.

Op. 65. Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

Platzbecker, Heinrich.

No. 1. Vater Rhein: „Ein Herbtag war's“.

- 2. „Gelt, mein Schatz, du bist nicht böse“

Op. 69. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Im trauten Heimatland: „Der Reize aller-schönste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Des Sängers Lied: „Kommt aus Hütten und aus Gassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Heitere Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 76. Zwei Männerchöre.

No. 1. Schätzchen, komm!: „Rot und weisse Apfelblüte“. Tanzliedchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die gnäd'ge Frau: „Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 77. Zwei Männerchöre.

No. 1. Plitsch-Platsch: „Auf moos'gem Stein, an Baches Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das kluge Weibchen: „Ihr Mädels, kommt und höret zu“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 78. Drei Männerchöre.

No. 1. Küsse dich jung!: „Nicht wie der Tor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

No. 2. Liebesboten: „Rosen geb' ich dem Bächlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Trinkerweisheit: „Der Jonas kehrt im Walfisch ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Pletzer, Josef.

Op. 4. Soldatenfreuden. Marsch f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.

Plowitz, Egmont.

Ein einzig Wort: „Wenn ich im fernsten, schönsten Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,25.

Liebesglück: „Wenn in blauer Aetherluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,20.

Pochmann, Wilh.

Op. 40. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Podbertsky, Theodor.

Op. 156. Ligurisches Märchen: „Vom Strande blickt ein stilles Haus“. Rezitation m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 162. Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Gebet: „Nacht ist's. Betet, Kinder mein“.

- 2. Auf der See: „Weit hin sich breitend“.

- 3. Schlummerliedchen: „Schlafe in Frieden o schlafe süß“.

- 4. Schwalbenlied: „Schwalbe, Schwalbe in den Lüften“.

- 5. Weihnachtslied: „Welch' Feierklang draussen im Walde“.

- 6. Sommerliedchen: „Grille im Grase“.

Op. 164. Georg v. Frundsberg: „Hast du den Frundsberg nie geseh'n?“ Ein Landsknechtlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 168. Gruss an Deutsch-Tirol: „Seid uns gegrüßt, ihr Bergesriesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 169. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wo ist Gott?: „Wo ist Gott? Im Meeres-rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Podbertsky — Pommer

Pommer — Popper-Album

Podbertsky, Theodor.

- Op. 172. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60.
St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der junge Fähnrich: „Der junge hübsche Venner“.
- 2. Die drei Käferknaben: „Es waren einmal drei Käferknaben“.
Ein Weihnachtsabend 1870. Liederspiel f. 3 Solost. (S., T. u. B. od. Bar.) u. Männerchor (hinter der Szene) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40n. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Pogojeff, W.

- Op. 4. Sechs Praeludien f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Op. 5. Quartettino f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,50. St. Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
Op. 6. Nocturne (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Pohl, Gustav.

- Arien u. geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern. Part. 16°. Bunzlau, Neudecker Mk 0,40*n.

Pohl, M.

- Op. 7. Mädelein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.
Op. 45. Trauungs-Gesang: „O Herr, erleuchte sie durch deinen Geist“. Trauungs-gesang f. 1 Singst. m. Org. — f. 2 mittlere Singst. m. Org. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

Polak, Franz.

- Tubarosen. Walzer f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Poldini, E.

- Op. 41. Salonstücke f. Pfte. No. 1. Am Piano. No. 2. Comme il faut. No. 3. Ein Billet doux. Valse lente. No. 4. Abschied. Breslau, Hainauer à Mk 1,20.

Pöhl, Hermann Ig.

- Nur amol möcht' ich in meinem Leb'n als Mond am Himmel so oben steh'n: „Voll Neugier blickt der Mond umher“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Pommer, H.

- Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.
Op. 101. Ersehnter Frühling: „Komm, o komm, ersehnter Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 102. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 103. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 104. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Pommer, Josef.

- Flugschriften, hrsg. v. dem Deutschen Volks-gesang-Vereine in Wien. Volkslieder, ausgewählt u. m. Bemerkungen über die Quellen der Lieder versehen. Part. kl. 8°. Leipzig, (Robitschek.)
16 Volkslieder aus den deutschen Alpen f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,60*n.
22 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 5., verb. Aufl. Mk 0,60*n.
24 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 2., verb. Aufl. Mk 0,60*n.
33 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 2., verb. Aufl. Mk 1*n.
44 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Mk 1*n.
Oberschefflener Volkslieder u. volkstümliche Gesänge f. 1 Singst. gesammelt v. Augusta Bender. 8°. geb. Leipzig, (Robitschek) Mk 3*n.
444 Jodler u. Juchezur aus Steiermark u. dem steirisch-oesterr. Grenzgebiet gesammelt. Taschenformat. Leipzig, (Robitschek) Mk 3*n.

Pommer, W. H.

- Op. 14. Andante patetico con Variazioni (Cm.) p. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Poniewass, Theophil.

- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.
No. 1. Das Tiefste: „Weisst du, was die Sterne glänzen?“
- 2. Porto Venere: „Dort, hoch auf steilem Felsenrand“.

Op. 19. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Siegel.

- No. 1. Abendempfindung: „Wie süß, im dämmerhellen Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ode: „Ein Jeder suche was ihn glücklich macht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Elfenreigen aus der Symphonie „Im Dichterwald“ f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Pönitz, Franz.

- Op. 66. Aus Wald und Feld. Zwei Skizzen (Hirtenweise. Jägerweise) f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.
Op. 68. Weihnachtsgruss, u. **Hassenstein, P.**, Fantasie über „Vom Himmel hoch“ f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Ponten, Antonius.

- Op. 18. Hymnus „Te Deum laudamus“ ad V voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Popp, Fritz.

- Lied ohne Worte (C) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I, Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Popp, Wilhelm.

- Op. 266. Schwedisches Konzert f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Op. 280. Die ersten Etüden f. Fl. in leichten Tonarten u. m. genauer Angabe der Bindungen u. Stossarten. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

- Op. 285. No. 15, s.: **Beethoven, L. van**, 2 Themen m. Variat. aus Op. 25, f. Fl. m. Pfte bearb. v. A. G. Kurth.

- Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 63. Carmen (Intermezzo) einger. v. A. G. Kurth. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

- Op. 385. Rhapsodie hongroise. Solo f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Popp, Wilhelm. (Peter Kuh.)

- Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das „Hobellied“ im Style verschiedener Komponisten f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Jägersmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Popper, David.

- Op. 23. Gavotte No. 2 (D) f. Fl. m. Pfte einger. (nach G-dur übertr.) v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Op. 39. Danse des Elfes. Transcription de Concert p. Piano p. I. Philipp. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. 54. No. 5. Vito. Spanischer Tanz f. Vcello m. Orch. arr. v. J. H. Oushoorn. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. Leipzig, Rahter.
Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. Vierzig Etüden in vier Heften zu zehn Etüden. Compl. in einem Band. Leipzig, Hofmeister Mk 15n.
Op. 76. Zehn mittelschwere grosse Etüden f. Vcello. (Als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspiels“ Op. 73.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Popper-Album. Auswahl v. Werken David Popper's f. Vcello u. Pfte. (Andante aus dem Concert [Em.] Op. 24. Op. 38. Barkarole. Op. 65. No. 1. Adagio. Op. 67. No. 1. Largo. Op. 67. No. 2. Gavotte No. 4 [Dm.]) Wien, Universal-Edition Mk 7,50.

Por — Potpourris

Potpourris

Por, Carl.

Mir hab'n ka klan's Geld! Steinriegler-Marsch f. Berliner Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 *n.

Porpora, Niccola.

Op. 2. Trio (Concerto IV, D) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbeagl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Fuge (Es) f. Org. bearb. v. M. E. Bossi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Portnoff, Leo.

Op. 8. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 3n.

Porzio, F. P.

Orientalische Nächte. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Posen, Bernhard.

Mutter Nudelbeck ist der Pudel weg: „Kenn'n Sie die Mutter Nudelbeck“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Paul Manthey. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu vier Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Bizet, Carmen. Oper, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5. — arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. E. Kraus. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Eysler, Die Schützenliesel. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Lehár, Der Göttergatte. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

— Die lustige Witwe. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, arr. v. G. Rudolphs. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, arr. v. G. Rudolphs. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Verdi, La Traviata. Oper, arr. v. G. Rudolphs. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

d'Albert, Eugen, Flauto solo. Oper, arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Bizet, Carmen. Oper, arr. v. Michele Chiesa. Triest, Schmid & Co. Mk 2,50n. — arr. v. E. Kraus. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2. — arr. v. Edmund Kühn. (H. Cramer No. 161, 162.) No. 1, 2.

Offenbach, André à Mk 2,50. — bearb. v. G. W. Marks. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50. — arr. v. J. H. Matthey. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70. — arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n. — arr. v. E. D. Wagner. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2. — arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2; — Mainz, Schott Mk 0,80.

Boieldieu, Die weisse Dame. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Oper, arr. (m. untergelegtem Text) v. F. van Heyden. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Donizetti, Die Regimentstochter. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Eysler, Künstlerblut. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. M. Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Fall, Leo, Der Rebell. Operette, bearb. v. Siegfried Fall. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50.

Fromm, Der Elektriker. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Götzl, Zierpuppen. Musikalische Komödie. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Hellmesberger, Jos., Die drei Engel. Operette, bearb. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 2,50.

— Mutzi. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,50.

Hollaender, Victor, Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

— Kadettenstreich. Operette. Leipzig, Siegel Mk 3.

Kapeller, Carl, Der blaue Club. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Max Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Lehár, Die lustige Witwe. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Leoncavallo, Il Rolando. Drame storico, arr. v. R. delli Ponti. No. 1, 2. Mailand, Sonzogno à Mk 2n.; cplt Mk 3,20n.

Lortzing, Undine. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Der Waffenschmied. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Zar u. Zimmermann. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Manas, Unser Theodor. Vaudeville-Operette. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50n.

Meyerbeer, Robert der Teufel. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Mk 0,60n.

Mozart, Don Juan. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Die Zauberflöte. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Mk 0,60n.

Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Philipp, Aber, Herr Herzog. Repertoirestück Hamburg, Benjamin Mk 3.

— New York. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin Mk 3.

— Ueber'n grossen Teich. Operette (m. übergelegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 3.

Reinhardt, Krieg im Frieden. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Sänger, Der Pfiffikus. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Straus, Oscar, Hugdietrichs Brautfahrt. Märchenoperette, arr. v. Georg Bradsky. Mk 3n. — 2. Potpourri arr. v. A. Prietzel. Mk 3n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Strauss, Johann, 1001 Nacht. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Strauss, Josef, Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette (m. überlegtem Text), zusammengestellt v. Fritz Sommer. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Terrasse, Der Congress v. Sevilla. Operette, arr. v. Eduard Steinböck. No. 1, 2. Berlin, Felix Bloch Erben à Mk 3.

Potpourris — Preil

Preisler — Prior

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Weber, Der Freischütz. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Oberon. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Mk 0,60n.

Wolf-Ferrari, Die vier Grobiane. Lustspiel, bearb. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3,75n.

Powolny, Anton.

Op. 26. Wiener Frücht'ln. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Poznanski, I. B.

Danse sylvaine. Gavotte (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Pracht, R.

Op. 1. Berceuse (Des) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 2. Scherzo (F) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser à Mk ln.

Band 1: bearb. v. Paul Hassenstein.

- 2: komp. v. Ernst Simon.

Prantner, Wilhelm.

Op. 41. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,55n.

Prætorius, Hieronymus.

Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 23.

Prætorius, Michael.

Agnus Dei (F) } arr. f. Normal-Harm., s.:
Altdeutsches Marienlied } **Karg-Elert**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 5, 6.

„Gebor'n ist der Emanuel“ f. Chor hrsg. v. Karl Hirsch. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Ausg. f. achttimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) Mk 1.

- vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Precht, Ludwig.

Op. 75. Das Frauenherz: „Der Mensch in allen seinen Teilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.

Preil, Paul.

Op. 32. Der Weihnachtsverkäufer: „In jedem Jahr zur Weihnachtszeit“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Deutschland, ich erkenn' dich garnicht wieder: „Ich bin ein echter Deutscher meiner Seele“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ein Froschidyll: „Eilt im Frühjahr man in's Freie“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Emma: „Ach ich bin verliebt, fast kaum zu sagen“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Grossväterchen: „Wenn ich an früher denk“. Original-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Patent 2528. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mülhausen, Danner.

No. 1. Aber Elsa, was machst du denn bloss?: „Jetzt höret von mir 'ne Geschichte“. Walzer-Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

- 2. Weihnachten in den vier Etagen: „In Freud und Leid sind mir erbleicht“. Charakter-Vortrag. Mk 1,50.

- 3. Sangesbruder Stimmritze: „Den grössten Spass, den hat man doch“. Soloscene. Mk 1,50.

- 4. Bergsteiger Zacke: „In den Bergen will ich leben“. Soloscene. Mk 1,50.

- 5. Die beiden Nachtfalter: „Wir sind fidele Brüder“. Duett. Mk 2.

- 6. An Abenteuer. Solovortrag f. 1 Herrn am Pfte. Mk 2.

Preisler, V.

Op. 132. 200 böhmische Nationallieder f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60n.

Preiss, Albert.

Op. 45. Maiennacht: „Nun schlummert im Mondesglanze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 53. Das Erdbeerlein: „Ein kleines grünes Beerlein stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Op. 80. Dornröschen: „Dornröschen schläft im weissen Gewand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2.

Preitz, Gerhard.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Ich stand bei ihr am Herde“. Mk 1,20.

- 2. Leichtlebigkeit: „Die Blumen wiegen und nicken“. Mk 1.

- 3. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1,20.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld“. Mk 1.

- 2. Letzter Odem: „Alle sind zur Ruh gegangen“. Mk 1.

- 3. „Sonne, Sonne! Glüh'nder Ball“. Mk 1,20.

Pressel, Gustav.

An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal“ f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Mk 1. — f. V. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen (od. V.).

Mandola u. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Mk 1,20. — f. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

Friedöhl, Alfred.

Traumbild (Réverie). Valse lente f. Orch. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Gust. Richter.

Prietsel, A.

Alt-Heidelberg. Studentenlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Alter Jäger-Marsch 1813—15 f. Pfte bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Gavotte Louis XIII f. Pfte arr. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Zwei ungarische Tänze (nach Brahms) f. Pfte bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Volkslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Weihnachtslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Prill, Emil.

Op. 10. Flötenschule. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Daraus einzeln:

24 Etüden f. Fl. Mk 2.

24 Etüden f. Böhmflöte. Mk 2.

Transcriptionen aus Werken unserer Klassiker u. A. (No. 1. Beethoven, Op. 126. No. 5. Bagatelle. No. 2. Lortzing, Lied aus Undine. No. 3. Schubert, Op. 51.

Militärmarsch. No. 4. Mozart, Arie aus Titus. No. 5. Russisches Zigeunerlied. No. 6. Russisches Lied.) Ausg. f. Fl. Mk 1. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Prior, Joh. Aug.

Op. 73. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Abendstille: „Durch zarte Frühlingsblätter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Scheiden u. Leiden: „Wie stand die Welt in Rosen schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Im wonnigen Mai: „Juchheisa! fein's Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Pritchard — Rachmaninoff

Procházka — Rachmaninoff

Pritchard, C. E.

Pendant le Menuet (La Déclaration) p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Procházka, Fr.

Serenade f. Streichorch. m. Harfe u. Triangel (ad lib.) instrum. v. V. Zemánek. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Procházka, Jos.

Op. 14. Sechs Karnevals-Scenen f. Pfte. (Promenade. Valse. Romance. Polacca. Intermezzo. Finale.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Procházka, Rudolph v.

Op. 22. Aus alten u. jungen Tagen. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag“. No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 3. Das Glücklein im Herzen: „Es pocht dein Herz den ganzen Tag“. No. 4. St. Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“ [m. Pfte od. Org.]. No. 5. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 6. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume“. No. 7. „Es ist ein wunderbares Sehnen“. No. 8. Widmung:

Quadflieg, J.

Op. 28. Missa octava in honorem Sti Suitberti, Episcopi et Martyris, ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 *n.

Quedenfeld, W.

Op. 27. Rolands Horn: „Der König Karl beim Jubelmahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,20.

Op. 31. Matrosentanz: „Der Abend dämmert, von Lichtern glimmt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,20.

Raabs, Gustav.

Op. 53. Ma Mignonne (Liebes Schätzchen). Gavotte f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Raebel, Max.

Op. 12. Zwei norwegische Tänze f. Pfte. (Springtanz. Halling.) Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2; erleichtertete Ausg. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Berceuse p. 2 V., 2 Altos, 2 Vcelles et B. (ou Orch. à cordes.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1. Offenbach, André.

Rabl, Walter.

Op. 13. Sturmlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 3.

No. 1. Sturmfluth: „Die Wogenrosse schäumen ins Gebiss“. à Mk 1,20.

- 2. Sturmeswerben: „Hei! wie er tobt“. à Mk 1,20.

- 3. Märsensturm: „Märsensturm, rufst du mich?“ à Mk 1,20.

- 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“. à Mk 1,20.

Rachmaninoff, S.

Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 4. Romanzen f. S. — f. MS. — f. Ka. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1—6. Moskau, Gutheil à Mk 0,80. No. 1. „O nein, ich fleh', geh' nicht von mir“.

- 2. Der Morgen: „Ich liebe dich! Die Morgenröte spricht's“.

Procházka, Rudolph v.

„Weil ich liebe dich“. No. 9. Einer Toten: „Das aber kann ich nicht ertragen“. No. 10. Andacht: „Oft im Vorbeigeh'n“. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2n.

Protiwinsky, Hans.

Op. 15. Unter Blumen. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Wiesengrunde. Mk 0,60. No. 2. Reigentanz. Mk 0,80. No. 3. Welke Blume. Mk 0,80. No. 4. Grillen. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Pryor, Arthur.

Razzazza-Mazzazza. An Extravaganza f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Puccini, G.

Manon Lescaut. Fantaisie p. V. et Piano p. Alberto Bachmann. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Pusch, Henri.

Ballerinnerungen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Frühlingsanfang: „Noch bedeckt mit Schnee und Eis“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Q.

Quedenfeld, W.

Op. 32. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süßer Gesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.

Queling, Theodor.

Weihnachts-Album, enthaltend Volks- u. kirchliche Gesänge f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pfte- od. Harm.-Begltg. 2 Bände. 8°. Paderborn, Esser à Mk 1,50; kart. à Mk 1,80n.; geb. à Mk 2,50n.

Band 1. 24 beliebte Weihnachtslieder.
- 2. 18 beliebte Weihnachtslieder.

R.

Rachmaninoff, S.

No. 3. Wenn Nacht mich hüllt u. Schweigen: „O lang' noch wird dem Ohr“ f. S. — f. MS.

- 4. „O schönes Mädchen, lasse nie die Lieder Grusiens mich hören“.

- 5. O du wogendes Feld: „O du wogendes, reifes Aehrenfeld“.

- 6. „Wie lang' ist's her“.

Op. 8. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch Moskau, Gutheil.

No. 1. Die Wasserlilie: „Die Lilie, das Köpfchen gehoben“ f. S. Mk 0,60.

- 2. „Du bist wie die taufrische Blume“ f. S. — f. MS. à Mk 0,60.

- 3. Reflexion (Grübele): „Es eilen Tag und Nacht vorüber“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.

- 4. „Wohl zu eigenem Leid hab' ich Lieb' geweiht“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.

- 5. Traum: „Auch ich besass ein Heimatland“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.

- 6. Gebet: „O Herr, mein Gott! Hier steh' ich“ f. S. — f. MS. à Mk 0,80.

Op. 8. No. 2. Romance (Es) f. Pfte übertr. v. H. Protiwinski. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 14. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch Moskau, Gutheil.

No. 1. „Ich harre dein im Dämmerchein“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.

- 2. Das Inselchen: „Ein kleines Eiland, meerumglänzt“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.

- 3. „Längst beut mir Liebe wenig Freuden“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.

Rachmaninoff — Ramrath

Ramrath — Reepschläger

Rachmaninoff, S.

- No. 4. „Ich war bei ihr und hört' sie sagen“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
 - 5. „Diese herrlichen Nächte der Sommerzeit“ f. S. — f. MS. à Mk 1.
 - 6. „Dich lieben alle so“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
 - 7. „Glaub's nicht, mein Lieb“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
 - 8. „O, traure nicht um mich“ f. S. — f. MS. à Mk 0,80.
 - 9. „So schön wie Tag um Mittagszeit“ f. S. — f. MS. à Mk 0,80.
 - 10. „Die Liebe flammt in meiner Seele“ f. S. — f. Ka. à Mk 0,80.
 - 11. Frühlingsfluten: „Noch ruh'n die Felder schneebedeckt“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 1.
 - 12. 's ist Zeit: „Erscheine, Prophet!“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.

Radi, Emil.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
 Op. 8. Gruss aus Bad Ems. Tonstück.
 - 9. Schelmenaugen. Salon-Polka.
 - 10. Der Mai ist da! Salonstück.
 - 11. Schenk' mir dein Herz. Salon-Polka.

Raff, Joachim.

- Andante aus der Lenoren-Symphonie (No. 5, E) Op. 177, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.

Rahlwes, Alfred.

- Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse“. No. 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase“. No. 3. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. No. 4. Don Juan: „Komm auf mein Knie.“) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Raida, C. A.

- Op. 149. Katzen-Konzilium: „Es hielten einst die Katzen“. Eine satyrisch-politische Friedensmär f. 1 Singst. m. Pfte. München, Pröfit Mk 2.
 Op. 162. Frauentypen: „Schlank und blond, nach Seeluft duftend“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Pröfit Mk 2.

Raimann, Rudolf.

- Debardeur-Marsch aus der Operette „Das Wäschermädel“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.
 Wäschermädel-Lied aus der gleichnamigen Operette f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Doblinger.
 Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Is' schon zu spät: „Es springt wer in's Wasser“. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rameau, J. P.

- Gavotte } arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**
 Sarabande } Sammlung histor. Meisterwerke No. 18, 19.
 Rigaudon (E) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Tambourin en Rondeau f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.

Ramrath, Conrad.

- Op. 4. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Würges Mk 3.
 Op. 14. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
 No. 1. „O sei gegrüsst, du erster Sonnenstrahl“ f. tiefe St. Mk 1,50n.
 - 2. „Meine Seele die hat weite Flügel“ f. tiefe St. Mk 0,90n.
 - 3. Hyazinthen: „An den weissen und blauen und roten Hyazinthen“ f. hohe St. Mk 1,20n.

Ramrath, Conrad.

- No. 4. Dort: „Es liegt ein Reich in dämmernden Fernen“ f. hohe St. Mk 1,20n.
 Op. 15. Marsch der Elgersburger Ritter f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80n.
 Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90n.; cplt Mk 3n.
 No. 1. „Mitten in der gelben Wüste“.
 - 2. Tropfen: „Leise auf dem Fensterbrett“.
 - 3. An den Schlaf: „O Schlaf, der du die Glieder lösest“.
 - 4. Bald ist es wieder Nacht: „Verschwunden Tal und Berge“.
 - 5. Aegyptische Sonne: „Ein Fellahbursche und sein Grauchen“.

Randegger jun., Albert.

- Op. 26. Trois Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance (F). Mk 2. No. 2. Canzonetta savoiarda. Mk 2. No. 3. Burlesque. Mk 3. Mainz, Schott.
 Op. 27. Le Langage des Fleurs p. Piano. No. 1. Osmonde. Rêverie. Mk 1,50. No. 2. Feuilles mortes. Mélancolie. Mk 2. No. 3. Primevère. Première jeunesse. Mk 2; cplt Mk 3n. Mainz, Schott.

Ranieri, Vinc.

- Scherzo fantastico f. Cornet à Pistons (B) m. kl. Orch. Mk 2,50*n.; m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Raselius.

- „Gelobet seist du, Jesus Christ“ f. gem. Chor, s.: **Hirsch, Carl**, Alte Weihnachtslieder No. 10.

Rassel, Carl.

- Op. 46. Dann sagt' ich dir, wie ich dich liebe: „Wie ich dich liebe, will ich dir erzählen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n.; m. Militärmusik. Mk 2n.; m. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. 8°. Berlin, (Paul Fischer.)

Rathgeb, Fr.

- Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Rathgeber, C. J.

- Op. 67. Wiener Lieblingslieder-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Rathgeber, Georg.

- Op. 110. 54 sehr leichte u. leichte Orgel-Kompositionen in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. qu. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50n.

Rébikoff, Wl.

- Op. 21. Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël“ p. V. av. Piano. Mk 0,90. — p. Fl. av. Piano. Mk 0,90. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Rechlin, Otto.

- Op. 26. Ich kann ja ohne dich nicht leben: „Ich hab' seit meiner Kindheit Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
 Op. 27. Es währt oft das süsseste Glück nur Minuten: „Durch Busch und Tann ging unser Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
 Op. 35. Komm an mein Herz, ich hab' dich lieb!: „Es kam der Lenz, der mir die Blumen gab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
 Op. 37. Amor u. Elschen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1,20.
 Op. 38. Immer lustig! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1,20.

Reepschläger, C. G.

- Liederkranz. Eine Sammlung v. 300 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern, Motetten u. Chorälen nebst Vorbemerkungen über die Tonchrift, eine Zugabe geistl. Volkslieder u. einem Anhang die gebräuchlichsten liturg.

Reepschläger — Reger

Reepschläger, C. G.

Chöre f. Schule u. Haus. Ausg. **A.** 26., m. neuer Rechtschreibg. versehene Aufl. gr. 8°. Berlin, L. Oehmigke's Verl. Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,65*n.
Liederkrantz. Eine Sammlung v. 300 1-, 2- u. 3stimm. Liedern, Motetten, geistlichen Volksliedern, Chorälen u. den gebräuchlichsten liturg. Chören, nebst Vorbemerkungen über die Tonschrift f. Schule u. Haus. Ausg. **B.** Hrsg. v. Paul Samuel. gr. 8°. Berlin, L. Oehmigke's Verl. Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,65*n.

Reger, Max.

Op. **76.** Schlichte Weisen f. 1 tiefe Singst. u. Pfte, deutsch-engl. Band 1. No. 1—15. à Mk 1; cpltd Mk 3 n. Band 2. No. 16—30. à Mk 1; cpltd Mk 3 n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Op. **76.** No. 3. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1.
Op. **82.** Aus meinem Tagebuche. Band 2. Zehn kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2 n.
Op. **82.** No. 5. Gavotte (E) f. Pfte m. Fingersatz v. Robert Teichmüller. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1 n.
Allegretto aus der Sonate (Fism.) Op. **84** f. V. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50 n.
Op. **91.** Sieben Sonaten f. V. Heft 1. (No. 1, Am. No. 2, D.) Heft 2. (No. 3, B. No. 4, Hm.) Heft 3. (No. 5, Em. No. 6, G.) Heft 4. (No. 7, Am.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2 n.
Op. **92.** Suite f. Org. (Praeludium. Fuge. Intermezzo. Basso ostinato. Romanze. Toccata. Fuge.) Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Op. **93.** Suite im alten Styl f. V. u. Pfte. Mk 6 n. Daraus: Satz II. Largo (D) a) f. V. m. Pfte. — b) f. V. m. Org. bearb. à Mk 1,50 n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Op. **94.** Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **95.** Serenade (G) f. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6 n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Op. **96.** Introduction, Passacaglia u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4 n. (Zur Ausführung gehören 2 Exmpl.)
Op. **97.** Vier Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cpltd à Mk 2 n.
No. 1. Das Dorf: „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten“ mittel u. tief. à Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“ f. höhere St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Ein Drängen: „Ein Drängen ist in meinem Herzen“ hoch u. tief. à Mk 1.
- 4. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer, ach! der ist bescheiden“ mittel u. tief. à Mk 1.
Op. **98.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 2.
No. 1. „Aus den Himmelsaugen“ f. mittlere St.
- 2. Der gute Rath: „Hier ein Weilchen! dort ein Weilchen“ f. mittlere St.
- 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“ f. mittlere St.
- 4. „Es schläft ein stiller Garten“ f. tiefe St.
- 5. Sommernacht: „Im Garten rauscht die Sommernacht“ f. tiefe St.
Albumblatt (Es) u. Tarantelle (Gm.) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 2.
Der Dieb: „Ich bin ein Dieb geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1.
„Der Maien ist gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.
Ehre sei Gott in der Höhe! „Hoch am dunklen Himmelsbogen“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Reger, Max.

Praeludium u. Fuge (Am.) f. V. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.
Romanze (D) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Scherzo (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. Wien, Universal-Edition. à Mk 3 n.
Band 1. (Op. 43 No. 5. Wiegenlied. — Op. 37 No. 3. Glückes genug. — Op. 62 No. 11. Fromm. — Op. 48 No. 4. Ach, Liebster, in Gedanken. — Op. 43 No. 7. Mein Herz. — Op. 31 No. 1. Allein. — Op. 43 No. 4. Abschied. — Op. 31 No. 3. Unbegehrt. — Op. 48 No. 6. Am Dorfsee. — Op. 35 No. 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint.)
- 2. (Op. 37 No. 2. Volkslied. — Op. 35 No. 1. Dein Auge. — Op. 35 No. 4. Flieder. — Op. 23 No. 3. Das sterbende Kind. — Op. 23 No. 4. Vom Küssen! — Op. 48 No. 7. Unvergessen. — Op. 35 No. 3. Traum durch die Dämmerung. — Op. 31 No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht doch. — Op. 31 No. 2. Ich glaub', lieber Schatz. — Op. 43 No. 8. Sag' es nicht.)

Regondi, Giulio.

Étude No. 1 (C) f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.

Reh, Hermann.

Op. **39.** Königs-Gavotte f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Reichardt, J. Fr.

Larghetto u. Grazioso u. Antonio **Vivaldi**, Cantabile (D) f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Reichardt, L.

Op. **45.** Moderato (Am.) f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Reiche, Eugen.

Konzert No. 2 (A) f. Pos. m. Orch. Orch.-St. Mk 6 n. — f. Pos. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Reichel, Bernhard.

Ein himmlisch Wiegenlied: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) bearb. Ausg. in A. F. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Reichstein, H.

Im Artistenbureau. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Reichstein, Max.

Op. **7.** Abendläuten im Gebirge. Salonstück f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Reim, Edmund.

Op. **125.** Im Vorfrühling: „Durch Tannenwipfel goldumsäumt“ f. Männerchor (m. kl. Chor ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,20 n.

Reimann, Fr.

Frohes Hoffen: „Du kehrst zurück zu mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40. 8°.) Striegau, Mitschke Mk 0,60.

Reimann, Heinrich.

Op. **33.** Weihnachtslied: „Fried' und Freude kündigt heute“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Harm.). Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,65. Berlin, (Raabe & Plathow Verl.)

Reinbrecht, Friedrich.

Op. **31.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“.
- 2. Hochzeitsfreude: „Mädle am Rosenhag“.
Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“.
Hymne f. einstimm. Männerchor u. Orch. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. Mk 0,20. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Reinecke — Reinhardt

Reinhardt — Reissiger

Reinecke, Carl.

Op. 86c. Bilder aus Süden. Vier Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Unter Cypressen. Mk 1,60. No. 2. Boléro (Gm.). Mk 1,60. No. 3. Gondoliera. Mk 1,80. No. 4. Mandolinenspieler. Mk 1,60; cplt Mk 4n. Offenbach, André.

Op. 274. Trio (B) f. Pfte, Klar. (od. V.) u. Horn (od. Vla). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Op. 275. Zwei Sonaten f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). Mk 2,50n. No. 2 (C). Mk 3,50n. (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare.) Leipzig, Hofmeister.

Op. 276. Blumenlieder. 10 Fantasiestücke f. Pfte nach Liedern verschiedener Komponisten. 3 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,60.

Heft 1. Schubert, Heideröslin. — Schumann, Lotosblume. — Reinecke, Junge Rose. — Bach, J. S., Passionsblume.

- 2. Mozart, Veilchen. — Loewe, C., Wasserlilie. — Mendelssohn, Maiglöckchen.

- 3. Beethoven, Blümchen Wunderhold. — Weber, Das erste Schneeglöckchen. — Schumann, Nelken u. Jasmin.

Barcarolle (G) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Immergrüne Blätter f. Pfte, s.: **Mozart, W. A.**

Zweistimmige Kinderlieder (Op. 91 u. 270) m. Pfte. St. (S. u. A.) kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50n.

Reiner, Joh. Jak.

Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagschulen, m. 224 sowohl f. 2- als 3stimm. Gesang einger. Liedern. 24. Aufl. kl. 8°. geb. Basel, Kober Mk 0,65*n.

Reinhard, August.

Op. 16. Harmonium-Schule. 20. Aufl. Neue umgearb. Volksausg. m. deutsch-französ.-engl. Text. Berlin, Simon Mk 4n.

Phantasie über Motive aus der Oper „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Reinhardt, Heinrich.

Op. 68. Ballade (F) f. V. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 3.

Op. 69. Spanischer Tanz (Bolero) f. V. m. Pfte u. Castagnetten (ad lib.) Wien, Blaha Mk 2.

Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch: „Ihr Brüder seid willkommen heut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. gr. Orch. Mk 2,50*n.; f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. arr. v. Gustav Richter. Mk 2*n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 2,50*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 105. Soldatenlied: „Es leben die Soldaten!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Krieg im Frieden. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. In der Liebe, wie im Hass: „Feurig fühle ich pulsieren“. Ungarisches Lied. Mk 1,50.

- 2. Erste Liebe: „Erste Liebe, kommst, man weiss es nicht woher“. Lied. Mk 1,50.

- 3. „Schon in den frühesten Kinderjahren“. Lied. Mk 1,50.

- 4. Veni! Vidi! Vici!: „Ich finde beim Entrée“. Marschlied. Mk 1,50.

- 5. O du herrliche Leutnantszeit: „Ich trug an diesem Abend“. Lied. Mk 1,50.

- 6. Fahnenlied: „Die Trommel dröhnt“. Mk 1,50.

- 7. „Mädel, du hast mir den Kopf verdreht“. Walzerlied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 8. Paprikalied: „Wir haben was in Ungarn“. Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.

Krieg im Frieden. Operette.

No. 9. Ja, so ein Leutnantsrock: „Durch dick und dünn mit frohem Sinn“. Marschlied. Mk 1,50.

- 10. Ungarmadl, braun und schlank: „Wozu sich grämen um einen Mann“. Lied. Mk 1,50.

Erste Liebe. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6 bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Leutnants-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6 bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6 bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Veni! Vidi! Vici! Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6 bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Reinl, Josef.

Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Reinthal, Carl.

Op. 2. No. 5. Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Reisenauer, Alfred.

Op. 13. Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh auf und sattle schnell“. Mk 1.

- 2. Der arme Peter (in 3 Liedern). I. „Der Hans und die Grete“. II. „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. III. „Der arme Peter wankt vorbei“. Mk 1,50.

- 3. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“. Mk 1.

- 4. Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima“. Mk 1,20.

- 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienenlein“. Mk 1,20.

- 6. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Mk 1.

Reiser, August.

St. Odilia. Musikalische Legende f. gem. u. Frauen-Chor m. Kinderst. u. Pfte, Deklamation u. lebenden Bildern. Part. Mk 4*n. Singst.: S. I/II, A. I/II à Mk 0,30*n. T., B. à Mk 0,15*n. A.-Solo, Bar.-Solo à Mk 0,10*n. Knabenst. Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.

Reisert, Karl.

Deutsche Lieder. Klavierausgabe des Deutschen Kommersbuches. 2., verm. Aufl., enthaltend 621 Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie ein- u. zweistimmige Solo-Gesänge m. Pfte. geb. Freiburg i/Br., Herder Mk 15*n.

Sieben Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Scheiden: „Ach Scheiden, immer Scheiden“.

No. 2. Verlassen: „Mein Lieb hat mich verlassen“.

No. 3. Der Spielmann: „Wollt' ein Musikante lustig“.

No. 4. Das Mädchen singt: „Hab' ich all die Jahre lang“.

No. 5. „Mein Schatz, der hat zwei Aeugelein“.

No. 6. Maria unterm Kreuze stund“. No. 7. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“.) Berlin, Simrock Mk 3,50.

Reissiger, C. G.

Op. 26. No. 5. Weber's letzter Gedanke f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Reiter — Renger

Renger — Reutter

Reiter, Josef.

- Op. 48. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“. Kantate f. Soli, gem. od. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orchester-Material in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,60 n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 61. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“.
- 2. Alter Spruch: „Ich achte meine Hasser“.
- Op. 62. Frühling: „Ein warmer Hauch geht durch die Welt“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
- Op. 63. Daheim: „Wandermüde, heimatseilig“ f. gem. Chor m. Streichorch. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Part. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 66. Bergwanderung: „Auf die Berge musst du steigen“. Kantate f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Orchester-Material in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 67. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 2. Einklang: „Stern in des Himmels Saal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Herz u. Blume: „Kleines Ackerblümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 71. No. 1. „Tantum ergo“ f. vierstimm. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
- Op. 72. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Süsse Rast: „Sass an eines Bächleins Rand“.
- 2. Trauer-Choral: „Gehe ein in Gottes Frieden“.
- Op. 74. Die deutsche Muse: „Kein Augustisch Alter blühte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 77. Mondnacht: „Wunderbare Nacht! Magisches Leuchten“ f. achtstimm. gem. od. Männerchor m. Streichorch. Part. Mk 5. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön!“ Oberoesterr. Volkslied, bearb. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - ein- od. zweistimm. Kinderchor (S. u. A.) m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. à Mk 0,15.
- Paraphrase f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. — f. Harm. Mk 0,80.

Reith, E. F.

Chanson de Printemps p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Reitz, Ferd.

- Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 32. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand“.
- 33. Wunsch: „Ich wollt', ich wär die Frühlingsluft“.
- 34. „Was Liebe wohl ist?“
- 36. „Etwas wünschen und verlangen“.
- 37. „Nimm mich mit in's Land der Träume“.
- 38. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.

Rella, Karl.

Die Hermin' mit der Schreibmaschin': „Ich bin so frei mich vorzustellen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Renger, Fritz.

- Op. 30. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2. St. (8°. à Mk 0,30) à Mk 0,90. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verblüht“.

Renger, Fritz.

No. 2. Hall u. Widerhall: „Wenn sich die Lerche schwingt“.

„Es steht eine Lind' im tiefen Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Renner jun., Josef.

- Op. 61. Zweite Suite f. Org. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Lamento. Mk 0,80. No. 4. Melodie. Mk 0,80. No. 5. Kantilene. Mk 0,80. No. 6. Fantasie. Mk 1,20; cplt Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Renner, Max.

Weihnachtsklänge. Mittelschweres Salonstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Renouard, H. v.

Op. 5. Rheinweinlied: „Erheb' den Pokal mit dem funkelnden Wein“ f. MS. — f. B. m. Pfte. Coblenz, (Falckenberg) à Mk 1,20.

Respighi, Ottorino.

Composizioni p. V. con Pfte. No. 1. Romanza (A). Mk 1,50. No. 2. Aubade. Mk 2,50. No. 3. Madrigale. Mk 1,50. No. 4. Berceuse (F). Mk 1,25. No. 5. Humoresque. Mk 2,50. Triest, Schmidl & Co.

Reuchsel, Maurice.

Deux Pièces très faciles p. V. av. Piano. No. 1. Réverie. No. 2. Menuet. Nizza, Decourcelle à Mk 1,20 n.

Reuschel, Curt.

Op. 10. Die Tugendhose: „Der Mai kann alles was er will“. Eine launische Geschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Waldenburg i/Schl., Reuschel Mk 1,50.

Reuss, August.

- Op. 24. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- No. 1. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen“.
- 2. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern“.
- 3. Frühling: „Knospen tragen alle Bäume“.
- 4. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“.

Reuss, H.

Das Brüderchen: „Die junge Mutter, kaum genesen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Paul Schirmer) à Mk 1 n.

Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Paul Schirmer) à Mk 1,50 n.

Reuther, Karl.

- Op. 6. No. 2. Das schmollende Lieschen: „Lieschen, was fällt dir ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Mein Schatz ist ein Reiter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf' in süsser Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Die Musik kommt: „Kling-ling, bum bum und tschingdada“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Reutter, Otto.

- Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich.)
- No. 169. Die neuen Steuern (Ich bin ein echter, deutscher Patriot): „Ich bin ein Deutscher, d'rum tönt meine Leier“. Couplet. Mk 1,20.
- 170. Der Prophet: „Ich wünsch' guten Abend“. Mk 1,50.
- 171. Der Zukunfts-Staat: „Hurrah! Der Zukunftsstaat ist da“. Scene unter Assistenz v. 7 Statisten. Mk 3.
- 172. Onkel Fritz aus Neu-Ruppin: „Ich habe einen Onkel“. Couplet. Mk 1,20.

Reutter — Richter

Richter — Riemenschneider

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge. Leipzig, (Otto Teich.)

No. 173. Wenn ich das grosse Los gewinn': „Nur langsam wird man heute reich“. Couplet. Mk 1,20.

- 174. Trink'n wir noch'n Tröppchen: „Manches Lied wird heutzutage riesig populär“. Eine Persiflage. Mk 1,20.

- 175. Der Räuberhauptmann v. Köpenick: „Ihr Leute höret die Geschichte“. Mk 1,20.

- 176. Ach Leipzig, wie bist du so fein: „Ich hab' viele Städte gesehen“. Mk 1,20.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 9. (Die Bänkelsänger. Frauenberufe. Bis hierher und nicht weiter. Berlin, Berlin, was kriegste für'n Gesichte. Das ist das höchste Wunder der Dressur. Na also! Das ist mir ganz egal. Wissen Sie das Neu'ste schon? Willste reich werden? Und dann?) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Resek, Franz.

Op. 118. Kanonen-Marsch f. Pfte. Linz, Fink Mk 1.

Reznicek, E. N. v.

Nachtstück f. V. (od. Vcello) m. kl. Orch. (4 Hörner in F, Harfe u. Streichquintett). Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Berlin, Verl. Dreililien.

Richard, T.

Der Petroleum-Protz: „Geld spielt bei mir keine Rolle“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Richards, Brinley.

Op. 61. Das Echo v. Luzern. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Richardy, Johannea.

Op. 42. Soupir amoureux (Liebessehnens), u. F. **Schneider-Bobby**, Op. 113. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50n.

Op. 61. Das Brillantknöpfchen: „Ich bin am Orte hier“. Humoristisches Terzett f. 3 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 62. Die Vogelhochzeit. Rheinländer f. Orch. od. Blasmusik. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Op. 63. Muppel, der Musikus. Rheinländer f. Orch. od. Blasmusik. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Op. 64. Wiegenlied: „Leise, leise aus der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Carneval. 7 neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. kl. 8°. geb. Leipzig Glaser Mk 1n.

Spanische Weisen f. Pfte. (Spanischer Marsch. — Klänge aus Madrid. Valse espagnole. — Spanische Rhapsodie. — Bolero. — Walzer nach Motiven aus „Carmen“ v. Bizet.) kl. 8°, geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Träumerei f. Pfte,
Die Traumtänzerin f. Pfte, } s.: Salonalbum,
Valse lente (Es) f. Pfte, } erstes.

Richli, J.

Amor in der Waschküche. Komische Pantomime f. 6 od. 8 Personen (Damen od. Herren) m. Orch. od. Pfte. St. Gallen, (Hug & Co.) Mk 8n.

Richter, C. Arthur.

Op. 12. Traum' nicht vom Glück: „Das war ein sel'ger Tag in dunklen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— f. Orch., s.: **Kretschmar, C.**

Op. 14. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Op. 16. 4 leichte Vortragsstücke (1. Lage) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Elegie (Em.). No. 3. Souvenir (D). No. 4. Gavotte (D). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Richter, C. Arthur.

Op. 17. In Treue fest! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Richter, Ed.

Finkenschlag: „Im Abendscheine sang süß ein Fink“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Richter, H. Ernst.

Drei Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André.

No. 1. Op. 87. Frühlingsblumen. Mk 1,20.

- 2. - 88. Am Hochzeitstage. Mk 1,20.

- 3. - 89. Zur Parade. Mk 1,20.

Op. 99. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Abendfrieden: „Wie sich schon die Wolken färben“.

- 2. Feierliche Stille: „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh“.

Op. 101. Rheinländer: „Hört und lauscht jetzt mit Bedacht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Aus schöner Zeit. Sammlung v. melodiosen Vortrags- u. Charakterstücken zum Unterricht u. zur Unterhaltung f. Pfte. Band 2. 15 Stücke. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Richter, Theo.

Op. 5. Compositions p. Piano. No. 1. Impromptu (Es). Mk 2. No. 2. Valse de Concert (Des). Mk 2. No. 3. Marche militaire. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Richter, Willibald.

Abendgesang f. Streichorch. 8°. Mk 0,60*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Riedel, Hermann.

Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's „Trompeter v. Säckingen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe (orig.) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Riedel, Wolfgang.

Op. 1. Valse lente (Des) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1n.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Ligurisches Lied: „Am Sonntag Morgen, zierlich angetan“. Mk 0,80.

- 2. „Die blauen Blumen am Wege“. Mk 1.

- 3. Lied: „Wie war er schön, der Maientag“. Mk 1.

- 4. Gesang Davids vor Saul: „Du Hirte Juda's, höre“ m. Pfte (od. Harfe). Mk 1.

Rieding, Oskar.

Op. 20. Libellentanz f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Petite Ballade p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rieger, Karl.

Op. 12. Frühlingswanderung: „O sel'ge Lust im Lenze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Riemann, Hugo.

Normal-Klavierschule f. Anfänger. Leipzig, M. Hesse Mk 3n. Siehe auch: Collegium musicum. — Hausmusik aus alter Zeit.

Riemenschneider, G.

Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Riemenschneider, Georg.

Op. 53. Gebet nach Worten des 39. Psalms: „Herr, lehre mich, dass es ein Ende mit mir haben muss“ f. Bar. (od. B.) m. Org. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 54. „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“. Geistliches Lied f. A. m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Riemenschneider — Ritter

Ritter — Rodominsky

Riemenschneider, Georg.

Op. 55. Drei Weihnachtsstücke f. Harm. (Weihnachts-Praeludium. In der heiligen Nacht. Der Weihnachtsmann.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Rieseemann, O. v.

Op. 6. Praeludium (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. 7. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Chanson triste. Intermezzo. Epilog.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Riess, Paul.

Op. 23. Der Bursche des Herrn Hauptmann: „Ha-ha-ha-ha, ach wie scheen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 24. A dalketa Bua: „Dahoam bin i jetzt nimma“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 25. Der Taxameter-Peter: „Ick bin der Taxameter-Peter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Rietsch, Heinrich.

Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Senff.
No. 1. Trinklied: „Was trag ich auf meinen Händen“, vierstimmig. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Die Sonn' erwacht! Mit ihrer Pracht“, f. 3 T. u. 3 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,20) Mk 2,60.

Die Alpbacher. Marsch f. Orch. Wien, Eberle Mk 2n.

Rihovský, Adalbert.

Requiem Ium f. S., A. u. Org. obl., Bar., V. I, II (od. Vla) u. B. non obl. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Singst. à Mk 0,30. Prag, Mojmir Urbánek.

Rihovský, V.

Op. 22. Album f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Mazurka. Melodie. Tänzchen. Elegie. Marsch. Ein Märchen. Am Abend.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Rimsky-Korssakow, N.

Op. 9. Antar. Symphonie No. 2. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10.

Op. 42. Zwei Duette f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. m. Pfte, russ. Text. No. 1. à Mk 1. No. 2. à Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 47. Zwei Duette f. S. u. T. m. Orch., russ. Text. No. 1. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2,50. No. 2. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.

Op. 52 bis. Trio p. S., MS. et Ca. av. Orch., russ. Text. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8°. — Klavierauszug. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 54. Ouv. Véra Sheloga p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Op. 59. Pan Voyevoda. Suite p. Orch. Part. Folio. Mk 15n. St. Mk 20n. St. Petersburg, Bessel & Co.

Daraus:

Nocturne f. V., Vcello u. Pfte arr. v. A. N. Schaefer. Mk 2.

Tänze f. Pfte:

Krakowiak. Mk 1,20.

Mazurka. Mk 1,50.

Polonaise. Mk 2.

Die Legende v. d. unsichtbaren Stadt Kitesch u. v. der Jungfrau Fewronia. Russ. Text. Part. Mk 140. Orch.-St. Mk 100. Klavierauszug. Mk 18. Solost. Mk 60. Chorst. 8°. Mk 4,80. Leipzig, Belaieff.

La Pskovitaine. Suite p. Orch. St. Petersburg, Bessel & Co.

Tableau symphonique. Part. Mk 6n. St. Mk 6n.

Die Zarenbraut. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn übertr. v. A. N. Schaefer. Leipzig, Belaieff Mk 10.

Ritter, Christian.

„O amantissime sponse Jesu“. Solo-Kantate f. den öffentlichen Vortrag bezeichnet u. auf Grundlage des beziff. Continuo bearb. v. Richard Buchmayer. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Ritter, Paul.

Traurige Erlebnisse eines Schneidergesellen od. Schneider Mecker-Walzer: „Ich bin zwar bloss ein Schneider“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ritter, Reinhold.

Op. 26. Titania. Konzert-Fantasie f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3n. — f. Klar. (B) m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

Riva, Heinrich.

Op. 83. Hüttchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgengrau“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 84. Elfenreigen: „Wenn still die Nacht herniedersinkt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.

Op. 87. 's Talbauern Reserl: „'s Talbauern Reserl, a Engel fürwahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Zwei gem. Chöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süßer Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Sängergruss: „Im Liede grüssen wir euch, Brüder“ f. gem. Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Röber, Richard.

Op. 10. Zwei leichte geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. „Du bist allein der wahre Friede“. Jesuslied zum Weihnachts-, Oster- od. Missionsfest f. Chor od. Soloquartett.

- 2. „Herr, hier bin ich!“ Konfirmationslied.

Robert, E.

Das verliebte Gänselein: „Ein junges Gänschen liebte innig“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. (Wien, Eberle Mk 1,50.

Rochlich, Edmund.

Op. 10. Album romantique f. Pfte. Daraus einzeln: No. 1. Barcarola (Es). Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Rödelberger, Philipp.

Op. 3. Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Russische Volksweise: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier“.

- 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“.

- 3. „Es war ein alter König“.

Röder, E.

Op. 55. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mondschein: „Mondschein am Himmel“. No. 2. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20n.

Op. 58. Zur Totenfeier (auch Passion u. Karfreitag): „Die auf der Erde wallen“. Kantate f. gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 3n. Org.-St. Mk 1n. Chorst. (S., A., T. à Mk 0,15n. B. Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,65n. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 62. Weihnachtsgesang: „Hosiannah, Davids Sohn“ f. gem. Chor (m. Benutzung bekannter Weihnachtslieder). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Roeder, Karl.

Unterrichtslehre des Volksschulgesanges. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 2,60*n.; geb. Mk 3,20*n.

Rodominsky, Eugen.

Op. 138. Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Z. (m. Text). Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Rohde jun. — Rolle

Roman — Rose

Rohde jun., Eduard.

Op. 42. No. 1. Zum Geburtstag. Salonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Confirmation. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer.

„Deine Wege will ich gehen“. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

„Wohl euch, wenn ihr das Böse fliehet“. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. 10 Exempl. à Mk 0,10n.

No. 40. Kaiser Wilhelm der Grosse: „Er kam vor hundert Jahren“.

- 41. Zu Kaisers Geburtstag: „Entsprosst je ein Kernesgeschlecht“.

- 42. Kaiserlied: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne“.

Pfingsten od. Trinitatis: „Sende, Vater, deinen Geist“.

Festgesang f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Reformationsfest. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer.

„Ist Gott auf unsrer Seite“. Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Weihnachten. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

An der Krippe: „Wir wollen alle Blumen pflücken“.

„Bethlehem! Du der Städte Diadem“.

„Leise, leise schwebt es nieder“.

Zum neuen Jahr: „Erzeig' uns deine Gnade“. Festgesang f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Rohde, H.

Op. 56. „Uns kommt ein Schiff gefahren“. Weihnachtslied aus dem 16. Jahrh. f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Op. 60. Rosensonntag: „Rosensonntag ist es heute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Röhn, Johannes.

Hochzeitmarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Rohrbeck, C. F.

Op. 51. Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine am murmelnden Bach“ f. dreistimm. Frauenchor, Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Röhrich, P.

Tiroler Duett-Album. 36 ausgewählte Tiroler-Lieder f. 1 hohe u. 1 tiefe Damen- od. Herrenst. (od. f. 2-stimm. Chor) m. Pfte. 3 Bände. Part. à Mk 1,50n. St. 8°. (à Mk 0,50n.) à Mk 1n. Leipzig, Portius.

Rolle, Carl.

Op. 15a. „Sei mir gegrüsst da droben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 17. Klänge von der Donau. Sieben Konzert-Tänze f. Orch. arr. v. H. Starke. (An der Donauquelle. Marsch. — Rumänischer Walzer. — Echt Wienerisch. Polka. — Donaunixen. Rheinländer. — In den Karpaten. Quadrille. — Die fesche Ungarin. Polka-Mazurka. — Im Orient-Express. Galopp.) Leipzig, Glaser Mk 5n.

Op. 20. Auf zum Tanz! Neues Tanzalbum f. Pfte. (Willkommen. Marsch. — Tanzorden. Walzer. — Tanzlust. Polka française. — Die Ballkönigin. Quadrille. — In der Tanzstunde. Polka-Mazurka. — Tanzkränzchen. Rheinländer. — Kehraus. Galopp.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

1906.

Roman, Ludwig.

Das arme, reiche Mädel: „Als Königin der Mode“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Eine mit der Schachtel: „Als Damenkopf-Verschönerin“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Mutterl, Mutterl sei net traurig, es wird alles wieder gut: „Grad' fünfzig Jahr haben's mitanand verlebt“.

Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1n. Wien, Chmel.

Roemer, Paul.

Carmen-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper v. Bizet f. Orch. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Carmen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Oper v. Bizet. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Ronneberger, Otto.

Der Orgelmann: „Ich bin ä Orgelmann und singe“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Rörich, Anton.

Tonblumen f. Z. Wien, (Rörich & Co.)

Op. 27. Seelenharmonie f. 3 Z. u. Elegie-Z. (auf der A-Saite). Mk 2,40.

- 28. Die Stoanklopfer. Ländler. Mk 1,20.

- 29. Bahn frei. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.

- 30. Steirerlust. Gebirgsweisen f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.

- 31. Graziella. Walzer-Rondo. Mk 0,80.

- 33. Donauperle. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

- 34. Elfenlocken im Walde. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.

Rorich, Carl.

Op. 23. Natur u. Welt. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Frühlingslied: „Die Veilchen in meinem Garten“. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 36. Mein Cadett: „Mein Bühchen trägt des Königs Rock“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 38. Suite im kontrapunktischem Stile (Allegro assai — Larghetto — Moderato non troppo — Allegro molto. Canon) f. 2 Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Rosati, Luigi.

Composizioni favorite p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.

Preludio (Gism.). Mk 1,25.

Studio. Mk 1,50.

Tarantella Mk 2.

Rösch, Norbert.

Berceuse (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,30n.

Rose, Alfred.

Op. 13. Moderne Schule der Gefügigkeit zur Ausbildung beider Hände f. Klavierschüler der Unter- u. Mittelstufe. 2 Hefte. à Mk 1,50n.; cplt Mk 2n. New York, Gries.

Op. 14. Das Maifest v. Rüdesheim. Idyll in lyrisch-dramatischer Form f. dreistimm. Frauenchor, S., A. u. T.-Solo m. Pfte., Hörner-, Vcello- u. Harfenbegl. u. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 5n. Instrum.-St. (à Mk 2n.) Mk 8n. Solost. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 15. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Rose — Rossini

Rossini — Roth

Rose, Alfred.

- Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (G). Mk 0,80.
No. 2. Valse-Caprice (D). Mk 1. Münster, Bising.
Neueste Schule der Geläufigkeit. 90 ausgewählte Klavier-
etüden f. die Unter- u. Mittelstufe v. Czerny,
Bertini, Lemoine, J. Schmitt, A. Schmitt,
Burgmüller u. A., stufenweise geordnet m. Finger-
satz u. Phrasierung versehen. 2 Hefte. Münster,
Bising à Mk 1,50.

Rosen, Josef.

- Op. 20. Schlittenpost. Polka m. Schellenbegl. u. Peit-
schenknall f. 1 Z. im V.-Schlüssel. Mk 0,60. — f.
2 Z. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Rosensauer, Alois.

- Op. 27. Militärisches Tonbild. Charakterstück f. Pfte
zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rosenberg, Otto Franz.

- Kolpings-Marsch f. Pfte unter Benutzung des beliebten
Kolpingliedes. Cleve, Boss Wwe Mk 1,20.

Rosenkranz, H.

- Internationaler Opernwettstreit I zwischen England,
Russland u. Deutschland. Potpourri f. Pfte. Leipzig,
Carl Rühle Mk 0,20n.
Internationaler Opernwettstreit II zwischen Frankreich,
Italien u. Deutschland. Potpourri f. Pfte. Leipzig,
Carl Rühle Mk 0,20n.

Rosenmüller, J.

- „Welt ade, ich bin dein müde“ f. 5stimm. gem. Chor
einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Rosenmund, J.

- Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland“ f.
Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Rosenoff, E.

- Op. 4. Zwei Tonbilder f. T. m. Pfte, russisch-deutsch.
Moskau, Jurgenson.
No. 1. Der Zug des Krieges: „Er zieh einher, die Stirne
zorngekraut“. Mk 1,30.
- 2. Das Klageweib: „Schon hat die Windebraut
verwehet“. Mk 0,65.

Rosenthal, Arthur.

- Kladderadatsch. Gesangs-Potpourri f. amerikanische
(Berliner) Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling
Mk 3n.

Rosensweig, Hermann.

- Op. 200. A so a Umschmeisser. Marsch-Couplet f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Rosey, George.

- Hail to the Bride! Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f.
Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Prag,
Porges.

Rösler-Oldenburg, A. E.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk
0,60. 8°. Leipzig, Vetter.
Op. 1. Der Abschied: „Ach, scheiden von der Lieben“.
- 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“.
- 3. Walddust: „Jägerlust, was kommt dir gleich“.
- 5. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“.

Rüssel, Willy.

- Op. 7. Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtstück f. Pfte.
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Rossini, Giacomo.

- Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Salonorch. gr. 8°. Leip-
zig, Cranz Mk 3n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
„Frag ich mein beklommen Herz“. Cavatine aus „Der
Barbier v. Sevilla“ f. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin
Mk 0,20.

Rossini, Giacomo.

- Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“ arr. v. Rich.
Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n.
- - V. Mk 0,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte. V. u. Vcello. Mk 1,50n.
Ouv. Die diebische Elster f. Orch., zum Konzertvortrag
bearb. v. G. Kogel. Part. Mk 6n. St. Mk 8,10n. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel.
— f. 14- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann &
Thümer Mk 2,50n.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Ouv. Die Italienerin in Algier f. Salonorch. gr. 8°. Leip-
zig, Cranz Mk 3n.
Ouv. Othello f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
„Gelehnt an die Cypresse“ aus „Othello“ f. 1 mittlere
Singst. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich
Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
La Regata veneziana aus „Soirées musicales“ f. Infanterie-
musik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°.
Hamburg, Benjamin.
Ouv. Tancred f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Ouv. Wilhelm Tell arr. v. E. Samet f. Salonorch.
Mk 2,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80n.
Offenbach, André.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Rütliszene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell“ f. Männer-
chor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part.
Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Hochzeitschor aus „Wilhelm Tell“ f. Pfte bearb. v.
Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Rösler, Richard.

- Fantasie (Em.) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Rosow, Alb.

- Op. 58. Landwirtschaftslied: „Was kann's Schönenres
geben, als das Landwirt-Leben“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 1) 8°. Hannover, Hannovera-Verl. Mk 2.

Rota, Giuseppe.

- Ave Maria (da Salòn) p. T. (o. S.) con Vcello oblig.
e di Pfte (od Arpa). Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Roth, Bertrand.

- Op. 10. Sterben: „Spätherbstabend. An dem Schreib-
tisch sitz' ich“. Fantasie f. 1 mittlere Singst. m.
Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 2.
Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
Leipzig, (C. A. Klemm.)
No. 1. Am Strande: „Einst glänzte mir ein goldner
Stern“. Mk 0,80.
- 2. Am Flusse: „Wie das wellengekoste Ufer“.
Mk 0,80.
- 3. Das Haidekind: „Wär ich geblieben doch auf
meiner Haide“. Mk 0,40.
- 4. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“. Mk 0,80.

Roth, J.

- Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Schiele Mk 1.
— u. A. Berg.
Singenübungen u. Lieder f. die 5., 6. u. 7. Klasse der
pfälzischen Volksschulen (nach den Bestimmungen der
Lehrordnung der Pfalz v. J. 1906) sowie f. die Unter-
klassen der Mittelschulen. 8°. Ludwigshafen, (Hof-
mann) Mk 0,30*n.
Übungen zur Einführung in das Singen nach Noten f.
die 3. u. 4. Klasse der pfälzischen Volksschulen (nach
den Bestimmungen der Lehrordnung der Pfalz v. J.
1906) sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen.
8°. Ludwigshafen, (Hofmann) Mk 0,30*n.

Roth, Louis.

- Pfalzauer Idylle. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon
gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Roth — Rubinstein

Rubinstein — Ruh

Roth, Max.

Op. 7. Die Eifersüchtigen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren od. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Rother, Artur.

Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Valse. No. 2. Romanze. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Rothlauf, B.

Acht heitere Gesänge f. 1 tiefe Bar.- od. B.-St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 5. Ein Lied vom Wein: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang“ f. Bar. Mk 1,20.

- 6. Nausikaa: „Auf moosgem Stein am Baches Rand“ f. B. Mk 1,50.

- 7. Wirtstochterlein: „Und wärest du Traute ein Engelein“ f. Bar. Mk 1.

- 8. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift“ f. B. Mk 2.

- 9. „Bin ein fahrender Gesell“ f. B. Mk 1,50.

- 10. Nach schwerer Sitzung: „Der Lehensherr von Freudenstadt“ f. B. Mk 1,80.

- 11. Graf Udo's Töchter: „Hör, o Welt und weine“ f. B. Mk 2.

- 12. Das Lied v. der Kreide: „Frau Wirtin, bringt schnell noch ein Krüglein Most“ f. Bar. Mk 1,20.

Op. 13. Johann Strauss im Himmel: „Johann Strauss von der Erde schied“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,60n. München, Lewy.

Rothschild, Ida.

Wiegenlied: „Wenn der Tag zu End' sich neigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Rousseau, J. J.

Ouv. Le Devin du Village f. Orch., neu instrumentirt u. bearb. v. Heinrich Schwartz. Part. Mk 6n. St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesang u. Tanzstücke aus Intermède „Le Devin du Village“, neu orchestriert u. bearb. v. Heinrich Schwarz, deutsch-französ. (No. 1. Arie der Colette f. S. No. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. No. 3. Arie des Dorfwahrsagers f. Bar. No. 4. Pantomime. No. 5. Romanze des Colin f. T. No. 6. Pantomime.) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Röwer, P. Basilio.

Op. 4. Litaniae de SS. Corde Jesu ad III voces aequales concomitante org. (vel harm.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n. 10 Exempl. Mk 2,50 *n.

Rozkošný, J. R.

Zwei Novelletten f. Streichquintett. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Rózycki, Ludomir.

Op. 6. Vier Impromptus f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3n. Op. 6e. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 9. 8 Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. „Wenn ich von hinnen muss“. No. 2. Am Meere: „In dunkler Tiefe“. No. 3. Leise fließen helle Zähren“. No. 4. „Wonnige Träume umhüllen mich“. No. 5. Sehnsucht: „Ein Meer von trunkenen Harmonien“. No. 6. Am Monde: „Hoch am schwarzen Monde hängend“. No. 7. „Es toben die Stürme“. No. 8. Nocturne: „Silbergleissend Fluss“. Berlin, (Stahl) Mk 3,50n.

Rubin, Hermann.

Op. 3. No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir sein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. — No. 1, 2 arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 50, 51.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

— arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. C. de Bériot. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Op. 44. No. 1. Romanze: „Für dich, mein holdes Lieb“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ.-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Polka (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Trot de Cavalerie p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.

— p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Valse-Caprice f. Militärmusik. Leipzig, Senff Mk 8.

Rückert, Th.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“. Im Walde: „Zum rauschenden Walde“.

„Der Lenz ist angekommen“.

Rüdiger, Th.

Op. 95. Des Sennen Morgengruss. Tonskizze f. V. u. Klar. m. Septett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80n.

Rüdinger, G.

Spanischer Tanz f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I, Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Rudnick, Wilhelm.

Op. 125. No. 3. Erntedankfest: „Danket dem Schöpfer und preist“ f. gem. Chor. Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,50n.

Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Liegnitz, Preiser.

Op. 130. Drei Chöre.

No. 1. Trost: „Mitten in des Lebens Plagen“. Mk 0,40n.

- 2. Zu dir, nach Haus!: „Herr Jesu, dir zu leben“. Mk 0,30n.

- 3. „Will es Gott, so will ich's auch!“ Mk 0,40n.

Op. 131. Drei Chöre.

No. 1. „Stille, stille, lasst mich beten“. Mk 0,40n.

- 2. Harre sein: „Nun ruhe stille“. Mk 0,40n.

- 3. Welch' eine Liebe: „Sehet, welch' eine Liebe“. Mk 0,40n.

Rudolph, Oskar.

Op. 29. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Der alte Name: „Es steht ein alter Name“.

- 2. „Nimm dies Schlüsselein“.

Op. 51. Hurra mit Sturm!: „Wo sich ein schelmisch Aeugelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 52. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 53. Der Schmied: „Lass hausen, was da draussen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Rudolphs, G.

Opern-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Band 3 (No. 11—15). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Rudolphy, H.

Op. 18. No. 7. Leichte Fantasie über „Margarethe“ v. Gounod f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rudorff, Ernst.

Op. 49. Capriccio appassionato f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Ruh, E.

Op. 17. Mein schönes Vaterland: „Mein schön gebautes Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Rühle's Taschenbuch — Sadler

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.

No. 18. Fidelitas. 37 Tänze u. Märsche f. Pfte (m. frohem Sing-Sang). Mk 1n. (Texthefte zum Mitsingen à Mk 0,05 n. 50 Exempl. Mk 1,50 n.; 100 Exempl. Mk 2,50 n.)

Rusky, Georg.

Der Stadtmajor. Liederspiel f. Solost., Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 4. Chorst. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

„Ein Herz, das sich nach Liebe sehnt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Chemnitz, Becker à Mk 1,20 n.

Etsch! Etsch! Etsch! mein Liebchen: „Was klopft mein Herz so fröhlich heut?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Becker Mk 1,50.

Rupp, H.

Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Rust, Arnold.

Op. 23. Gut Deutsch allewege! Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 * n. — f. Jägermusik. Mk 2 * n. 8°. Hannover, Oertel.

Langnauer Schützenmarsch 1906 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Rüter, Hugo.

Kaiser-Ouv. über „Heil dir im Siegerkranz“ f. Kavalleriemusik m. Männerchor (ad lib.). Part. Mk 3,80 n. Instrum.-St. Mk 4,80 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.

Ruthardt, Adolf.

Op. 49. 14 Geläufigkeits-Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Op. 50. 10 Etuden f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 51. Sechs Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Walzer (D). Mk 1,50. No. 2. Valse-Nocturne (Am.). Mk 1,25. No. 3. Scherzo à la Polka (A). Mk 1,25. No. 4. Geständnis. Mk 1,25. No. 5. Der Mutter Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Tarantelle. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 52. Sommer-Idyllen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Die schöne Buche. (Nach E. Möricke.) Mk 0,60. No. 2.

Saar, Louis Victor.

Op. 51. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Wachtelschlag: „Wenn woget der blühende Roggen“ m. Bar-Solo.

- 2. Wanderflug: „Reich' mir, Schenkin“.

Sabathil, Ferdinand.

Op. 238. Bleisoldaten-Parademarsch. Charakteristische Suite f. Orch. Mk 3 * n. — f. Hausorch. Mk 1,50 * n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Mai bis Allerseelen“. No. 2. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied“) Berlin, Platt Mk 1.

Sachs, Emil.

Op. 1. Canzonetta (D) p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Sachs, Woldemar.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

No. 1. An das Meer: „O Meer, du blaues Meer“.

- 2. Im Winter: „Ich sehne mich nach warmen Frühlingstagen“.

Sadler, Georges.

Thème varié (F) de Tartini p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Ruthardt — Saint-Saëns

Ruthardt, Adolf.

Tanz im Freien. Mk 1. No. 3. Der Berge Abschiedsgruss. Mk 1. No. 4. Mondscheinfahrt auf dem Rhein. Mk 1. No. 5. Springinsfeld. Mk 1. No. 6. In einem kühlen Grunde (m. Benutzung des Volksliedes). Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 53. Terzen-Etuden f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Rutz, Benno.

Op. 5. Die Perle Oesterreichs. (Bilder aus Tyrol.) Ein Singspiel f. die Jugend, m. szenischen Darstellungen u. Deklamationen, f. Soli, Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S. I/II, A. I/II) 8°. à Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

Op. 6. Heilige Nacht: „Freut euch, ihr lieben Christen“. Weihnachtslied f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Ryder, T. P.

Le Cor des Alpes. Transcription-Fantaisie p. Pianc. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 1,40 n.

Ryffel, J. J.

Erk König: „Wer reitet so spät“. Schwieriger Volksgefang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,80.

Rypinski, Philipp.

Galan Tod: „Mein schönes Schätzchen, ist's erlaubt“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80.

Heilige Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.

No. 1. Letzte Bitte: „Noch einmal lass zu deinen Füßen“. Mk 1,20.

- 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. Mk 1.

- 3. Verborgene Sehnsucht: „Du stehst mir fern“. Mk 1,20.

- 4. Spielmanns Schätzlein: „Das Mägdlein sprach zum Fiedelmann“. Mk 1,20.

- 5. Stimmungsbild: „In Wein und Liebe vertat ich den Tag“. Mk 1,20.

- 6. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 1.

S.

Saffe, Ferdinand.

Op. 15. Orgelschule f. Lehrerbildungsanstalten. Kurze Anleitung zur Erlernung des einfachen kirchlichen Orgelspiels nebst einer Auswahl leicht ausführbarer Orgelkompositionen. qu. 4°. kart. Leipzig, Kistner Mk 3 * n.

Op. 16. Sieben geistliche Gesänge f. zweistimm. Frauenod. Kinderchor m. Org. Part. à Mk 1. St. (S. u. A. à Mk 0,10) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Mache dich auf, werde licht“. (Advent. Epiphanias.)

- 2. „Sei willkommen, Trost der Frommen“. (Weihnachten. Advent.)

- 3. „Erstanden ist der heil'ge Christ“. Choral-motette. (Ostern.)

- 4. „Schmückt das Fest mit Maien“. (Pfingsten.)

- 5. „Ehre sei dem Vater“. (Trinitatis.)

- 6. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“.

- 7. „Christe, du Lamm Gottes“. Choral-motette. (Passionszeit. Busstag.)

Saint Amory, A.

Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Méditation (F). No. 3. Caprice espagnol. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camille.

Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique p. Orch. Part. 16°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.

Saint-Saëns — Salonorchester

Saint-Saëns, Camille.

- Op. 39. Phaëton. Poème symphonique p. Orch. Part. 16^o. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
Op. 40. Danse macabre. Poème symphonique p. Orch. Part. 16^o. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 *n.
L'Ancêtre. Drame lyrique. Klavierauszug m. französ. Text. Paris, Durand & Fils Mk 16 n.

Sali, Frédéric.

- Kléber-Marsch f. Pfte. Strassburg, Schmid & Dubied Mk 1,60.
Salut à l'Alsace. Marche p. Piano. Strassburg i/E., Schmid & Dubied Mk 1,60.

Salonalbum, erstes, f. Pfte. (Michael, Fr., Sérénade amoureuse. — Richardy, J., Valse lente. — Michael, Fr., Op. 47. Sorgenfrei. Idyll. — Richardy, J., Träumerei. — Legov, M., Op. 54. Frühlingsmorgen. Salonstück. — Richardy, J., Die Traumtänzerin.) kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

— neues, f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.

- Band 1. 10 beliebte Stücke. Bohm, C., Op. 249. Dolce Notte. — Bohm, C., Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer. — Glusckke, W., Op. 19. Ich denke dein! — Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Salon-Polka. — Bohm, C., Op. 47. Neujahrsgrüsse. Walzer. — Hundt, A., Op. 12. Ritter-Marsch. — Bohm, C., Op. 17. Tanzkränzchen-Polka-Mazurka. — Schuster, W., Op. 42. Für dich! Gavotte. — Bizet, G., Carmen. Potpourri v. H. Necke. — Simon, A., Berceuse.

- 2. 10 beliebte Stücke. Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. — Bohm, C., Op. 8. Matrosen-Polka. — Bohm, C., Op. 247. Schlummerlied. — Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb? Fantasie. — Lege, W., Alpenrösleins Sehnen. — Frank, Max, Op. 1. Fest-Marsch. — Schuster, W., Op. 40. Herzeleid. — Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen! Salon-Polka. — Bohm, C., Op. 289. Liebesorakel. — Eilenberg, R., Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer.

— neues, f. Pfte. Band 3 u. 10. In einem Band geb. Berlin, Wernthal Mk 3 n.

— zweites, leichtes, f. unsere jungen Virtuosen. Zehn weitere allerliebste Salonstücke unserer bekannten Komponisten f. Pfte. enthaltend. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8^o. Leipzig, Craz.

No. 270. Schubert, Franz, Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.). Mk 3 n.

- 283. Rossini, Ouv. Der Barbier v. Sevilla. Mk 3 n.
- 284. — Ouv. Tancred. Mk 3 n.
- 285. — Ouv. Die Italienerin in Algier. Mk 3 n.
- 286. Atzler, R., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin. Mk 1,80 n.
- 287. Verdi, Un Ballo in Maschera. Potpourri. Mk 2 n.
- 288. Rossini, Ouv. Othello. Mk 3 n.
- 289. — Ouv. Die diebische Elster. Mk 3 n.
- 290. Lanner, Op. 99. Die Schwimmer. Walzer. Mk 2 n.
- 291. Bizet, Carmen-Potpourri. Mk 3 n.
- 292. Strauss, Joh., Op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp. Mk 1,50 n.
- 293. Weber, Ouv. Oberon. Mk 3 n.
- 294. Meyerbeer, Ouv. Die Afrikanerin. Mk 3 n.
- 295. Beethoven, Op. 84. Ouv. zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“. Mk 3 n.

Salonorchester. (Fortsetzung.)

- No. 296. Mozart, Ouv. Così fan tutte. Mk 3 n.
- 297. — Ouv. Die Zauberflöte. Mk 3 n.
- 298. Bizet, 1^{re} Suite „L'Arlésienne“. Mk 3 n.
- 299. — 2^{me} Suite „L'Arlésienne“. Mk 3 n.
- 300. Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. Mk 2 n.
- 301. — Op. 212. Delirien-Walzer. Mk 2 n.
- 302. — Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. Mk 2 n.
- 303. Strauss (Sohn), Joh., Op. 298. Hofballtänze. Walzer. Mk 2 n.
- 304. — Op. 114. Die Tauben v. San Marco. Polka française. Mk 1,50 n.
- 305. — Op. 377. I-Tipferl. Polka française. Mk 1,50 n.
- 306. Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille. Mk 1,80 n.
- 307. Eilenberg, Op. 66. Immer fesch! Marsch. Mk 1,50 n.
- 308. Suppé, Potpourri aus „Die schöne Galathea“. Mk 3 n.
- 309. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 3 n.
- 310. Bizet, Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen“. Mk 3 n.
- 311. Beethoven, Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus. Mk 3 n.
- 312. Meyerbeer, Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 1,50 n.
- 313. Andersen, J., Op. 16. Fantaisie caractéristique f. Fl.-Solo. Mk 2 n.
- 314. Bizet, Ouv. Djamilah. Mk 3 n.
- 315. Felix, Hugo, Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen“ (f. Cornet à Pistons [C]-Solo ad lib.). Mk 1,50 n.
- 316. Lanner, Op. 103. Die Werber. Walzer. Mk 2 n.
- 317. — Op. 143. Marien-Walzer. Mk 2 n.
- 318. Mozart, Ouv. Titus. Mk 3 n.
- 319. Popp, W., Op. 266. Schwedisches Konzert f. Fl. Mk 2,40 n.
- 320. — Op. 385. Rhapsodie hongroise. Solo p. Fl. Mk 2 n.
- 321. Schlögel, L., Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten. Mk 4,50 n.
- 322. Strauss, Josef, Op. 151. Fantasiebilder. Walzer. Mk 2 n.
- 323. — Op. 204. Die Libelle. Polka - Mazurka. Mk 1,50 n.
- 324. — Op. 232. Herbstrosen. Walzer. Mk 2 n.
- 325. — Op. 240. Eingesendet. Schnell - Polka. Mk 1,50 n.
- 326. — Op. 258. Aquarellen. Walzer. Mk 2 n.
- 327. — Op. 269. Feuerfest. Polka. Mk 1,50 n.

Salon-Rosen. 10 der beliebtesten mittelschweren Salonstücke f. Pfte. Altona, Hinz Mk 2.

„Salve mater“. Prosa. Singst. 8^o. Mk 0,04 *n. Orgelbeglt. v. J. Mitterer. gr. 8^o. Mk 0,30 *n. Graz, „Styria“.

Salzbrenner, Richard.

Der wandernde Spielmann: „Kommt der Spielmann mit dem Ranzen“. Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Samara, Spiro.

La Biondinetta (Histoire d'Amour). Oper. Klavierauszug m. deutsch-engl.-französ. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12 n.

Daraus:

- Kirchenscene f. Orch. Mk 3 n.
Traumwalzer f. Orch. Mk 3 n.

Six Sérénades p. Piano. No. 1. Sérénade française. No. 2. Sérénade havanaise. No. 4. Sérénade napolitaine. No. 6. Sérénade d'Arlequin. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Sammartini — Sarasate

Sartorio — Sattlmayer

Sammartini, Giov. Batt.

Op. 1. No. 3. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Sammlung v. leichten Konzertpiècen f. Blechinstrumente. Heft 50, 51, 53. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80n.

Sampson, Louis.

Toccata (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Sandberg, Axel.

Empirische Gesangschule in Dialogform f. Lernende u. Lehrende. Populär-wissenschaftliche Untersuchungen über die Naturgesetze f. die Funktion der Stimme. gr. 8°. Stuttgart, Sandberg Mk 6*n.

Sandhage, Albin.

Passio J. N. Jesu Christi secundum Joannem. Cantus turbae 4 vocibus inaequalibus. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n. 10 Exempl. à Mk 0,15*n.

Sang u. Klang. Band 3. 95 Klavierstücke u. Lieder m. Einleitung, Biographien u. Portraits hrsg. v. Viktor Hollaender. geb. Berlin, Neufeld u. Henius Mk 12n.

Sänger, Bertrand.

Der Pfiffikus. Operette. Klavierauszug (Particell). Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 6. Ballade v. Khalif v. Bagdad: „War einst vor vielen Jahren“. Mk 1,25n.

- 11. Frauenlob: „Gar weit bin ich gereist“. Walzerlied. Mk 1,25n.

- 15. Spottlied „König Nikotin“: „Es herrscht über dieses Land“. Mk 1,25n.

- 18. Die Liebe allein: „Es lächelt mir der Morgen“. Lied. Mk 1,25n.

Pfiffikus-Marsch f. Pfte. Mk 1n.

Pfiffikus-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Die Bonbonnière. Operette. Klavierauszug (Particell). Wien, Bárd & Bruder Mk 5n.

Sani, Antonio.

Notturmo (Ciam.) p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Sannemann, Max.

Op. 24. Wiegenlied f. Streichorch. m. Harfe (ad lib.). Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig Zimmermann.

Op. 25. Réunion des Grâces. Gavotte rococo p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30n.

Santo, Beatrice.

Das Geheimnis der Tonbildung. (Die Atembehandlung.) gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Sapellnikoff, Wassily.

Op. 10. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Mazurka (A). No. 2. Moment lyrique (H). No. 3. Gavotte (F). Offenbach, André à Mk 2.

Op. 11. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Reproche en passant (As). Mk 2. No. 2. Prélude (Des). Mk 1,50. No. 3. Berceuse (Es). Mk 2. Offenbach, André.

Sarasate, Pablo de.

Op. 20. Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Ausg. v. August Wilhelmj. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Spanische Tänze f. Mandoline u. Guitarre — f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leopoldo Matini. Berlin, Simrock. No. 1. Op. 21. No. 1. Malagueña. à Mk 2.

- 2. Op. 22. No. 1. Romanza andaluza. à Mk 1,50.

- 3. Op. 23. No. 1. Playera. à M 1.

Op. 52. Jota de Pablo p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Sartorio, Arnoldo.

Op. 200. No. 2. Unter dem Christbaum. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 273. Marsch der Bersaglieri f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 619. Etincelles. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 622. Auf froher Wanderschaft f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 627. Fleurette. Valse brillante p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 640. Petit Lutin p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 646. Frühlingsstimmen. Valse Caprice p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 648. Yamina f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1*n. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.

Op. 650. Sérénade Automne. Capriccietto p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 653. Près du Ruisseau p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 664. Joyeux Message p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 668. Tempo di Gavotta p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 670. La belle Meunière p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Op. 673. Badinage. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Op. 674. Toujours gai. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 676. Weihnachtsabend. Fantasie über „O Tannebaum“ f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 688. Das Osterfest bei den Häschen. Märchenspiel f. Pfte m. Gesang u. Tanz. No. 1. Einzugs-Marsch. Mk 0,80. No. 2. Huldigungstanz vor der Fee. Mk 0,60. No. 3. Schaukelreigen. Mk 0,60. No. 4. Hasen- u. Blumensolo. Mk 0,80. No. 5. Glöckchentanz. Mk 0,80; cpltd Mk 2. Beschreibung des Kinderballets v. Henry Voigt. Mk 5n. Hameln, Oppenheimer.

Op. 700. Douce Caresse. Pièce de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 705. Serenade (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum. Ausg. B.: enthaltend 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, etwas schwerer bearb. Hamburg, Kreisler Mk 1n.

Kompositionen f. den allerersten Unterricht f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). No. 1. Ein frohes Fest. Marsch. Mk 0,80. No. 2. Ich gratuliere. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie. Mk 1. No. 4. O du fröhliche, o du selige. Fantasie. Mk 1. Berlin, Platt.

Neuestes Salonalbum. 10 melodiose Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Tempo di Marcia. — Ich denke dein. Polka-Mazurka. — Schlaf' wohl. Wiegenlied. — Der kleine Uebermut. Walzer. — Auf, zur fröhlichen Jagd! — Nur hübsch gemütlich. — Bauernanz. — Frühlingslied. Im Volkston. — Vogelkonzert im Walde. — In festlicher Laune.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Sattelmair, Eugen.

Op. 81. Unter Rosen. Walzer f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Op. 95. Sérénade andalouse. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 101. Begrüßungslied (zu allen Gelegenheiten): „Die ihr heut' zu uns'rem Feste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Sattlmayer, E.

Banzáj! Japanischer Marsch f. Orch. 8°. Budapest, Klökner Mk 3n.

Sauber — Schade

Schade — Schäufler

Sauber, Gerhard.

Op. 15. Kleiner, süsser Bösewicht!: „Es zog der Mai, leis' lachend“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— f. Orch., s.: **Bauer**, Gustav.

Op. 16. Worte der Liebe: „Süsse, berauschende Laute“. Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Wenn du erinnerst dich der Kindheit Tage: „Wenn man gedenkt der frohen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Worte der Liebe. Walzer-Intermezzo f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Sauer, Emil.

Les Délices de Vienne. (Wiener Freuden.) Valse de bravoure p. Piano. Edition de Concert. — Edition simplifiée. à Mk 3. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mk 3,50. Mainz, Schott.

Deux Morceaux de Concert p. Piano. No. 1. Prélude érotique. Mk 2. No. 2. Tarantelle fantastique. Mk 1,50. Mainz, (Schott.)

Prélude passionné aus der „Suite moderne“ f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sauer, Wilhelm.

Op. 67. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Leicht ausführbarer Trauungsgesang f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haubahn Mk 1.

Op. 76. 24 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuch-hdlig Mk 1.

Savenau, Carl Maria v.

Op. 44. Zwei dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone“ f. 1 Singst. m. Orch. zum Konzertvortrag komp. Part. à Mk 1,80 n. Orch.-St. à Mk 4,50 n. Klavierauszug à Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Der Graf v. Provence (T): „Sind es Schmerzen, sind es Freuden?“

- 2. Sulima, die schöne Sultanstochter (S.): „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss?“

Saxlehner, Andor.

Op. 38. Mazurka No. 4 (Cm.) p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Op. 40. Mazurka No. 5 (F) f. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Op. 48. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“. No. 2. „Seh' ich die gelben Blätter“. No. 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 4. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 5. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondesglanz.“) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,50.

Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, H. Schröder Nachf.

Sonate (D) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4 n.

Scarlatti, Domenico.

Pastorale u. Capriccio f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, C. Rühle Mk 0,20 n.

Sonata (Gm.) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 17.

Schachenhofer, Ludwig.

Op. 63. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Neckender Amor. No. 2. Plauderei am Spinnrocken. No. 3. Neues Leben. Offenbach, André à Mk 1,50.

Schade, Leopold.

Op. 14. Drei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. „Einsamer Garten, öde und leer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Schade, Leopold.

No. 3. In der Heimat: „Lieber Gott, wann ich soll sterben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Schäfer, Dirk.

Op. 7. Rhapsodie javanaise f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schäfer, Otto.

Op. 54. Verschwiegenes Glück: „Dass es nur nicht die Mutter sieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Schäfer, Peter.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 3 m. obl. V.) 8°. Regensburg, Gleichauf.

No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kannst“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.

- 2. Liebestreue: „Von Lenz geborenen Blümelein“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.

- 3. Dahin!: „Traurig klingen meine Lieder“ f. S. (od. A.) u. obl. V. Mk 0,80.

Op. 16. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. 8°. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,60.

No. 1. Des Blümleins Mahnung: „Auf grüner Wiesenmatte“.

- 2. Drum nicht klagen u. nicht zagen: „Hast du Kummer, hast du Sorgen“.

- 3. „Still ruht der Wald, ein heilig Schweigen“.

Schäfer, Heinrich.

Op. 12. No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons (A), hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 28. No. 3. Trauungsgesang (Lieb' ist Leben): „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,05.

Schans, Hermann.

„O Heimatland, o Badnerland“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,90.

Schaper, Gustav.

Op. 37. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,60.

Scharwenka, Xaver.

Op. 53. Two Duets f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). London, Augener Ltd à Mk 3.

Schatz, L.

Reproches d'Amour. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Schatzkästchen f. den Violinspieler. 3 Bände. Pan-kow-Berlin, Köster à Mk 1.

Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.

- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.

- 3. Volkstümliche Opernmelodien.

Schauer, Hans.

Psalm 93: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor m. Blasinstrument. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Leipzig, (Grude) Mk 1,25 *n.

Schäufler, A.

Op. 69. Unser Lied: „Ein neues Lied durchbraust die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Schauss, Karl.

- Amsel im Walde: „Gestern abend in der stillen Ruh“.
Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Die Abreise: „Morgen will mein Schatz abreisen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Unter der Linde: „Wollt' dir ein Brieflein senden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Von Lenz u. Lieb: „Ich hört' ein Vöglein minnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Scheel, Georg.

- Op. 94. Der Lenz ist da! „Habt ihr es läuten hören“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,25.
Op. 99. Zwei Sonntagsglieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Aus den Tälern hör' ich schallen Glockentöne“.
- 2. „Von ferne klingen Glocken“.
Zwei kleine Klavierstücke. No. 1. Reigen. No. 2. Kirmess. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,30.
Männergesang-Choralbuch. 75 Choräle nebst der Liturgie nach dem Musikanhang zur Agende der evangel. Landeskirche, f. den vierstimm. Männergesang bearb. u. zum Gebrauche in Seminarien, Gymnasien u. Gesangsvereinen in Verbindg. m. K. Janz, H. Hantscho, W. Schöne, E. Lasch hrg. Ausg. f. Brandenburg, Pommern, Posen u. Schlesien. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. à Mk 1,25*ⁿ.
— 76 Choräle nebst der Liturgie nach dem Musikanhang zur Agende der evangel. Landeskirche, f. den vierstimm. Männergesang bearb. u. zum Gebrauche in Seminarien, Gymnasien u. Gesangsvereinen in Verbindung m. E. Albrecht, W. Becker, Fr. Eckell u. a. hrg. Ausg. f. Westfalen, Rheinland u. Hessen. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 1,25*ⁿ.

Scheele, s.: Wolff-Scheele, L.

Schein, Joh. Herm.

- „Frisch auf, ihr Klosterbrüder“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Seifert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Scheinpflug, Paul.

- Op. 7. No. 2. Traumklänge. Eine Serenade f. Vcello u. Pfte nach dem gleichnamigen Liede arr. v. Walt. Jaeger. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
Op. 8. Frühling. Ein Kampf- u. Lebenslied. Tondichtung f. gr. Orch. (Winterwelt. — Ein Frühlingstraum. — Erwachen und kämpfen (... und es geht ein Wind und ihr wisst nicht von wannen er kommt!) — Der Sieger. Frühlingsland. — Frühlings- u. Werdenächte. — Der Sonne entgegen!) Part. Folio. Mk 25*ⁿ. Orch.-St. nach Vereinbarung. Berlin, Simrock.

Schellivsky, Carl.

- Op. 87. Reisezauber. Gavotte f. Pfte. Görlitz, Pater-noster Mk 1,20.

Schell, Karl.

- Op. 22. Basler Schützen-Marsch f. Pfte. Basel, Hug & Co. Mk 1,20.
Schweizer Lieder f. Chor bearb. 8°. No. 1—6. Basel, (Pohl-Wohnlich).
No. 1. „Was brucht me-n-i der Schwyz?“
- 2. „D' Appenzeller Määteli“.
- 3. Mi Wunsch: „Uf den Alpe möcht' i singe“.
- 4. Appenzellerlied: „E Mäti, das viel Thaler hett“.
- 5. 's Vreneli vom Thunersee: „Es hübschers Chind“.
- 6. Mis Schätzeli: „I weiss mer es Plätzli“.
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Schell, Karl.

- Ausg. B. f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Schelling, Ernest.

- Thème et Variations (Fism.) p. Piano. New York, Schirmer Mk 4ⁿ.

Schenck, Walther.

- Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgen: „Die Vögelein wecken aus Bäumen und Hecken“. No. 2. Abendfriede: „Glöckchen singt sein Nachtgebet“) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.

Schenk, Wilhelm.

- Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Schenk, Willy.

- Ach komm, wir woll'n nach Hause geh'n!: „Die Grete geht zum erstenmal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Schenker, Eduard.

- Dirndl, geh, lach' amol: „Die Nani want“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Scherber, Ferdinand.

- Pülcher-Duett: „Geboren sind wir irgendwo“ f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Scherer, Christian.

- Op. 4. Laudetur SS. Sacramentum. Neun Gesänge zum allerheiligsten Sakrament f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*ⁿ). 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*ⁿ.

Schering, Arnold.

- Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer Meister. Nach den Originalen zum ersten Mal hrg. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Vivaldi, Antonio, Largo (Cm.) aus einer Violinsonate, f. V. m. Pfte (od. Org.) Mk 1,20.
- 2. Manfredini, Francesco, Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pfte (Org. od. Harm.). Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30.
- 3. Telemann, G. Ph., Suite f. Streichquartett u. oblig. Pfte. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50.

Scherrer, Heinrich.

- „Im tiefen Meeresgrund.“ Altes Lied f. 1 Singst. m. Gitarre. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1ⁿ.
Kleine Fantasie f. Gitarre über „Stille Nacht, heilige Nacht“. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1ⁿ.
Ausgewählte Perlen aus dem Lauten-Buch v. Oscar Chilesotti f. Gitarre einger. No. 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Drei altdeutsche Lautenstücke.

- 2. Drei altitalienische Lieder.
- 3. Zwei altfranzösische Tanzlieder.
- 4. Zwei altitalienische Tänze.
- 5. Altitalienischer Tanz u. altitalienisches Hirtenlied.

- Zwei kleine Stücke f. Gitarre. (Kleine Elegie. — Andantino.) München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 1ⁿ.

Scheuer, Heinz.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

- No. 1. Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege du“.
- 2. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“.

Scheunert, U.

- Mein Herzblatt. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Schick, Otto.

- Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IV. Série. Leipzig, Hofmeister.

- No. 2. { Marsch der finländischen Reiterei aus dem 30-jähr. Kriege. — La Marseillaise de Rouget
- 3. { d'Isle.
- 4. Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Volkslied.

Schick

Schick, Otto.

Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IV. Série. Leipzig, Hofmeister.

No. 5. Neun Weihnachtslieder. (Es ist ein' Ros' entsprungen. O du fröhliche. Alle Jahre wieder. Stille Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtsspruch. Engellied. Es kam ein Engel.)

- 6. Adam, Cantique de Noël (Weihnachtsgesang). Edition p. Mandoline. à Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 18. Bizet, Carmen. No. 19. Bizet, L'Arlésienne. Leipzig, Hofmeister.

Edition p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Lieder zur Laute od. Gitarre hrsg. Band 1, 2. Deutsche Lieder. Band 3. Ausländische Lieder. Leipzig, Hofmeister à Mk 4n.

Mandolinen-Album. Collection de Morceaux choisis p. Mandoline seule et av. accomp. d'autres Instruments 3 Vols. Leipzig, Hofmeister.

Vol. I. No. 1. Verdi, Fantaisie sur La Traviata. No. 2. La Linda Gitana. Fandango. No. 3. Mendelssohn, Trois Romances. No. 4. El Ole. No. 5. Nicolai, Fantaisie sur „Les joyeuses Commères de Windsor“. No. 6. Mozart, Menuet. No. 7. Tschaiikowsky, Barkarole. No. 8. Mélodies hongroises. Csárdás No. 1, 2. No. 9. Donizetti, Fantaisie sur „La Favorita“. No. 10. Haydn, Sérénade. No. 11. Mendelssohn, Canzonetta. No. 12. Mélodies hongroises. Csárdás No. 8. No. 13. Donizetti, Fantaisie sur „La Fille du Régiment“. No. 14. Beethoven, Marcia alla turca. No. 15. Schick, La Serenata. Valse.

- II. No. 1. Mendelssohn, Marche nuptiale. No. 2. Martini, Gavotte. No. 3. Meyerbeer, Fantaisie sur „Robert le Diable“. No. 4. Hägg, Tarantelle. No. 5. Mélodies hongroises. Csárdás No. 3, 4. No. 6. Bellini, Fantaisie sur „Norma“. No. 7. Sartorio, A., Berceuse. No. 8. El Jaleo de Xeres. No. 9. Weber, Fantaisie sur „Robin des Bois“. No. 10. Strauss, Annen-Polka et Danse populaire russe. No. 11. Rubinstein, Impromptu. No. 12. Rosas, Sur les Ondes. Valse. No. 13. Bellini, „Fantaisie sur „La Somnambule“. No. 14. Reh, Gavotte royale. No. 15. Field, Nocturne et Lully, Menuet.

- III. No. 1. Mendelssohn, Chanson de Printemps. No. 2. Meyerbeer, Fantaisie sur „Les Huguenots“. No. 3. Sartorio, A., Romance. No. 4. Bizet, Fantaisie „L'Arlésienne“. No. 5. Field, Nocturne et Mendelssohn, Barcarolle. No. 6. Yradier, La Paloma. No. 7. Weber, Fantaisie sur „La Preciosa“. No. 8. Mélodies hongroises. Csárdás No. 6, 7. No. 9. Lysberg, Idylle et Kirchner, Th., Chanson. No. 10. Schick, Mazurka. No. 11. Bellini, Fantaisie sur „Roméo et Juliette“. No. 12. Beethoven, Mignon. No. 13. Morena, Au Golf du Mexique.

Schick — Schiemann

Schick, Otto.

Mandolinen-Album. Vol. III.

Valse. No. 14. Sartorio, A., Chanson de soir. No. 15. Deux Habaneras. (Las Morenas. La Jibara.)

- Edit. p. Mandoline seule. à Mk 2n.
- - Mandoline et Piano. à Mk 3n.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 4n.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 5n.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 2,50n.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 3n.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 4n.

Schiebold, Carl.

Frauenchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 3. Sonntag: „Es tönet über's weite Feld“, drei- u. vierstimmig. Part. u. St. (2 S. u. A. Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“, dreistimmig. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Siehe: **Schäffer**, Heinrich, Op. 28. No. 3.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 18. Turnerchor: „Auf, Turner, auf“.
- 19. „Im Wald sitzt a Vogerl“.
- 20. Heimatglück: „Wandre einsam meine Strassen“.
- 21. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“.
- 22. Ueber Sternen: „Einsam träumend singt im Riede“.
- 23. Der beste Trost (Trinklied): „Im Wein suche Trost dir“.

Ruhe sanft: „Ruhe sanft in kühler Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schick, Max.

Op. 212. Hand in Hand. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Klänge vom Rhein. Potpourri über neue populäre Volkslieder f. 10- bis 30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Schick-Heft. 4 beliebte Stücke v. M. Schick f. 12- bis 24stimm. Orch. (Op. 236. Aus Ungarns Bergen. Mazurka. — Op. 235. In der Schweiz. Idylle. Op. 237. Ein Waldkonzert. Polka. Op. 212. Hand in Hand. Polka f. 2 B-Tromp.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Schjelderup, Mon.

Op. 48. „Mohnblume rot, lächelst aus üppigen Auen“ f. 1 Singst. m. Pfte. dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Schiemann, Agnes.

Op. 1. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy. No. 1. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“. Mk 0,80.

- 2. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“. Mk 0,80.
- 3. Gondelliedchen: „Bitte, bitte Vögelchen“. Mk 1.
- 4. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“. Mk 0,80.
- 5. Abendgang: „Die Flur will ruh'n“. Mk 0,80.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy. No. 1. „Nun spricht die kleine Schwalbe“. Mk 1,20.

- 2. Die schwarze Amsel: „Wenn ich schon schwarz bin“. Mk 0,60.
- 3. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 0,80.

Schiffels — Schlegel

Schlegel — Schmidt

Schiffels, Josef.

Op. 21. Missa in honorem S. Josephi. Leichte Messe f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

Schild, Th. F.

Op. 537. Unser'm Kaiser allzeit getreu! Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Wien, (Robitschek.) 's Amserl: „Traute Säng'rin uns'rer Wälder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Die Liab', die Liab', die Liab'!: „s ist mit der Liab so a eigene Sach“. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

's ist 'mal bei uns so Sitte. Humoristischer Marsch arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.

Zillertaler-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

Schildknecht, Jos.

Op. 33. Orgelschule f. Präparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen sowie f. den Privat- u. Selbst-Unterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. 4. Aufl., besorgt v. F. J. Breitenbach. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 4*n.

Schilinsky, Marie.

Op. 12. Ein Lebenstraum. Drei Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. Etüde. Mk 1,20. No. 2. Gesang der Nympe. Canzone. Mk 1. No. 3. Hexenreigen. Furibondo. Mk 1,50. Offenbach, André.

Schillings, Max.

Op. 15. Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach“. Melodram m. Orch. (od. Pfte.) Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 15n. St. Mk 18n. Leipzig, Rob. Forberg.

Moloch. Musikalische Tragödie. Vollständiger Klavierauszug v. Rudolf Siegel. Berlin, Bote & Bock Mk 18n.

Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3,60**n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.

Schindler, Kurt.

Op. 7. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.

No. 1. Stunde des Schäfers: „Der Mond hängt rot am dunst'gen Horizont“.

- 2. Sommer-Hymnus: „Dann kommt ein Tag“.

- 3. Die Landschaft der Seele: „Wie einer schönen Landschaft seltnes Bild“.

Kuckuck als Spottvogel: „Wenn Primeln gelb und Veilchen blau“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Schindler, P.

Warum?: „Warum ist unsre Erde wohl“. Heiteres Kostüm-Duett f. 2 Herrenst. m. Pfte. Bonn, Heide- mann Mk 1,20.

Schiödt, Waldemar.

Höfblade. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Schirdewahn, Alois.

Op. 1. Fünf Primizgesänge f. 3 gleiche St. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,75n.

Schischka, Th. A.

Op. 14. Frühlingsblumen: „Frühling war's und heller Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Schischkin, N.

Compositions p. Piano. No. 4. 2me Etude (Cism.). Mk 1,30. No. 5. 2me Méditation (Cm.). Mk 0,65. No. 6. Fantaisie romantique. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Schlegel, H.

Op. 9. Vale carissima!: „Ich bin der Mönch Waldramus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Schlegel, H.

Op. 10. „O dass ich draussen läg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Schlegel, Heinrich.

Op. 23. Winzerlied: „Die Trauben reifen in goldener Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Schlegel, Leander.

Op. 17. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1n.

Schleich, Carl Ludwig.

Romanze (D) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Schleich, Eugen.

Op. 14. Züricher Tramways. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Gassmann Mk 1.

Wanderlied: „Mich lockt der Süd“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Schleuning, Otto.

Op. 64. Belles Hollandaises. Valse brillante p. Piano. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 1,50.

Schlögel, Ludwig.

Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

Schluap, A.

Op. 6. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Schnittermädchen: „Mädel, putz die Sichel blank“.

- 2. Abend an der Mühle: „Am Bach die alte Mühle geht“.

Schlumpf, Edwin.

Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah“.

- 2. Morgen: „So oft die Sonne aufersteht“.

Schlüter, Franz.

10 Sonatinen v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt f. V. u. Pfte bearb., nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1.

Band 1. Beethoven, Sonatine G, F. Schmitt Op. 208 No. 1. Diabelli, Op. 168 No. 3. Dussek, Op. 20 No. 1.

- 2. Clementi, Op. 36 No. 1, 4, 6. Kuhlau, Op. 55 No. 1. Diabelli, Op. 168 No. 5.

Schmedes, Hakon.

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Das Schicksal: „Friedlose Seele, geschwind“. No. 2. Die Hoffnung: „Hier in der Ferne“. No. 3. Der Hass: „Ich lebe, doch alles für mich ist dahin“. No. 4. Der Friede: „Friede und Ruhe die Seele findet“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Schmeiser, Jos.

Op. 13. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Phönix-Verlag Mk 1,20.

Schmid, A. F.

Op. 18. Die Waldkapelle: „Dort auf des Waldes steilen Wänden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Schmid, Josef.

Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1,50.

No. 1. Oboe: „Still war der See“.

- 2. Die Heidehexe: „Hussahuh, ich tanz' mit meinem Gatten“.

Schmid — Schmidt

Schmidt

Schmid, Josef.

No. 3. Gräber im Schnee: „In bläulichem Weiss ein Wintertag“.

Schmid, Otto.

Siehe: Musik am sächsischen Hofe.

Schmidt, Adolf.

Am Abend. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. Sommerabend: „Still und stiller wird es rings“. Mk 0,60.

- 2. Abendgang: „Komm, wir schreiten durch Buchengeheg“. Mk 0,80.

Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 2. Vor dem Dorfe, Liebster: „Vor dem Dorfe, weisst du, Liebster“. No. 3. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin“. No. 4. „Ich hab' keine Mutter“) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Schmidt, Bernhard.

Op. 5. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romance (D). No. 2. Reigen (E). No. 3. Gavotte (C). Leipzig, Hofmeister à Mk 1n.

Schmidt, Carl Julius.

Op. 34. Fünf Lieder im Volkston f. Männerchor. 80. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Nach dem Süden: „Nach dem Süden steht mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80

- 2. Am Rheine: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80

- 3. Schön Röschen, schenk' ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80

- 4. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20

Schmidt, Ernst.

Op. 16. Lustiger Geselle: „Ein lustiger Geselle zu jeder Zeit ich bin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Op. 19. Zwölf Melodien f. V. m. Pfte. (No. 1—3 auf zwei, No. 4—6 auf drei, No. 7—12 auf vier Saiten zu spielen.) No. 1. Melancholie (C). No. 2. Romanze (G). No. 3. Canzonetta (C). No. 4. Valse (G). No. 5. Ballade (F). No. 6. Idylle (D). No. 7. Serenade (Am.). No. 8. Alla turca (Am.). No. 9. Madrigal (B). No. 10. Nocturne (Em.). No. 11. Mazurka (G). No. 12. Perpetuum mobile (G). Mainz, Schott à Mk 0,75.

Op. 21. Das Studium der Verzierungen f. V. m. einer begleitenden II. V. zur rhythmischen Unterstützung. Mainz, Schott Mk 2n.

Op. 24. Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (im V-Schlüssel) zum Gebrauch beim allerersten Unterricht. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Schmidt, Hans.

Vier Stücke f. V. m. Pfte. (Slavisches Lied. Russisches Scherzando. Berceuse. Ländler.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Schmidt, Heinrich.

Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. gem. Chor m. Begleitg. Würzburg, Stürtz. Klavierauszug (zugleich Direktionsst.) Mk 2,50 n.

Streichorch. St. 80. Mk 1,50 n.

Pfte-St. zu 4 Hdn. Mk 1,50 n.

Org.-(Harm.)-St. Mk 1n.

Chorst. 80. Mk 0,80 n.

Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“. Nürnberg, Schmid.

Ausg. f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n.

- - Streichorch. (statt Vla auch V. III) od. Violinchor (V. I, II, III) u. Pfte zu 4 od. 2 Hdn (ad lib.). Mk 1,50 n.

Schmidt, Heinrich.

Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“. Nürnberg, Schmid.

Ausg. f. gr. od. kl. Infanteriemusik. Mk 3n.

- - Kavallerie- u. Jägermusik. Mk 2,50 n.

- - 9stimm. Blechmusik. Mk 2n.

- - V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50.

- - Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Mk 1,50.

- - Pfte (m. Text). Mk 1.

Orgelstücke neuerer Komponisten, s.: **Hartmann, Ludwig.**

Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags, des nötigen Fingersatzes u. Bogenstriches f. alle Stimmen, einschliesslich des Kontrabasses, sowie m. den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte u. musikal. Formenlehre bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 5. (No. 1. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. No. 2. Schubert, Andante aus der Klaviersonate (A) Op. 120 f. Streichorch. No. 3. Haydn, Menuet aus der Sinfonie (G) f. Streichorch. No. 4. Mozart, Rondo aus der Serenade No. 6 f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. Part. Mk 3n. Pfte Mk 1,50 n. Harm.-(Org.)-St. Mk 1,50 n. Orch.-St. (5 Hefte) à Mk 0,60 n.

- 6. W. A. Mozart. (No. 1. Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Werk 525. — Allegro (G) f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. — Romanze (C) f. Streichorch. — Menuetto (G) f. Streichorch. — Rondo (G) f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. No. 2. Adagio (F) f. Streichorch. nach dem Adagio f. 2 Klar. u. 3 Bassethörner, Werk 411, bearb. v. Alois Schmitt. No. 3. Menuetto (D) f. Streichorch. aus dem Divertimento No. 17 f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner, Werk 334. No. 4. Finale (D) aus der Symphonie No. 35 (D), Werk 385, f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (Harm.) Part. Mk 4n. Pfte Mk 1,50 n. Harm.-(Org.)-St. Mk 1,50 n. Orch.-St. (V. I, II, V. III [f. V. eingerichtete Vlast.], Vla, Vcello/B.) à Mk 0,60 n.

Schmidt, Max.

Die Heimkehr vom Sängerfeste od. Der Mord in der Druselgasse. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame (od. 9 Herren). Klavierauszug Mk 4,50. Singst. Mk 1. (Rollentexte. Mk 3,60.) Berlin, Uhse.

Die Lieb' im Gebirg'. Liederspiel. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 4n.

Hansl, Stanz'l u. Franz'l, die drei Musterschulbuben: „Die Ferien sind nun wieder da“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 2.

Im Frauenverein „Los vom Mann“. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 3.

Mumms, der berühmte Schnell- u. Konzertmaler: „Maler giebt's 'ne ganze Masse“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Schmidt, P. O.

Op. 70. Apollo-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Op. 71. Flatterröschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.

Schmidt — Schmitz

Schmidt, P. O.

Op. 72. Tändeleien. Scherzo f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.

Schmidt-Ernsthausen, Victor.

Op. 3. Der Letzte: „Schon sickert durch die Fluren“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 5.
Am Achensee: „Wann der Mond bei Nacht“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 4.
Rhapsodisches vom Tage f. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 4.

Schmidt-konz, Max.

Haus Wittelsbach. Ein Bayernsang f. Chor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Regensburg, Gleichauf. Klavier-Part. (zu allen Ausg. passend.) Mk 2,50n.
Ausg. A: f. 4 gem. St. Singst. Mk 1,20n.
- B: - 4 Männerst. Singst. (in Part. gedruckt.) Mk 0,50n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30n.)
- C: - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Singst. (in Part. gedruckt.) Mk 0,50n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

Schmitt, Alois.

Exercices préparatoires tirées de l'Op. 16 p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Schmitt, Cornelius.

In den Bergen blüht Lieb' mir u. Leben, s.: Algäuer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

Heft 1. Im Volkston. Mk 1,50n.

No. 1. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden“. No. 2. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“. No. 3. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“. No. 4. „Rosen und Vergissmännlein“.

Heft 2. Spielmannslieder. Mk 2n.

No. 1. Friedolf: „Herr Friedolf war ein junges Blut“. No. 2. Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maien-tanz“. No. 3. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde“. No. 4. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. München, Lewy.

No. 1. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“.

- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach“.

Schmitt, G.

Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der alte Rhein“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Schmitt, Jacob.

Op. 220. Liederperlen. 19 Transcriptionen im modernen Stile f. Pfte zur Bildung des Vortrags. 2 Hefte. à Mk 1; cplt kart. Mk 2,20. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 253. Für's Haus. Sechs mittelschwere instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Schmitt-Blank, J.

Op. 8. Zwei Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann“. No. 2. Auftrag: „Wenn ihr zu meiner Liebsten kommt“) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Diana: „Schliesse die Augen zu voll Himmelsruh“. No. 2. Wenn ich es wagte: „Wenn ich es wagen würd'!“ No. 3. Traumbild: „Zu Nacht in einem Wald verworr'ner Arabesken“. No. 4. Licht u. Schatten: „Sieh, wie von Osten“) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Schmitz, Albert.

Op. 2. Kölner Kitzel-Polka 1906. Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Schmitz, Eugen.

Vier gem. Chöre. (No. 1. Am Abend: „Drüben sinkt die goldne Sonne“. No. 2. „Herab von den Bergen zu

Schmitz — Schneider

Schmitz, Eugen.

Tale“. No. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasser-rose steigt“. No. 4. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. München, Lewy Mk 2,40n.

Schnaubelt, Alex. Ed.

Op. 99. Weihnachts-Idylle f. V. Mk 0,50; m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. Mk 0,75; m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Carl Rühle.

Schneider, Arthur.

Op. 52. Die ausgeknobelte Braut: „Ich bin der Roderich Kieselsack“. Komische Trio-Szene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Schneider, F. H.

Op. 3. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Schneider, F. Louis.

Op. 81. Trois Morceaux p. 2 V. et Vcelle (ad lib.) av. Piano. No. 1. Berceuse (A). No. 2. Mazurka (F). No. 3. Gavotte (G). Mainz, Schott à Mk 1,75.

Schneider, H. J.

Op. 42. Erzherzog Albrecht. Defilier-Marsch f. Salon-orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Schneider, Josef.

Op. 10. Maiglöckchen. Polka française f. Salonorch. 8°. Wien, Mück Mk 1,25n.

Op. 12. Geh' sei guat. Polka-Mazurka f. Salonorch. 8°. Wien, Mück Mk 1,25n.

Op. 38. Summ-summ! Polka française f. gr. (12- bis 24stimm.) Orch. Mk 1,80n. — f. kl. (6- bis 11stimm.) Orch. Mk 1n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Wien, Mück.

Schneider, W.

Op. 76. Libellenspiele f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Schneider, Waldemar.

Op. 56. Zur Ehr' u. Wehr. Marine-Marsch f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,20.

Unter uns! Leichte melodische Tonstücke f. Pfte (ohne Oktaven) zur Unterhaltung f. die Jugend. No. 1. Op. 64. Lebenslust. Walzer. Mk 0,60. No. 2. Op. 65. Kinderlust. Marsch. Mk 0,60. No. 3. Op. 66. Orientalischer Tanz. Mk 0,60. No. 4. Op. 67. Weidmannslust. Jagdstück. Mk 1. No. 5. Op. 68. Erika. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Op. 69. Erna-Walzer. Mk 0,60. No. 7. Op. 70. Die englische Miss. Rondo. Mk 0,60. Berlin, Selbstverl.

Klavierstücke. Berlin, Ulbrich.

Op. 71. Mazurka (F). Mk 0,60.

- 72. Menuett (Hm.). Mk 0,80.

- 73. Ein Geheimnis. Rondo. Mk 0,80.

- 74. Fantasie über: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder aus „Undine“ v. Lortzing. Mk 0,80.

Schneider (Bobby), Franz.

Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!: „Ich hör' die alten Linden rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Op. 113. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben. Lied f. Salonorch., s.: **Richardy, Johannes.**

Op. 117. Ich gloobe Mensch, dir pickt' er: „Ein Mädchen süß wie Marzipan“. Grotesk-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 122. Sei doch lieb!: „Er liebt mich von Herzen mit Sehnsucht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 126. Kuss-Duett: „Ach, teure Frieda, einen Augenblick“. Heiteres Gesangs-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schneider (Bobby), Franz.

Op. 132. Lustig gelebt u. selig gestorben: „Was ist die höchste Wonne?“ Trinklied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Das gefällt mir sehr: „Wenn 'ne Dame schlank ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Das ist eine Seltenheit!: „Ich singe hier jetzt ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Das ist sehr bitter: „Kommt 'mal mein Freund sehr spät nach Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Humoristisches Allerlei: „Ich habe nur den einen Wunsch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Schneiders, Jos.

Männerchöre. Part. 8°. Trier, Kessler.

Am Abend: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden“. Ständchen. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Sternenhimmel: „Eine Flur, die reich und prächtig“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Schnelle, Max.

Blütenwunder: „Es hat gestreift am lichten Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Schnirlin, Ossip.

Op. 7. Ballade slave p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 3.

Schnorrenpfel, Ernst.

Preussische Grenadiere. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Schnyder, Chr.

Dem Herzen tut's gut: „Des Abends, wenn treu ich mein Tagwerk vollbracht“ f. 4 Männerst. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Der Sänger im Felde: „Nun häng' ich meine Harfe“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10n.

Die eidgenössischen Truppen im Felde: „Die eine Hand zum Frieden“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10n.

Drei Lieder f. gem. Chor nach eigenen Männerchören bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Heimatland: „Und so lang' ich noch jauchz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Gebet für das Vaterland: „Vater unserer Väter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Rausche, rausche froher Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

In Sturm u. Not: „Es droht Gefahr! Erwache, Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Lebenslust: „Die Sonne streut vom morgenhellen“ f. 4 Männerst. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

„Schweizersang, in hellen Tönen rausche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Scholtze, Johannes.

Op. 50. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Scholz, Bernhard.

Op. 90. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kommt Zeit, kommt Rat: „Ein junges, herzig kleines Ding“. No. 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Op. 91. Romanze (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Scholz, Hermann.

Auf dem Wege zum Parnass. Neue Etüden-Sammlung f. Pfte ausgewählt u. progressiv geordnet, Fingersatz revid. v. Carl Wendling. Band 1. 37 leichte Etüden. Mk 1n. Band 2. 21 Etüden in mittlerer Schwierigkeit. Mk 1n. Band 3. 18 Etüden f. Vorgeschrittene bis zur Erreichung der höchsten Stufe. Mk 1,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Deutscher Lieder-Quell am Harmonium. Band 1. 40 Uebertragungen beliebter Gesänge (m. übergelegtem Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Feier-Klänge. Ernste u. festliche Stunden am Harmonium. Band 1. 14 Charakterstücke f. alle Gelegenheiten f. Harm. (teilweise m. Text) bearb. Mk 1n. V.-St. (ad lib.) Mk 0,50n. Leipzig, Carl Rühle.

— f. Violinisten. Band 1. 14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten f. V. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Harmonium-Schule zum Selbstunterricht, m. Vorwort, technischen Uebungen etc. v. F. Th. Cursch-Bühren. Text deutsch-engl. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Haus-Andacht am Harmonium. 25 kirchliche Weisen m. Praeludien u. Postludien f. Harm. (teilweise m. Text) bearb. Mk 1n. V.-St. (ad lib.) Mk 0,50n. Leipzig, Carl Rühle.

— des Violinisten. 25 kirchliche Weisen f. V. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Lyrisches Album f. Harm. Uebertragungen. Band 1. 34 Melodien. Band 2. 33 Melodien. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

Weihnachts-Album f. Harm. 20 Uebertragungen beliebter Weihnachtslieder (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Schölze, Anton.

Op. 26. Theoretisch-praktische Singlehre f. Volks- u. Bürgerschulen u. die unteren Klassen der Mittelschulen. Ein eingehender Wegweiser f. Lehrer u. Lehreramtskandidaten, nach den Grundsätzen der Pädagogik im allgemeinen u. den modernen Gesichtspunkten über Gesangunterricht im besonderen bearb. gr. 8°. Wien, A. Pichler's Wwe & Sohn Mk 2,40*n. Katholisches Kirchenliederbuch. Zweistimm. bearb. kl. 8°. kart. Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 0,50*n.

Schön, Carl.

Op. 29. No. 1. Leicht z' helfen: „Geh' weiter, brummt d' Leni“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Schoene, Adolf.

Op. 16. Der Wand'rer am Rhein: „Es spielen mit Muscheln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 42. Sonate (Cism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Schöne, Heinrich.

Op. 21. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 34. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Zu hoch hinaus!: „Stets küsst' ich ihre kleine Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Trinklied: „Angezapft, angezapft schnell den Rheinwein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schöne, Paul.

Denksingen. Ein Lehrgang in konzentrischen Kreisen u. m. strengmethodischer Liederverteilung f. Volksschulen u. die entsprechenden Klassen der höheren Schulen. Heft 3. (5. u. 6. Schuljahr.) Mk 0,35*n. Heft 4. (7. u. 8. Schuljahr.) Mk 0,45*n. Dresden, Holze u. Pahl.

Schöne, W.

Op. 5. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 14. Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 15. No. 1. Herbstlied: „Es färben sich die Wälder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schönebaum, Iwan.

Op. 12. Heil Wettin!: „Es stand eine Warte im Thüringerland“. Vaterländisches Festspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50. Stimmheft. kl. 8°. Mk 0,25 *n. Schwarzenberg i/S., Helmert.

Op. 13. Heil Wettin!: „Es stand eine Warte im Thüringerland“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30 n. 8°. Schwarzenberg i/S., Helmert.

Schönicke, Wilhelm.

Op. 32. Carmen-Quadrille f. Pfte nach Motiven aus „Carmen“ f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Scheithauer.

Op. 33. Divertissement aus Bizet's Carmen f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Schottlaender, Leo.

Die Millionen-Erbschaft. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8 n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Lied vom Räuberlein: „Ja, käm' einmal ein Räuber her“. Mk 1,50.
- 2. Traumlied: „Rings hehre Stille war“. Mk 1,50.
- 3. Walzerlied des Reinhold: „Ja, die Augen meines Liebchens“. Mk 1,50.
- 4. Ach Hypolita: „Komm, o holde Schöne“. Sere-nade. Mk 1,50.
- 5. Die beste Medizin: „Allen Menschen fehlt etwas“. Duett. Mk 1,50.
- 6. Nur ein Viertelstündchen: „Zum Wiegenfeste kriegt der Herr Papa“. Couplet. Mk 1.
- 7. Wie schade, ach wie schade: „Als ich ein junges Mädchen war“. Lied. Mk 1.
- 8. Das giebt's ja nicht: „Wir Professor'n sind, wie man weiss“. Couplet. Mk 1.

Schrader, Friedrich.

Liederbuch f. kathol. Volks- u. Mittelschulen. Sammlung der beliebtesten deutschen Volks- u. Schullieder in 1-, 2- u. 3stimm. Satze, nebst einem Anhang geistlicher u. kirchlicher Lieder f. Knaben u. Mädchen. 5. Aufl. 8°. kart. Ausg. A. Mit Anleitung zum Notensingen. Mk 0,75 *n. — Ausg. B. Ohne Anleitung. Mk 0,65 *n. Hildesheim, Borgmeyer.

— u. Ferd. Meyer.

Liederbuch f. kathol. Mittelschulen, Töchter-schulen, Unterklassen v. Gymnasien u. verwandte Lehranstalten. Teil II. Sammlung 2- u. 3stimm. Lieder u. Chorgesänge. 8°. geb. Hildesheim, Borgmeyer Mk 1,20 *n.

Schrader, Heinrich.

Männerchöre. 8°. Braunschweig, Bauer.

Op. 66. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 69. Wandlung: „Wo der goldgelbe Weizen am höchsten steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schrader, Rudolf.

Auto-Kutscher Schnaufer!: „Fortschritt heisst es überall“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schrader, Rudolf.

Der Reservemann: „Reserve hat Ruhe“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Der schlaue Neffe: „Zum Teufel, ist das doch ein Leben“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.

„Drei lust'ge Gesellen, so ziehn wir durch die Welt“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Schusterjungen-Rache. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Schrammel, Johann.

Wien bleibt Wien! Marsch f. Fl. Mk 0,60. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Schravesande, Joz.

„O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holländ. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

Schreck, Gustav.

Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 9. Osterlied: „Frühmorgens, da die Sonn' auf-geht“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Op. 42. Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 8. „Schönster Herr Jesu“. Melodie aus dem Münsterschen Gesangbuch 1677. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,60.

Schreck, Julius.

Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. u. Alt-Nürnberger Trinklied aus dem 16. Jahrh. f. Orch. bearb. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Sentas Leid u. Freud. Altnorwegische Melodien bearb. f. Tromp. (A) m. Orch. Mk 2 n. — m. Militärmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Schreiber, Alfred.

Du mein Lottchen, süßes Mottchen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Schreiber, Rudolf.

Op. 148. Elfenreigen. Salon-Polka f. Orch. Wien, Eberle Mk 2,50 n.

Schreiner, Adolf.

Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. gr. Orch. Mk 4 *n. — f. kl. Orch. Mk 3 *n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ v. A. Maillart f. gr. Orch. Mk 4 *n. — f. kl. Orch. Mk 3 *n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie aus Joncière's Oper „Johann v. Lothringen“ f. gr. Orch. Mk 8 *n. — f. kl. Orch. Mk 6 *n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie über Mendelssohns Sommernachtstraum f. gr. Orch. Mk 5 *n. — f. kl. Orch. Mk 3,50 *n. Hamburg, Benjamin.

In der Ferne. Romanze f. V. m. Pfte — f. Klar. m. Pfte — f. Oboe m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Slovanka-Quadrille über russische Volkslieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Schroeder, Carl.

Album Leaves. Classical Pieces from the works of Celebrated Masters arr. f. V. (or Vcello) with Pfte. No. 1. Bach, P. E., La Complaissante. No. 2. Couperin, F., Le Bavolet flottant. No. 3. Durante, F., Air (Dm.). No. 4. Gluck, Chr. W. v., Ballet from „Orpheus“. No. 5. Rameau, J. P., Tambourin en Rondeau. No. 6. Tenaglia, A. F., Canzone: Begli occhi merce. London, Augener Ltd à Mk 1 n.

Schröder, Hermann.

- Leicht spielbare Ensemble-Stücke f. Streichinstrumente im Chor od. in einfacher Besetzung. In drei Heften zusammengestellt u. hrsg. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Heft 1. Melodien alter Volks- u. Kirchenlieder f. 3 V. übertr. Part. Mk 2n. V.-St. à Mk 0,50n.
- 2. Originalstücke u. Bearbeitungen aus Werken berühmter Meister f. V., Violen, Vcelli u. Cb. in verschiedener Besetzung. Part. Mk 3n. V. I, II. à Mk 0,60n. V. III. Mk 0,30n. Vla I/II. Mk 0,30n. Vcello/B. Mk 0,50n.
 - 3. Originalstücke u. Bearbeitungen aus Werken berühmter Meister f. Streichquartett u. Streichquintett. Part. Mk 3n. 5 Streichst. à Mk 0,60n.
- Zweistimmige Melodien f. V. m. Vibrator. Der Naturharmonien praktischer Teil. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Schröder, Martin.

- Deutschlands Ruhm. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte, erleichterte Ausg. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Gott mit uns! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Drei Märsche (Deutschlands Ruhm. Durch Kampf zum Sieg. Gott mit uns) f. Kavallerie-, Jäger-, Pioniermusik. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 4n.

Schröder, Max.

- Op. 156. Aus frohem Herzen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 159. Der Dirigent v. Pusewitz: „Die Gemütlichkeit ist heuer selten“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 162. Gefreiter Storch u. Rekrut Hamster: „Wie schön ist der Soldatenstand“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schröder-Ziegenbalg.

- Der Kuhhandel. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Versöhnung nach Mitternacht: „Nein, es ist nicht zu beschreiben“. Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schubert, François.

- Op. 13. Bagatellen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte, revid. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 3n.
- Praktische Violinschule, s.: **Zimmermann, C. F. A.**

Schubert, Franz.

- Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- 2 Lieder aus Op. 25 f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das Wandern ist des Müllers Lust“. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 26. Ouv. Rosamunde arr. v. Adolf Schreiner f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 33. Deutsche Tänze f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — f. Männerchor m. Pfte einger. v. Max Meyer-Olbersleben. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
- Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Pfte, f. den Konzertvortrag (Des) bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schubert, Franz.

- Op. 52. No. 6. „Ave Maria! Jungfrau mild“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. 2 S. u. A. m. Pfte arr. v. Hermann Spielter. Part. m. latein. Text. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- f. V. m. Pfte leicht arr. v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50n.
- Op. 75. No. 3. Polonaise f. Pfte, f. den Konzertvortrag (Cism.) bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 78. No. 3. Menuett (Hm.) f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr“. Ausg. b) f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
- Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 96. No. 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,80n.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder süsser Knabe“ f. Männerchor einger. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,20.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. No. 1. Op. 99 (B). No. 2. Op. 100 (Es). Braunschweig, Litolf à Mk 2; cplt Mk 3.
- (Op. 99, 100) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 137. No. 1. Sonate (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Op. 137. Drei Sonatinen f. V. u. Pfte. Phrasierungsausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes speziell f. Studienzwecke v. Alfred v. Sponer. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1n.
- Op. 142. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 142. No. 3. Impromptu (B) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
- Abschied. Nachgelassenes Lied f. Harm. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Rud. Glickh. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Andante con moto aus der Symphonie (C) f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Der Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zell“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2n.
- Konzertstück (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Sechs Liebeswalzer f. 4 Frauenst. bearb. v. Margarete Herrmann. (No. 1. „O Liebster, komm, o säume nicht“. No. 2. „Wie trüb und traurig erscheint der Tag“. No. 3. „Im Kriege, im Kampfe“. No. 4. „Wohin, ach, entschwand der Sonne Glanz?“ No. 5. „Weh!

Schubert — Schulken

Schulliederbuch — Schultz-Stegmann

Schubert, Franz.

Wehe! Ach ehe droben“. No. 6. „Das Mägdlein lag auf der Totenbahn“. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,60.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, ausgewählt v. Fritz Koegele. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“ f. Männerchor arr. v. G. Reinhardt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Moment musical f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30 n.

Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Rondo (A) f. V. m. Pfte zum praktischen Gebrauch einger. v. Henri Marteau. Pfte. bearb. v. August Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4.

Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.) f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Craz Mk 3 n.

Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'sässe“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Symphonie (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. London Augener Ltd Mk 2.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, s.: Op. 99, 100.

Schubert's, Jul., Unterrichts-Bibliothek f. Pfte. Band 21. Wels, C., Op. 68. 12 Etüden. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Schüscher, Edmund.

Orchesterstudien f. Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Werken. Heft 4, 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Schuh, Johannes.

Gelobt sei Jesus Christus! Ein Cyklus v. 40 neuen geistlichen Liedern u. Gesängen f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) zum kirchlichen u. häuslichen Gebrauche während des ganzen Kirchenjahres. 4 Hefte. Part. à Mk 2,80 n. St. (à Mk 0,60 n.) à Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grütz-macher. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 10. Weber, C. M. v., Konzertstück (D). Mk 4,50.

- 11. Mozart (Sohn), W. A., Sonate (D). Mk 4,50.

Schuler, Carl.

Op. 24. Burleske. Konzertstück f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 4 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3,50. Offenbach, André.

Schüler, H.

Heil unserm Kaiserpaar: „Nun soll ein helles Singen“ f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,10 n.

Schüler-Tänze f. Blasmusik. Heft 2. kl. 8°. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Schulken, Hermann.

Op. 61. Da zieht's mich hin: „Ich weiss ein blütenreiches Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Op. 68. Grande Marche de Concert p. Piano à 4 Mains. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 71. Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Schulliederbuch. Enthaltend 58 Lieder, v. der königl. Regierung zu Düsseldorf zur Einübung in den Volksschulen des Regierungs-Bezirks vorgeschrieben. Hrsg. v. einem Schulmanne. 6. Aufl. 8°. Wesel, Fincke & Malinckrodt Mk 0,25 * n.

Schultis jun., Josef.

Damentour. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Schultz, Edwin.

Op. 84. Zwei Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Rondino (F). Mk 1,50. No. 2. Marsch (C). Mk 1,20. Berlin, Werntal.

Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. gem. Chor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 219. Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl.

No. 1. Abendempfindung: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Beim Abschied: „Nun ade! Keine kümmert's, dass ich geh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 220. No. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 254. Drei ernste Lieder f. 1 tiefe — f. 1 höhere Singst. m. Harm. (od. Pfte), deutsch-engl. (No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' in der Nacht geträumt“. No. 2. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist.“) Berlin, Simon à Mk 1,50.

Op. 255. Acht leichte Stücke f. 2 V. (progressiv) m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2 n.

Heft 1. Abendruhe. Herbst. Tanz. Rosenlied.

- 2. Menuett (C). Fröhliche Jugend. Waldweben. Romanze (D).

Schultz, Eugen.

Op. 30. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,60.

Schultz, J.

Op. 6. „Es ragen die Berge mächtig auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 8. Rheinfahrt: „Nun rinnen alle Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 9. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 18. Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 19. Mailust: „Fahrt Grillen hin, 's ist Narretei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Schultz, Jacob.

Op. 20. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Schultz-Stegmann, A.

Op. 27. Gruss an's Ober-Innthal. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 29. Des Senners Morgengruss. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 32. Unter deutscher Reichsfahne. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Op. 130. No. 1. Motette: „Wie lieblich ist deine Wohnung, Herr Zebaoth!“ (Aus Psalm 84) f. gem. Chor. Part. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 * n. (In Partien à Mk 0,25 * n.)

Schulz — Schumann

Schumann

Schulz, Ferd.

Op. 90. Weihnachtslied (Bethlehem u. Golgatha): „Den Blick empor, und falte still die Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Schulz, Hugo.

Kapellmeister Müller: „Ich heess' mit Namen August Müller“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schulz, Paul.

Deutsche Waffen! Marsch f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n. Reitergeist. Marsch f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Wie der Wind. Galopp f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schulz-Weida.

Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Schulze, C.

Op. 36. „Es ist da drin im Herzen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 42. „Zieh' hin, mein Lied, zu jenem Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Schulze, Hermann, s.: Jahn-Schulze.

Schulze-Wendow.

Op. 54. Meine neue Hose: „Wurd' jüngst ein Kleidermagazin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schumann, Camillo.

Op. 22. No. 1. Solostück f. V. m. Pfte. Melodie auf der G-Saite. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20.

Op. 29. Sonate No. 3 (Cm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Schumann, Georg.

Op. 39. Passacaglia u. Finale über BACH f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 41. No. 1. Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer“ f. gem. Chor bearb. v. Karl Klanert. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

„O Kindlein in der Krippe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schumann, Robert.

Op. 9. Carnaval f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Op. 15. No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen, u.

Op. 124. No. 6. Wiegenlied f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50. — revid. v. W. u. L. Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

— f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Op. 17. Fantaisie (C) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 23. No. 4. Nachtstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Op. 26. Faschingsschwank f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 77. Part. Mk 1,50. St. (S. I, II. A. I, II.) 8°. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.

— f. Pfte (m. Text) arr. v. W. Franz. Köln, Tonger Mk 0,20.

Schumann, Robert.

Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“ f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2n.

Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 39. No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

- 42. - 2. „Er, der Herrlichste von Allen“.

- 48. - 1. „Im wunderschönen Monat Mai“.

- 48. - 2. „Aus meinen Tränen spriessen“.

- 48. - 5. „Ich will meine Seele tauchen“.

- 48. - 7. „Ich grolle nicht“.

„Schmücket die Stufen zu Allah's Thron“ aus „Das Paradies u. die Peri“ Op. 50 f. Solost., drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte (m. Nachdichtung im Charakter eines Brautgesanges) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. 3 St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,10.

Op. 51. No. 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,60n.

Op. 62. No. 2. Freiheitslied: „Zitt'r, o Erde, dunkle Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 73. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 79. No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“ f. gem. Chor gesetzt v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 82. Waldszenen f. Pfte, neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 85. No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30n.

Op. 89. No. 5. Ins Freie: „Mir ist's so eng allüberall!“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2n.

Op. 97. Symphonie No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.

Op. 99. Bunte Blätter f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Daraus f. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. 8°. Leipzig, Hug & Co.

O sel'ge Frühlingszeit: „Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss der Welt“. Eingangsschor, dreistimmig. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

Hochzeitsmusik: „Ei Mühle, liebe Mühle“, zwei- bis dreistimm. u. S.-Solo. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 124. No. 6. Wiegenlied f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester, s.: Op. 15. No. 1.

Zwei Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1.

Op. 37. No. 12. „So wahr die Sonne scheint“ No. 2.

Op. 43. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“ Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schuppert, Carl.

Op. 6. No. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schuricht, Carl.

Op. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3 n.

Op. 2. Drei Herbststücke f. Pfte. (Herbstlust. Vom Hochwald. Herbstleid.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40 n.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. „Kommst du denn nicht, Sonne?“ Mk 1,20 n.

- 2. Gebet: „Dir aber, o Unendlicher.“ Mk 1,50 n.

- 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht.“ Mk 1,20 n.

- 4. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen.“ Mk 1,20 n.

- 5. „Hätt' ich ein Haus in Tannenruh.“ Mk 1 n.

Op. 4. Drei Præludien f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40 n.

Schütty, F. Jos.

„Emitte Spiritum“. Graduale f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Schütt, Eduard.

Op. 75. Au Bal. Trois Morceaux p. Piano. (Réverie-Bal. Air de Bal. Intermède-Bal.) Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 76. Deux Moments. 2 Danses arabesques p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 77. Au Village et au Salon. Moments de Danse p. Piano. No. 1. Dans la Prairie. Polka-Humoresque. Mk 2. No. 2. A mon Amour! Poésie-Valse. Mk 3. Berlin, Simrock.

Konzert-Paraphrasen f. Pfte über Strauss'sche Walzer. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

No. 11. Wiener Blut.

- 12. Frühlingsstimmen.

- 13. Wein, Weib u. Gesang. Mk 2,50.

- 14. Freut euch des Lebens. Mk 2,50.

Schütt, Ernst.

Furchtlos u. treu. Marsch f. Pfte. Strassburg, Schmid & Dubied Mk 1,50.

Schütz, Heinrich.

Der 150. Psalm: „Lobt Gott in seinem Heiligtum“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

„Ehre sei dir, Christ!“ aus der Matthäuspension arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 7.

Schütz-Westerfeld, W.

Op. 5. Tränenblümlein: „Mägdlein weidet die schimmernden Lämmer“. Böhmisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 14. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Schütze, Gustav.

Albertgarten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1.

Schüz, Alfred.

Leuchtende Tage: „Ach, uns're leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Schwabe, A.

Beide Augen zugeedrückt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Phönix Verl. Mk 5.

Die Parademarsch-Sünder. Urmisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Phönix-Verl. Mk 3.

Feldweibel Weinrich u. sein Schreiber Heinrich: „Heute fleckt die Arbeit nich“. Militärisch-humoristische Scene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Phönix-Verl. Mk 2,50.

Schwabe, A.

Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Phönix-Verl.

Feuerwehr-Vateran Brand: „Wenn ich heute denk' zurücke“. Mk 1,50.

Grenadier Schramm vom Schwamm: „Weil ich hab' ein lahmes Bein“. Mk 1,50.

Hornist Blech v. der Fünften: „Ich bin Horniste“. Mk 1,80.

Kehrdienst Häppchen: „Keiner hat es heutzutage“. Mk 1,50.

Kommerzienrat Hohlkopfs Hänschen als Rekrut: „Dass ich müsst' zwei Jahre dienen“. Mk 1,50.

Schützendiener Böllermann: „Ich bin schon ganz ausser Atem“. Mk 1,50.

Schwaiger, Karl.

Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor, in leicht fasslicher Weise dargestellt. 6. Aufl. 8°. Augsburg, B. Schmid Mk 0,35 *n.

Schwalm, Robert.

Op. 115. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Der Kuckuck ruft: kuku! kuku!“

- 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“.

- 3. Reue: „Trala! ich sah ein Mägdlein“.

Op. 117. Lied der Pappenheimer: „Vernehm jetztund ein gut Geschrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

„Kein Häusle mag's geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Schwartz, Heinrich.

Impromptu (E) f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Drei Klavierstücke. No. 1. Auf dem See. Mk 1,20. No. 2. An einer Quelle. Etüde. Mk 1,20. No. 3. An einem Bächlein. Mk 1,50. München, Lewy.

Schwartz, Josef.

Op. 30. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,10.

Album f. gem. Chor. 159 der beliebtesten gem. Chöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. St. Taschenformat. kart. Köln, Tonger Mk 4 *n.; geb. Mk 6 *n.

Schwartz, Otto.

Op. 69. Liebes-Praxis: „Schon früh war ich zu allem zu gebrauchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,50.

Schwartz, A.

Op. 22. Die Tanne: „Es steht ein Schloss am blauen Meer“ f. vierstimm. (teils 8stimm.) Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Schwartz, Adolf.

Op. 14. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Schwartz, Georg Arno.

Vorturner Schwämmchen, der Unermüdliche: „Das Turnen macht uns froh und stark“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Schwartz, Oskar.

Op. 3. Fest-Offertorien f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. à Mk 1 *n. St. (à Mk 0,15 *n.) à Mk 0,60 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. Offertorien f. Weihnachten, Epiphanie, Ostersonntag, Ostermontag, Christi Himmelfahrt.

- 2. Offertorien f. Pfingstsonntag, Pfingstmontag, Fronleichnam, Kirchweihfest.

Schwartz, Otto.

Lied des Kochs: „Ich bin ein König im Küchenreich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 0,60 n.

Schwarzlose — Schytte

Schytte — Seiffert

Schwarzlose, Otto.

- Op. 54. „So nimm denn meine Hände“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
Op. 124. Heckenröslein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.
Op. 129. „Mein Schatz hat schwarze Aeugelein“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.
Op. 155. Liebesgrüsse f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schwedler, Max.

Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.

- No. 17. Fürstenau, A. B., Andante cantabile (F).
- 18. Kuhlau, Fr., Rondo burlesco (G). } Mk 1,25.

Schweizer, Richard.

- Op. 22. Alte Weisen v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Du milchjunger Knabe“. Mk 1.
- 2. Tretet ein, hoher Krieger“. Mk 1,20.
- 3. Röschen biss den Apfel an“. Mk 0,80.
- 4. „Wandl' ich in dem Morgentau“. Mk 1.
- 5. „Das Gärtlein dicht verschlossen“. Mk 1.

Schweizer, W.

Frühlingsbotschaft: „Nun sind die Staren wieder da“ f. dreistimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Schytte, Ludvig.

- Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. Tanz der Dryaden. Visionen des Eremiten. Mondscheinnacht. Morgenwanderung. Vogelgezwitscher.
- 2. Im Dorfe. Frühlingsblumen. Jahrmarktszene. Nacht auf der Halde.
Op. 142b. Kinder-Suite f. Pfte zu 4 Hdn m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. 142c. Kinder-Suite f. Pfte, V. u. Vcello, m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern. Leipzig, Rahter Mk 3.
Op. 143. Musikalische Erinnerungen. 7 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Im Zigeunerlager. No. 2. Beim ländlichen Reigen. No. 3. Sturmweather. No. 4. Bootfahrt im Mondschein. No. 5. Das Wettrennen. No. 6. Wolkenzug. No. 7. Der Flüchtling (In Exile). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. 145. Zwölf Geschichten u. Märchen f. die Jugend. Am Klavier erzählt. 2 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. No. 1. Der kleine Tambour auf dem Marsche. No. 2. Das Marionettentheater. No. 3. Ball der Gnomenkinder. No. 4. Der Brummkreisel. No. 5. Der alte Harfenspieler. No. 6. Die Knusperhexe.
- 2. No. 7. Sylphen u. Elfen. No. 8. Russische Schlittenfahrt. No. 9. Waldconcert der Vögel. No. 10. Die ersten Schwalben. No. 11. Ballade (B). No. 12. Die Glöcklein.
Album. Klavierstücke f. Unterhaltung u. Unterricht. (Op. 70. No. 1—10. Op. 91. No. 1—7.) Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.
Dyvekes Lieder f. Pfte, s.: **Heise, Peter.**
Nordische Lieder f. Pfte bearb. No. 1—20. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
No. 1. Lange-Müller, P. E., „Ach du Birkenbaum“.
- 2. — Die Wasserrose.
- 3. Kjerulf, H., Mein Schatz.
- 4. Lasson, Per, Verborgene Liebe.
- 5. Heise, P., Arnes Lied.

Schytte, Ludvig.

- Nordische Lieder f. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
No. 6. Backer-Gröndahl, A., Still ist der Abend.
- 7. Svendsen, Joh. S., Das Veilchen.
- 8. Lange-Müller, P. E., Die Schneeflocken.
- 9. Lembecke, G. A., Mailed.
- 10. Körling, Aug., Weisse Rosen.
- 11. Grieg, Edv., Ave, maris stella.
- 12. . . . Le joli tambour.
- 13. Sinding, Chr., Sylvelin.
- 14. Kjerulf, Halfdan, Und willst du werden recht mein Freund.
- 15. Lasson, Nils, Wiegenlied f. König Erik XIV.

Scontrino, Antonio.

Quartett (C) p. 2 V., Vla e Vcello. Stimmen. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.

Scorra, v.

An die Natur: „Süsse, heilige Natur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40. 8°.) Striegau, Mitschke Mk 0,60.

Scriabine, A.

- Op. 48. Quatre Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Op. 49. Trois Morceaux p. Piano. (Etude [Es]. Prélude [F]. Réverie [C].) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Seeling, Hans.

Op. 11. No. 4. Aus den Schilfliedern nach N. Lenau übertr. v. L. Sauer f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Séher, Carl.

Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Sehested, Hilda.

Suite (Ballade. Romanze. Ritornel) f. Cornet (B) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Seidel, Eduard.

Op. 50. Praktische Schule f. Pos. (Tenorbass-, Tenor-, Alt- u. Basspos., auch verwendbar f. Ventilpos. u. Bar.), engl.-deutsch. Teil 1. Mk 2n. Teil 2. Mk 2,50n.; cplt Mk 4n. Bremen, Fischer.

Seidel, Max.

„O Thüringerland, du mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Plathow Mk 1,60.

Seidl, Stefan.

- Op. 84. Der Trambahn-Schaffner: „Halt! ruft eine zarte Kleine“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. München, Westermair.
Op. 92. Frohe Fahrt: „Frisch, ihr Sänger, all' heraus!“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. München, Westermair.

Seifert, A.

Op. 80. Kärntner Lieder-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Seifert, Hans T.

Russian Dance (after a Song) f. Pfte zu 4 Hdn. New York, Fischer Mk 1,50.

Seifert, Josef.

Op. 18. Albumblatt (C) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Seiffert, Alexander.

Op. 53. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“ f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. 8°. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,80. Liegnitz, Preiser.

Seiffert, Henri.

- Vier Charakterstücke f. V. m. Pfte. Berlin, Krentzlin.
Op. 11. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Lointain passé. Mk 1,50.
- 12. No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Gavotte (D). à Mk 1.

Seiffert — Seybold

Seyffardt — Sickinger

Seiffert, Henri.

Alte Meister. Berühmte Kompositionen aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1,80n.

Heft 1. Vinci, Aria. Gluck, Menuett. Hasse, Larghetto. Händel, Sarabande. Händel, Menuet (E).

- 2. Hasse, Aria. Gluck, Ballet. Händel, Menuett (Cm.). Händel, Gavotte.

Seitz, Karl.

Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in 3stimm. Bearbeitg. Mit einem Anhang: 1- u. 2stimm. Volkslieder. Zunächst f. den Gebrauch in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten, sowie Bildungs-Anstalten f. Lehrer u. Lehrerinnen hrsg. Neue, durchgesehene Aufl. gr. 8°. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,25 *n.

Sekles, Bernhard.

Op. 13. Liebeslieder nach slavischen u. romanischen Dichtungen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3. No. 1. Am Georgitage: „Tiefer Schnee lag am Georgitage“. Mk 1.

- 2. Duo: „Ach Mädchen, liebes Mädchen“. Mk 1.
- 3. Treue Liebe: „Neblig ist die schöne Sonne“. Mk 1.
- 4. Lojko's Lied: „Ei hei, in der Brust mir ein Feuer glüht“. Mk 1,20.
- 5. Werbung: „Mädchen von dem Berge droben“. Mk 1.
- 6. Abschied: „Ach, mich hält der Gram befangen“. Mk 1.
- 7. Domnika: „Heute regnet's, morgen giesst es“. Mk 1.

Selle, Gustav F.

Op. 20. Chöre aus Schillers „Braut v. Messina“ m. Pfte. Ausg. A: f. Männerchor. — Ausg. B: f. gem. Chor. Klavier-Part. à Mk 6. Chorst. (die mehrstimm. Chorsätze in Part. enthalten) 8°. à Mk 0,80. Falkenberg, Fischer.

Op. 22. No. 1. „O Waldesluft, wie wehst du bang“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Semler, Paul.

Das Erdbeben. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Senff, Richard.

Schön Rohrtast: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,70.

Senser, H.

Sexten-Etüde (E) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Sequens, B.

Ave Maria f. S., gem. Chor (ad lib.) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,60.

Sering, F. W.

Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen zweistimm. gesetzt. Heft 1. 10. verb. Aufl. 8°. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60 *n. (Partiepr. Mk 0,50 *n.)

Seybold, Arthur.

Op. 117. Drei Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Sonntags. No. 2. Schnitterlied. No. 3. Flüchtige Zeit. (Tempi passati.) Etüde. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 118. Episode f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 120. Drei leichte melodische Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Die Jagd. No. 3. Am Golf. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Op. 121. Concertino (D) f. V. m. Pfte f. den Unterricht u. Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.

Op. 123. Sommermittag: „Traumverlorene Wölkchen schwimmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,30.

Seyffardt, Ernst H.

Op. 29. Ballade f. Pfte. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Sgambati, G.

Op. 23. No. 1. Rappelle-toi. Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sibelius, Jean.

Op. 10. Karelia-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 17,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Karl Ekman. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 11. Karelia-Suite (Intermezzo. Ballade. Alla marcia) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 17,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Karl Ekman. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 12. Sonate (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 13. Sieben Gesänge v. Runeberg f. 1 St. m. Pfte, deutsch-schwedisch. No. 1—7. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Unter Ufertannen spielt' der Knabe“.

- 2. Kusses Hoffnung: „Als ich träumend ruhte nah der Quelle“.

- 3. Des Herzens Morgen: „Finsternis erfüllt' mein Sinnen“.

- 4. „Frühling schwindet eilig“.

- 5. Der Traum: „Müde streckte ich mich hin“.

- 6. An Frigga: „Mich verlockt nicht dein Schatz“.

- 7. Der Jägerknabe: „Im Feld der Vogel hausen muss“.

Op. 17. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 5. Die Libelle: „Schöne Libelle, schwirrtest mir herein“, schwed.-deutsch. Mk 1.

- 6. An den Abend: „Gegrüsst mir, dunkelsamtnen Sternabend“, finnisch-deutsch. Mk 1.

- 7. Der Span auf den Wellen: „Span, woher auf Wellenspurten?“, schwedisch-deutsch. Mk 1.

Op. 21. No. 2. Hymne: „Natus in curas“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Op. 31. No. 3. Gesang der Athener: „Herrlich zu sterben“ f. einstimm. Knaben- od. Männerchor m. Hornseptett, Triangel, Becken u. gr. Trommel, deutsch-engl.-schwed.-finnisch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2,70n. Singst. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 41. Kyllikki. Drei lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Valse triste aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“ Op. 44 f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 47. Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 18n. Solost. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 30n. Berlin, Schlesinger.

Op. 49. Pohjola's Tochter. Eine sinfonische Fantasia f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 18n. Berlin, Schlesinger.

Sickinger, Heinrich.

Op. 33. Trinklied: „Froher Mut und leichter Sinn“ f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Op. 34. Schlummerlied: „Schlaf süß, mein Kind! Durch Wolken glüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 35. „Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,40.

Op. 37. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 39. Blümchens Tod: „Wusst' ein Blümlein wunderschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Sickinger — Simon

Simon — Sinding

Sickinger, Heinrich.

- Op. 40. „Blüht ein Blümlein auf der Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. 41. Hochzeitsfreude: „Mädele am Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. 42. Allüberall: „Wie kommt es, dass die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. 43. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Siemold, Karl.

- Op. 32. Serenade (F) f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50n.
Frühlingsnacht. Lied v. R. Schumann f. Pfte übertr. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,80.

Silas, E.

- Op. 79. Bourrée (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Silcher, Friedrich.

- Juchhei, dich muss ich haben!: „Ich ging einmal spazieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
„Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Mk 0,20. Köln, Tonger.
— f. Gitarre einger. v. Heinrich Scherrer. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 0,80n.
Wohin mit der Freud!: „Ach du klarblauer Himmel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
21 echte deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. gesetzt, ausgewählt u. durchgesehen v. Josef Pommer. Part. kl. 8°. Leipzig, (Robitschek) Mk 0,60 *n.

Simandl, Franz.

- Kompositionen f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt.
Op. 71. Konzert-Etüde (Em.). Mk 1,20n.
- 74. Sarabande u. Gavotte. Mk 1,20n.
- 75. Concert in drei Sätzen. Mk 3n.

Simon, Ernst.

- Op. 386. Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl.
No. 1. Das verlassene Dirndl: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
No. 2. Lenz u. Liebe: „Ich sag' euch was: Der Lenz geht um“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
Op. 402. Gedenke mein. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1.
Op. 427. Silberglockchen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1.
Op. 459. Hurrah! Die Garde kommt! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. J.H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Portius.
Op. 539. Glocken der Heimat. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
Op. 544. Tiroler Tanz-Album. 24 gefällige u. volkstümliche Tänze f. Pfte. Band 1. (No. 1—12.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Op. 545. Klosterglocken: „Allabend ergreift mich mit tiefem Weh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. 546. Behüt' dich Gott vieltausendmal!: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Brummt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. 553. Soldatenleben im Frieden. Militärische Kindersymphonie m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 5.

Simon, Ernst.

- Op. 554. Glück auf, du Jubelpaar!: „In mächt'gen Jubelweisen“. Zur silbernen Hochzeit des Kaiserpaars. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. à Mk 0,10n.
Op. 555. O Leben, wie bin ich dir gut!: „Du schimmern-des Grün im weiten Grund“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 556. Traum in der Ferne: „Ein Wand'rer, dem Glück wohl die Ferne verhieß“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 558. Friede auf Erden! (Zum Weihnachtsfest): „Leise, leise sinkt hernieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Erstes Duettalbum. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 559. Wenn die Rosen blüh'n: „Wenn die Rosenknospen springen“. No. 2. Op. 560. Zaunkönig: „Zaunkönig ist ein König“. No. 3. Op. 561. Im Morgenstrahl: „Wenn der erste Sonnenstrahl“ m. Jodler. No. 4. Op. 562. Weihnachtsfrieden: „Wie süsse Märchenweisen“. No. 5. Op. 563. Zum Polterabend: „Welch ein Poltern hier im Haus“. No. 6. Op. 564. Zur Trauung: „Aus des Herzens tiefstem Grunde.“) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Zweites Duettalbum. 6 Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. (No. 1. Op. 565. Am Weihnachtsabend: „Glockentöne, lind und leise“. No. 2. Op. 566. Beim Wein: „Wohlan, ihr Zechgenossen“. No. 3. Op. 567. Lob Gottes: „Ueber lichten Sternenhöhen“ m. Pfte [Org. od. Harm.]. No. 4. Op. 568. Wettstreit: „Sag' an, wer von uns beiden“. No. 5. Op. 569. Die Macht des Liedes: „War einst ein stolzer König“. Ballade. No. 6. Op. 570. Das deutsche Vaterland: „Gleich wie ein Horst in Himmels-nähe.“) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Op. 601. Brautlied: „Dreh' dich, Spindel, dreh' dich fein“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,80.
Op. 602. Mein Tirol: „Sagt, wer ist, wer kennt“ f. gem. Chor m. S.-Solo (Jodler). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Op. 603. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. 604. Das Maidel vom Berge: „Grüss Gott, du lieber Mondenschein!“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.
Op. 610. Altd deutsches Tanzlied: „Juchheia, juchheia! Den Spielmann herbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Duettalbum f. 2 Singst. m. Pfte, s.: Op. 559—570.
Zweites Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Simon, Gustav.

- Op. 28. Concert-Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Simonetti, A.

- Cavatina (G) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Sérénade p. V. av. Quintette à cordes. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.

Sinding, Christian.

- Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen f. Orch. bearb. v. Hans Sitt. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
Op. 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Wir wollen ein Land“.
- 2. Licht: „Der Mensch, er wandelt rings herum“.
- 3. Laub: „Ich sah es im Lenz“.
- 4. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln“.

Sinding — Singelée

Singelée — Singer

Sinding, Christian.

- No. 5. Heim: „Gar oft kommt es vor“.
 - 6. Neujahr in Norwegen: „Läut ein, läut ein das neue Jahr“.
- Op. 39. Vier alte dänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 No. 1. „Abends nur fliehet der Rabe“.
 - 2. „In Trauern König Frode stund“.
 - 3. „Rosen blühten im Grunde“.
 - 4. „Selig mich wärmend an wogender Brust“.
- Op. 70. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 0,70*n.
- Op. 76. 10 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Edit. Peters à Mk 2.
 Heft 1. Albumblatt (Fm.). Humoreske (B). Irrlicht. Abendbrise. Melodie (Hm.).
 - 2. Impromptu (Des). Fröhlicher Marsch (C). Capriccio (B). Intermezzo (Es). Studie (A).
- Op. 77. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
 No. 1. Narrenlied: „Von roten Rosen sang ich die halbe Nacht“.
 - 2. „Im Walde liegt ein stiller See“.
 - 3. Spruch: „Du schaukelst träumend deinen Nachen“.
 - 4. Ein Maientag: „Ein Maientag, so schön wie keiner war“.
 - 5. „Immer wieder steigt es auf“.
 - 6. Auf der Wiese: „Tausend stille weisse, blaue Blumen“.
 - 7. „So gehen die Tage zu Ende“.
- Op. 78. Cantus doloris. Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 80. Heimfahrt. 7 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-norweg.-engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.
 No. 1. Heimfahrt: „Und wieder seh' ich die alten Stellen“.
 - 2. Morgenlied: „Im Sonnenschimmer nun blinkt der Tau“.
 - 3. Der Staar: „Es sitzt ein Staar auf dem Dache fein“.
 - 4. Inga: „Die hübscheste Dirn', die im Dorf man sieht“.
 - 5. Sonnenuntergang: „Nun sinkt die Sonne hinter das Gebirge“.
 - 6. Aus der Tiefe: „Von Dunkel ist mein Herz umhüllt“.
 - 7. Abend: „Frieden bringt die kühle Nacht“.
- Gesänge auf Texte nach V. Krag v. W. Henzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 No. 1. „Heischt Ihr Sang zum Weine?“
 - 2. „Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar“.
 - 3. Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde Tiefe“.
 - 4. Mariannlein: „Mariannlein die sass spät Abends“.
 - 5. „Es schrie ein Vogel“.
 - 6. Nach dem Sturm: „Rollen die Wellen so schwer“.

Singelée, J. B.

- Op. 56. Pastorale-Phantasie f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — Neuausg. v. Hans Sitt. Braunschweig, Litolf à Mk 0,60. — revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Op. 98. Fantaisie élégante f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Op. 123. Phantasie über Rich. Wagner's Lohengrin f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Singelée, J. B.

- Opern-Fantasien f. V. m. Pfte. Neuausg. v. Hans Sitt. 4 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
 Band 1. Op. 13. Der Pirat. Op. 39. Die Nachtwandlerin. Op. 69. Der Barbier v. Sevilla. Op. 33. Norma.
 - 2. Op. 97. Der Freischütz. Op. 34. Lucrezia Borgia. Op. 30. Die Regimentstochter. Op. 14. Lucia v. Lammermoor.
 - 3. Op. 135. Die weisse Dame. Op. 117. Wilhelm Tell. Op. 27. Die Favoritin.
 - 4. Op. 31. Die Hugenotten. Op. 29. Der Prophet. Op. 71. Die Stumme v. Portici.
- Opern-Fantasien f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Op. 30. Die Regimentstochter. Op. 39. Die Nachtwandlerin. Op. 69. Der Barbier v. Sevilla. Op. 71. Die Stumme v. Portici. Op. 90. Zampa. Op. 94. Il Trovatore. [Mk 1,50n.] Op. 117. Wilhelm Tell. Op. 125. Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 135. Die weisse Dame. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
- revid. u. m. Fingersatz versehen v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Op. 14. Lucia de Lammermoor.
 - 29. Le Prophète.
 - 30. La Fille du Régiment.
 - 31. Les Huguenots.
 - 33. Norma.
 - 34. Lucrezia Borgia.
 - 69. Le Barbier de Séville.
 - 71. La Muette de Portici.
 - 90. Zampa.
 - 97. Robin des Bois. (Der Freischütz.)
 - 109. La Flûte enchantée. (Zauberflöte.)
 - 110. L'Africaine.
 - 117. Guillaume Tell.
 - 119. Fra Diavolo.
 - 120. Robert le Diable.
 - 125. Le Postillon de Lonjumeau.
 - 135. La Dame blanche.
 - 141. Obéron.
 - 142. Preciosa.
- neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
 Op. 14. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
 - 29. Meyerbeer, Der Prophet.
 - 30. Donizetti, Die Regimentstochter.
 - 31. — Die Hugenotten.
 - 33. Bellini, Norma.
 - 34. Donizetti, Lucretia Borgia.
 - 39. — Die Nachtwandlerin.
 - 56. Fantaisie pastorale.
 - 69. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
 - 71. Auber, Die Stumme v. Portici.
 - 97. Weber, Der Freischütz.
 - 117. Rossini, Tell.
 - 119. Auber, Fra Diavolo.
 - 120. Meyerbeer, Robert der Teufel.
 - 125. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
 - 135. Boïeldieu, Die weisse Dame.
 - 138. Halévy, Die Jüdin.

Singer, Edmund.

- Star Spangled Banner. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. New York, Fischer Mk 2,25.

Singer, Otto.

- Op. 8. Konzert (A) f. Pfte. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 7,50n.

Singer, S.

- Op. 30. O Muttersprache. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Sinigaglia — Sluničko

Sluničko — Snoer

Sinigaglia, Leona.

- Op. 27. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 1n. St. Mk 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 29. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 4n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 5,40n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sinnhold, Rudolf.

- Op. 11. „I weiss a kleins Häusle“ f. 2 hohe — f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Platt.
Stumme Sprache: „Du hast dein Haupt, das helle, blonde“ f. B. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Sinsig, Petrus.

- Op. 11. Missa brevis „Vide humilitatem“ ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.
Op. 12. Missa Jubilate f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Sjögren, Emil.

- Aus „Stimmungen“ Op. 20, f. Harm. übertr. v. Hasenstein. Breslau, Hainauer Mk 1.

Sioly, Johann.

- Op. 500. Die G'stutzte von der Platten: „Ich bitt' mich zu begucken“. Genrelied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
Die Leni v. Hoch u. Spleni: „Melde g'horsamst, bitt', Herr Hauptmann“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Lamentier-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sipek, Karl.

- Op. 23. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8^o. Mk 0,60n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60n.
Op. 24. No. 4. „Es war ein Kind so jung und rot“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40n.

Siposs, Antal.

- Kummer u. Freude. Zwei ungarische Tongemälde f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Menuetto (F) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Valse fantastique p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Sippel, Hans.

- Heil dir, deutscher Männergesang: „Schwing dich auf in hehren Klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Sitt, Hans.

- Op. 93. Concertino (Am.) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
Op. 94. Drei instruktive Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (A). Mk 2. No. 2. Bagatelle (A). Mk 1,50. No. 3. Polonaise (D). Mk 2,50. Leipzig, Otto Forberg.
Op. 95. Mosaik. Kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch (C). No. 2. Menuett (Am.). No. 3. Arioso. No. 4. Gavotte (Em.). No. 5. Perpetuum mobile. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Skalický, J. M.

- Marche moderne p. Piano. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,80.

Skopnik, Hugo.

- Op. 34. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Sluničko, Johann.

- Op. 55. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Walzer [As].) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Op. 57. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.
Op. 58. Zwei Stücke f. 4 V. m. Pfte. No. 1. Serenade (D). No. 2. Nocturne (G). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3.

Sluničko, Johann.

- Op. 60. Sonate (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 8n.

- Op. 64. Drei Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. (Lied ohne Worte [A]. Gondoliera. Scherzino [A].) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Smareglia, Giulio.

- Serenata spagnola nell'Operetta „Il Dottor Gasparo“ p. Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1,25.

Smetana, Friedrich.

- Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Leipzig, (Eulenburg) Mk 0,70*n.
Grosses Potpourri aus der Oper „Der Kuss“ zum pädagogischen Gebrauch m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen v. Jan Mařák. Aug. f. V. Mk 1; m. Pfte. Mk 3. — f. 2 V. Mk 2; m. Pfte. Mk 4. Prag, Fr. A. Urbánek.
Višehrad (Mein Vaterland No. 1). Symphonische Dichtung f. Militärmusik bearb. v. K. Honsa. Hannover, Oertel Mk 10*n.

Smith, Edward.

- Op. 17, s.: Behr, Franz, Morgenthau f. Pfte.

Smith, Gerrit.

- Op. 25. 14 Short Studies in Composition f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Smith-Schmitz, Jean.

- Op. 5. Der Manöverbummler: „Wenn herbstlich die Natur sich schmückt“. Verwandlungs-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Smolka, Karl.

- Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Musikverl. Sinfonia.
Op. 46. Magyaren-Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1,50n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik m. 4 Klar. u. Fl. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Musikverl. Sinfonia.
Op. 48. Braut-Walzer f. Pfte. Berlin, Musikverl. „Sinfonia“ Mk 1,80.

Smyth, E. M.

- Der Wald. Musik-Drama. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mainz, Schott Mk 10n.
Fantasio. Phantastische Komödie. Klavierauszug. Mainz, (Schott) Mk 9*n.

Snoer, Johannes.

- Harfen-Schule. Praktischer Lehrgang zum Studium der Pedal- u. chromatischen Harfe. Text deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

- Transcriptions p. Harpe. Leipzig, Cranz.

- No. 7. Liszt, Franz, Sei mir gegrüsst (Schubert.) Mk 1.

- 8. Bizet, G., Fantaisie sur „L'Arlésienne“. Mk 1,80.

- 9. — Fantaisie sur „Carmen“. Mk 1,80.

- 10. Verdi, G., Fantaisie sur „Le Trouvère“. Mk 1,80.

- 11. Meyerbeer, G., Fantaisie sur „L'Africaine“. Mk 1,80.

- 12. — Fantaisie sur „Les Huguenots“. Mk 1,80.

- 13. — Fantaisie sur „Le Prophète“. Mk 1,80.

- 14. Liszt-Schubert, Der Wanderer. Mk 1.

- 15. — Ave Maria. Mk 1.

- 16. — Ständchen v. Shakespeare. Mk 1.

- 17. — Du bist die Ruh“. Mk 1.

- 18. — Meeresstille. Mk 0,80.

- 19. — Frühlingsglaube. Mk 1.

- 20. Chopin, Fr., Op. 9 No. 2. Nocturne (Es). Mk 1.

- 21. — Op. 32 No. 1. Nocturne (B). Mk 1.

- 22. Verdi, G., Fantaisie sur „Rigoletto“. Mk 1,80.

Söchting, Emil.

- Op. 44. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Walzer (D). No. 2. Romanze (F). No. 3. Capriccio (G). Berlin, Simon à Mk 1.
- Op. 54. Drei leichte Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Edit. A. Quartette f. 3 V. u. Vcello. à Mk 2.
- B. Duette f. 2 V. à Mk 1.
- C. Trios f. 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
- D. Trios f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2.
- E. Trios f. V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- F. Quartette f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3.
- Op. 60. Quartett-Schule f. 3 V. u. Vcello. Sammlung v. Original-Melodien, Bearbeitungen v. Volksliedern u. Chorälen. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 61. Buch der Lieder. Poetische Dichtungen f. Pfte. (Frühlingslied. Gondellied. Hirtenlied. Liebeslied. Abendlied. Wiegenlied.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Op. 62. Den Kindern zur Freud u. Lust. Ein Album leichter Klavierstücke. Leipzig, Steingraber Mk 1,30.
- Op. 63. Danses bohémiennes p. 2 V., Vcello et Piano. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 2,50. No. 3. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 64. Drei Bagatellen f. Pfte. (Praeludium [C]. Albumblatt [F]. Rondino [G].) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 65. Trios mignons p. Piano, V. et Vcello. No. 1 (G). Mk 1,75. No. 2 (D). Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 66. Kinder-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 67. Frohe Stunden im Familienkreise. Leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello (ad lib.). No. 1. Fröhliche Schlittenfahrt. No. 2. Spinn-Walzer. No. 3. Glockenspiel-Gavotte. No. 4. In der Waldmühle. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.
- Op. 68. Vier Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Allegro (A). Mk 1,50. No. 2. Canzonetta (D). Mk 1,20. No. 3. Menuett (E). Mk 1. No. 4. Tarantelle (A). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 69. Vier Trios f. 2 V. u. Pfte (od. V., Vla u. Pfte). No. 1. Festlicher Marsch (G). No. 2. Im Frühling. Pizzicato-Intermezzo (D). No. 3. Am Abend. Notturmo (F). No. 4. Zigeunerisch (Am.). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Op. 76. Trois Pièces faciles p. V. av. Piano. (Wiegenlied. Kleiner Walzer. Variat. über „Kommt ein Vogel geflogen.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Soirée-Album f. Pfte. Band 1, 2 (schwer). Dresden, Hoffmann à Mk 1,50n.

Sokalaky, W. I.

- Op. 10. Die Rübe. Kindermärchen. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 4,40n.
Daraus: Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,20.

Sokolowsky, N.

- Vocalises p. S. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
Solo-Buch f. Oboe. Mk 2,50n.; geb. Mk 3n. Bremen, Fischer.
— f. Tromp., Cornet à Pistons, Flügelhorn od. Tenorhorn. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Solowiev, A.

- Neben dem Fluss. Russischer Gesang m. Variationen f. 7saitige Gitarre. München, Verl. „Der Gitarrenfreund“ Mk 2n.

Sommer, B.

- Op. 82. Andantino (Am.) f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Sommer, Fr.

- Carmen-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet, u. Jos. Spary, Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Sommer, Karl.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,80.
No. 1. Mittsommertag: „Nun giessen süßen Blüten-duft“.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, liebes Kind“.
Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Menuett (E). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
Wellen u. Wogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.

Sommerfeld, Alfred.

- Op. 62. Mein Heimatsort: „Hier steh' ich ganz verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld Mk 1,20.
- Op. 73. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Alpenidylle. No. 2. Morgensprache. No. 3. Zum Geburtstage. Berlin, Zechlin à Mk 0,80.
- Op. 74. 6 Klavierkompositionen. No. 1. Alpenluft. Mk 0,80. No. 2. Frohe Stunden. Leichtes Tonstück. Mk 0,80. No. 3. Im Hochwald. Mk 0,80. No. 4. Leises Hoffen. Mk 1,20. No. 5. Himmelslocken. Mk 1,20. No. 6. Forellenspiele. Charakterstück. Mk 1,20. Berlin, Sommerfeld.
- Op. 75. En Chânes d'Amour. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Sommerfeld Mk 1,50.
- Op. 78. „Liebe ist Leben, Liebe ist Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld Mk 1,50.
- Op. 81. 2 Klavierstücke. No. 1. Frühlingsanfang. Idyll. No. 2. Wintertage. Melodisches Vortragsstück. Berlin, Sommerfeld à Mk 1,50.

- Sonatensätze f. Pfte v. J. B. Cramer, John Field u. Louis Spohr, revid., pedalisirt, metronomisirt, m. Fingersatz u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Sonatinen, 10, v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt f. V. u. Pfte bearb., s.: Schlüter, Franz.

Sonntag, G.

- Nibelungen-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Sorge, S. O.

- Der Hauptmann v. Köpenick: „Aus Köpenick hahahaha“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,20.

Sörrenson, E.

- Gammel-Jäger-Marsch f. Pfte nach altnorwegischen Melodien bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Sousa, John Philip.

- The Diplomat. Marsch arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
- Gladiatoren-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
— f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Semper fidelis. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Zwei amerikanische Märsche f. Pfte. (Semper fidelis. The Bells of Chicago.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Spahn, Adolf.

- Da geht dem Mann ein Licht auf: „Ein Bauer sitzt im Gasthaus d'rin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Da spart man die Heizung: „Kommt all'mal der Erste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Der Apfelbiss: „Lieschen war sechs Jahr gewesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Der Chef ist verreist!: „Ach, wie bin ich noch so müde“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Deutschland u. Umgegend: „Wenn der Frühling in's Land kommt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Spahn — Speiser

Speiser — Spiering

Spahn, Adolf.

Die Jahrmaktsbarden. Humoristische Duoscene m. Pfte. s.: **Dalatkewicz**, Wilhelm.

Gemeindediener Schmecks: „Ich bin die hohe Obrigkeit“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Lustige Vagabunden: „Lämmchen, öffne Aug' und Ohren“. Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Original-Vorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel à Mk 1.

Ach Marie!: „Ich bin meiner Alten heimlich“.

Das Hühnerhaus: „Die Welt, die kommt mir oftmals vor“.

Ich war 'mal so jung: „Auch ich war 'mal jung“.

„Verheirath' bin i“. Parodie-Couplet.

„Was mag das für ein Ding wohl sein?“ Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Spangenberg, Heinrich.

Op. 28. Drei Fugen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Op. 29. Praeludium u. Doppelfuge (Am.) f. Org. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2.

Frau Holle. Dramatisches Märchen. 8 Stücke f. Pfte. (Erntereigen. Tanz der Schnitter. Ringeltanz. Elfenreigen. Schneeflocken-Walzer. Irrlichtertanz. Tanz der Mehlsäcke. Chor der Geister.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Schneeflocken-Walzer f. Orch. aus dem dramatischen Märchen „Frau Holle“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.

Spary, Jos.

Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— f. Orch., s.: **Horný**, Ed., Op. 180.

— f. Militärmusik, s.: **Sommer**, Fr., Carmen-Marsch.

Spaeter, Reinhold.

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 1.

No. 1. „Wenn ein Liebes dir der Tod“.

- 2. „Es liegt ihr Bild in meinem Spind“.

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) à Mk 1.

No. 1. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“.

- 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“.

Op. 19. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Tanner.

No. 1. „Rosenzeit! wie schnell vorbei“.

- 2. „Es hat der Königssohn der Magd“.

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) à Mk 1.

No. 1. Neue Jugend: „Wie das so gekommen still über Nacht?“

- 2. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen“.

Speckgriefe, Gelatin.

Nutachi, das Wunderschwein: „Es kam schon vieles vor im Leben“. Urkomische, borschtige, worsche Dressezene f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Spidel, F.

„Auf den freien, lichten Höh'n“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Speiser, Wilhelm.

Op. 3. Der zerbrochene Spiegel: „Seht doch, welch' ein Unglück heute“. Soloszene f. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Op. 4. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

1906.

Speiser, Wilhelm.

Op. 29. „Sommerruh“, wie schön bist du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 31. Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 37. „Ye happy Birds that thrill the air“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Op. 44. Abendlied: „Wiederum hat stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 46. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 56. At the Sign of the Flagon: „When cares throng about me“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Op. 60. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Stille Liebe: „Rose, sage mir“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Bitter Leid: „Was tat ich dir zu Leide?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Op. 61. Mein Liebchen ist's: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 64. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Maienzeit: „Wie ist es doch so wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Abschied: „Mägdlein, so schön und hold“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Op. 73. Das lustige Froschpaar: „Ein Frosch mit seinem Weibe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 74. „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 77. „Hoho! Du stolzes Mädel!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Spendiarow, A.

Op. 9. Esquisses de Crimée (Air de danse. Chanson élégiaque. Chanson à boire. Air de danse „Kaïtarma“) f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,60n. St. Mk 9n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. St. Petersburg, Bessel & Co.

Spengler, Lorenz.

Passionslied: „Jesu, meines Lebens Leben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Weihenacht, Weihenacht, o wie glänzt der Sterne Pracht“. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- b) f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.

- c) f. zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor (od. Solost.) m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. Part. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,30.

Spieler, Hermann.

Op. 76. Landsknechtlied: „Der Trommler schlägt Parade“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Heimkehr: „Mein deutsches Vaterland, dich hab' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Spiering, Theodore.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Schlesinger cpllt Mk 2.

No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 0,60.

- 2. „Nicht sing' ich Lieder laut und hell“. Mk 0,60.

Spierring — Squire

Squire — Stange

Spierring, Theodore.

- No. 3. „Vor deinem Fenster die Ranken“. Mk 0,60.
- 4. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,60.
- 5. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“. Mk 0,80.

Spieß, Gustav.

Kurze Anleitung zur Erlernung einer richtigen Tonbildung in Sprache u. Gesang. 2. Aufl. Frankfurt a/M., Alt Mk 0,80*n.

Spilka, Fr.

Op. 2. Sonata (Cism.) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Spohr, Louia.

Op. 135. No. 1. Barkarole (G) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Sponer, Alfred v.

Op. 16. Novellette f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

Sonatinen-Schule f. Pfte. Von den Anfängen bis zu den leichtesten Sonaten v. Beethoven, Haydn u. Mozart. Heft 2, 3. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2n.

Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Sport-Album f. Pfte, s.: Ideal. Taschenalbums.

Springer, Max.

Op. 1. Das Waldvöglein: „Von einem frommen Ordensmann“. Ballade f. MS. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 2. Weihnachtsmärchen: „Mitten in der Winterkälte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 3. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maien-glöcklein: „Stand ein schneeweiss Blümelein“. No. 2. Das Vöglein spricht: „Die Lüfte durchflieg' ich“. No. 3. Glockenblume: „Sonne sank, Nacht brach an“. No. 4. Knabe u. Biennen: „Von Blume zu Blume“.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Op. 6. 50 thematische Tonstücke f. Org. in allen Tonarten stufenweise geordnet. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,40*n.

Op. 17. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maennacht“. No. 2. Der Wecker in der Wüste: „Am Nilstrom in der Wüstenei“.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20.

Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vogel-sang: „Im goldenen Strahl über Wald und Tal“. No. 2. Einsamkeit: „Die Quelle rauscht“. No. 3. Aus den Liedern vom Strande: „Wenn die Sonne sterben geht“. No. 4. Der Zigeunerbub: „Ein lockiger Zigeunerbub“. No. 5. Im Herbst: „Die Haide hörte ich flüstern“.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.

Orgelbegleitung zum Kyriale Vaticanum. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5*n.

Springguth, Hans.

Prinzessin Anna Monica. Walzer f. Pfte. Dresden, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2,50n.

Squire, W. Barclay.

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16–17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 29. Lichfield, Henry, „I always loved to call my lady Rose“ — „Herzliebchen ist ein Röslein rot, fürwahr“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

- 30. Lichfield, Henry, „Injurious hours“ — „Stunden, ihr trügt“, f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

Squire, W. H.

Sechs klassische Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. (Bach, J. S., Schummerlied aus dem Weihnachts-oratorium. — Bach, J. S., Menuett aus der Pfte-Suite [Es]. — Pergolese, Nina. — Boccherini,

Squire, W. H.

Rondo [C]. Schubert, Franz, Wiegenlied. — Chopin, Op. 33 No. 3. Mazurka.) London, Augener Ltd Mk 2,50.

Stahl, Richard.

Cupid's Pranks. Caprice p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Stamm, Oswald.

Op. 20. „Mein Herz ist voll Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 21. Zwei Männerchöre. (No. 1. Augentrost: „Des Abends, wenn ich schlafen geh“. No. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

s. auch: **Callies, Ernst.**

Stanford, C. V.

Op. 92. Drei Rhapsodien f. Pfte. No. 1. Francesca (Am.). No. 2. Beatrice (B). No. 3. Capaneo (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Stange, Max.

Op. 102. Fünf Lieder f. Männerst. a cappella im Volkston. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „O wie lieblich ist das Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Dauer im Wechsel: „Siehe, der Frühling währet nicht lang“ f. Soli od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Soli od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Jagdlied: „Es klingen die Hörner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 104. Fünf Lieder f. Männerchor (od. Quartett). 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „O trockne diese Träne nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Im Lenz: „So willst du noch einmal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Morgenwanderung: „Nun lass daheim die Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 106. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Landsknechtslied: „Vom Barett schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht, und Bündel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 4. An den Sturm: „Wie nahest wirbelnd du“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Op. 108. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 2. Maiefahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Op. 112. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. „Küsst das Licht den jungen Morgen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

- 2. „Sei gegrüßet dunkler Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Frühlingsdrängen: „Nun drängt auf allen Auen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. „Posaunen ertönen! Den brausenden Klang“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Stange — Starke

Stange, Max.

Op. 113. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
No. 1. „Das Leben draussen ist verrauschet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Das Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Elstein, mach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 114. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,80.

- No. 1. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“.
- 2. Junge Liebe: „Denkst du an den Sommertag“.
- 3. Mein Schatz: „Ich frage nach euch, Herr Meister, nicht“.
- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

Op. 115. Fünf Lieder u. Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“. Ballade. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,60.
- 4. „Komm, Trost der Welt!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 116. Fünf Gesänge f. vier weibliche St. (Solo od. Chor) a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Fern verrauscht des Tags Gewühle“.
- 2. Schlaf ein!: „Schlaf ein, mein Herz, schlaf ein“.
- 3. Lenzgruss: „Frühlingslieder fliegt zu Tal“.
- 4. Abend: „Nun ist es Abend worden“.
- 5. Im Glanz der Lenzessonne: „Wenn die Blumen süsse träumen“.

Op. 117. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. „Glühend im goldenen Abendschein“.
- 2. Auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“.
- 3. Schön Marie: „So holt mir einen Weinkrug doch“.
- 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“.

Op. 118. Vier ernste Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind; ihren Blick verzehrt nicht Nacht noch Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. In Freundschaft: „Was ist es mit dem Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Requiem: „Dem Tag entgegen graut die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Stanislaw, Josef.

Militär-Erinnerungen. Potpourri f. Z. im V.-Schlüssel. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. — f. 2 Z. u. 1 A.- (Elegie) Z. Mk 3,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Stapf, Ernst.

Harmonium-Schule. Ausg. m. ungar.-böhm. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Starck, Willy.

Op. 16. Falter: „Sieh', wie so freudenvoll“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. Mk 0,90. Berlin Stahl.

Starke, Hermann.

Op. 587. Moderne Frauen od. Wir radeln mit u. ohne Herr'n: „Mit kurzem Rock und Radlermütz“. Terzett f. 3 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Starke, Hermann.

Op. 592. Die dicke Frau aus Lindenau: „Als einzige Tochter von meiner Mama“. Grotesk-Vortrag f. 1 Herrn im Damenkostüm m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 769. Eine lustige Gerichtsverhandlung f. Pos., Klar. (B) u. Tromp. (B) m. Orch. (Streichquintett u. Fl.) Leipzig, Glaser Mk 3n.

Starks, B. H.

Waving Palms. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Kaun Mk 2n.

Starý, Emilian.

Achtung auf den Photograph! Polka, u. Im Tunnel. Polka française f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2n.

Staudacher, Martin.

Bayrischzell: „Kennst du das Tal im Alpenglüh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.

Stavenhagen, Bernhard.

Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. L. van Beethoven. No. 1. Klavier-Konzert. No. 2 (B). Erster Satz. München, Lewy Mk 1n.

Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. „Sie liebten sich beide“. Mk 1.
- 2. „Deine weissen Lilienfinger“. Mk 1.
- 3. „Komm herbei, Tod“. Mk 1.
- 4. „Das war der Duft, der deinem Haar entströmte“. Mk 1.
- 5. „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“. Mk 1.
- 6. Märchenlied: „Am kühlen Waldesbrunnen“. Mk 1,20.

Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Notturmo (Es). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Gavotte-Caprice (G). Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Stecher, Hermann.

Op. 60. Weihnachtslied: „In Bethlehem, der kleinen Stadt“ f. S. m. Org. Plauen i/V., Kell Mk 1.

Steckmest, H.

Op. 14. Fleus d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. No. 68—72 bearb. v. A. G. Kurth. No. 68. Lortzing, Undine. No. 69. Bizet, L'Arlésienne. No. 70, 71. Bizet, Carmen I, II. No. 72. Bizet, Djamileh. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.

Steger, Joaquin Taboada.

Guitarras y Panderetas. Pasa calle (Strassen-Serenade) f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Steggall, Reginald.

Fantasia and Fugue f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

Steidl, Fritz.

Heiligabend auf Posten. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Stein, Albrecht v.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

- No. 1. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen“. Mk 1,20.
- 2. Mit trockenen Blumen: „Hoffnungswimpel im Lenze“. Mk 1.
- 3. Freundliche Vision: „Nicht im Schläfe hab' ich das geträumt“. Mk 1,20.
- 4. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. Mk 1,50.

Stein, Bruno.

Op. 35. Missa pro Defunctis f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 2,10*n.

Stein, Richard H.

Op. 4. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trennung: „Mein Herz ist so traurig“. No. 2. Junge Liebe: „Auf dem Meer der Liebe“) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Stein, Richard H.

- Op. 7. Abseits: „Es ist so still; die Haide liegt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. 8. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Streichquartett. (No. 1. Erste Liebe: „Als ich im Walde einsam ging“. No. 2. Wunsch: „In einem Rosengartelein“. No. 3. Versuchung: „Gretlein, Liebchen mein“) Part. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1.
— Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
Op. 9. Zwei schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Erwartung: „Die Nacht zog hinter dem Wald herauf“.
- 2. Das böse Gretel: „Der Wirtin schmuckes Kind“.
Op. 10. Der Wiesenpfad: „Der Mond schien trübe“. Eine Fabel f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 12. Aus der Jugendzeit. Zwei heitere Fantasiestücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Op. 14. Vier Gesänge f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der einsame Wanderer: „O wundervolle Waldesnacht“. Mk 1,50.
- 2. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“. Mk 1.
- 3. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war“. Mk 1.
- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1.
Op. 15. Zwei fröhliche Liedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,75; cplt Mk 1.
No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
Op. 16. Zwei lustige Tierfabeln f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,75; cplt Mk 1.
No. 1. Die Henne: „Es war 'mal eine Henne fein“.
- 2. Matten Has: „Lütt Matten de Has“.
Op. 18. Zwei Klavierstücke. No. 1, 2. à Mk 1 n.; cplt Mk 1,50 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Stein-Schneider, Lena.

- Op. 20. Der neugierige Kater: „Da sieh wie ein Kater“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1 n.

Steinbach, Emil.

- „Rothaarig ist mein Schätzelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Steinberg, Maximilian.

- Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Russischer Text.) Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Op. 2. Variationen (G) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 14. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Steiner, W.

- Juchhei, der Mai!: „Was ist so befreiend wohl über die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Steiner, Walter.

- Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.
No. 1. Das hat was zu bedeuten!: „Triffst unterwegs man einen Freund“.
- 2. Mein Kind, was verlangst du noch mehr?: „Frau Müller bestellte beim Schneider sich jüngst“.
- 3. Das glauben Sie wohl selber nicht!: „Es giebt sehr viele Frauen heut“.
- 4. Das wär 'ne Ueberraschung: „Manches was sich hat ereignet“.
- 5. Was die Natur so schön erschaffen hat!: „Die Maler unsrer neumodernen Richtung“.
- 6. Moderne Jagden: „Wie herrlich ist das Jagen“. Original-Vortrag. [Mk 1,50.]

Steiner, W. K.

- Nahender Frühling f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Steinhart, Rudolph.

- Op. 49. O schau noch einmal in mein bittend Auge: „Schon tagelang bist Liebchen mit mir böse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Steinhart, Franz.

- Hymne: „Verflossen sind heut fünfzig Jahr“. Zum goldenen Ehejubiläum des badischen Fürstenpaares f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Steinhauer, Carl.

- Op. 79. Der deutsche Wald: „Hab' der Lande viel durchzogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.
Op. 80. Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.
Op. 82. Ein Sang am Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.
Op. 83. Andacht in der Nacht: „Nun ist entflammt in heil'gem Feuer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Steinke, Arthur.

- Op. 44. Die schöne Müllerin: „Dort an dem grünen Waldesrand“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Pankow, Feldow-Bechly.
Situationen: „Wie freu'n sich die Eltern wohl über ihr Kind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.
Wanderlust: „Das Wandern ist doch eine Lust“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1.

Steinkühler, W. H.

- Op. 36. Hymnus an die Liebe: „Ich hab' dich lieb! so klingst du kleines Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.

Stekel, Wilhelm.

- Zehn Grosse-Kinder-Lieder u. Kinder-Duette m. Pfte. (No. 1. Kinderreim: „Wenn wir Kinder die Mutter plagten“. No. 2. Puppenwiegenlied: „Schlaf Puppchen, schlafe“. No. 3. Das traurige Mutterl: „Liebes Mutterl, warum bist du so traurig?“ No. 4. Was das arme Bubi träumt: „Was bin ich für ein armer Wicht“. No. 5. Das närrische Ding: „Das war ein niedliches Zeiselein“. No. 6. Dasselbe als Duett f. S. u. A. No. 7. „Das grosse Loch, wie kam es doch“. No. 8. Dasselbe als Duett f. S. u. A. No. 9. Der kleine Zeisig: „Ich bin der kleine Zeisig“. No. 10. Dasselbe als Duett f. S. u. A.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.
Zwanzig kleine Kinderlieder (Spiel-, Chor- u. Einzellieder) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Stern, Georg.

- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
No. 1. „Ob schwerer Nebel in den Wolken hängt“ f. tiefe St. Mk 1,25.
- 2. Der Spinnerin Nachtlid: „Es sang vor langen Jahren“ f. hohe St. Mk 1,25.
- 3. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. hohe St. Mk 1.
Op. 3. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das bucklig Männlein: „Will ich in mein Gärtchen gehn“. No. 2. Schlaflied: „Schlaf Kindlein, schlaf, der Vater hüt' die Schaf“. No. 3. Um die Kinder still u. artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössli“) Middelburg, Noske Mk 1,25.

Sternberg — Stojowski

Stökle — Straus

Sternberg, Constantin.

Vier Klavierstücke. 3 Hefte. No. 1, 2. Prélude agité et Bourrée variée. No. 3. Impromptu (Des). No. 4. Caprice hippique (Reiterstück). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Stetefeld, Louis.

Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfestmarsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Steudner-Welsing, H.

Poème lyrique p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,25.

Stewart, James E.

Könnst du dich wiederseh'n!: „Ach, könnte ich dich wiederseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Stieber, Paul.

Op. 44. Die Müllern, Meiern, Schulzen od. Die guten Freundinnen: „Ach wie ist doch alles teuer“. Humoristische Szene f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Hameln, Oppenheimer Mk 4.

Op. 46. Der Frösche Morgenlied: „Wie herrlich ist der Morgen“. Eine Frosch-Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60. 8°) Hameln, Oppenheimer Mk 2,60.

Stiehl, Heinrich.

Ausgewählte Tonstücke, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 51. Jugendalbum No. 1, 6. (Grazie u. Humor. Auf der Kirmes.) Mk 1.

- 52. Kinderstücke No. 14—16. (Soldatenspiel. Schmetterlingsfang. Abendempfindung.) Mk 1.

Stifter, J.

Von Sieg zu Sieg. Japaner-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Chmel.

Stimacs-Nowotny, Paula.

Op. 3. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sandmännchen: „Trippe trapp“. No. 2. An den Schmetterling: „Ei! du loser Schmetterling“. No. 3. Vögleins Tod: „Ach, ich bin heut' arg betrübt“. No. 4. Abendlied: „Schlafen ist der Tag gegangen“. No. 5. Mai: „Goldiger sonniger Maientag“. No. 6. Lebensfroh: „Ein bunter Falter gaukelt sich“. No. 7. Hinaus: „Hinaus in freie, frische Luft“. No. 8. Wanderlied: „Den Ranzen auf den Rücken“. No. 9. Im Wald: „Herr Wald, wir sind bei dir zu Gast“. No. 10. „Mein Püppchen ist ein artig Kind“. No. 11. Verstecken: „Eins und zwei“. No. 12. Das Bächlein: „Bächlein sag', wohin so schnelle.“) Heidelberg, Hochstein Mk 2n.

Stoeber, Georg.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Mondnacht: „Ueber die öde Haide“. Mk 1.
- 2. Im Volkston: „Mein braunäugig Mädchen“. Mk 1.
- 3. Frühlingslied: „Hell klingt's in den Lüften“. Mk 1,50.

Stoehrer, Ernst.

Mutterlaut: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Stojanovits, Peter.

Op. 3. Sonate (D) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6. Arie aus der komischen Oper „Der Tiger“ f. V. m. Pfte. Orig.- u. erleichterte Ausg. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Stojowski, Sigismund.

Op. 1. No. 1. Mélodie f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stökle, J.

Vortragsstudien f. die obere Mittelstufe in fortschreitender Folge. 18 melodische Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Stör, August.

Röslein im Hain. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,50.

Storch, S.

Op. 12. Bilder aus der Jugendzeit. 10 Klavierstücke f. kleine Hände. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,20.
Heft 1. Was die Mutter sang. Beim Buchstabieren. In der Mühle. Romanze. Märchenlied.
- 2. Geburtstagsmarsch. Miniatur-Etüde. Am Bache.
- 3. Dämmerung im Walde. Im Frühling.

Stoye, Paul.

Op. 12. Kleine Bravour-Studien. Instruktive Vortragsstücke f. Pfte. 2., verm. Aufl. Krefeld, Schuckert Mk 2,50.

Stradal, August.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. „Die Nachtigall, als ich sie fragte“. Mk 0,75.

„Ein Tauwind fährt auf grauem Ross“. Mk 1.

„Ich sang auf Euch“. Mk 0,75.

Vier Gedichte v. Richard Dehmel. (No. 1. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“. No. 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“. No. 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“. No. 4. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft.“) Mk 2.

Vier Gedichte v. Goethe. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 4. Wehmut: „Ihr verblühet, süsse Rosen.“) Mk 2.

Zwei Gedichte v. Carl Stieler. (No. 1. Nächtliches Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“. No. 2. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben.“) Mk 1.

Zwei Gedichte v. H. Stradal. (No. 1. „Wohl ist der Himmel trüb umhüllt“. No. 2. „Die Wolken hängen grau hernieder.“) Mk 1.

Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Stradella, Alessandro.

Air d'Eglise arr. v. Alexander Winterberger. Leipzig, Schubert & Co.

Ausg. A. f. V.

- B. - Vla

- C. - Vcello

- D. - Klar.

- E. - Horn

- F. - Oboe

- G. - Cornet à Pistons (A)

} m. Org. (od. Harm.)
à Mk 1.

Straus, Oscar.

Op. 136. Bei Trommeln u. Trompeten: „Nun höre, du Soldatenkind“. Soldatenlied aus „Mamzel Courasche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 138. Renaissance-Gavotte f. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Der Aepfel-Seppel: „Warum hat denn blos der Seppel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n. Hm!: „Neulich lief mir ein Mäd'el vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Hugdietrichs Brautfahrt. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. — f. Pfte zu 2 Hdn (m. untergelgtem Text) arr. v. Georg Bradsky. Mk 6n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 7. Abschiedslied des Hugdietrich: „Nun reichet mir mein Taschentuch“. Mk 1,50.

- 8. Feenlied: „Nun schläfst du, mein reizender König“. Mk 2.

- 9. Duett: „Ich sitze hier im Felsenturm“. Mk 2.

Straus — Strauss

Strauss

Straus, Oskar.

- Hugdietrichs Brautfahrt. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- No. 10. Madrigal: „O möchte doch ein Tugendstrahl“.
Mk 1,50.
- 11. Kammlied: „Abends spät und morgens früh“.
Mk 1,50.
 - 12. Lied vom Tatzelwurm: „Auf dem Felsenturm“.
Mk 1,50.
 - 13. Duett: „Ich heisse Huglindchen“.
Mk 1,50.
 - 14. Romanze der Miki: „Prinzesschen sass träumend“.
Mk 1,50.
 - 15. Duett: „Prinzesslein, Prinzesslein, hab Acht“.
Mk 2.
 - 16. Couplet des Schnidibumpfl: „Ja, dunnelema
ihr lieben Leuten“.
Mk 1,50.

- Augen werft! Marsch f. Orch. arr. v. Georg Bradsky.
Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. V., V.
obl. u. Vcello arr. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Belladonna-Lied f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. V.,
V. obl. u. Vcello. Mk 1,50n.
- Couplet „Schnidibumpfl“ f. Salonorch. 8°. Mk 2n.
- Feenwalzer f. Orch. arr. v. Georg Bradsky. Mk 5n.
— f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
- Kammlied f. Pfte. Mk 1,50n.
- Madrigal f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello. 8°. Mk 1,50n.
- Potpourri f. Orch. arr. v. André Hummer. Mk 5n.
— f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello. Mk 1,50n. 8°.
- Romanze f. Orch. arr. v. André Hummer.
- Tugendbund-Marsch f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello. 8°.
Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Couplet „Schnidibumpfl“ u. Kammlied f. Pfte. V.,
V. obl. u. Vcello. 8°. Mk 1n.
- Romanze, Tugendbundmarsch u. Madrigal f. Salon-
orch. cpl. 8°. Mk 3n.
- Irgendwas: „Es gab ein Mädchen irgendwann“ f.
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
- Zur indischen Witwe. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Potpourri, arr. v. Adolf Ischpold, f. Orch. Mk 6*n.
— f. Salonorch. Mk 2,50*n. 8°.
- Schlüssellied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n.

Strauss, Edmund v.

- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen“.
Mk 0,80.
- 2. Sommernacht: „Der Mond streut durch die
Zweige“.
Mk 0,80.
 - 3. Der Reiter: „Auf dampfendem Rosse fliehet“.
Mk 1,20.
 - 4. „Heb' auf dein blondes Haupt“.
Mk 0,80.
 - 5. Das Nixlein: „Huschst du vorbei von ferne“.
Mk 1,60.

Strauss, Eduard.

- Op. 75. Fesche Geister. Walzer f. (11- bis 38stimm.)
Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-
Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v.
J. P. Ehlig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
- Op. 134. Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen“
f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 212. Bettelstudent-Quadrille f. V. Mk 0,60. — f.
V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Fl. m.
Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig,
Cranz.

Strauss (Vater), Johann.

- Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer f. Pfte.
Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 68. Gabrielen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle
Mk 0,20n.
- Op. 74. Venetianer-Galopp. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 84. 's giebt nur a Kaiserstadt. Walzer f. Pfte.
Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Strauss (Vater), Johann.

- Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer f. Pfte. Leipzig,
Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 210. Kathinka-Polka. Schottisch f. Pfte. Köln,
Tonger Mk 0,20.
- Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg,
Benjamin Mk 0,20.
- Blütenkranz f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst
No. 15.
- Das Narrenhaus. Operette, nach dessen Motiven bearb.
v. Franz Wagner u. Rudolph Schanzer. Klavier-
auszug. Leipzig, Cranz Mk 9n.

Strauss (Sohn), Johann.

- Op. 298. Hofballtänze. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leip-
zig, Cranz Mk 2n.
- Op. 363. Fledermaus-Quadrille f. Z. arr. v. Peter Renk.
Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 377. I-Tipferl. Polka française f. Salonorch. gr. 8°.
Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 414. Die Tauben v. San Marco. Polka française f.
Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50*n.
- Op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp f. Salonorch. gr. 8°.
Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- „1001 Nacht“ („Indigo“). Fantastische Operette, bearb.
v. Ernst Reiterer. Klavierauszug. Mk 12n. — Kla-
vierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n.
Leipzig, Cranz.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 5. Lied: „Niemals kann man die vergessen“.
Mk 0,80.
- 9. Duett: „Sag', bist du mir gut?“ Mk 1,80.
 - 10. Walzerlied: „Nun lachst du mir wieder“.
Mk 1,50.
 - 12a. Lied: „Ja, meine Heimat sollt' ihr Frauen
seh'n“.
Mk 1,20.
 - 14. Lied: „Heut' hab' ich ihn wieder geseh'n“.
Mk 1,20.

No. 6a. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Josef.

- Op. 20. Schottischer Tanz f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,30.
- Op. 57. Moulinet-Polka (Schottisch) f. Pfte. Köln, Tonger
Mk 0,20.
- Op. 61. Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Ben-
jamin Mk 0,20. — Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
- arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80n. — f.
amerikanische Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.
- Op. 151. Fantasiebilder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leip-
zig, Cranz.
- Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer arr.
v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerika-
nische Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André. —
f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin,
Paul Fischer Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20.
- arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f.
amerikanische Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.
- Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°.
Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- f. Z. (im B-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner.
Mk 1,20. — (im V-Schlüssel) arr. v. Peter Renk.
Mk 0,80.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Köln,
Tonger Mk 0,20.
- Op. 212. Delirien. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig,
Cranz Mk 2n.
- Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Han-
nover, Oertel Mk 2*n.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz
Mk 1,20n.

Strauss

Strauss

Strauss, Josef.

- Op. 232. Herbstrosen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 235. Sphärenklänge. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (im B.-Schlüssel) bearb. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — (im V.-Schlüssel) bearb. v. Peter Renk. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 240. Eingesendet. Schnellpolka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 258. Aquarellen. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.
— f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— f. 1 Singst. m. Pfte. einger. v. Franz Neumann. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Op. 269. Feuerfest. Polka française arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 0,80n. Offenbach, André.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Frauenherz Operette, arr. v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.
- American-Quadrille f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n.
- Drillewitz-Marsch f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deut. Militärmusik arr. v. Herm. Dostal. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
- Ein Rätsel ist das Frauenherz. Konzert-Szene f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n.
- Leben u. genießen. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n.
- Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pfte nach Motiven. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
— f. Concertina bearb. v. E. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- Frühlingsluft-Walzer, nach Motiven f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Pfeiflied f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- Pfeif-Polka aus Frühlingsluft f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Fritz Sommer. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Schwalberl-Lied: „Schwalberl, lieb' Vögelein“. Mk 1,25n.
Die Männer sind schlecht: „Mein Erster, der hiess Theodor“. Lied. Mk 1n.
4, 6, 8, 10: „Zum Tandler läuft ein Herr im Frack“. Einlage v. S. Ehrenstein. Mk 1n.
Schaukellied: „Ich war in meiner Kindheit Tagen“. Mk 1,25n.
- Schusserl-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n.
- Schwalberl-Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n.
- Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Strauss, Joh. u. Josef.

- Fröhliche Stunden. Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Strauss, R.

- Ignaz Klimpel mit seinem zahmen Gimpel: „Ich, der schöne Ignaz Klimpel“. Original-Solovortrag m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.
- Jochen Päsel mit seinem dressierten Esel: „Es weiss ein jedes Kind“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.
- Südwest-Afrika: „Wer reich ist, reist, wenn's Frühling wird“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.
- ## Strauss, Richard.
- Adagio aus der Klaviersonate (Hm.) Op. 5 f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondoform gesetzt, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.
- Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht. Berlin, Fürstner.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Liebesduett (Diemut u. Kunrad): „Feuersnot! Minnegebot“. Mk 5n.
Ansprache des Kunrad: „Oh weh, Herr Schweiker von Gundelfing“. Mk 3n.
- Liebeszene aus dem Singgedicht „Feuersnot“ Op. 50, f. Militärmusik arr. v. M. Högg (m. Direktionsst. [B], zusammengestellt v. Arthur Seidel). Berlin, Fürstner Mk 14n.
- Op. 51. No. 2. Der Einsame: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“ f. 1 tiefe Bassst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 4n. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Orig.-Ausg. (Des) — Ausg. f. mittlere St. (As). à Mk 1,60n. Berlin, Fürstner.
- Op. 54. Salomé. Drame musical. Partition p. Chant et Piano, Paroles françaises-ital., réduite p. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16*n.
- Vollständiger Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der szenischen Bemerkungen v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 16n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Soloszene der Salome: „Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen“. Mk 5n.
- Salomes Tanz aus dem Musikdrama „Salomé“ f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 5n.
- Op. 55. Bardengesang aus der Herrmanns-Schlacht v. Klopstock: „Herbei, herbei, wo der Kühnsten Wunde blutet“ f. 3 Männerchöre u. Orch., deutsch-engl. Orch.-Part. u. St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 12*n. Chorst. (2 T. u. 2 B., Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.
- Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. hohe St. Mk 1,80n.
- 2. Blindenklage: „Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht“ f. hohe St. Mk 1,80n.
- 3. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl“ f. B. Mk 1,80n.
- 4. „Mit deinen blauen Augen“ f. hohe St. Mk 1,80n.
- 5. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust“ f. hohe St. Mk 2n.
- 6. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“ f. hohe St. Mk 1,80n.
- „De Brandenburgische Mars“. Präsentiermarsch, bearb. f. Infanterie- u. Kavalleriemusik gesetzt v. R. Britzke. Part. u. St. 8°. Berlin, Fürstner Mk 3*n.
- Königsmarach f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 3n. Berlin, Fürstner.

Strauss, Richard.

Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Orch. instrum. v. Otto Singer. Part. u. St. Mk 10n. — f. Infanteriemusik bearb. v. Fritz Brase. Mk 8n. — f. Kavalleriemusik bearb. v. Fritz Brase. Part. 8°. u. St. Mk 6n. — f. Jägersmusik bearb. v. Fritz Brase. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Taubmann. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Fürstner.

Strauss-Kranz, ein. Walzer f. Pfte nach Themen v. Joh. u. Jos. Strauss. Köln, Tonger Mk 0,20.

Sträusschen, Richard.

Sinfonia domestica, humoristica, carnavalesca f. Oboe u. Fag. (od. Klar.) u. Pos. m. Orch. (20stimm., schon 6- bis 8stimm. ausführbar.) Leipzig, Glaser Mk 3n.

Streabogg, L.

Op. 175. Les Plaisirs du jeune Age. Six Danses faciles p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4,50.

Struve, Nicolai v.

Op. 3. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Heft. 1. (No. 1. Auf der Wanderung: „Wie der Wind die Bäume rüttelt“. No. 2. Geduld: „Der Winter hat mich müd“ gemacht“. No. 3. Im Vorübergehen: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“. No. 4. „Und wer die schönste Blume malt“. Mk 2.

- 2. (No. 5. Heilige Nacht: „O lass mich ruh'n in heil'ger Stille“. No. 6. Wiegenlied: „Träume, du mein süßes Leben“. Mk 1,25.

- 3. (No. 7. Frühlingssonne: „Frühlingslicht und Blütentreiben“. No. 8. Mädchenlied: „Wenn ich ein verwunschnes Prinzesschen wär“. Mk 1,25.

Op. 8. Zehn Gedichte v. E. L. Schellenberg f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traumklänge: „Es ist eine süße, blaue Musik“. No. 2. Weinlaub: „Und als wir in dein Mädchenstübchen kamen“. No. 3. Sternenflug: „Heisse Nacht, purpurnes Glück“. No. 4. „Ich möchte schlafen. Schwebend zieht die Nacht“. No. 5. Frühlingsraum: „Seidne, blonde Mädchenlocken“. No. 6. „Mein Glück ist müd“. No. 7. Vergebens: „Einsam steh' ich oft im Garten“. No. 8. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin“. No. 9. In der Dämmerung: „Eintönig pocht der Regen an die Scheiben“. No. 10. Ausklang: „Kläre dich, dunstige Luft“. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Stubbe, Arthur.

Op. 23. No. 2. Chant oublié p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 49. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. oblig. Vcello. (No. 1. Liebe: „Leise, wie ein Hauch“. No. 2. „Du und ich und über uns“. No. 3. Verheissung: „Hör, was ich sage“. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Adel: „Es scheinen die Sternlein so hell“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).

Op. 134. An der Wolga. Tonbild f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 143. „Stilles Heimatdorf am Waldesrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Lieder-Album. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 136. Wir liebten einander so sehr: „Wir beide waren Kinder“. No. 2. Op. 137. „Hast mich gepeinigt“. No. 3. Op. 138. Wiegenlied: „Schlaf wohl, mein Kindchen, in süßester Ruh“. No. 4. Op. 139. Auf der Flucht: „Ich bin auf der Flucht“. No. 5. Op. 140a. „Blume im Verwelken spricht“. No. 6. Op. 140b. „Ich habe einst gesungen“. No. 7. Op. 141. Herbstblatt: „Du armes Blatt des Herbstes“. No. 8. Op. 142. Traum: „Ich sah eine Rose blühen“. No. 9. Op. 144. Ständ-

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).

chen: „Im Mondesglanz und Sternenschimmer“. No. 10. Op. 145. Das tote Glück: „Leis' umrauscht von Himmelsquellen“. Wien, Eberle Mk 2,50n.

Stumpf, Josef.

Das Kreuzerl auf der Brust: „Die Mirzl war seit langer Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Stuns, Johann Hartmann.

„Auf ihr Brüder, lasst uns wallen“. Turnermarsch f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 6.

Sturm, Wilhelm.

Op. 149. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Op. 150. Die Geisterschlacht: „Es weh'n des Abends milde Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 151. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock. No. 1. Der Krieger Nachtwache: „O seltsame Rast auf dem Friedhof hier“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

- 2. März: „Und wieder zieht der März ins Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 152. Schwedenvision: „Schwedische Heide — Novembertag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Op. 155. „Blümchen am Hag, lenzfroh erwacht“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 157. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Lenzestrost: „In blumigem Gewande“. - 2. Im Lenz: „O du sonnige, wonnige Frühlingszeit“.

- 3. Junge Liebe: „Sonnenfluten rieseln von den Zweigen“.

Op. 159. Goodwin Sand: „Das sind die Bänke von Goodwin Sand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Stürmer, Wilhelm.

Op. 60. Polonaise (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 85. Aus schöner Zeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Op. 107. Eine lustige Schlittenfahrt f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Berlin, Krentzlin.

Op. 118. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neupfotzi/Pf., (Jos. Loy) Mk 1,20.

Suk, Josef.

Dumka aus den Klavierstücken Op. 7 No. 5, f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Ondříček. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Op. 26. Praga. Symphonische Dichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 5.

Suk, Váňa.

Polka aus der Oper „Der Waldkönig“ f. gr. Orch. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Sulzbach, Emil.

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

No. 1. Trennung im Herbst: „Ein dichter Nebelschleier hängt hernieder“.

- 2. „Es war so ein süßes, sonniger Tag“.

Sulzer, Salomon.

Schir Zion. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst, revid. u. neu hrsg. v. Joseph Sulzer. Wien, Verl. des Herausg. (Leipzig, M. W. Kaufmann) Mk 50**n.

Suppé, Franz v.

Das Vergissmeinnicht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1.

Suppé — Tanz-Album

Szeluta — Tarenghi

Suppé, Franz v.

Potpourri aus der komischen Operette „Die schöne Galathee“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Ouv. Flotte Bursche (Studentenlieder) f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Leipzig, Aibl Verl. Mk 4n.

Süss, Georg.

Theodor Körner. Ein Schulfestspiel f. Deklamation u. Chorgesang m. verbind. Dichtung. Chorpart. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. a) f. dreistimm. Knabenchor. Mk 0,15*n.
- b) f. vierstimm. gem. Chor. Mk 0,25*n.
- c) f. S., A. u. Bar. Mk 0,25*n.

Süsske, Paul.

Mädchenlaunen. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,80n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Svendson, Johan S.

Op. 11. Zorahayda. Légende arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Richard Lange. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
Sehnsucht der Sennerin, s.: **Bull, Ole.**

Swiderski, Rudolf.

Ständchen f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

Sychra, Joseph C.

Missa solemnis ad quinque voces inaequales comitante Org. Part. Mk 2,50n. St. (S., A., T., Bar., B.) à Mk 0,25n. 8°. Leipzig, Junne.

Székács, Jules.

Op. 17. Crépuscule. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Printemps. Mk 1,50. No. 2. Sérénade (Es). Mk 1,25. No. 3. Choral. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
Op. 17. No. 3. Choral p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Op. 31. Epithalame p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Valse-Berceuse (As) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Szeluta, Apollinary.

Compositions p. Piano. Berlin, Stahl.
Op. 1. 5 Préludes. Mk 2n.
- 2. Variations. Mk 3,50n.
- 3a. Impromptu (Des). Mk 2n.
- 3b. Nocturne (D). Mk 1,50n.

Szendy, Arpád.

Deux Caprices (G, Am.) p. Piano. Nouvelle Edition doigtée. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
Six Poèmes hongrois p. Piano. No. 1. Chant de „Tárogató“ Mk 1n. No. 2. Sérénité. Mk 1,50n. No. 3. Désolation. Mk 1n. No. 4. Espérance. Mk 1n. No. 5. Tout passe—. Mk 1n. No. 6. Cornemuse. Mk 2n.; cpl Mk 5n. Budapest, Rozsnyai.

Szulo, Joseph.

Op. 70. Romance (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. 79. Oberek-Fantaisie. Caprice p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Op. 81. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Noch einmal: „Es fallen die braunen Blätter“. No. 2. Ekstase: „Dein Antlitz leuchtet wie die Sonne“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Berceuse No. 2 (G) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Mazurka (Dm.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Mélodie (Lied) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Szymanowski, Karol.

Op. 1. 9 Préludes p. Piano. (No. 1 [Hm. Mk 1n.] No. 2 [Dm.] No. 3 [Des] No. 4 [Bm.] No. 5 [Dm.] No. 6 [Am.] No. 7 [Cm.] No. 8 [Esm. Mk 1n.] No. 9 [Bm.] Berlin, Stahl Mk 5n.
Op. 4. 4 Etudes p. Piano (No. 1 [Esm.] No. 2 [Ges] No. 3 [Bm. Mk 1,50n.] No. 4 [C.] Berlin, Stahl Mk 4n.

Szymanski, Bruno.

Op. 7. Die Wacht auf dem Niederwald: „Am Rhein, wo Rebendüfte mild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Schalke, Kannengiesser Mk 2,75n.

T.

Tančiew, Alexander Sergejewitsch.

Op. 31. Hamlet. Ouv. p. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 16n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.
Op. 32. Valse de Concert (Cism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Valse mélancolique (tirée du second Quatuor) p. petit Orch. gr. 8°. Mk 3n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Tančjew, Sergei Iwanowitsch.

Op. 18. Deux Duos p. Chant av. Orch. (Russ. Text.) No. 1 p. MS. et T. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,50. No. 2 p. T. et B. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3,50. gr. 8°. — Edition p. Chant av. Piano. à Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.
Op. 19. 6tes Quartett (B) f. 2 V., Viola u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Tanz-Album. Band 1. Ausg. f. V. — f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1n.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 44. Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 4,50n. — f. 2 V., B., Fl., Klar., 2 Tromp. u. Pos. (od. Tenorhorn.) Mk 3,25n. — f. V., Fl., Klar., Tromp. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. 1 V. Mk 0,60n. — f. Fl. Mk 0,50n. — f. Klar. (C). Mk 0,50n. — f. Klar. (B). Mk 0,60n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Klar. (C od. B) m. Pfte. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Tanz-Album, Wiener, f. Pfte. 3 Bände. Wien, Maass à Mk 1n.

Tanz- u. Marsch-Album f. Pfte (aus Tongers Musikschatz Band I u. II). Köln, Tonger kart. Mk 2n.; geb. Mk 3n.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albume in leichter Spielart. Band 2, arr. v. O. Lindemann. Ausg. f. 1 V. Mk 0,75n.; — f. 2 V. Mk 1,25n. (Erste Lage.) — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,75n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,25n. Leipzig, Rühle & Wendling.

— Band 4, hrsg. v. Herm. Necke. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Tänze, drei moderne, f. Pfte. (Godfrey, H., Pas de Quatre. — Necke, H., Cracovienne. — Cooper, H., Auf Schlesiens Bergen. Silésienne.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Tapfer, Thomas.

Sight Reading and Memory Lessons f. Pfte. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3n.

Tappert, H.

Cantus Eucharistici f. 2 u. 3 gleiche Singst. m. Org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40n.) kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

Tarenghi, Mario.

Op. 40. Huit Variations p. 2 Pianos à 4 Mains sur le Thème du Menuet Op. 99 de R. Schumann. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 6n.

Tarnay — Teich

Teich — Teichmüller

Tarnay, Alajos.

- 12 leichte Jugendstücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6).
Mk 5n. Heft 2 (No. 7—12). Mk 6n.; cplt Mk 10n.
Budapest, Rozsnyai.
No. 1. Op. 60. Fröhliche Zeiten. Mk 1n.
- 2. - 61. Alte Klänge. Mk 1n.
- 3. - 62. Valse noble. Mk 1n.
- 4. - 63. Pierrette. Mk 1n.
- 5. - 64. Sonnenuntergang. Mk 1n.
- 6. - 65. Lustige Gesellschaft. Mk 1,50n.
- 7. - 66. Träumerei. Mk 1,50n.
- 8. - 67. Auf der Wiese. Mk 1,50n.
- 9. - 68. Mondnacht. Mk 1,50n.
- 10. - 69. Backfisch. Mk 1,50n.
- 11. - 70. Bei der Waldkapelle. Mk 1,50n.
- 12. - 71. Herbstesfreuden. Mk 2n.

Tartini, Giuseppe.

- Adagio cantabile (G) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann
Mk 0,50.
Sonate (A) f. V. m. Pfte, nach beziff. B. bearb. v. W.
Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906. 1. Satz
in No. 10. — 2. Satz in No. 14. — 3. u. 4. Satz in
No. 18.) Stuttgart, Grüninger & Co. Mk 0,40*n.
Thème varié (F) p. V. et Piano arr. p. Georges
Sadler. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 67. Suite (D) f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Leipzig,
Kahnt Nachf. Mk 3.

Taylor, E. W.

- Sight-Reading f. Pianoforte Students. Leipzig, Bosworth
& Co. Mk 2,50.

Techritz, Johannes.

- Op. 21. „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden,
Seeling Mk 1,20.
Op. 23. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig,
(Hofmeister) Mk 1,80n.

Tedeschi, L. M.

- Op. 87. Etude-Impromptu p. Harpe. Leipzig, Zimmer-
mann Mk 2.

Tefke, Hugo.

- Op. 82. Am Abend: „Sonne sank in's tiefe Tal“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun
Mk 1,60.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 423. Die schöne Adalgunde. Humoristische En-
semble-scene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavier-
auszug. Mk 2,50.
- 424. Die gepumpten Möbel od. Der Herr Baron
in Verlegenheit. Humoristische Ensemble-
scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 425. Der Universal-Erbe. Humoristische Ensemble-
scene f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 426. Der Compagnie-Geizhammel. Humoristische
Ensemble-scene f. 5 Herren. Klavierauszug.
Mk 2,50.
- 427. Esst Aepfel! Humoristische Ensemble-scene
f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 428. Die listige Vroni: „Nein, wie sind die Männer
dumm“. Humoristisches Terzett m. Pfte f.
1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
- 429. Der verflixte Blumenstock: „Liebes Männ-
chen, komm doch bald“. Humoristisches Ter-
zett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
- 430. Der Streit um den Schwiegersohn: „Höchste
Zeit ist's umzukleiden“. Humoristisches Ter-
zett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 431. Drei koschere Hausierer: „Mer sind drei
kosch're Jüden“. Humoristisches Terzett m.
Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 432. Hausknecht u. Köchin: „Hurra, mein alter
Onkel“. Humoristische Duoscene m. Pfte.
Mk 2,50.
- 433. Peppino u. Santuzza: „Santuzza, du Licht
meiner Tage“. Humoristische Duoscene m.
Pfte. Mk 3.
- 434. Wäscherin u. Kammerzofe: „Heisa, lustig
und fidel“. Humoristische Duoscene m. Pfte.
Mk 2,50.
- 435. Michel in der Tanzstunde: „Das Tanzen ist
mein Leben“. Humoristische Duoscene m.
Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 436. Kurirte Heiratskandidaten: „Gott sei Dank,
nun ist vorüber“. Humoristisches Terzett f.
Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 437. Drei Tage Kasten: „Drei Tage Kasten wurden
mir“. Humoristische Duoscene m. Pfte f.
2 Herren. Mk 2,50.
- 438. Fifi u. Susi, die beiden Babies: „Wir sind
zwei lust'ge Babies“. Humoristisches Kostüm-
Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 439. Ki-tu-si-ma, die lustige Geisha: „Ich stamme
aus dem Reich der Sonne“. Kostüm-Couplet
m. Pfte. Mk 1,50.
- 440. Das Sonntagskind: „Ich bin ein rechter
Springinsfeld“. Humoristische Soloscene m.
Pfte. Mk 1,50.
- 441. Zwei intelligente Schafköpfe: „Sie schauen
in uns beiden“. Humoristisches Duett m. Pfte.
Mk 1,50.
- 442. Zwei fidele Lumpensammler: „Lumpen, Lum-
pen, wer hat Lumpen“. Humoristisches
Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 443. Die beiden Pikkolos: „Wir sind die beiden
Pikkolos“. Humoristisches Kostüm-Duett m.
Pfte. Mk 1,50.
- 444. Zwei flotte Leutnants: „Wir sind zwei flotte
Leutenants“. Humoristisches Kostüm-Duett
m. Pfte. Mk 1,50.
- 445. Ein schlagfertiger Hausknecht: „Als Haus-
knecht mit den Händen“. Kostüm-Couplet f.
1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 446. Lehrling Fritz vom Comptoir: „Vom Comp-
toir bin ich der Fritze“. Kostüm-Couplet f.
1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 447. Ein betrübter Witwer: „Meine gute Male“.
Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 448. Der Holzknecht: „Als Holzknecht bin i wohl-
bekannt“. Humoristische Soloscene m. Pfte.
Mk 1,50.

Teichert, Wilhelm.

Wir sind 'ne kreuzfidele Bande!: „Wenn wir uns die
Welt besehn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°.
Mk 0,60. — Büttenschmarsch 1906 f. Orch. Mk 1,50n.
— f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Berlin, (Bandtlow.)

Teichmüller, Anna.

- Op. 6. Ostergesang: „Atem aus Knospen“. Kleine Kan-
tate f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 2,40n.
St. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Verl. Dreililien.
Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl.
Dreililien cplt Mk 2,10n.
No. 1. Erdenkindleins Wiegenlied: „Du Kindlein weich“.
Mk 0,90n.
- 2. „Wie leise scheue Kinder“. Mk 0,90n.
- 3. Unbegreiflich: „Mir immer wieder unbegreif-
lich“. Mk 0,90n.
Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl.
Dreililien cplt Mk 3n.
No. 1. Der Gefangene: „Liegt ein armer Krieger“.
Mk 1,20n.

Teichmüller — Thalberg

Thauer — Thiele

Teichmüller, Anna.

- No. 2. „Im Dämmer der Nacht, in Mondesluft“. Mk 1,20n.
- 3. „Wo kein Strahl des Lichts hinblincket“. Mk 0,90n.
- 4. Frühlingslied: „Blütenblätter wehen, holde Zeit“. Mk 1,20n.

Op. 10. Mandschurisch: „Am kahlen Erdwall“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50n.

Op. 11. Der Seelchenbaum: „Weit draussen, einsam im öden Raum“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50n.

Teike, C.

Die Welt in Waffen. Effekt-Marsch f. Orch. Mk 1,50n.
— f. Militärmusik. Mk 2,50n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Frisch gewagt! Marsch f. Orch. 8°. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. Stettin, Mörike.

Telemann, Georg Philipp.

Suite f. Streichquartett u. obl. Pfte, nach dem Orig. zum erstenmal hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Tellier, A.

Die ersten Schwalben f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Plainte d'Amour. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20.
— arr. p. Mandoline av. Piano p. Otto Schick. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Schäferstündchen. Sérénade pastorale f. Pfte. (Le Salon féminin No. 2. Marion, la Fleur du Village.) Mk 1,50n. Aug. f. Orch. 8°. Mk 2,50n. Leipzig, Junne.

Tempest, Leslie.

Op. 72. Trois Danses caractéristiques p. Piano. No. 1. Danse des Elfes. No. 2. La Zingara. No. 3. La Pompadour. Intermezzo. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Tenaglia, Anton Franz.

Aria f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Canzone: Begl' occhi merce f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n. Tenorlieder, 9, s.: Ideal. Band 6.

Terrasse, Claude.

Der Congress v. Sevilla (Monsieur de la Palisse). Operette. Klavierauszug. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 12n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Congress-Walzer: „Seit die Grenze ich überstiegen“. Mk 2.

Das Lied vom Grosspapa: „La Palisse hat wenig zwar“. Mk 1,50.

Das Lied von der Trommel: „Ich spür', eine holde Trommel“. Mk 1,50.

Dorette-Kokette-Don Juanette: „Hier ist Dorette“. Mk 1,50.

So und so!: „Zur Kirche San Ignazio“. Couplet. Mk 1,50.

Congress-Walzer f. Pfte arr. v. Aug. Bosc. Mk 2. Potpourri I f. Orch. arr. v. Ed. Steinböck. Mk 4n. Trommellied f. Orch. 8°. Mk 2n.

Tews, Julius.

Aus alter Zeit. Gavotte antique f. Pfte. Mk 2n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3n. Berlin, Ed. Bloch.

Herbstweisen. Winzerinnen-Quadrille f. Pfte f. 16 Damen. Mk 2,50n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 4,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Thalberg, S.

Op. 20. Hugenotten-Fantasie f. Pfte, bearb. v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Thauer, Hans.

Op. 86. Rheinland-Sagen. Konzertstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 2.

Thelen, A.

Op. 25. Dein Bild: „Dein Bildnis wunderselig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Thiede, Max.

Op. 4. Gnomentanz f. V. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Op. 5. Albumblatt (E) f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.

Op. 43. Ländler f. V. (1. Lage) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.

Op. 53. Am grünen Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 54. Das schönste Lied: „Wem lass ich wohl das schönste Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Op. 59. Maienglück: „Es jauchzen die Geigen in lustigem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 60. Grüss Gott, du holde Frühlingszeit: „Stimmt an den frohen Rundgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 61. Trinklied: „Füllt die Pokale mit perlendem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Thiel, Carl.

Op. 9. Vier grössere Motetten f. gem. Chor. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. 2 S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.

- 2. „Wer da glaubet und getauft ist“ f. S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,75n.

- 3. „Erbarm' dich mein, o Gott“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,75n.

- 4. „Befestige, o Gott, was du in uns gewirkt hast“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,50n.

Op. 26. Die erste Pfingstpredigt: „Als nun der Tag der Pfingsten gekommen“. Eine biblische Erzählung f. gem. u. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2n.

Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Band 2. Motetten.

No. 9. Aichinger, Greg., „Adoramus te, Christe“ f. 2 S., A. u. T. bearb. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

Thiel, H.

Aus schöner Zeit. Salon-Mazurka f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.

Thiele, Paul G.

Hinaus in's Freie. Polka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Thiele, Richard.

Ungarische Fantasie f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Thiele, Rudolf.

Wir heiraten!: „Wir beide greifen an das Recht der Herr'n“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Damenst. m. Pfte, m. Benutzung bekannter Melodien. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 4.

Thielen — Thoma

Thoma — Tieck

Thielen, P. H.

- Op. 118. Maiblumen: „Die weite Stadt auf nacktem Fusse“. Ballade f. MS. (od. T.) m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.
- Op. 153. Caecilia: „Caecilia, der Töne Meisterin“ f. gem. Chor od. Soloquartett (bearb. nach Op. 89). Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.
- Op. 164. Drei Ave Maria f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°, Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.
- Op. 165. Drei Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
- Op. 178. Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
- Op. 182. Zwei Schlummerlieder für's liebe Jesuskind f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Maria wusch des Kindes Kleid“. No. 2. Am Abend: „Und als der Abend niedersank“.) Part. Mk 2,70. St. à Mk 0,30. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 184. Roma! Roma aeterna!: „So soll mein Auge dich in Wahrheit schauen“. Deutsche Kantate f. Solost. (S., A., T. u. B.) u. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. Mk 3,20*n. 4 Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 186. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor od. f. A. u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.
- Op. 187. Drei Lieder zu Ehren der heiligen Cäcilia f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Thierack, Max.

- Op. 1. Tellus-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer.)
- Op. 3. Ich weiss, dein Herz gehört mir ganz allein: „Ein Weib hab ich auf dieser Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. Mk 1,30n. Berlin, (Paul Fischer.)

Thieriot, Ferdinand.

- Op. 85. Zwei Konzertstücke f. Org. No. 1. Passacaglia (D). Mk 1,50. No. 2. Festhymne. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Lob des Herrn: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel“. Geistliches Lied f. S. (od. T.) u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Thiessen, Karl.

- Op. 30. Drei melodische Klavierstücke. (Canzonetta [G]. Albumblatt [G]. Mazurka [E].) Braunschweig, Litolf Mk 1.

Thinnes, Fritz, u. Franz Thinnes.

- Neues Schul-Liederbuch. Alte u. neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Volksschule. Ausgewählt u. bearb. 20. Aufl. (Mit allen durch Regierungsverfügg. f. die Volksschule vorgeschriebenen Liedern.) kl. 8°. kart. Saarlouis, Hausen Mk 0,50*n.

Thoma, Rudolf.

- Op. 100. Praktische Elementar-Klavierschule. Ein methodisch geordneter Lehrstoff f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1. Mk 1n. Hft 2. Mk 2n. Breslau, Hainauer.
- Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. kl. 8°. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. Verm., m. Anhang versehene Aufl. Mk 0,40*n.

Thoma, Rudolf.

- Deutscher Liedergarten. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 2. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Männerchor. (Auch f. Knabenst. brauchbar.) 4. Aufl. Mk 0,50*n.
- 3. Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. 10. Aufl. Mk 0,50*n.

Thomán, Stefan.

- Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmässigen u. virtuosen Spielart. Heft 1. Fingerübungen. Heft 2. Tonleiterschule. Heft 3. Akkorde u. Arpeggien. Heft 4. Oktaven. Heft 5. Doppelgriffe. Heft 6. Verzierungen. Budapest, Rozsnyai à Mk 3,60n.

Thomas, A.

- Ouv. Raymond (Das Geheimnis der Königin) f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 2*n.

Thomé, Francis.

- Idylle (G) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Thoms, Toni.

- Das kleine Mal: „Der Kunstbildhauer Felix Dehn“. Calaret-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann.
- Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.

Thormann, Fritz.

- Vor der Front. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Thuille, Ludwig.

- Op. 35. Drei Soldatenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Soldatenglück: „Frisch auf in's weite Feld!“
- 2. Rewelge: „Des Morgens zwischen drein und vieren“.
- 3. Husarenlaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt“.
- Op. 36. Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- No. 1. Mein Engel, hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“.
- 2. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“.
- 3. „Komm, süsser Schlaf, du Trost der Nacht“.
- Op. 37. Zwei Klavierstücke. No. 1. Threnodie. No. 2. Burla. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Thul, Friedrich v.

- Das kleine Ding: „Liebes Kind, merk' auf und nütz' die Lehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Thür, Josef.

- Op. 26. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Thurban, T. W.

- The Perman's Brooklyn Cake Walk f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Tieck, Gustav.

- Repertoire-Mappe. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1,20.
- No. 29. Das wär' keine üble Idee!: „Es stellt eine Hausfrau ins Freie hinaus“.
- 30. Das beste Mittel: „Vor einem Käfig steht und sieht“.
- 31. Mein Mann, mein Männlein: „Drei Frauen, die sehr glücklich d'ran“.
- So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Tieck — Tonleitern

Tonleitern — Trautner

Tieck, Gustav.

So lang dein Mütterlein noch lebt, da bist du reich:
„Es hat das Vaterhaus sehr früh verlassen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“ f.
Männerchor — f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring.
Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leip-
zig, Grude.

— Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Jul. Jeh-
ring. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— f. V. arr. v. Jul. Jehring. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— Walzer f. Pfte arr. v. Willy Weide. Berlin, Paul
Fischer Mk 0,20. — (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer
Mk 0,50.

Tiehssen, Otto.

„Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht“ f. 1 mittlere
Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

„An die blaue Himmelsdecke“ f. 1 Singst. m. V. (od.
Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Tieste, Hermann.

Quer durch Berlin. Grosses humoristisches Potpourri f.
Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.

Tilkowsky, Adalbert.

Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3*n.
— f. Berliner Besetzung. Mk 2*n. Leipzig, Robi-
tschek.

Tillmetz, Rudolf.

Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild f. Fl. m.
Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Tinel, Edgar.

Op. 46. Te Deum f. sechsstimm. gem. Chor, Org. u.
Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15,60n. Orgelst.
Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tiniakow, Alexander.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ.
à Mk 1; cpl. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Abendröte: „O fliege, stiller Abend“.
- 2. Windeswehen: „Winde wehen ungestüm“.
- 3. „Ein ärmliches Grab seh ich liegen“.

Tiroler-Lieder, 25 beliebte, sowie Schnadahüpf'n f.
Z. (m. vollständ. Text) aus dem Repertoire der Säng-
er-Gesellschaft Egger-Rieser. Hamburg, Benjamin Mk
1,50n.

Tittmann, Hans Heinrich.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerglück:
„Blütenschwere Tage in Düften“. No. 2. Ammersee:
„Es steht eine Weide am Ammersee“) Tempelhof,
Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schnitterlied:
„Wir schnitten die Saaten“. No. 2. Oktoberlied: „Der
Nebel steigt, es fällt das Laub“) Tempelhof, Eisoldt &
Rohkrämer Mk 2,50.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Requiem: „Bei
der Abendsonne Wandern“ f. S. No. 2. „Unterm
Machandelbaum da ist ein Platz“. No. 3. Strampel-
chen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht“) Tempelhof,
Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Todt, B.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, s.: **Bach**, Joh. Seb.

Tom, Jim.

Cake Walk. Negertanz f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Tongers Chorschatz. 110 erprobte u. aufführungsfreie
(noch in keiner Sammlung enthaltene) nach den ver-
schiedensten Gelegenheiten übersichtlich geordnete
neuere Orig.-Männerchöre. Part. hoch 8°. Lwdbd. Köln,
Tonger Mk 2*n.

Tonleitern durch alle Dur-Tonarten, sowie melodische
u. harmonische Moll-Tonarten in gerader u. Gegen-
Bewegung m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes.
Text deutsch-engl.-französ. Offenbach, André Mk 2.

Tonleitern, sämtliche, in Dur u. Moll, Terzen u. Sexten
nebst sämtlichen Dur- u. Moll-Dreiklängen durch vier
Oktaven m. Schlussskadenzen u. der chromatischen Ton-
leiter f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,50.

Töpfer, Adolf.

Op. 10. No. 1. 's Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein
hold und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Torgauer-Marsch f. Z. arr. v. W. Freudenthal.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Dis-
kant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u.
2 Streich-Z. Mk 1,60. Berlin, Herm. Augustin.

Tosca, Antonio.

Op. 4. Sei mein! Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f.
kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig,
Cranz.

Tourbié, Richard.

Op. 115. Wie lieb und teuer du mir bist: „Wie ist die
Welt so herrlich heut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offen-
bach, André Mk 1.

Der Gigerl. Humoristisches Festspiel zu turnerischen
Festlichkeiten, m. Gigerltanz, Turnerreigen, turner-
ischen Aufführungen u. lebendem Bild. Klavierauszug.
Mk 4n. (3 Rollentexte. Mk 2n.) Berlin, Uhse.

Der versetzte Anzug od. Am Neujahrsmorgen. Humo-
ristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug.
Berlin, Meissner Mk 3.

Fantasien f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
Ich bete an die Macht der Liebe. Geistliches Volkslied.
Noch sind die Tage der Rosen. Lied v. J. Baum-
gartner.

Die Uhr. Ballade v. C. Loewe.
Hausknecht u. Köchin: „Jeden Tag solche Plag“. Komi-
sche Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.

Schnabels Geburtstag: „Hurra, heut' bin ich allein“.
Humoristisches Terzett f. 3 Herren. Klavierauszug.
Mühlhausen, Danner Mk 3.

Spinnliedchen. Brillante Fantasie f. Pfte, s.: **Wilm**,
Nic. v. Op. 211 No. 1.

Tovey, Donald Francis.

Op. 8. Trio (Cm.). Style tragique p. Piano, Clar. et Cor.
— arr. p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott à Mk 7.

Op. 15. Concerto (A) p. Piano et Orch. Pftest. (Part.)
Mainz, Schott Mk 6n.

Tramazzani, Achille.

12 progressive Solfeggi f. Ca. or B. with Pfte. Mainz,
Schott Mk 3.

Transcriptions-Album. 16 berühmte Lieder f. Pfte.
Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Translateur, S.

Op. 64. La Reine du Bal. Pas de Quatre f. Ball-Orch.
gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Op. 135. Im Banne der Liebe. Walzer f. Pfte. (Beilage
zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach
& Co. Mk 0,50n.

Salonstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Op. 139. Marionetten-Spiel.

- 140. Herbstgedanke.
- 141. Mein Veilchen.
- 142. Herr Knirps.
- 143. Flora, die Gärtnerin.
- 144. Da Gaisbub.

Trautner, Fr. W.

Op. 46. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk
0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Für Ehre, Freiheit, Vaterland!: „Ihr Burschen
schenkt die Becher voll“.

- 2. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindes-
woge“.

Trautsch — Tschalkowsky

Tschalkowsky

Trautsch, K.

Moment de Valse f. Kb. m. Piano. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Trebor, K.

Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,80.

Trempler, A.

Steierische Hochlandslieder f. V. m. Pfte. Mk 1,20.
— f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Trenkler, A.

Op. 106. Versailler Fest-Armee-Marsch No. 206 f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Op. 126. Danse concertante f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Deutscher Feuerwehr-Marsch f. 14- bis 24stimm. Orch. — f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2n.

Marsch-Album f. Orch. (Berliner Marsch. — Dresdner Belvedere-Marsch. — König Friedrich August-Marsch. — Dresdner Gewerbehaus-Marsch. — Marsch zur silbernen Hochzeit.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Trenkner, Wilhelm.

Der Solosänger. Eine m. theoret. Belehrungen u. instruktiven Winken versehene Sammlung v. Kunstgesängen f. T-, Bar.- u. B-Stimme. Zum Gebrauche f. den Einzelgesang in Lehrerbildungsanstalten sowie zum Privat- u. Selbstunterricht zusammengestellt u. hrsg. gr. 8°. Hannover, Meyer Mk 1,80n.; geb. Mk 2,25*n.

Treutsch, R.

Op. 2. Mühle u. Müllerin: „Es klappert die Mühle am silbernen Bach“. Ein lustiges Liedlein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Tricotti, Carlo.

Herzönigin. Polka française f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Trneček-Hoffmeister.

Grundlagen des Klavierspiels. Heft 9. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Trämpelmann, Max.

Op. 22. Osterglaube: „Wer tröstet uns in unserm Leid?“ f. abwechselnd Männer-, Knaben- (od. Frauen-) u. fünfstimm. gem. Chor m. Org. (Pfte od. Harm.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (Von 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

Op. 23. Gustav Adolf-Lied: „Zu Lützen auf dem freien Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08n.)

Trunk, Richard.

Op. 15. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. München, Bauer.

No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 20. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Bauer à Mk 1,50n.

Tsaregradski, Basile.

Op. 1. Valse de Salon (Hm.) p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Tschalkowsky, Peter.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

— arr. f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Tschalkowsky, Peter

Op. 5. Romanze (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— arr. f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Harm.-St. 8°. Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.

Op. 19. No. 4. Nocturne (Dm.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 24. Eugen Oegin. Oper. Daraus: Walzer arr. v. Fritz Hoffmann f. kl. (14stimm.) Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 3n. Leipzig, Rahter.

Op. 26. Sérénade mélancolique, arr. p. Piano à 4 Mains p. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Andante aus dem Streichquartett (Esm.) Op. 30, f. Streichorch. einger. v. A. Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 1,65. St. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Op. 35. Konzert f. V. m. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Arno Hilf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Canzonetta aus Op. 35 f. V. m. Pfte, bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 37. No. 1. Am Kamin f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 37. No. 6. Barcarolle (Gm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Köln, Tonger Mk 0,20.

— arr. f. V. m. Pfte v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— arr. f. V. (od. Vcello) m. Pfte v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

— arr. f. Normal-Harm., a.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 53.

Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Klavierstücke, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 40. No. 2. Chanson triste p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 40. No. 6. Chant sans Paroles p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Hans Thornton. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 49. „1812“. Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Clara A. Korn. Leipzig, Rahter Mk 7.

Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. 64, f. 13- bis 25stimm. Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Direkt.- u. 14 Orch.-St. Leipzig, Rahter Mk 6n.

— f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Fr. Spiro. Leipzig, Rahter Mk 3.

Marsch aus „Casse-Noisette“, Op. 71, f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) p. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4,50n.

Album p. V. av. Piano arr. p. Paul Klengel. No. 1. Op. 5. Romance. No. 2. Op. 10. No. 2. Humoresque.

No. 3. Op. 37. No. 3. Chant de l'Alouette. No. 4. Op. 37. No. 4. Perce-neige. No. 5. Op. 37. No. 5. Belles Nuits. No. 6. Op. 37. No. 6. Barcarolle. No. 7. Op. 37.

No. 7. Chant du Moissonneur. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Harmonium-Album. 30 Uebertragungen f. Harm. aus den Werken v. P. Tschalkowsky bearb. v. Rudolf Bibl. Neue Ausg., durchgesehen v. Paul Hassenstein. Leipzig, Rahter.

Daraus einzeln: 3 Hefte. à Mk 1.

Heft 1. Te Deum. Hymne Chérubique No. 1, 2. Pater noster. Hymne der Heiligen Cyrill u. Method.

Ave Maria. Legende. Morgengebet. In der Kirche. Hymne aus der Jungfrau v. Orleans.

- 2. Die Thränen. Romanze u. Adagio aus dem Sextett. Andante aus der 5. Symphonie. Bar-

Tschaikowsky — Uhlfelder

Tschiderer — Ullmann

Tschaikowsky, Peter.

Harmonium-Album. Leipzig, Rahter.

karole aus „Die Jahreszeiten“. Canzonetta aus dem Violinkonzert.

Heft 3. Süsse Träumerei. Chanson triste. Trauermarsch auf den Tod Alexander III. Chant sans paroles II, Op. 40. No. 6. Nocturne, Op. 19. No. 4. Elegie aus der Serenade f. Streichorch.

Nationallieder in Form einer Suite f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Tscherepnin, N.

Op. 25. „Aus Hafis“. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Der Stern der Mitternacht: „Der Mitternachtsstern war's“. Mk 1,10.

- 2. „O, wär' ich der See“. Mk 0,65.

- 3. „Schau her, gleich ich dem Kerzlein nicht?“ Mk 0,65.

- 4. Wie geschickt die Hyacinth“. Mk 0,65.

Op. 26. Zwei Lieder f. B. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Das Ross des Meeres: „O Meeresross, du Ross so wild“.

- 2. Meniskus: „Auf einsamer Landzung“.

Op. 27. Zwei Lieder f. T. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Der Sieger: „Hundert helläugiger Schönen“.

- 2. „O entföhre mein Herz“.

Op. 29. Suite aus dem Ballet „Der Pavillon der Armida“ f. gr. Orch. Part. Mk 16. St. Mk 34. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Maximilian Steinberg. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Tschetschulin, A.

Gavotte (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Tschiderer, Ernst.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross.

Heft 1.

Op. 32. No. 1. „Steh' still im Wald und lausche“.

No. 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“.

Tschiderer, Ernst.

No. 3. Das weinende Mädchen: „Im weiten Meere fuhr ein Schiff“. No. 4. „Siehst du das Meer?“ No. 5. „Ich sprach zur Taube“. Mk 2.

Türk, C.

Op. 20. Zwei Lieder f. volkstümlichen Männergesang. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 1. Scheiden: „Liebster Schatz, das tut mir weh“.

Op. 32. Ob du mich liebst?: „An jedem Tag frag' ich die Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 33. Vertrauen: „Ich traue dir, du Mächtiger“. Nach einer alten Melodie f. Männerchor komp. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 34. Auf dein Wohl, du rheinische Maid!: „Es lachte der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 35. Habe es lieb!: „Siehst du ein Blümlein blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Türke, Otto.

Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. Heft 2. 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge u. einen musikalischen elementaren Anhang. 23. Aufl. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,40*n.

Tylkens, H. J.

Op. 98. Gitaña. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Tyson-Wolff, Gustav.

Op. 53. Studien f. die linke Hand. Eine Auswahl aus der Schule der Geläufigkeit u. Fingerfertigkeit v. Czerny nach Studien f. die rechte Hand. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Aus Czerny, Die Schule der Geläufigkeit. Mk 3.

- 2. Aus Czerny, Die Kunst der Fingerfertigkeit. Mk 3.

U.

Uhl, Martin.

Edle Gedanken. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

No. 1. Op. 83. O schöner Heimatsort!: „Von dunklen Wäldern rings umschlungen“.

- 2. Op. 79. O, denk' ich noch an jene Zeiten“.

- 3. Op. 74. Das war eine herrliche Zeit!: „Denkst du an jene Sommernacht“.

- 4. Op. 66. 's Schneeroserl: „Das Roserl liebt den Peter sehr“.

- 5. Op. 89. Herbstlied: „Das Laub welkt auf den Bäumen“.

- 6. Op. 50. Souvenir: „Ein Band, so zart und lieb“.

Uhlfelder, Benno.

Op. 1. Hohenzollernflagge. Marsch f. gr. Orch. Berlin, Berolina-Verl. Mk 3*n.

Op. 9. Sangre Torera. Spanische Fantasie f. Orch. 8°. Berlin, Berolina-Verl. Mk 3*n.

Op. 17. Ricordo della Cassina di Pomm. Valse lente p. Orch. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2*n.

Op. 17b. Editha: „Im Dämmerchein sitzt ganz allein“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte Mk 2n — Valse lente p. Orch. Mk 2*n. Berlin, Berolina-Verl.

Op. 20. König Alfons-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Berolina-Verl.

Op. 21. Señorita. Spanisches Walzer-Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Berolina-Verl.

Uhlfelder, Benno.

Op. 23. Albions liebliche Frauen. Valse lente f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2n.

Op. 25. Feuchtföhliches Alt-Heidelberg. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Berolina-Verl.

Op. 26. Frühling im Herzen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2n.

Uhlig, B.

Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sommernacht: „Wie trunken schläft die Juninacht!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Uhlig, C. F.

Kompositionen f. 76- u. 94tönige Concertina hrsg. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll.

Defilir-Marsch v. C. Hauschild. Mk 0,40.

Dessauer Galopp. Mk 0,40.

Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch v. W. Berndt. Mk 0,40.

Wir winden dir den Jungfernkranz. Rheinländer. Mk 0,40.

Ujj, Béla v.

„Wenn du eine Ahnung hättest, Mädels!“ Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,50.

Ullmann, E.

Op. 13. Konzert-Polka f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Ulmer — Verweyen

Unglaub — Visconti

Ulmer, Oscar.

Op. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 32. Das versunkene Schiff: „Bei Borkum tief zwischen Sand und Riff“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Umlauf, Paul.

Op. 10. No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— f. T-Solo u. Männerchor arr. v. Wilh. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Unglaub, C.

Op. 15. 23 Uebungs- u. Vortragsstückchen f. Pfte, f. die Unabhängigkeit u. zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Dresden, Hoffmann Mk 1,50n.

Op. 22. Kinderlieder nach modernen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Geburtstage: „Guten Morgen, Frau Pate“. No. 2. Tanzliedchen: „Kleine Geigen, die da klingen“. No. 3. „Der General Bumbum“. No. 4. Mutter u. Kind: „Mein herzliches Mutterl“. No. 5. Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“. No. 6. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 7. Abendgebet: „Still leg' ich mich zum Schlummer hin“. No. 8. Die Linde: „Nun steht die Linde hinterm Haus“. No. 9. Frühling ist da: „Lindere Lüfte, würzige Düfte“. No. 10. Das Schwesterchen: „Mein Gretchen

Unglaub, C.

ist so kugelförmig“. No. 11. Ach wer doch das könnte!: „Gemäht sind die Felder“. No. 12. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. No. 13. Bescheerung: „Kinder, Kinder, dass ihr's wisst“. No. 14. Tanzlied: „Ei, du mein Mädchen“. Dresden, Hoffmann Mk 1,20n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.

No. 64. Flamm, R., Helios-Walzer. Mk 2n.

Urbach, Ernst.

Op. 4. Per aspera ad astra! Marsch f. Pfte. Rixdorf, (Schmidt) Mk 1,50.

Uthmann, G. Ad.

Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

Der Sonn' entgegen: „Ein Schimmern ist's und Glühen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Frühlingszauber: „Die Blümlein nicht mehr blüh'n im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gute Nacht: „Es steht der Mond schon drüben über'm Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Sternennacht: „Sternenglut, du hehre“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte eingearb. v. Bruno Brenner. Dresden, Günther Mk 1,20.

V.

Vallent, M.

Reform-Violinschule. Text ungar.-deutsch. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Vandervell, Willem.

Victoria! Marsch f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Veith, Johann Joseph.

Op. 13. Messe zu Ehren des heil. Apollinaris f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Verdalle, Gabriel.

Caprice-Valse (Des) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50. Impromptu (G) p. V. av. Piano (ou Harpe). Offenbach, André Mk 2,50.

Petit Bleu. Gavotte p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Verdi, Giuseppe.

Un Ballo in Maschera. Oper. Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Der Troubadour. Grosse Fantasie arr. v. H. Worch. Ausg. f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Verhallen, Bart.

Op. 43. No. 4. Berceuse No. 2 (G) p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 1,50.

Verhey, Theodor H. H.

Op. 53. Gavotte (Hm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 54. Konzert (Am.) f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 10n. Orch.-St. Mk 20n. — f. V. m. Pfte. Mk 8n. Leipzig, Zimmermann.

Vermeire, Oscar.

Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 3. Troisième Méditation (Gm.). Mk 2.

- 6. Gavotte (Em.). Mk 1,50.

- 7. Aubade (D). Mk 2.

Verweyen, Johannes.

Sehnsucht. Zwei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Wie eine Harfe harrt meine Seele.“) No. 2. Sommerabend: „Die Aehrenfelder wogen.“) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Vetter, Hermann.

Op. 10. Das Studium der Tonleitern, Arpeggien u. Doppelgriffstonleitern. Eine erschöpfende Darstellung der wichtigsten Zweige der modernen Klaviertechnik, zu systematischem Studiengebrauch progressiv geordnet u. m. Fingersatzregeln versehen. Text deutsch u. engl. Heft 1. Tonleitern. Heft 2. Arpeggien. Heft 3. Doppelgriffstonleitern. à Mk 2; cpl. Mk 5. Leipzig, (Hofmeister.)

Vianna da Motta, José.

Op. 16. Ballada sobre duas Melodias portuguesas p. Piano. Porto, Moreira de Sá Mk 2.

Op. 17. Barcarola (B) p. Piano. Porto, Moreira de Sá Mk 1,60.

Villa, Ricardo.

Rapsodia asturiana p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 5n.

Viole, Rudolf.

35 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 50, 100 Etüden, hrsg. u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neu bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Violin-Album f. 2 V. Münster, Tormann Mk 1n.

— Sammlung beliebter älterer u. neuerer Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Band 5. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Viotti, J. B.

Konzert No. 22 (Am.) f. V. m. Pfte, bearb. u. Kadenz v. Ferd. David, revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Konzert No. 23 (G) f. V. m. Orch. revid. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 4,10.

Virgil, A. K.

Grundlegende Uebungen im Klavierspiel unter besonderer Berücksichtigung des „Virgil-Technik-Klaviers“. (Die Mehrzahl der Uebungen auch f. das Pfte zu verwenden.) Neue u. erweiterte Ausg. kart. Band 1. Mk 10*n. Band 2. Mk 12*n. Charlottenburg, Verl. v. „Das Virgil-Technik-Klavier“.

Visconti, Gasparo.

Sonate (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Vivaldi — Vogel

Vogel — Volkslied

Vivaldi, Antonio.

Cantabile (D) f. Fl. u. Pfte. s.: **Reichardt, J. Fr.**
Largo (Cm.) aus einer Violinsonata, f. V. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Arnold Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 16.

Vives, s.: Gimenez y Vives.

Vockner, Josef.

Freie Fuge f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Vogel, Edgar.

Op. 9. Schlichte Weisen f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Das Reh: „Es jagt der Jäger früh am Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Vogel, Hans.

Op. 6. Heimkehr aus der Fremde: „Horch, die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 7. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Vogel, Moritz.

Op. 40. Zwei Sonatinen f. Pfte nach Motiven aus dem Freischütz v. Weber, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 76. Drei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne. No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

2. Lobe den Herrn, meine Seele: „Alles was Odem hat“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2,20n.

3. „Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe bleibt“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte zum Gebrauch bei Schulfeierlichkeiten. 8°. Leipzig, Junne.

No. 1. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ (nach der Motette, Op. 59a.). Part. Mk 1n. St. (S., A.) à Mk 0,20n.

2. „Salvum fac regem“ (nach der Motette, Op. 50b.), latein.-deutsch. Part. Mk 1n. St. (S., A.) à Mk 0,20n.

Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 17. Mendelssohn Bartholdy, „Es lacht der Mai“. Eingangschor aus „Die erste Walpurgisnacht“ f. S.-Solo, drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.

18. Schumann, Robert, O sel'ge Frühlingszeit: „Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruß“. Eingangschor aus „Der Rose Pilgerfahrt“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,45.

19. Mendelssohn Bartholdy, „Kommt, lasst uns anbeten“. Eingangschor aus „Psalm 95“ f. S.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.

20. Schumann, Robert, „Ei Mühle, liebe Mühle“. Hochzeitmusik aus „Der Rose Pilgerfahrt“ f. S.-Solo, zwei- bis dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.

21. — „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron“ aus „Das Paradies u. die Peri“ f. Solost., drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte (m. Nachdichtung im Charakter eines Brautgesanges). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60.

Vogel, Moritz

40 Grabgesänge f. vierstimm. gem. Chor zusammengestellt. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50*n.

Vogler, C.

Op. 9. Mutter Sibylle. Ein Singspiel (m. Reigen) f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Schlaginstrum. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 4n. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 1,80. Schlagzeug-St. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

Vohánka, Rudolf.

Op. 36. Donaumärchen. Tonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Salonorch. Mk 2n. Wien, Rörich & Co.

Voigt, Hermann.

Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 206. Des Wirtes Töchterlein: „Wir wollten dem Wirt die Glieder zerschlagen“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

207. Kling! Klang!: „Singe, wem Gesang gegeben“. Potpourri. Part. u. St. (Mk 3) Mk 5.

208. Der Frühling kommt: „Posaunen ertönen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

209. Schelmenliedchen: „Wenn dich die bösen Buben locken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

210. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Gruss an Dortmund! Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Schätzchen mein! Serenade f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Streichquintett (Pizzicato). Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Waldeslied f. Männerchor, s.: **Kreutzer, Conradin.**

Volbach, Fritz.

Op. 9. Zwei leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Tanz der Heinzelmannchen. Marsch der Heinzelmannchen.) Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Volkmar, D.

Op. 48. Balletscene f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,80.

Volkslied (böhmisches): „Aennchen lieb, Aennchen traut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— Bertrands Abschied: „Leb wohl, du teures Land, das mich geboren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— altniederländisches. Dankgebet. (Wir treten zum Beten) f. Pfte arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.

— Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

— (kärntner): Der traurige Bua f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 0,60.

— (schwäbisches): „Guten Morgen, liebes Lieserl“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,20.

— (steirisches): „Hoch vom Dachstein an“ f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— (Altrheinisches): „Och Moder, ech well en Ding han!“ f. Männerchor gesetzt v. E. Taegener. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Volkslied — Vollerthun

Vollerthun — Voyé

Volkslied: Tief im Böhmerwald f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Z. (m. Text) als Lied u. Walzer. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Berlin, Paul Fischer.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“ m. Bar.-Solo (ad lib.), bearb. v. G. Bensch.

Beim Tanz: „O wie so schön und gut“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.

Dankgebet: „Die Hände nun hebet zu Gott“ (altniederländisch) bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ bearb. v. Clemens Schreiber.

Der Einsiedler: „I sig schon, i was schon“. Volksweise aus Kärnten bearb. v. Rich. Wickenhauser.

Der Zaghafte: „Was tuast du denn draussen?“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.

„Die Sonne scheint nicht mehr“ bearb. v. R. Vollhardt.

„Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“ bearb. v. Clemens Schreiber.

Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ f. 2 T. u. 3 B. (B. I Solost.) bearb. v. Th. Hagedorn, Op. 18a.

Mei Diandl: „Wia mei Diandle, mei klan's“. Volksweise aus Kärnten bearb. v. Rich. Wickenhauser.

„Mei Diandl is harb uf mi“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.

„Mein Mädle hat einen Rosenmund“ bearb. v. R. Vollhardt.

„Och Moder, ich well en Ding han“ bearb. v. Clemens Schreiber.

Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ bearb. v. C. Kühnhold.

„Tik e tik e tok, du schwarzbraunes Liebchen“. Italienisches Volkslied. Originalgetreue Bearb. v. Clemens Schreiber.

Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“ bearb. v. C. Kühnhold.

„Wilhelmus v. Nassauen“ (altniederländisch) bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

Volkspierlen. Sammlung v. 120 Volksliedern f. Männerchor, ausgewählt u. zum grössten Teil neu bearb. v. Richard Müller. kl. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n. (Partien billiger.)

Volksweise: Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15n.

— norwegische: Der Freierrmann: „Ach, ich möchte gar zu gerne frei'n“ f. Soloquartett m. Chorrefrain. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,85.

— Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— „So nimm denn meine Hände“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Henschel. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Volksweisen f. gem. Chor, s.: **Neuert, Fritz**, Das deutsche Lied.

Vollerthun, Georg.

Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. Mk 1,20.

Vollerthun, Georg.

No. 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 1.

- 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei“. Mk 1,20.

- 4. Alt geworden: „Unvergessen bleibt der Garten“. Mk 1.

- 5. Das Schlachtschiff „Téméraire“ 1796: „Der Morgenruf will verklingen“. Mk 1,50.

Vollstedt, Robert.

Op. 215. Eine fidele Neger-Hochzeit. Cake Walk f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 336. Gute Nacht, süsser Liebling (My sweet Darling). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Krug.

Op. 341. Rosenzauber. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Zürich, Gassmann.

Grossstadtluft. Marsch f. Militärmusik. qu. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50*n.

Ons Wilhelmientje! Gavotte arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Jägermusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Vonhof, Carl.

Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Meinem Lieb: „Da drüben in dem Walde“. No. 2. Wandern: „Vom Bergeshang im Morgengluh'n“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Vormeyer, R.

Op. 12. Des deutschen Kriegers Tod: „Es schleppt ein deutscher Krieger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Vorpahl, Reinhold.

Mandolinen-Album f. Mandoline solo. Mk 2,50n. — f. 2 Mandolinen. Mk 3,50n. — f. 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 4,50n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 5,50n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 6n. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

Schatzkästlein f. Gitarrefreunde. Ein leicht fassliches Unterrichtswerk die Gitarre in kürzester Zeit als Begleitinstrument zu erlernen, m. Lieder-Anhang. Mk 1,25. Ausg. m. grossem Liederanhang. Mk 2,50. Pankow-Berlin, Köster.

Voss, Frederick M.

Op. 25. Musikalisches Skizzenbuch. Leichte u. mittelschwere Klavierstücke. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Viweg à Mk 1,50n.

Op. 26. Fünf melodische Klavierstücke. (Präludie. Moment musical. Valse lente. Réverie [Nocturne]. Tarnelle.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Voss, Heinrich.

O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Voyé, Willy.

Op. 37. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“. Duett f. MS. u. hohen Bar. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 2.

Op. 49. Frühlingsmorgen: „Es küsst der laue Morgenwind“. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 2.

Op. 54. Trinkspruch: „Eine Kehle, die nicht trinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Op. 55. Grabgesang: „Geh zur Ruh', und Gottes Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Op. 95. Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind, gar stark und schwer“. Trinklied f. B. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Voyé — Vrieslander

Vrieslander

Voyé, Willy.

- Op. 98. Feuerwehr-Festgesang: „Kennt ihr die Helden-schar?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 107. Das treue Herz: „Wenn gefunden du ein treues Herz“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
- Op. 109. Prinzess tanzt. Salonstück in Rheinländerform f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 111. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 112. Touristenmarsch: „Auf, Kameraden, rüstet euch“ f. Chor- od. Sologesang m. Pfte. Part. 8°. Mk 0,60. (Partien billiger.) — f. Pfte (m. Text). 8°. Mk 0,60. (Partien billiger.) Bonn, Heidelmann.
- Bummel in Schwulitäten. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.
- Bürgerversinslied: „Ertöne, Lied, in voller Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Das erste Sie, das erste Du: „Liebe Mutter, auf der Maienfahrt“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Eine verunglückte Eheirung. Humoristische Ensemble-Szene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.
- Jägerlied: „Frisch auf, hinaus zum grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- In der Waldkapelle: „Einsam in der Waldkapelle“. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.
- Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Traugott Renneboom im wilden Westen. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Vries, Henry.

- Op. 88, a: **Aletter, W.**, Rendez-vous. Intermezzo f. Zitherchor.
- Tief im Böhmerwald. Volkstümliches Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. Köln, Vries Mk 0,60.

Vrieslander, Otto.

- Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy cpl Mk 5n.
- No. 1. Irischer Klaggesang: „So singet laut den Pillalu“. Mk 1,20.
- 2. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle“. Mk 1,20.
 - 3. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass“. Mk 0,80.
 - 4. Kriegsglück: „Verwünschter weiss ich nichts im Krieg“. Mk 1.
 - 5. Vanitas! vanitatum vanitas!: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“. Mk 0,80.
 - 6. Frech u. froh: „Mit Mädchen sich vertragen“. Mk 0,80.
 - 7. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“. Mk 0,80.
 - 8. Freibreuter: „Mein Haus hat kein' Tür“. Mk 0,60.
 - 9. Generalbeichte: „Lasset heut' im edeln Kreis“. Mk 0,80.
 - 10. Wechselliad zum Tanze: „Komm mit, o Schöne“. Mk 1,50.
 - 11. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Mk 0,60.
 - 12. Hymne an Venus: „Grosse Venus, mächt'ge Göttin“. Mk 1,20.

Vrieslander, Otto.

- Lieder u. Gesänge nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy cpl Mk 5n.
- No. 8. Vorbei: „Du gingst. Die Blätter fallen“. Mk 1.
- 9. Ein Reiterlied: „Das war eine kurze Wonne“. Mk 1,20.
 - 10. „Gieb mir dein Herze“. Mk 0,80.
 - 11. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Mk 1,20.
 - 12. „Schliesse mir die Augen beide“.
- Pierrot Lunaire. Dichtungen v. A. Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy cpl Mk 12n.
- No. 1. Gebet an Pierrot: „Pierrot mein Lachen hab' ich verlernt!“ Mk 0,60.
- 2. Harlequin: „Leuchtend wie ein Sonnenspektrum“. Mk 1.
 - 3. Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Bluts“. Mk 1.
 - 4. Die Wolken: „Gleich himmlischen Fischen“. Mk 0,80.
 - 5. Schweres Loos: „Mit den Gabeln in den Fäusten“. Mk 1,20.
 - 6. Heimfahrt: „Der Mondstrahl ist das Ruder“. Mk 1,20.
 - 7. Die Laterne: „Eine fröhlich leuchtende Laterne“. Mk 1.
 - 8. Das heilige Weiss: „Das Weiss der Schwäne“. Mk 1,20.
 - 9. Gemeinheit: „In den blanken Kopf Cassanders“. Mk 1.
 - 10. Mein Bruder: „Die stumme Mondesgöttin“. Mk 0,80.
 - 11. Parodie: „Stricknadeln, blank und blinkend“. Mk 1,20.
 - 12. Madonna: „Steig, o Mutter aller Schmerzen“. Mk 1.
 - 13. Der Mondfleck: „Einen weissen Fleck des hellen Mondes“. Mk 1,50.
 - 14. Feerie: „Gewalt'ge goldne Purpurvögel“. Mk 1,50.
 - 15. Enthauptung: „Der Mond, ein blankes Türken-schwert“. Mk 1.
 - 16. Souper: „In einer müden Gondel“. Mk 1,20.
 - 17. Galgenlied: „Die dürre Dirne mit langem Halse“. Mk 0,80.
 - 18. Die Estrade: „Auf den Marmorstufen der Estrade“. Mk 1,20.
 - 19. Die Kirche: „In der dunklen weihrauchschwülen Kirche“. Mk 1,20.
 - 20. Nordpolfahrt: „Einen Eisblock, schillernd weiss“. Mk 1.
 - 21. „Eine blasse Wäscherin“. Mk 1.
 - 22. Sonnen Ende: „Die sieche Sonne“. Mk 1.
 - 23. Der Koch: „Eine goldne Omelette“. Mk 1,20.
 - 24. Mondestrunken: „Den Wein, den man mit Augen trinkt“. Mk 1,20.
 - 25. Moquerie: „Der Mond gleicht einem blassen Horn“. Mk 1,20.
 - 26. Pantomime: „Leuchtend glüht Italiens blauer Himmel“. Mk 1.
 - 27. Rot u. Weiss: „Kalte, feste, starrende Brüste“. Mk 1.
 - 28. „O alter Duft aus Märchenzeit“. Mk 1.
 - 29. Selbstmord: „In des Mondes weisser Robe“. Mk 1.
 - 30. Der Abend: „Melancholisch ernste Störche“. Mk 0,80.
 - 31. Rote Messe: „Zu grauem Abendmahle“. Mk 1,50.
 - 32. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten“. Mk 1.
 - 33. Die Kreuze: „Heilige Kreuze sind die Verse“. Mk 1,20.

Wagner

Wagner — Wahl

Wagner, Franz.

Der Salon f. Zitherspieler. Leipzig, Cranz.

No. 147. Flotow, Ach so fromm. Arie. Mk 1.

- 148. — Mag der Himmel euch ver-
geben. Arie. Mk 1.
- 149. — Letzte Rose. Volkslied. Mk
0,80.
- 150. Strauss, Jos., Op. 204. Die Libelle. Polka-
Mazurka. Mk 1,20.
- 151. — Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. Mk 1,50.
- 152. — Op. 258. Aquarellen. Walzer. Mk 1,50.
- 153. Eilenberg, R., Op. 220. Husaren-Attaque.
Mk 1,50.

Der Strohmann. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus f. Pfte:

Rotblond! Marsch. Mk 1,20.

Verbotene Früchte. Walzer. Mk 1,50.

Wagner, Hans.

Op. 26. Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose“ f.
dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. Wien, Eberle
Mk 3,50n.

Op. 36. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchen-
schlag“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Gust. F. Selle.
Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Op. 59. Frühlinglied: „Kling, kling! So läutet den Früh-
ling ein“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°.
Mk 0,60n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10n.

Op. 60. Jung Sigurds Treu: „Der König zog auf Wikings-
fahrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60n.

Op. 61. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die
Lerche zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)
Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. 62. „Der Lenz ist gekommen“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 64. „Unter dem Helme, unter dem Schild“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto
Forberg Mk 1,50.

Op. 65. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert“ f.
Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 66. „Ein Schwert, das schneidet“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg
Mk 1,50.

Op. 68. Mein alter Flaus: „Mir der liebste meiner
Röcke“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-
auszug u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek
Mk 2,10.

Wagner, J. F.

Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv. f. Orch. Mk 5*n.
— f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterstück f.
gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmonie-
musik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n.
— f. Jägermusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Ber-
liner Besetzung. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. Mk
2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. — f. Jäger-
musik. Mk 2*n. — f. Pioniermusik. Mk 2*n. Leipzig,
Robitschek.

Op. 404. Wiener Frucht'ln. Marsch f. 2 V., Gitarre u.
Akkordeon. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,90n.

Op. 405. Fenster-Promenaden. Marsch f. Orch. 8°. Mk
2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Leipzig, Pabst.

Wagner, Max.

Op. 49. Cavatine (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Scheit-
hauer Mk 1.

Wagner, Richard.

Consecration Ode: „A blessed day at last to us is
giv'n“. Chorus f. male Voices. Vocal Score. 8°. Berlin,
Bote & Bock Mk 0,50n.

Sturmesszene u. Lied des Steuermanns aus „Der flie-
gende Holländer“ f. Pfte (m. übergelegtem deutsch-
engl.-italien. Text) f. den Konzertvortrag gesetzt v.
Albert Friedenthal. Berlin, Fürstner Mk 3n.

Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vollständige Orch.-Part. im Taschenformat m. deutsch.,
engl. u. französ. Text. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n.
Numerierte Ausg. auf Büttenspapier. 3 Bände. geb.
Mk 52*n.

Vorspiel (Ouv.) u. Einleitung zum 3. Aufzug. Orch.-
Part. kl. 8°. Mk 1n.

Brautlied: „Treulich geführt“ f. vierstimm. Frauen-
chor (2 S. u. 2 A.) bearb. v. M. Böthig, deutsch-
engl. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 2,10n.

Finale zum 1. Akt f. Orch. Originalbesetzung, zu-
gleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz
Hoffmann. Part. Mk 12n. St. Mk 8,10n.

Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
Walthers Preislied f. Salonorch. bearb. v. Richard
Tourbié. Mk 1,50*n.

— f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mk 1,50.

Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v.
Georges Bell. No. 6. Sachs u. Walther. No. 7.
Sachs u. Eva (3. Akt). à Mk 1,50.

Charfreitagszauber aus „Parsifal“ f. Salonorch. bearb.
v. Richard Tourbié. Mk 1,50*n. — f. Streich-
quartett (2 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Eduard
Herrmann. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. Mainz, Schott.

Das Rheingold. Walhall-Szene f. Org. arr. v. E. H.
Lemare. Mainz, Schott Mk 3,50.

Rienzi. Oper. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln:

No. 4. Arie (Adriano): „Gerechter Gott! So ist's ent-
schieden schon“, deutsch-italien.-engl. Mk 2,60.

Die Walküre. Mainz, Schott.

Brünnhilde's Todverkündigung. f. Pfte ganz leicht
bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.

Siegmund's Liebeslied f. Salonorch. bearb. v. Richard
Tourbié. Mk 1,50*n.

Weiegruss (an einen grossen Deutschen): „Der Tag
erscheint, der uns ihn wiedergab“. — „Ein hehrer Tag
ward heute uns beschert“ f. vierstimm. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

— Ausg. m. engl. Text. (Consecration Ode.) Part. 8°.
Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Wagner, Rudolf.

Op. 208. Guter Grund: „Das war in alten Zeiten“. Polka-
Mazurka f. Männerchor m. Soloquartett (od. Solo-
quartett allein) m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk
1,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 209. Die Steirer: „Die Sunn guckt übas Bergerl“
f. Männerchor m. Soli u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part.
u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst.
8°. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 220. Weidmannsheil: „Uebers Wieserl wechselt was“
f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 221. Der Spukeist: „Der alte Raubgraf war ein
Schuft“. Heiterer Männerchor m. B.-Solo od. Solo-
quartett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig,
Schuberth & Co. Mk 2,70.

Op. 224. Die Tragödie vom Grafen Teterich: „Der Graf
Herr Busso Teterich“. Heiterer Männerchor. Part. u.
St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Wahl, Carl.

Noch eine Kanne Wein: „Herr Wirt, noch eine Kanne
Wein“ f. B. m. Pfte. München, Josef Seiling Mk 1.

Wahlstedt — Waldteufel

Waldteufeleien — Wandelt

Wahlstedt, Karl.

- Op. 44. Mondzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Op. 45. Schwalbenmärchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Walczynski, Franciscus.

- Op. 81. XII Praeludia pastoralia org. vel Harm. pulsanda. Turin, Capra Mk 1,60.

Waldeck, Karl.

- Fantasie (Gm.) f. gr. Org. nach dem Vorbilde Bruckner's. Graz, Styria Mk 1n.
Omnes de Saba. Graduale auf das Fest der heiligen Drei Könige f. gem. Chor u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2n. Instrum.-St. à Mk 0,17n. Chorst. Mk 0,68n. Graz, „Styria“.
Orgel-Fantasie (B) mit eigenem Thema. Graz, Styria Mk 1n.
Orgel-Fantasie (B). Thema v. Josef C. Waldeck. Graz, Styria Mk 1n.
Tantum ergo (B) f. gem. Chor m. Streichquartett (od. Org.). Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,68*n. Streichst. à Mk 0,17*n. Graz, („Styria“.)

Waldmann v. der Au.

- Laetitiae. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc. 2. Bändchen. 5. verb. Aufl. 8°. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1,20*n.; kart. Mk 1,50*n.

Waldmeister, Otto.

- Op. 122. „O Dirndel, tief drunt im Tal“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 149. O du Jugendzeit: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 158. Viel tausendmal!: „Ein Bächlein hört' ich rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 159. O selige Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 162. Tirolers Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen“ f. gem. Chor m. A.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 167. Aus süsser Minnezeit: „So selig klingt kein Lied“ f. gem. Chor m. S.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 170. „Unter der Linde an der Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 171. Grüss dich Gott, mein liebes Heimattal: „Wo ich weil' am fremden Strande“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 182. A Song of Youth: „Now the forest flaunts its banners green“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
Op. 184. Heut' lass uns lustig sein!: „Herzliebste Anne, komm mit der Kanne“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Waldteufel, Emil.

- Op. 160. Goldregen. Walzer f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. Mk 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.
Op. 244. Retour du Printemps (Es muss doch Frühling werden). Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
Amour et Printemps. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 2*n.

Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel bearb. v. Henry Kling. Ausg. f. Orch. Mk 5*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50*n. — arr. v. A. Reckling: f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50*n. — f. Jägermusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Walenn, Gerald.

- Cinq Pièces faciles p. V. av. Piano. (Chanson sans Paroles. Humoresque. Chant du Soir. Ronde villageoise. Valse lente.) Mainz, Schott Mk 3,50.

Wallbach, M.

- Op. 38. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,50.

Wallner, Leopold.

- Ländler (Fm.) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Walter, Johannes.

- The Conqueror. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

- Mütterlein's „Vater unser“: „Lasst mich in ferne Welten eilen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Walther, Johann Gottfried.

- Gesammelte Werke f. Org., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 26, 27.

Walther-Kaempf, V.

- Die kleine Käthe: „Ein kleines Mädchen steht allein mit Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,85n.

- Heut' bin ich einmal munter: „So wie Sie mich hier sehen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte nach Original spanischen Motiven „Espagnole, Estelles“, Polo Sortello. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

- Schwarz-weiße Ballade: „Dort am schönen Congostrand“ nach Original Nigger-Melodien f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,85n.

Walzer-Album, mexicanisches. Ausgewählte mexicanische Walzer f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Wanda, Gustav.

- Op. 160. Unter Japan's Flagge. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verl.

- Op. 161. Wenn man im Dunkeln küsst: „Als zum erstenmal im Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verl.

- als Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. gr. 8°. Berlin, Paul Fischer.

- Der Bruderkuss: „Zwei reizende niedliche Backfischlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

- Schäferstündchen: „Der Herr Marquis weilt in einem Bade“. Schelmenlied in Gavotteform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,80n.

Wandelt, Amadeus.

- Op. 22. Schmetterling. Charakterstück f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.

- Op. 23. Puppen-Polka f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.

- Sonnige Landschaft f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Wandelt, Bruno.

- Bercesse (F) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

- Beliebte Lieder zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. die Jugend ausgewählt, m. erleichterten die Melodie enthaltenden Klavierbegleitungen u. f. Pfte allein ohne Oktavenspannungen bearb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

Wandelt — Weber

Weber

Wandelt, Bruno.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Wanjek, Alois.

Op. 310. Auf der Alm u. in der Stadt. Grosses Potpourri (m. Text) f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3,50. Wien, Blaha.

Kauft's mir die Bleamerln ob. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Wanthaler, Gustav.

Pack an! Geniess' des Lebens Freud! „Das Leben ist ein kurzer Traum“. Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Seg'n's da, da liegt was drin! „Betracht' man sich das Wienerleb'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wappaus, Carl.

Op. 69, s.: **Gentes**, Siegwart, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 70.

Op. 458. Im Rösehof. Polka-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Hannovera-Verl. Mk 1.

Op. 468. Abends, wenn die Lampen brennen: „Hier auf dieser schönen Welt“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 470. Ihr Sergeant: „Ohne Militär zu leben“. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 476. Josef, Wenzel u. Stanislaus, drei Musikanten aus dem Böhmerwald: „Drei aus dem Böhmerwald“. Humoristische Scene (m. Benutzung v. Bigotphones) m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 477. Zwei fidele Dickbäuche: „Platz! Platz! Jetzt kommt 'ne Strassenwalze an“. Komische Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Warnke, Franz.

Op. 50. Seebadreigen. Lieder-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 2.

Was soll ich vorspielen? Album beliebter Vortragsstücke f. Pfte. Band 4. 11 beliebte Vortragsstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Watson, Edward.

The Ferryman: „The Ferryman am I“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Wawrok, Paul.

Bischofshymne: „Preiset froh des Höchsten Ehre!“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 2,30n.

Weber, Carl Maria v.

Op. 59. Jubel-Ouvertüre f. Orch., hrsg. v. H. Reimann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. Orch. instrum. v. Hector Berlioz. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— f. Pfte, f. den Konzert-Vortrag bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 71. No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 72. Polacca brillante f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1. Adagio (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Ouv. Beherrscher der Geister (Rübezahl) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Euryanthe. Oper. Szene u. Arie: „Bethörte! die an meine Liebe glaubt“ f. MS. m. Orch. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weber, Carl Maria v.

„Durch die Wälder, durch die Auen“ aus „Der Freischütz“ f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ aus „Der Freischütz“ f. S. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ouv. Der Freischütz f. Orch., hrsg. v. R. Reimann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimmige Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Potpourri aus „Der Freischütz“ arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n.

- V. Mk 0,60n.

- Pfte u. V. Mk 1n.

- Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

Konzertstück (D) f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Oberon. Oper. Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgeländ“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Oberon f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Potpourri aus „Oberon“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n.

f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. A. Oel-schlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Band 1. Peter Schmolli. Turandot. Silvana. Abu Hassan. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

- 2. Jubel-Ouv. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn in einem Band. Mk 1,50.

- Pfte zu 2 Hdn in einem Band. Mk 1,20.

Ouv. Preciosa f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Weber, Gustav.

Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 10. Maienschein: „Der Winter ist vergangen“.

Weber, Heinrich.

„Wo ist die alte G'mütlichkeit“. (A alter 48er.) Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Weber, Ludwig.

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es rauscht der Wald. Komm bald“. Mk 1,20.

- 2. Hieroglyphe: „In allen Tiefen mußt du dich prüfen“. Mk 1.

- 3. Nacht: „Die Sterne sind so hell“. Mk 1,20.

- 4. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. Mk 1,50.

- 5. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“ Mk 0,80.

- 6. Schlummerliedchen: „Schlaf mir allzusammen ein“. Mk 1.

Weber, M.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Josef Seiling à Mk 1.

No. 1. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt!“ f. mittlere St.

- 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“.

- 3. Meine drei Schätze: „Ich hab' ein' feste Truhe“.

Wecker — Weingaertner

Weingartner — Weinwurm

Wecker, Rudolpho.

Op. 6. Missa in honorem St. Nicolai quatuor vocibus inaequalibus decantanda. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Weckerlin, J. B.

Romance (C'est mon ami) arr. v. W. v. Moellendorff f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. 8°. Hannover, Oertel.

Weeber, J. Chr., u. Friedrich Krauss.

Liedersammlung f. die Schule in stufenmässig geordneter Folge. Neu bearb. v. K. Fr. Breuninger. Heft 5. 48 zwei- u. dreistimm. Lieder. 15. Aufl. kl. 8°. Stuttgart, (Metzler) Mk 0,25*n.

Wegner, Julius.

„Auf! über's Meer, du deutscher Aar!“ Flottenlied f. 2- od. 3stimm. Kinderchor. Part. kl. 8°. Potsdam, Dienemann Mk 0,10n.

Weide, Willy.

Op. 18. Paraphrase de Concert p. Piano et Fl. sur les Thèmes célèbres de l'Opéra „Carmen“ de Bizet. Zürich, Gassmann Mk 2,50.

„Grüss Gott dich, liebe Schwalbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 0,80.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volkslied f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Paul Fischer.

Weidt, Carl.

Op. 85. Trompeters Abschiedslied: „So tön', Trompete, noch einmal“ f. Männerchor m. Piston (B)-Solo. Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60. Piston-St. Mk 0,20. 8°. Offenbach, André.

Das Lied von Lenz u. Liebe: „O sag' was macht so froh mein Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

„Jubelnd steige auf zur Sonne!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Weiffenbach, Hans.

Op. 8. Ein Morgen in Kissingen. Idylle f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Weigl, M.

Mallied: „Nun ist der Schnee zerronnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Hamann Mk 1.

Weigt, Ernst.

Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente p. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Weihnachts-Album, enthaltend 22 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Weihnachtslied, altböhmisches: „Kommet ihr Hirten“ f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Weihnachtslieder-Album f. Pfte (m. Text). Dresden, Hoffmann Mk 1n.

Weinberger, Carl.

Na komm doch, mein Schäfchen: „Lisette komm herunter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Fantasie aus der Oper „Schlaraffenland“ f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 9*n. Mainz, Schott.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. 71. Heimat: „O Heimatdorf in grüner Berge Schoss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Weingaertner, Alphonse.

Après la Gavotte p. V. et Piano. — p. Mandoline et Piano. Paris, Leduc à Mk 1,60n.

Weingartner, Felix.

Op. 39. Aus fernen Welten. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Orch. (od. Pfte), deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Der Born: „Im Garten Gottes wirft ein Born“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2.

- 2. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,10n. Klavierauszug. Mk 1.

- 3. Erdriese: „Grab' tausend Klawter hinab in den Grund“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6,60n. Klavierauszug. Mk 2.

- 4. Mondaufgang: „In den Wipfeln des Waldes“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,60n. Klavierauszug. Mk 1.

Op. 40. Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 41. Frühlings- u. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Zitronenfalter im April: „Grausame Frühlings-sonne“.

- 2. Zu Lottchens Geburtstag: „Ich hätte wohl, dein Haar zu zieren“.

- 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.

- 4. Vogellied: „Es ist zwar sonst nicht der Brauch“.

- 5. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“.

- 6. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns“.

- 7. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“

- 8. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.

- 9. Datura suaveolens: „Ich sah eben ein jugendlich Paar“.

- 10. Anakreon: „Als der Winter die Rosen geraubt“.

- 11. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschau'n tief gestillt“.

- 12. An meine Mutter: „Siehe, von allen den Liedern“.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 3. (Op. 25.) Band 4. (Op. 27.) Band 5. (Op. 28 No. 1—6.) Band 6. (Op. 28 No. 7—12.) Band 7. (Op. 31 No. 1—4.) Band 8. (Op. 32 No. 1—6.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Weinmann, Rodolphe.

Berceuse (G) p. V. et Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Weinreis, Heinrich.

Horridoh!: „Wer den Lodenhut sich ziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Verl. „Die Jagd“ Mk 1,50.

Weinwurm, Rudolf.

Alpenstimmen f. Männerchor. Leipzig, Bosworth & Co. Serie 6, m. Pfte (ad lib.).

(No. 1. Heimliche Liebe: „Wie's Waldvöglein singt“. No. 2. „'s schönst Rösle im Gärtle“. No. 3. „Das Lieben bringt gross' Freud“. No. 4. „Wenn i mei' wunderliebs Dianderl sieh“. No. 5. Die Aarauer Glöcklein: „Und die Aarauer Glöcklein“. No. 6. Ständchen: „Mach auf, du liebes Dianderl mein“. No. 7. Der Gutzkauch (Kuckuck): „Der Gutzkauch auf dem Zaune sass.“) Klavierauszug. Mk 1,80n. St. 8°. Mk 1,60n.

Deutsches Requiem. Ausg. a) f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Weinwurm, Rudolf.

Erinnerung an ein nordisches Land f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

„Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. Deutsches Volkslied f. gem. Chor m. 2 Fl. od. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Fl.-St. Mk 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.

In der Christnacht: „Herbei, o ihr Gläubigen“. Portugiesische Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Marienwürmchen f. gem. Chor, s.: **Schumann, Rob.**, Op. 79. No. 13.

Mein Oesterreich: „Kennt ihr das Land voll Kraft und Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Oesterreichisch-deutsche Weise: „Brüder sagt, was soll das Hadern?“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Rondo (C) f. Pfte (nach der Original-Ausg. f. 4 V. bearb.). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Weismann, Julius.

Op. 10. Zwei gem. Chöre m. Orch. München, Lewy.

No. 1. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,80n.

- 2. Hymnus an den Mond: „Auch du bist wirken des Licht“. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1n.

Op. 11. Ueber einem Grabe: „Blüten schweben über deinem Grabe“. Symphonische Dichtung f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 3,60n. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 14. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Rahter.

Op. 15. Drei Gedichte f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Säerspruch: „Bemessst den Schritt!“ Mk 1.

- 2. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gegangen“. Mk 1.

- 3. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten“. Mk 1,20.

Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2n.

No. 1. „Schwarzschattende Kastanie“.

- 2. Hirtenfeuer: „Liessest unter uns dich nieder“.

- 3. Das Kornschiffchen: „Um Mitternacht, im Mondenschein“.

- 4. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl“.

- 5. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische feine“.

Op. 17. Impromptus f. Pfte. (No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). No. 4 (E). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2n.

Weiss, August.

Op. 16. Kinder-Walzer f. 7 Kinder-Instrumente u. 2 V., Vcello (od. B.) u. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50. Leipzig, Schuberth jun.

Op. 44. Zigeunertanz No. 3 (Am.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. 50. No. 3. Walzer No. 2 (G) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. 65. 6 leichte Stücke f. Pfte m. Phrasierung u. Fingersatz. Heft 1. (Heimweh. Grossmütterchen.) Heft 2. (Gavottino. Schmeichelkätzchen.) Heft 3. (Abendstille. Alla scherzino.) Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.

Op. 70. 3 Tonbilder f. Vortrag u. Studium f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Weiss, Josef.

Op. 40a. Kinderscenen. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ringeltänzchen. Mk 0,60n. No. 2. Puppen-Trauermarsch. Mk 0,60n. No. 3. Steckenpferd. Mk 0,60n. No. 4. Canzonetta. Mk 0,80n. No. 5. Soldatenmarsch. Mk 0,80n.; cplt Mk 2,50n. Karlshorst, Westphal.

Weiss, Oscar.

Königin Wilhelmina. Marsch f. Militärmusik. — f. Kavalleriemusik. 8°. Stettin, Mörike à Mk 2*n.

Weissenborn, Oscar.

Op. 15. Dem neuen Hohenzollernspröss: „Aus grünen Laubengängen schimmert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Welcker, M.

Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gretele: „Gretele, Gretele hoisst mei' Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Sonnaschein: „Sonnaschei, Sonnaschei! d' Welt könnt' it schöner sei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Welleba, Leopold.

Op. 1. Konzert-Walzer (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Doblinger.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger. No. 1. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“. Mk 1.

- 2. Verschliess dich nur, du seltsam Kind“. Mk 1,50.

Welsch, A.

Ja sagt er, hat er g'sagt. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,80.

Weiss-blau ist bayrisch. Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Zwei Schwaben. Humoristisches Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

Wendl, Karl.

Instrumental-Messe (Missa orchestralis) f. Streichmusik u. Org. Part. Mk 2n. Streich-St. à Mk 0,30n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wendling, Carl.

Bayern, Pfalz — Gott erhalt's. Marsch f. amerikanische Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Wendow, s.: Schulze-Wendow.

Wendt, Alfred.

Op. 16. Ein alter Schwerenöter (Aber schön war's doch): „Wenn man bei der Geburt vorsichtig war“. Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

— Aber schön war's doch! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Op. 18. Die Liebe: „Die Liebe, ja die Liebe besinge ich jetzt hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 20. Der Hausknecht vom Roten Ochsen: „Als man mich einst geboren hat“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Wendt, Theo.

Remember Waterloo. March f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 1n.

Wengert, Julius.

Op. 39. Meine Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 40. Biwak: „Juchheissa! schmettert's durch das Lager hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 42. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich. No. 1. Fernweh: „Es treibt auf weitem Meere“.

- 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“.

Op. 42a. Goldmarie: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Wengert — Wenzel

Wenzel — Wernicke

Wengert, Julius.

- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. 44a. Seemannstreue: „Das Meer jagt die Wellen“.
Op. 44b. Goldene Jugend: „Es ziehet ein Bursche zum Städtchen hinaus“.
Op. 47. Maigrüsse: „Willkommen, du sonniger Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. 48a. Zechertrost: „Holla! Herr Wirt: den grössten Krug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. 50. „Halt, rössel, da winkt goldner wein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. 51. Der Fremdenlegionär: „Der Mond bestrahlt mit fahlem Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Wennrich, Ernst.

- Op. 10. No. 1. Albumblatt (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Wenzel, Fritz.

- Op. 212. Spinn, spinn! Schwedisches Lied f. Pfte arr. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. 345. In Weinlaune. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. 346. Der kleine Herzensschelm. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. 352. Die Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Wenzel, Hermann.

- Op. 156. Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
No. 7. Fahr' wohl, du schöne Sommerzeit: „Herbststurm zieht einher mit Brausen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 8. Zu spät!: „Ich hab's in deinem Blick gelesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Zwei Lieder (a) Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“. b) „Die weissen Nebel ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Op. 157. No. 1. Du deutsches Lied, du Donnerwort: „Erhebe dich mit starken Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Portius Mk 1,80.
Op. 178. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.
No. 17. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 18. Am Gardasee: „Stauend seh' ich von der Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 19. Im Sommer: „O weiche Luft voll Blumen-duft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.
No. 18. Mein Gebet: „Ich habe zu Gott gebetet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 19. „Die Abendglocken läuten zur Nacht ein still Gebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 20. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 426. Feurige Augen. Gavotte.
- 427. Bist gar so lieb. Melodie.
- 428. Gruss in die Ferne. Tonstück.
- 429. Sandmännchen. Salon-Polka.
- 430. Sans Gêne. Pas de Quatre.
- 431. Gebet am Feierabend. Tonstück.
- 432. Pluie de Fleurs. Valse lente.
- 433. Tscherkessentanz. Charakteristisches Tonstück.
- 434. Jubelruf. Tonstück.
- 435. Gute Freundschaft. Salon-Polka.

Wenzel, Hermann.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius
Op. 436. Gruss aus dem Elbtal. Tonstück.
- 437. Siegesruf. Marsch.
- 438. Hochzeits-Gavotte.

Allerseelen. 72 Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. Heft 6. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Opern-Album f. Pfte, s.: **Wagner, E. D.**

Wenzel, R.

Ulanen-Attacke. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Wermann, Oskar.

- Op. 110. Weihnachts-Oratorium f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 36*n. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. 8°. à Mk 0,80*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 129. Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Passionsgesang: „Wo ziehst du hin, Herr Jesu Christ“.

Ausg. C. f. S.-Solo, Frauenchor, Org. (od. Pfte) u. Streichorch. (ad lib.) Part. Mk 2.
Singst. à Mk 0,15. Streicht. à Mk 0,30.

- 5. Am Ostermorgen: „Bei dem ersten Frührot-schein“.

Ausg. A. f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- B. - 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Mk 0,80.
- 6. Psalm 23: „Und ob ich geh' im Tal der Schrecken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

Beruhigung: „Wenn dir auf seinem Kahne“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Der Sommer. Ein Kinderfestspiel f. Kinderchor u. Solost. m. Pfte, Harm., V. u. Vcello u. verbind. Deklamation. Part. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4n.

Werner, Fritz.

Fauler Zauber: „Ein ält'rer Herr, verheirat' lang“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Werner, Hans.

Marischka-Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— f. Orch., s.: **Gärtner, Ludwig.**

Werner, Max.

Tyrolienne f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Werner, Otto.

Op. 59. Alt Heidelberg. Parodistisches Singspiel. Klavierauszug Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,40. Solost. Mk 1,20. Regiebuch Mk 1. Leipzig, Klinner.

Op. 60. Knecht Ruprecht kommt! Humoristische Weihnachtsaufführung f. 4 Damenst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3,20.

Werner, Th. W.

Die Lieder der jungen Katharina May. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Du weisst nicht, Mutter, wie das tut“. No. 2. Nachtlid: „Eben, da mein Schatz gegangen“. No. 3. Heute abend bei dem Stein: „Alle Mädchen wollten's gern“. No. 4. Das Mädchen am Morgen: „Wo nur mein Liebster weilen mag“. No. 5. „Traumzuckend lebt mein Herz“. No. 6. Schlummerlied: „Sing' mich, du treue Mutter, in Schlaf.“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Wernert, H.

Zwei Knaben- u. zwei Männerchöre. (No. 1. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand“ f. 3 gleiche St. No. 2. Sehnsucht: „Wie möcht' ich doch so gerne“ f. 3 gleiche St. No. 3. Wildwaldröselein: „An einem wilden Waldesrain“ f. Männerchor od. Quartett. No. 4. Elsasslied: „Sag an, wo ist ein Land so schön“ f. Männerchor.) Part. 8°. Mk 0,50n. (25 Exempl. à Mk 0,40n.) Gebweiler, Boltze.

Wernicke, Hugo.

Albumblatt (G) f. V. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

Werschinger — Weydert

Weyts — Wiemann

Werschinger, Johannes.

Herzensfrühling: „Kommt, ihr sonnig schönen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Schirmer Mk 1,20.

Werth, Josef.

Die Heimat!: „Ob die Heimat hoch im Norden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“.

- 2. Ständchen: „Still die Nacht, die Bäume flüstern leise“.

- 3. O bleib' bei mir!: „Wie die Blümlein draussen zittern“.

Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Wesseler, Hermann.

In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Wellentanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Westfalenlied: „Zwischen Bergen, waldumkränzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Westendorp, Heinrich.

Sonntagsmorgens: „Sonntagmorgens in dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Westerfeld, W., s.: Schütz-Westerfeld.

Westermair, J. B.

Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair.

's Kammerfensterln, arr. v. Georg Mayer. Mk 0,50. Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Volksmelodie f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,50.

Wetaschek, Carl.

Koschat-Marsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Schiab' i denn nôt eh' an? Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Wettstein, Herm.

Eidgenössischer Dank-, Buss- u. Bettag: „Vaterlandsgenossen tretet all“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Fahnenlied: „Die Fahne rauscht! Aus tiefstem Herzensgrunde“ f. Turn- u. Gesangsvereine. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Wetz, Richard.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Weise: „O, wie ruhest du im Sturme“. No. 2. Abbitte: „Heilig Wesen! Gestört' hab' ich“. No. 3. Wandrers Gemütsruhe: „Ueber das Niederträchtige“. No. 4. Die tröstende Nacht: „O Nacht, du meine Trösterin“. No. 5. Habenichts: „Ich hab' kein Haus.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Weweler, August.

Op. 18. Invitation: „Come out, come out, with joyful shout!“ Polka f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Weydert, Carl.

Des Seemanns Ende: „Stürmisch die Nacht und die See geht hoch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wellnitz Mk 1.

Weyts, H.

Op. 101. Capricieuse. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Whioher, Sydney.

Intermezzo (Es) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2n.

Whiting, Arthur.

Klavierstudien f. das Dämpferpedal. 1. Teil. Elementargebrauch des Dämpferpedals. New York, Schirmer Mk 3.

Wioher, Alb.

August Bullerjahn, der Artill'rist: „Die schöne, schneid'ge Infant'rie“. Humoristisch-militärische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhas Mk 1,50.

Des Morgens, des Mittags u. auch in der Nacht. Polka-Mazurka f. Pfte (m. Text) aus der Burleske „Berlin im Omnibus“. Berlin, Jäger Mk 1,50n.

Wickenhauser, Richard.

Drei deutsche Volkslieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das harte Herz: „Ach, hartes Herz“.

- 2. Liebe: „Ohn' dich muss ich mich aller Freuden massen“.

- 3. An Amarantha: „O wie ist das Herz erquicket“.

Widmann, Benedict.

Praktischer Lehrgang f. einen rationellen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgemeinen Bestimmungen vom 15. X. 1872 methodisch bearb. 3. Stufe. 7. berichtigte Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,20*n.

Widor, Ch. M.

Sérénade (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte ganz leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Wiesorek, Hugo.

Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wiedemann, Max.

Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Koeppen Mk 1,05n.

Wiedermann, Friedrich.

Schulgesangbuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge. In 3 Heften hrsg. Heft 3. (Oberstufe.) gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 1,60n.; cplt Mk 3,10n.

Wiemann, Robert.

Op. 24. Sonnensieg: „Hei, wie in den Lüften raste der Kampf“ f. gem. Chor u. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Osnabrück, (Hildebrandt.)

Op. 25. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)

No. 1. Sieg?: „Wir wollen kämpfen“. Mk 1.

- 2. In Treuen: „Nun ist es gut, ich bin bei dir“. Mk 1.

- 3. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem“. Mk 1,20.

Op. 26. Weltenfriede: „Neuer Tag, mit deinen Strahlen“ f. gem. Chor m. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Osnabrück, (Hildebrandt.)

Op. 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)

No. 1. Dein: „Duftig heller Silberregen“ f. hohe St. Mk 1n.

- 2. Mutterhand: „Als mein Leiden kein Ende fand“ f. mittlere St. Mk 1n.

- 3. Sehnsucht: „Allmächtige Kraft, die mich hebt“ f. 1 hohe St. Mk 1,20n.

Wiemann — Wilhelm

Wilhelm — Wilm

Wiemann, Robert.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)

No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 1n.

- 2. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. Mk 1n.

- 3. Sonntag: „Sonntagsfriede liegt heilig über der Stadt“. Mk 1n.

Op. 32. Die Okeanide: „Wir Meereswogen sonder Rast und Ruh“ f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Osnabrück, (Hildebrandt.)

Op. 33. Im Thüringer Wald. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15n. (St. leihweise.) Osnabrück, (Hildebrandt.)

Wieniawski, Henri.

Op. 21. 2me Polonaise brillante (A) p. V. av. Piano. Neue revid. Ausg. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,50.

Wieprecht, W. F.

Festmarsch f. Orch. über Themen aus Beethoven's Konzert (Es). Hannover, Oertel Mk 3*n.

Wiese, Max.

Op. 23. No. 4. Verlorene Lieb! „Was ist das für ein Klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. 23. No. 5. Sei nicht dumm! „Wenn du bei einem Mädchen bist“. Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.

Wiesner, Richard.

Op. 53. Der Trompeter: „Im Salon der wunderschönen Gräfin Dulcamara“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Hug & Co. Mk 3,20.

Op. 54. An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Wiesner, Fritz.

Endlich gefunden. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,30n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

Wiggert, Alfred.

Das Probestück der Flohbuckelzahner Stadtkapelle od. Das Erntefest zu Hammelhausen. Grosse humoristische Szene m. Gesang u. Humbug. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Neueste Märsche. Lief. 1, 2. gr. 8°. Stettin, Mörike.

Lief. 1. No. 1. Hoch Brandenburg! No. 2. Prinz Heinrich-Marsch. No. 3. Schützenmarsch. No. 4. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.

- 2. No. 5. Hurrah! Deutsch Samoa! No. 6. Mit frohem Mut. No. 7. Herforder Schützenmarsch. No. 8. Jägerlust.

Ausg. f. gr. Orch. à Mk 2,80*n. — f. mittleres Orch. à Mk 2,50*n.

- - gr. Infanteriemusik. à Mk 3,50*n. — f. 20-stimm. Harmoniemusik. à Mk 2,75*n.

- - Kavallerie- od. Jägermusik. à Mk 2,75*n.

Wihol, J.

100 lettische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch (od. f. Pfte solo). 5 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 6*n.; geb. Mk 7,20*n. Riga, Neldner.

Wilhelm, Carl.

Op. 14. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

No. 1. Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe“.

- 2. Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen“.

Wilhelm, Carl.

Op. 26. No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,60.

Die Wacht am Rhein f. Z. (m. Text). qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.

Wilhelmi.

Op. 374. Der Räuberhauptmann v. Köpenick. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wilhelmj, A.

Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wilk, M.

Liederstrauß, s.: Buchholzer, A.

Wilke, Arnold.

Op. 21. Gold'ne Frühlingszeit: „O klage nicht, o zage nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch f. Harmoniemusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Wille-Helbing, Georges.

Compositions p. Piano. Freiburg i/Br., Liebers.

Op. 10. Mazurka (D). Mk 1.

- 12. Nocturne (E). Mk 1.

- 13. Allegro fantastique. Humoresque. Mk 1,50.

- 14. Prélude (Dm.). Mk 1.

Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Liebers cplt Mk 3.

No. 1. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“. Mk 1.

- 2. Du: „Du, die ich liebe“. Mk 1.

- 3. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. Mk 1.

- 4. Dämmerstunde: „Ich höre die Worterinnen“. Mk 1.

- 5. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“. Mk 0,80.

Willert, Ludwig.

Rekrut Dämlichs erste Weihnachten beim Militär: „Wohl passiert uns im Leben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Vater Geizkragen als Weihnachtsmann: „Die Weihnachtszeit ist stets für mich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.

Op. 211. No. 1. Spinnliedchen. Brillante Fantasie f. Pfte v. R. Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Op. 217. Die Arbeiterin: „Armes Kind! Eingeschlafen früh am Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 221. No. 2. Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost der Dämm'ung Morgenkühle“ f. fünfstimm. gem. Chor. (S., 2 A., T., B.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Op. 225. Musikalisches Dekameron. 10 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

Heft 1. No. 1. Fliegendes Blatt. Mk 0,80. No. 2. Beschwichtigung. Mk 0,60. No. 3. Unruhige Tage. Mk 0,80. No. 4. Geständnis. Mk 0,60. No. 5. Bitte. Mk 0,60; cplt Mk 2.

- 2. No. 6. Getäushtes Hoffen. Mk 0,60. No. 7. Frohe Laune. Mk 0,80. No. 8. Kurzer Entschluss. Mk 0,60. No. 9. Ruheplätzchen. Mk 0,60. No. 10. Im stillen Heim. Mk 0,60; cplt Mk 2.

Op. 228. Sechs kleine Vortragsstücke f. angehende Pianisten. (Toccata [C]. Menuetto [G]. Canzonetta [F]. Blüette. Gavotte [F]. Arabeske [Am.].) Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.

Canzonetta (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wilm, Nicolai v.

Gavotte (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Wilms, Fr.

„Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Wiltberger, August.

Op. 111. Messe zu Ehren der heil. Margaretha f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20 *n.

Op. 112. Zweite Sonate (C) f. V. m. Pfte, unter Berücksichtigung des Chorgeigens in Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. Part. Mk 2,40 *n. V.-St. Mk 0,25 *n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 113. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Im Frühling: „In deinem sanften, belebenden Hauche“.

- 2. Sonntag: „In tiefer Andacht ruht die Flur“.

- 3. „Nun alle Blumen träumen“.

- 4. „Heraus, all' ihr Blüten“.

Op. 114. Kaiser-Sang: „Wie der Sturmwind durch die Lüfte braust“ f. vierstimm. Männerchor, Bar.-Solo (od. einstimm. Chor) m. Pfte u. Org. (od. Harm. ad lib.). Klavier-Part. Mk 1,20 *n. Chorst. Mk 0,60 *n. Org.- (Harm.-) St. Mk 0,25 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 115. Sankt Nikolaus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 8 *n. S., A., T., B. à Mk 0,40 *n. Bar. Mk 0,20 *n. 3 St. f. Frauenchor. à Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann. Gesangsübungen f. Männerst. Zum Gebrauche in Seminaren u. den oberen Klassen höherer Schulen bearb. u. hrag. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,25 *n.; kart. Mk 1,50 *n.

Wiltberger, Carolo.

Op. 1. Septem Offertoria ad duas voces aequales (T. et B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10 *n.

Wiltberger, Heinrich.

Op. 92. Heimatlied: „O Heimat, lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Colmar, Wettig Mk 1.

Op. 98a. Neue Sammlung leicht ausführbarer dreistimm. lateinischer Gesänge, hrsg. Part. u. St. (Mk 1,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 5,30 *n.

Frühling im Elsass: „Wie herrlich prangst und blüht du heut“ f. Männerchor. Part. 8°. Gebweiler, Boltze Mk 0,50 *n.

20 Volksweisen f. Männerchor einger. Part. 16°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,50 *n. (25 Exempl. à Mk 0,40 *n.)

Wiltberger, Wendel.

Auf Posten: „Einsam im fernen Osten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Winding, August.

Op. 18. 10 Klavierstücke in Etüdenform, revid. v. C. Beving. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Winkelmann, Fritz.

Op. 12. Müller, Meier, Lehmann, Schmidt, „Das vierblättrige Kleeblatt“: „Werte Herrn und Damen schön!“ Humoristischer Vortrag f. 4 Herren m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 14. Na, da machen Sie doch kein Geschrei: „Haben Sie schon den Herrn Zeisig geseh'n?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 15. Schneider Elle auf der Wanderschaft: „Ja, wir Schneider, wir sind wicht'ge Leut“. Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Op. 16. Schlagt zu! Schenkt ein! Stosst an!: „Herbei, ihr Brüder, all' herbei“. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Winkelmann, Fritz.

Op. 17. Eine Sängerpartie mit der Sekundärbahn: „Ein Vergnügen von besonderer Art“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 2,60.

Op. 18. Ja, eh' man's gedacht, da fällt man hinein: „Hören Sie, verehrte Leute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Heitere Lieder f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 19. „Die Zither lockt, die Geige klingt“.

- 20. „Bin ein fahrender Gesell“.

- 21. „Müller, hab acht!“

Op. 22. Ach, hätt' ich nimmer dich geseh'n!: „O Röslein jung, o Röslein schön“. Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 23. Auf Bethlehems Fluren: „Dunkel herrscht auf Bethlehems Fluren“. Weihnachtslied. Leipzig-Möckern, Mehler.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Winkler, Alexandre.

Op. 11. Quintett (E) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Op. 12. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Winter, Georg.

Zwei Frauenchöre. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“, dreistimmig. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Op. 31. Herz, stille dein Verlangen: „Nun ist von goldnem Frühlingsduft“, vierstimmig. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Winter, Kurt.

Op. 55. Neuestes Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Glück auff Polonaise. No. 2. Hofballklänge. Walzer. No. 3. Kasino-Polka. Schottisch. No. 4. Dornröschen. Mazurka. No. 5. Am schönen Rhein. Rheinländer. No. 6. Herbstfreuden. Tyrolienne. No. 7. Leicht beschwingt. Polka (Schottisch). No. 8. Kehraus-Galopp. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n. Mainz, Rheinischer Musikverlag.

Winter-Tymian, Emil.

Op. 279. Hippelitsch's Flucht vor der Ehe: „Alles — alles mag ich leiden“. Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 281. Ein verliebter Gelegenheitsdichter: „Dichten, dichten ist mein Leben“. Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 288. Einjähriger Schulze als Rentier: „Da hat mich die verwünschte Gicht“. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 298. Der geborgte Hochzeitsfrack. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 308. Das Compagnie-Unglück. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 316. Der entlarvte Klopfgest. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Der dumme Friedemann f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Böhm, Arthur.

Der Weltreisende: „Wer noch niemals andre Länder“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Winterberg, Felix.

Der gute Nikolaus. Weihnachtsfestspiel. Klavierauszug. Mk 4 n. Solost. Mk 2,50 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Winterberg — Witt

Witt — Wolf

Winterberg, Robert.

- Op. 1. Des Abends: „Abend war's, ich ging allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.
Op. 4. Primula veris: „Liebliche Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.
Op. 5. Ahasver: „Das müde Haupt zur Erde geneigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.

Winterberger, Alexander.

- Op. 99. Von der Wiege bis zum Grabe. 44 musikalische Tonbilder f. Pfte. Daraus einzeln: Arm in Arm. Mazurka (Am.). Mk 1. Serenade (G). Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
Tarantella aus der Sonatine (Am.), Op. 104 No. 2, f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
Op. 121. „Nach trüben Regentagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Deutsche Weihnacht. Eine Christabendfeier f. unsere Kinder f. Pfte m. Gesang u. verbindender Deklamation. Mk 2,25. — f. Pfte allein. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Geständnis. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Jesu Liebe: „Nach Jesu Lieb', die ewig währt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hoffmann Mk 1,20.
„In Christi Wunden schlaf ich ein“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Unter Gottes Schutz: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Winterfeldt, Hans.

- Immer rin man in's Vergnügen!: „Ein echt Berliner Kind zeigt stets“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Merkste was?: „Mit Mariechen, meiner Flamme“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Wintzer, Elisabeth.

- Op. 10. „Als Grossmama ein Mädchen war“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 11. Hinter'm Gartenzaun: „Immer zwei zu zweien“ f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 12. Klein-Maryke: „Klein Maryke ist einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Wissotski, M.

- Polonaise p. Guitare à sept cordes. München, Verl. „Der Gitarrefreund“ Mk 0,80n.

Witt, Francisco.

- Op. 16a. Litaniae lauretanae IV vocibus imparibus comitante org. Editio quinta. Curavit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.
Op. 49a. Litaniae lauretanae brevissimae ad unam vocem comitante org. (II. et III. vox ad lib.) Curavit F. X. Engelhart. Part. Mk 1,40n. 3 St. à Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.
Op. 49b. Litaniae lauretanae brevissimae ad quatuor voces inaequales organo comitante. Curavit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Witt, Julius.

- Op. 35b. Mein Lieb, ich halte dich umfasst u. all' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Witt, L.

- Op. 3. Valse des Fleurs p. Piano. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Witt, S.

- Op. 4. Spielmanns Gruss. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Hauser. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (V.) Mk 1,50. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Gitarre. Mk 1,80. — f. 3 Z., 1 Streich-Z.

Witt, S.

- u. Gitarre. Mk 2,10. — f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,60. — f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (V.), Gitarre u. Vcello. Mk 3,20. München, Hauser.

Witteborg, A.

- Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Präparanden-Anstalten. Den Stimmen der Präparanden (A., T., Bar.) entsprechend ausgewählt u. dreistimm. (bezw. zwei- od. vierstimm.) bearb. 2. verm. u. verb. Aufl. 8°. Herdecke. (Sagan, W. Daustein.) Mk 0,90**n.; geb. Mk 1,20**n.

Witting, C.

- Andante alla Siciliana p. Vcelle av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Wittmann, J.

- Singschule. Uebungen u. Lieder f. die 1. bis 8. Klasse der Volksschule. 2., umgearb. Aufl. 8°. Zweibrücken, Ruppert Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Woehl, P.

- Sammlung katholischer Kirchenlieder f. vierstimm. Männerchor. Für Seminare u. kirchliche Männerchöre bearb. u. hrsg. kl. 8°. Breslau, Goerlich Verl. Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Wohlfahrt, Franz O. G.

- Op. 2. Verzage nicht: „Verzage nicht, du Häuflein klein“. Ein kirchlich Lied f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Junne Mk 0,80n.

Wohlfahrt, Robert.

- Op. 114. Bilderbuch f. kleine Hände. Leichte Volkslieder-Fantasien f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

Wohlgemuth, Gustav.

- Op. 44. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Gold u. Silber: „Gold und Silber preis' ich sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trostlied: „Ach, auf wieviel Weisheit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. 45. Drei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Vagantenlied: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Tor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Jägerlied: „Steig' auf zum Himmelsdach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Pappelmäulchen: „Hör' Liebchen, was ich sagen will“. Volkslied aus dem Elsass. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
Ausg. B: f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- Op. 46. Rüdesheimer: „Trinkst du Rüdesheimer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

- Op. 46b. Rüdesheimer: „Trinkst du Rüdesheimer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

- Op. 47. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar“ f. Männerchor m. 4 Tromp. (B, 3 u. 4 ad lib.) Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. Tromp.-St. à Mk 1. 8°. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 47. No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Wolf, Hugo.

- Lieder nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

- Band 1. Morgentau. Das Vöglein. Die Spinnerin. Wiegenlied (im Sommer). Wiegenlied (im Winter). Mausfallen-Sprüchlein. Tretet ein, hoher Krieger. Singt mein Schatz wie ein Fink. Du milchjunger Knabe. Wandl' ich in dem Morgentau. Das Köhlerweib ist trunken. Wie glänzt der helle Mond.

Wolf, Hugo.

Band 2. Wächterlied auf der Wartburg. Der König bei der Krönung. Biterolf. Beherzigung. Wanderers Nachtlied. Zur Ruh', zur Ruh'. Wo wird einst. Lied des transferierten Zettel. Sonne der Schlummerlosen. Keine gleicht von allen Schönen. Gesellenlied. Morgenstimmung. Skolie.

Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 2—4. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Wolf, Willy.

Op. 5. Haute Finance. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Wolf-Ferrari, Ermanno.

Op. 11. 4 Rispetti f. S. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. „Mein Liebster gleicht den sanften, grünen Matten“.

- 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse“.
- 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen“.
- 4. „Ich Arme, die belächelt alles Sehnen“.

Op. 12. 4 Rispetti f. S. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1. „Quando ti vidi a quel canto apparire“. No. 2. „O guarda, guarda quel nobile augello“. No. 3. „Angiolo delicato fresco e bello. No. 4. Sia benedetto chi fece lo mondo!) Leipzig, Rahter Mk 2.

Die vier Grobiane. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15 *n.

Daraus f. Gesang m. Pfte (deutscher Text):

„Ach, lieber Vater mein“. Arietta der Lucietta. Mk 1 n.

„Lucietta, Lucietta!“ Lied des Filipeto. Mk 1 n.

„Ganz gewiss, ich spür's“. Liedchen der Lucietta. Mk 1,20 n.

„Wie waren die Weiber von früher so hold“. Lied f. B. Mk 1,20 n.

„O Bräutlein, o Bräutlein“. Lied nach dem Duett Marina-Felice. Mk 1,20 n.

Intermezzo f. Pfte aus „Die vier Grobiane“. Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Wolff, Albert.

Partie de Campagne. Six Pièces p. Piano. No. 1. Joyeux Départ. No. 2. Chasse aux Papillons. No. 3. Déjeuner sur l'Herbe. No. 4. Colin-Maillard. No. 5. Promenade sur l'Eau. No. 6. La dernière Ronde. Paris, Rouart à Mk 1; cpld Mk 2,40.

Wolff, Bernhard.

Op. 252. Zwei Klavierstücke. No. 1. Klagelied. Mk 1,20. No. 2. Auf dem Wasser. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 253. Der Wettstreit. Rondo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 254. Two Staccato Etudes f. Pfte. No. 1. Joyous Dance (Springtanz). Mk 0,60. No. 2. Gaiety (Scherz u. Spiel). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 255. Glockenspiel f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 256. Andacht f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 260. Zwölf Klavier-Etuden. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.

Op. 261. Melodienreihe aus der Oper „Carmen“ v. Georges Bizet f. Pfte ausgewählt u. bearb. No. 1. Habanera. (1. Akt.) No. 2. Duett. (1. Akt.) No. 3. Seguidilla u. Duett. (1. Akt.) No. 4. Intermezzo. (1. Akt.) No. 5. Zigeunerlied. (2. Akt.) No. 6. Duett I. (2. Akt.) No. 7. Duett II. (2. Akt.) No. 8. Intermezzo. (2. Akt.) No. 9. Arie. (3. Akt.) No. 10. Marsch u. Chor. (4. Akt.) Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Wolff, Ernst.

Op. 9. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sternennacht: „Alles Tosen ist zerstoßen“.

- 2. Lenzesfestgruss: „Her zu des grünenden Eilan-des Schwellen“.

Wolff-Scheele, L.

Aus langer Weile!: „Wisst ihr, warum viel Menschen gross und klein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Menschheit ganzer Jammer fasst mich an: „Der Mensch hat auf der Welt viel durchzumachen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Klagen aus dem Pflanzenreich: „Jüngst träumte mir von einem grossen Garten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wolfheim, Max.

Vivat Academia! Walzer f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80.

Wolfram, Karl.

Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke f. Org. 2., verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Wollenhaupt, Bruno.

3 Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Réverie (A). Mk 2. No. 3. Scène de Ballet. Mk 2,40. New York, Fischer.

Wollenhaupt, H. A.

Op. 27. No. 2. Valse styrienne p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.

Wottitz, Theodor.

Op. 83. Nur di' allani hab' i gern: „Mi' g'freut auf derer Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Auf der Welt ist's doch am schönsten: „In vergangener Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Der Schan'l von der Platten: „Meine Herr'n und meine Damen“. Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schackerl, Schackerl! Jux-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. I. Schnürmacher. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Weana Krenn!: „Sie dürften mich wohl kenner“. Jux-Marsch f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Woyrsch, Felix.

Op. 51. Totentanz: „Herbei kommt alle, Gross und klein“. Ein Mysterium f. Solost., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 100 *n. Orch.-St. Mk 100 *n. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 8 n. Chorst. 8°. Mk 8 n. Schlusschor-Knabenst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

Wulffius, Arthur.

Op. 10. Vier stille Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cpld Mk 1,50.

No. 1. „Komm, du trauter Freund“.

- 2. „Ueber die Berge weit zu wandern“.
- 3. „Aus der Heimat weht es leise“.
- 4. „Wie balde wirst du still, so still“.

Wunderer, Anton.

Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Wien, Blaha cpld Mk 3.

Op. 180. Die Japaner kommen! Marsch. Mk 1.

- 181. Elfenreigen. Walzer-Rondo. Mk 1,25.
- 182. Husarenattaque. Mk 1.
- 183. Am Eise. Polka française. Mk 1.
- 184. Die Spieluhr. Gavotte. Mk 1.
- 185. Am Waldbach. Idyll. Mk 1.

Wunsch — Zanger

Wurm — Zanger

Wunsch, Hermann.

Op. 10. Im Sommer: „Es winken und nicken hervor aus dem Korn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Schuckert Mk 1,80.

Wunsch, Theodor.

Die Zigeunerin: „Drei Mägdlein jung und lebensfroh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. arr. v. J. Himmler. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein: „Ich wand're durch die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Kellermeisters Lied: „Mein Reich, ihr Brüder gebet acht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Und du fragst immer noch, was Liebe ist!: „Nun bist du endlich mein seit jenem Tage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Wurm, Mary.

Op. 30. Kleine Stücke im Jugendstil f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 42. Zwei Etüden f. Pfte f. 1 Hand allein. No. 1 (As) f. die linke Hand. No. 2 (Am.) f. die rechte Hand. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Wurm, Mary.

Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. Pfte. (Ihr Kinderlein kommet. Stille Nacht, heilige Nacht.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte zur täglichen Übung. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Wüst, Karl.

Op. 10. Frühlings-Gavotte f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Gesellschafts-quartett. Mk 1,20n. — f. Streichquartett m. Pfte. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Wustandt, Richard.

Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Rheinisches Volkslied: „Ei sagt, wo ist's am schönsten wohl“ Mk 1.

- 2. Des Feldpredigers Kriegstaten: „Ich bin bei englischem Rindfleisch erzogen“. Mk 1,50.

Wydler, Jacques.

Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kriegslied: „Es flattern die Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Y.

Yoshitomo.

Japanischer Laternentanz f. Militärmusik. Karlshorst, Westphal Mk 2,25n.

Yradier, S. de.

La Paloma: „Mich rief es an Bord“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — f. 1 mitt-

Yradier, S. de.

lere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Z.

Zack, Victor.

Op. 9. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (Fis). No. 2. Volkslied. No. 3. Schelmerei. No. 4. Schottisch. No. 5. Einsame Klage. No. 6. Erinnerung an Altwien. Walzer. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,60n.

Zadora, Michael v.

Muttertändelei: „Seht mir doch mein süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,50.

Zagibek, Robert.

Heimatsgruss. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Aichwalder Mk 0,60.

Zanella, Amilcare.

Op. 23. Trio (Em.) p. V., Vcello e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 10*n.

Op. 29. Tempo di Minuetto f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 43. 3 Mazurke p. Pfte. No. 1 (Gm.). Mk 1,25. No. 2 (Gism.). Mk 1. No. 3 (A). Mk 1,25; cplt Mk 2,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Danse paysanne (Bäuerischer Tanz) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Zanger, Gustav.

Op. 20. Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Das Blümlein rot u. weiss: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Im Walde: „Horch, wie aus Waldesduft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Wildröschen: „O rotes Wildröschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zanger, Gustav.

Op. 52. „Thou art my God“ f. Mixed Voices with Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 60. Bannerlied: „O töne laut, du Festgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 61. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Die Sonne sank, nun kommt die Nacht“.

- 2. Frühlingswanderung: „O sel'ge Lust, im Lenze zu zieh'n“.

Op. 65. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 66. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“.

- 2. Der Nachtigall Lieder: „Es war im blüten-duft'gen Mai“.

Op. 68. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“.

- 2. Zwei Rosen: „Die Sonne steigt vom Berg zu Tal“.

Op. 69. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 70. Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Zanger — Zelinka

Zellner — Ziegler

Zanger, Gustav.

Op. 77. Mein Bismarck: „Ich kenn' einen Schmied“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Op. 78. Der Festtagssänger. Teil II. (No. 85—174). Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1*n.

Op. 80. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch. No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art“.

- 2. Das Lied vom Bier: „Am Ofen in dem Sorgenstuhl“.
- 3. Sehnsucht nach der Heimat: „Auf weichem Moos am Waldeessaum“.
- 4. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“.

Op. 81. Des alten Jägers letzter Wunsch: „Im Wald mücht' ich begraben sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Zanoni, K.

Op. 61. Barkarole (Am.) p. Piano. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Zapf, Oskar.

Op. 19. Die kleinen Musikanten. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

Zarmann, H. A.

Pas d'Espagne. Salontanz f. Pfte (m. Tanzeinrichtung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Zarycki, Alex.

Op. 26. Mazurka (G) f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. August Wilhelmj. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Zech, Fritz.

Weihnachtswunder. Eine Märchendichtung f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte (Harm. ad lib.). Klavier-Part. Mk 2,50n. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60. St. f. Männerchor. 8°. Mk 0,60. St. f. drei- od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor. 8°. à St. Mk 0,15. Leipzig, M. Brockhaus.

Zechner, Hermann.

Op. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Zehngraf, Josef.

Hietzinger Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Zehrfeld, Oskar.

Op. 12. Erntefest: „Jauchzt dem Herrn in allem Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Löbau i/S., Walde Mk 1,20.

Op. 54. „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. Oster-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Zeitberger, Leopold.

Op. 23. Muschi. Muschi. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Krug.

Zelder, F.

Op. 5. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 6. „Grüss dich Gott, o Landesvater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Zelinka, J. Ev.

Op. 38. Weihnachten. Stimmungsbilder f. Pfte. (Auf der verschneiten Flur. In der Spinnstube. Heilige Nacht. Fröhliche Weihnachten.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3. Zvon. Sammlung v. Kompositionen arr. f. Harm. Band 3. Heft 4. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Zellner, Alexander.

Op. 42. Waldmann-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Zellner, L. A.

Concert (Dm.) in drei Sätzen f. die moderne Org. Neue Ausg. Wien, Doblinger Mk 2,50n.

Zelter, Karl Friedrich.

„Sankt Paulus war ein Medikus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zerkovitz, Béla.

Op. 34. Sigi Berger: „Wer mir Gut's gönnt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50n.

Zerlott, J. B.

Op. 134. No. 1. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 235. Sechs Kinderlieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „Mein Gott, vorüber ist die Nacht“. No. 2. Zwei Rätsel: „Im Lenz erfreu' ich dich“. No. 3. Kaninchen: „Kaninchen, Karnickelchen“. No. 4. Gott sorgt: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein“. No. 5. Das Tröpflein: „Tröpflein muss zur Erde fallen“. No. 6. Am Abend: „Wenn die Kinder schlafen ein“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Op. 237. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Ave Maria: „Horch, die Vespertglocken schallen“.

- 2. Abschied: „Die Schuhe geflickt“.
- 3. De zeitigen Busslerin: „Wenn's Apferl is zeiti“.

Op. 238. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lass mich ziehen“.

- 2. Das Mägdlein u. das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“.
- 3. „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“.

Op. 254. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Deklamation m. Streichorch. (od. Pfte.) Part. Mk 2*n. Streichst. Mk 1,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 255. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (T. I, II, B. I à Mk 0,15. B. II Mk 0,25) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider Jahrestag hatt'n“. Heiteres Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Verkehrte Welt: „Des Abends wenn ich früh aufsteh“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Zernikow, Elise.

Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1. Op. 33. Lindes Weh. Salonstück.

- 34. Flutwellen. Tonstück.
- 35. Blütenfee. Klavierstück.
- 36. Maientanz. Salonstück.
- 37. Durch Busch u. Wald. Charakterstück.
- 38. Am Blütenhang. Idylle.
- 39. Im leichten Kahn. Salonstück.

Ziegenbalg, s.: Schröder-Ziegenbalg.

Ziegler, Franz.

Ein Mädel voller Rassel: „Ich bin die Karoline“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,50.

Ziegler — Zilcher

Zilcher — Zois

Ziegler, Johannes.

- Op. 32. At the Spring. Waltz Etude f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Op. 38. Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Dorf-
musikanten. No. 2. Süßes Gedenken. Leipzig, A.
P. Schmidt à Mk 0,80.
In der Dämmerung. Träumerei f. Pfte. Leipzig, A. P.
Schmidt Mk 0,80.

Ziehner, C. M.

- Op. 464. Das erste Du. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40n.
— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°.
Leipzig, Cranz.
Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt. Volkslied f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Op. 518. Herrensparzier. Walzer aus der Operette „Der
Schätzmeister“ arr. v. Gust. Blasser. Ausg. f. V. Mk
1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. Wien, Doblinger.
Op. 522. Sei brav! Walzer aus der Operette „Fesche
Geister“ arr. v. Gustav Blasser. Ausg. f. V. Mk
1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. Wien, Doblinger.
Op. 525. Fächer-Polnais f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl.
(6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch.
arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte.
Mk 1,50. Wien, Doblinger.
Bitt' euch, Kinder, seid's net fadl! „Es ist in jedem
Weaner was“. Marschlied m. Pfeiftrio f. 1 Singst.
m. Pfte. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters an
der Wien Mk 1,50.

Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 7. „Do re mi fa sol la si: „Diese Skala geb' ich
Ihnen“. Coloratur-Walzer. Mk 2.

Ziemke, Richard.

- Op. 2. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St.
(à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Der junge Rhein: „Was braust du über die
Felsen geschwind?“
- 2. Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich
die Welt an“.

Zierau, Fr.

- Op. 32. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80.
St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Brat-
fisch.
No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“.
- 3. Treulich: „Ich wollt', eine Feder von Gold
wäre mein“.

Hochlandsrosen II f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-
Zeitung, 1906, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zigelski, M.

- Op. 66. Elsa-Mazurka f. Pfte. Mainz, Rheinischer Mu-
sikverlag Mk 1.

Zilcher, Paul.

- Op. 36. Kleine Leute in Lust u. Freude. Leichte Stücke
f. Pfte. (Brummkreisel. Stelzenlauf. Auf der Schaukel.
Auf dem Steckenpferd. Ballspiel. Tanz mit der Puppe.
Hasche-Mann. Schlittschuhlauf.) London, Augener Ltd
Mk 2.
Op. 38. Sechs melodische Etüden f. Pfte. (Mutwillig.
Ergeben. Flatterhaft. Trotzig. Launig. Festlich.) Lon-
don, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. 39. Sechs Bagatellen f. Pfte. (Barkarole. Taran-
tella. Melodie. Ländler. Kleine Erzählung. Perpetuum
mobile.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. 40. Dorfgeschichten. Drei Klavierstücke. No. 1.
Abends unter der Linde. No. 2. In der Spinnstube.
No. 3. Kirmestanz. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.
Op. 41. Aus allen Jahreszeiten. Acht leichte Klavier-
stücke. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Heft 1. Frühlingsahnung. Das erste Veilchen. Spiel
unter der Linde. Im Waldesschaten.

Zilcher, Paul.

Heft 2. Erntetanz. Fallende Blätter. Schneeflocken.
Carneval.

- Op. 46. 12 kurze leichte Studien f. Pfte zur Ein-
führung in's Stakkatospiel. London, Augener Ltd Mk 1.
Altes Weihnachtslied (Es ist ein' Ros' entsprungen).
Transcription f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Zillmann, Max.

- Op. 38. Lockenköpfchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Ulbrich
Mk 0,60.

Zimmer, Carl.

- Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Ton-
gemälde f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung.
Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Ka-
valleriemusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin-
Karlsdorf, Westphal.
Blumen u. Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Berolina-
Verl. Mk 1,50.
Orientalische Balletmusik (Tanzende Derwische. Träu-
merie. Egyptische Tänzer. Schlusa) f. Orch. Heil-
bronn, Schmidt Mk 3*n.
Stell'dichein unterm Fliederbusch: „Hier unterm blüh'n-
den Fliederbaum“. Intermezzo f. 1 od. 2 Singst. m.
Pfte. Mk 1,20. — f. Streichquintett m. Glocken. 8°.
Mk 1,20n. Berlin-Karlsdorf, Westphal.
Zwei Streichquintette (Liebeszauber. — Reigen [m.
Glocken].) Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Zimmer, Max.

„Du bist mein, ich bin dein“. Altdeutsches Liebeslied f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O.,
Bratfisch Mk 1,20.

Zimmermann, C. F. A., u. François Schubert.

- Praktische Violaschule. 4. verb. Aufl. v. R. Hofmann.
Leipzig, Hofmeister.
Band 1. Kleine Studien u. Vortragsstücke (1. Lage)
m. Begleitung einer 2. V. Mk 3.
- 2. 50 Übungs- u. Vortragsstücke m. Anwen-
dung der 2. u. 3. Lage u. Begleitung einer
2. V. Mk 4.
- 3. Studien u. Vortragsstücke m. Begleitung einer
2. V. u. Anwendung der 4. bis 7. Lage. Mk 3.

Zingel, Rudolf Ewald.

- Op. 59. Zwei Stücke. No. 1. Czardas. No. 2. Danse
espagnole. Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte
zu 4 Hdn. à Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. 74. Einsame Pfade. Zwei lyrische Dichtungen f. Pfte.
Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
Op. 75. Gebet f. V. (od. Vcello) m. Org. (Pfte od. Harm.)
Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. 80. Zum Totenfest. Geistliche Kantate f. gem. Chor.
A- u. Bar-Solo m. Org. (u. Streichquintett ad lib.)
Part. Mk 3n. Streichst. Mk 1,50n. Solost. 8°. Mk 1n.
Chorst. 8°. Mk 0,80n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Annilott-Walzer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“
Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Rheinländer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“,
Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Zither-Album, neues Wiener. Band 2. Wien, Blaha Mk 2n.

Zivi, Hermann.

- Op. 11. Freitag-Abend-Gottesdienst unter spezieller Be-
rücksichtigung des aschkenesischen Chasonus f. Kan-
tor, einstimm. Gemeindegesang u. Org. Leipzig, M. W.
Kaufmann Mk 3*n.

Zois, Hans v.

- Alexander Girardi-Marsch bearb. v. J. H. Matthey.
Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. —
f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk
2,50n. — f. Pfte bearb. v. B. S. Harder. Mk 1,25.
Leipzig, Junne.

Zöllner — Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zöllner, Carl.

Tanzlied: „Heiter, mein liebes Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Zöllner, Heinrich.

Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50**n. St. Mk 12*n. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 91. Streichquartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20*n. St. Mk 10. Leipzig, Leuckart.

Op. 92. „Nordische Sommernacht leuchtet im Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Die lustigen Chinesinnen. Ein Musikschwank aus dem Reiche der Mitte. Klavierauszug. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Zum Vorspielen! 120 beliebte Melodien u. Tänze f. den Pfte-Unterricht. Band 2 (No. 1—50) bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Zureich, Franz.

Op. 27. Waldesweise: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neupfotzi/Pf., (Jos. Loy) Mk 1,40.

Abschied vom Schätzkel: „Wer wird die Rosen brechen?“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kunstgerechte Schulung der Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Lang Mk 0,95n.

Zuschneid, Karl.

Op. 68. Wie es euch gefällt. Acht heitere Stücke f. die klavierspielende Jugend. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

Op. 71. Sängergebet: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. Männerchor m. Blasinstrument. (od. Pfte). Part. Mk 6n. Blasst. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 72. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Dm.). Mk 0,80n. No. 2. Gavotte (F). Mk 0,60n. No. 3. Mazurka (G). Mk 0,80n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 80. Weihnachtstklänge. Fantasiestück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Der deutsche Einheitsraum u. seine Erfüllung. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet m. Chorgesang u. Pfte. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. b) f. S., A., T. u. B. c) f. S., A. u. Bar. Klavierauszug. Mk 1,50n. Jede Chorst. der Ausg. b u. c Mk 0,30n.; der Ausg. a Mk 0,15n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Die deutsche Meereswacht: „Seht, wie im Wind die Wimpel weh'n“. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40n. 8°. — — Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40n. 8°.

Züst, Eugen.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter“. Mk 0,60.

- 2. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,60.

- 3. Der Schlaf: „Lass mir im Schlaf die Hand“.

- 4. Die Glocken läuten das Ostern ein“.

Z von. Sammlung v. Kompositionen im leichteren u. schwereren Style f. Harm., redig. v. J. Ev. Zelinka. 3. Reihe, Heft 5. (Heft 25 der ganzen Sammlung.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische. Wohlfelie Einzel-Ausgabe beliebter klassischer u. moderner Kompositionen No. 2290—2333. Leipzig, Carl Rühle & No. Mk 0,20n.

No. 2290. Eilenberg, Glühwürmchen. Salon-Walzer f. V. m. Pfte.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 2291—2297 f. Pianoforte zu 2 Händen. No. 2291. Döring, Trink', — Susanna, trink' das Tröpfchen: „O Susanna, wie bist du doch so schön?“ Tanz-Rheinländer (m. humoristischem Text.)

- 2292. Richards, Das Echo von Luzern. Charakterstück.

- 2293. Estrello, Auf zum Stierkampf! Populärer spanischer Marsch.

- 2294. Bizet, Carmencita-Polka nach Motiven aus der Oper „Carmen“. (Döring.)

- 2295. — Carmen-Quadrille nach Motiven aus der Oper „Carmen“. (Döring.)

- 2296. — Carmen-Walzer nach Motiven aus der Oper „Carmen“. (Döring.)

- 2297. Sousa, Semper fidelis, und The Bells of Chicago. Zwei Märsche zusammen.

- 2298. Bizet, Carmen. Grosses Opern-Potpourri in Fantasieform f. V. m. Pfte bearb. v. H. Necke.

- 2299. — Carmen. Leichte Opern-Fantasie in Potpourriform f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke.

No. 2300—2305 f. Pianoforte zu 2 Händen. - 2300. Bizet, Themen aus der Oper „Carmen“. Leichte elegante Fantasie. (Necke.)

No. 2301—2303. Necke, H., Elegante Fantasien üb. Einzel-Melodien aus Bizets Oper „Carmen“:

- 2301. — „Im Tal steht eine Hütte“.

- 2302. — „Ich seh' die Mutter dort“.

- 2303. — „Liebst du mich treu und innig?“

- 2304. — Carmen. Grosses Opern-Potpourri im bequemen Klaviersatz. (Autorisierte Ausgabe mit hinzugef. Texten.) (Necke.)

- 2305. — — Carmen-Marsch, Habanera u. Zigeunerlied, leicht bearb. v. H. Necke.

- 2306. — — Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn.

- 2307. Bizet, Minuetto aus „L'Arlésienne“ f. Pfte bearb. v. H. Necke.

- 2308. — Melodrama u. Farandole aus „L'Arlésienne“ f. Pfte bearb. v. H. Necke.

- 2309. — Carmen. Vorspiel (m. vollständ. Marsch) f. Pfte.

- 2310. Necke, H., Elegante Fantasie über „Draussen am Wall v. Sevilla“ f. Pfte.

- 2311. Pas de Quatre, Cracovienne u. Silésienne. 3 moderne Tänze f. Pfte.

- 2312. Bizet, Carmen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke.

- 2313. Dasselbe f. V. m. Pfte. (No. 2312 u. 2313 auch f. V. u. Pfte zu 4 Hdn ausführbar.)

- 2314. Schubert, „Ave Maria“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

- 2315. Bendel, Ricordanza No. 2 (B) f. Pfte.

- 2316. — Ricordanza No. 1 (F) f. Pfte.

- 2317. Meacham, Amerikanische Wachtparade f. Pfte.

- 2318. Ascher, Fanfare militaire f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke.

- 2319. — Danse espagnole f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke.

No. 2320—2332 f. Pianoforte zu 2 Händen. - 2320. Ivanovici, Riviera-Walzer.

- 2321. Doppler, Lieder-Polonaise.

- 2322. — Volkslieder-Quadrille.

- 2323. Strauss (Vater), Rosen ohne Dornen. Walzer.

- 2324. — 's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 2325. Strauss (Vater), Gabrielen-Walzer.
- 2326. Wenzel, Ulanen-Attacke. Charakterstück.
 - 2327. Bungart, Aufzug der Wache. Charakterstück.
 - 2328. Hässner, Melodien-Sträusschen der beliebt. Rheinlieder. Rheinlieder-Potpourri.
 - 2329. Bataillon Garde-Marsch 1806, u. Alt-preussischer Parade-Marsch zusammen.
 - 2330. Cooper, Ein Walzerabend. Walzerguirlande üb. beliebte moderne Walzermelod.
 - 2331. Rosenkranz, Internationaler Opernwettstreit I zwischen England, Russland u. Deutschland. Potpourri üb. bel. Opernmelodien.
 - 2332. — Internationaler Opernwettstreit II zwischen Frankreich, Italien u. Deutschland. Potpourri über beliebte Opernmelodien.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek — Zwyssig

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 2333. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag“, Abendgebet aus dem Nachtlager: „Schon die Abendglocken“ u. Die Kapelle: „Was schimmert“. 3 Lieder (m.) m. leichter, den Gesang stützender Klavierbegleitung.

Zweig, Otto.

- Op. 7. Zehn Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 0,60. No. 2. Capriccio (Fism.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Humoreske (Es). Mk 1,20. No. 5. Walzer No. 1 (F). Mk 1,20. No. 6. Impromptu (G). Mk 1,20. No. 7. Novellette (Gm.). Mk 1,20. No. 8. Walzer No. 2 (G). Mk 1,20. No. 9. Slavischer Tanz (G). Mk 1,20. No. 10. Polonaise (H). Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Zwyssig, A.

- Ständchen: „Sei gegrüsst durch unser Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Achberger, Hub.**
Die edle Musika u. ihre Märtyrer! Die Wahrheit über die Existenzaussichten der deutschen Musikstudierenden. 8°. Flöha, Peitz & Sohn Mk 1,25**n.
- Allihn, Max.**
Die Pflege des musikalischen Teils des Gottesdienstes. gr. 8°. Halle, Buchhdlg des Waisenhauses Mk 0,75*n.
- Amsinck, Susanne.**
Das musikalische Septettspiel. Ein belehrendes Unterhaltungsspiel nach Art der Quartettspiele zur Erlangung od. Befestigung der Notenkenntnis. kl. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1*n.
- Aubert, Charles.**
L'Art mimique suivi d'un Traité de la Pantomime et du Ballet. 200 Dessins p. l'Auteur. Paris, Meuriot Mk 4*n.
- Bach, Joh. Seb., v. Philipp Wolfrum, s.: Musik, die, No. 13, 14.**
- Bach, Karl Philipp Emanuel.**
Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Kritisch revid. Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten 2. Aufl. des Originals, Berlin 1759 u. 1762. Mit einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Walter Niemann. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.
- Bach-Jahrbuch 1905.** Hrg. v. der Neuen Bachgesellschaft. geb. in Lwd. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.
- Barth, Adolf.**
Klang u. Tonhöhe der Sprechstimme. 8°. Leipzig, Barth Mk 1,20*n.
- Batka, Richard.**
Die Musik in Böhmen, s.: Musik, die. Band 18.
Geschichte der Musik in Böhmen. Band 1. Böhmen unter deutschem Einfluss (900—1333). gr. 8°. Prag, Dürerverlag Mk 9n.
Von der Zukunft des Konzertwesens. (Flugschrift des Dürer-Bundes zur ästhetischen Kultur No. 10.) gr. 8°. München, Callwey Mk 0,10*n.
- Bäuerle, Hermann.**
Die „Sieben Busspsalmen“ (Septem Psalmi poenitentiales) des Orlando di Lasso. Musikphilologische Studie. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.
- Beer-Hofmann, Richard.**
Gedenkrede auf Wolfgang Amade Mozart. Lex. 8°. Berlin, S. Fischer Mk 2,50n.
- Beethoven. Biographische Notizen, s.: Wegeler und Ries.**
— Leben u. Schaffen, s.: **Marx, Ad. B.**
— Studien, s.: **Frimmel, Th. v.**
— u. seine neun Symphonien, s.: **Grove, George.**
- Beethoven's sämtliche Briefe.** Kritische Ausg., m. Erläuterung v. Alfr. Chr. Kalischer. Lief 1, 2. (Cpht in etwa 25 Lfgn.) 8°. Berlin, Schuster & Loeffler à Mk 0,60*n.
- sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen, hrg. u. erläutert v. Fritz Prelinger. Band 1 (1783—1814). 8°. Wien, C. W. Stern Mk 5*n.
- Beethoven-Kalender f. das Jahr 1907.** Hrg. v. der „Musik“. gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1n.; geb. Mk 2n.; Luxus-Ausg. Mk 3n.
- Bellermann, Heinrich.**
Die Mensuralnoten u. Taktzeichen des 15. u. 16. Jahrh., erläutert durch B. 2. Aufl. Lex. 8°. kart. Berlin, G. Reimer Mk 8*n.
- Berlioz, Hector.**
Literarische Werke. 1. Gesamtausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 7. Groteske Musikantengeschichten. Aus dem Französischen übersetzt v. Elly Ellès. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Berlioz', Hector, Leben u. Werke, s.: Prod'homme, J. G.**
- Bewerunge, H.**
Die vatikanische Choralausgabe. Eine kritische Studie. 8°. Düsseldorf, „Düsseldorfer Tageblatt“ Mk 1*n.
- Bie, Oscar.**
Die moderne Musik u. Richard Strauss. (Mit 8 Bildnissen u. 7 Notenbeilagen.) kart. Berlin, Marquardt & Co. Mk 1,50*n.; geb. Mk 3*n.
- Blick, ein, in die Geisteswerkstatt Richard Wagners.** Von einem alten geistlichen Freunde. 8°. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1n.
- Brahms, Johannes.** Eine musikpsycholog. Studie, s.: **Thomas, W. A.**
- Branberger, Johann.**
Musikgeschichtliches aus Böhmen. Heft 1. 8°. Prag, Taussig Mk 1*n.
- Brandisch, G.**
Ueber Werden u. Vergehen der Volksweisen. Vortrag. (Aus: Akad. Blätter.) 8°. Hermannstadt, Krafft Mk 0,25*n.
- Braunroth, Ferdinand.**
Eine auf einfacher, sicherer Grundlage stehende neue Modulationslehre. Deren Stützpunkt: „Die tonische Terz, bez. der tonische Dreiklang, als die Mitte des Tonartsystems (F a C e G h D), verbunden m. zuverlässigen Regeln. Dazu ein Anhang: Ueber harmonische Bestimmungen. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.
- Breithaupt, Rudolf M.**
Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig, Kahnt Nachf.
Band II. Die Grundlagen der Klaviertechnik. Grosse praktische „Schule der Technik“ zur Erlernung des freien, natürlichen Gewichtsspiels (Balance der Schwere) f. alle Ausbildungsklassen der Vor- u. Mittelstufe. Mit zahlreichen photograph. Abbildungen, Zeichnungen u. Notenbeispielen. qu. 4°. kart. Mk 4n.
- Musikalische Zeit- u. Streitfragen.** Gesammelte Skizzen u. Aufsätze. 2 Bände. 8°. Berlin, Exped. der Deutschen Bucherei à Mk 0,25n.; geb. à Mk 0,50n.
- Brendel, Franz.**
Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. Durchgesehen u. ergänzt v. Robert Hövker. gr. 8°. geb. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 10n.
- Bruns, Paul.**
Das Problem der Kontraaltstimme. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. X. Jahrg. 1905/1906. Monatlich 1 Heft. à Mk 1*n.; Subscr.-Pr. à Mk 0,75*n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bürkner, Richard.

Richard Wagner, sein Leben u. seine Werke. gr. 8°. Jena, Costenoble Mk 6*n.; Leinwdbd. Mk 7*n. Halbfrzbd. Mk 8*n.

Busch, Richard.

Das evangelische Kirchenlied, seine Geschichte u. methodische Behandlung. 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, L. Oehmigke's Verl. Mk 2,40n.

Capellen, Georg.

Ein neuer exotischer Musikstil an Notenbeispielen nachgewiesen. 12°. Stuttgart, Grüninger Mk 1,50*n.

Challier, Ernst.

Grosser Duetten-Katalog. 2. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1901 bis zum Februar 1906 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Duette. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 1*n.

Chop, Max.

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20*n.

Band 3. Wagner, Rich., Lohengrin.

- 4. — Tristan u. Isolde.
- 5. — Das Rheingold.
- 6. — Die Walküre.
- 7. — Siegfried.
- 8. — Götterdämmerung.
- 9. — Parsifal.
- 10. — Die Meistersinger v. Nürnberg.

Clerious, P.

Die Pflege der Kinderstimme u. der Stimmwechsel. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, (Vieweg) Mk 0,60*n.

Conrad, Mich. Georg.

Wagners Geist u. Kunst in Bayreuth. gr. 8°. München-Schwabing, Bonsels Mk 2*n.

Cornelius, Peter, Biographie, s.: **Intel, Edgar.**

Decsey, Ernst.

Hugo Wolf. 4. (Schluss-) Band: Höhe u. Ende. (1896 bis 1903.) 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 3*n.

Dietrich-Kalkhoff, Franz.

Geschichte der Notenschrift. Lief 1. (cplt in ca 7 Liefgn.) gr. 8°. Jauer, Hellmann Mk 0,50*n.

Draeseke, Felix.

Die Konfusion in der Musik. Ein Mahnruf. (Aus „Neue Musik-Zeitung“.) kl. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ehrlich, A.

Berühmte Geiger der Vergangenheit u. Gegenwart. Eine Sammlung v. 104 Biographien u. Portraits. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Payne Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Eits, Carl.

Die Schulgesangsmethoden der Gegenwart. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40*n.

Eylau, Wilh. u. Carrie.

Der musikalische Lehrberuf. kart. kl. 8°. Leipzig, R. Voigtländer Mk 2*n.

Franz, Robert, u. Arnold Freiherr Senfft v. Pilsach. Ein Briefwechsel (1861—1888). Mit 2 Bildnissen. gr. 8°. Berlin, A. Duncker Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Fricke, Richard.

Bayreuth vor 30 Jahren. Erinnerungen an Wahnfried u. aus dem Festspielhause, nach dessen Tagebuch hrsg. u. von einer Einleitg. nebst Nachwort begleitet, m. 10 an denselben gerichteten u. bisher noch unveröffentlichten Briefen Richard Wagners. Mit Fricke's Bildnis u. 4 Fkms. v. der Hand Wagners. 8°. Dresden, R. Bertling Mk 2n.

Frimmel, Th. v.

Beethoven-Studien. II. Bausteine zu einer Lebensgeschichte des Meisters. Lex. 8°. kart. München, G. Müller Mk 5*n.

Fuchs, Albert.

Taxe der Streich-Instrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft u. Wert. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 4*n.

Fuchs, Richard.

Musikgeschichte. Kurzgefasstes Handbuch zum Selbststudium sowie zur Grundlage f. musikgeschichtliche Vorträge in Konservatorien, Seminaren u. Musikschulen. 8°. Breslau, Hainauer Mk 2*n.

Glasenapp, Carl Fr.

Das Leben Richard Wagners in 6 Büchern dargestellt. 4. unveränd. Ausg. 2. Band. (1843—1853.) 3. Band (1853—1864.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50*n.; in Lwdbd. à Mk 9*n.; in Hlbfrzbd. à Mk 9,50*n.

Siegfried Wagner. Monographie. kl. 8°. kart. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Grossmann, Max.

Kritische Uebersicht über Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau in den Jahren 1904 u. 1905. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung“.) 8°. Berlin, Euting Mk 0,60n.

Ueber die Ursachen des Niederganges des Geigenbaues. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung“.) 8°. Berlin, Euting Mk 0,60n.

Grove, George.

Beethoven u. seine neun Symphonien. Deutsche Bearb. v. Max Hehemann. 8°. London, Novello & Co., Ltd Mk 5*n.

Gutzmann, Hermann.

Stimmbildung u. Stimmpflege. Gemeinverständliche Vorlesungen. 8°. Wiesbaden, Bergmann Mk 2,60*n.

Händel, G. F., Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: **Musiker, berühmte, II.**

Harmonie-Kalender. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach f. das Jahr 1907. 7. Jahrg. 4°. Berlin, Verl. „Harmonie“ Mk 1*n.

Haus- u. Familien-Almanach, musikalischer, f. das Jahr 1906. (Harmonie-Kalender 6. Jahrg.) gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1*n.

Haydn, Joh. Michael. Sein Leben u. Wirken, s.: **Magazin, musikal. No. 16.**

Heinrich, Traugott.

Studien über deutsche Gesangsaussprache. Ein Beitrag zur Gewinnung einer deutschen Sangeskunst. gr. 8°. Berlin, Alexander Duncker Mk 6*n.

Hennig, C. R.

Einführung in das Wesen der Musik. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Henniger, K., s.: Wunderhorn, neues.

Heritte-Viardot, L.

Die Natur in der Stimmbildung. Für Redner u. Sänger. 8°. Heidelberg, Petters Mk 1n.

Hess, Heinz.

Die Opern Alessandro Stradella's. Zur Geschichte des musikal. Dramas im Seicento. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Hesse's, Max.

Deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1907. 22. Jahrg. 16°. In 1 Lwd-Band od. in 2 Teilen. 1. Teil geb. 2. Teil geh. Leipzig, M. Hesse Mk 1,75*n.

Illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.

No. 2. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikgeschichte. 3. verb. Aufl. cplt geb. Mk 3,50*n.
Teil 1. Geschichte der Musikinstrumente u. Geschichte der Tonsysteme u. der Notenschrift. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

Hesse's, Max.

- Illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.
Teil 2. Geschichte der Tonformen. Mk 1,50* n.;
geb. Mk 1,80* n.
No. 34. Winter, G., Das deutsche Volkslied. Kurze
Einführung in die Geschichte u. das Wesen
des deutschen Volksliedes. Mk 1,50* n.; geb.
Mk 1,80* n.

Heuss, Alfred.

Missa solemnis, s.: **Liszt, Franz.**

Höfler, Alois

Friedrich Schiller u. Richard Wagner. Festrede.
(Aus Bayreuther Blätter.) gr. 8°. Bayreuth, C. Giessel
Mk 0,40* n.

Hofmann, Richard, s.: Beer-Hofmann.

Jadassohn, S.

Le forme nelle opere musicali. Corso analitico siste-
maticamente ordinato per lo studio pratico dell'
allievo e per l'autodidattica. la traduzione italiana di
Achille Schinelli sulla 3a ed. tedesca. gr. 8°. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel Mk 4* n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905. 12. Jahrg.
Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8°. Leipzig, C. F.
Peters Mk 3 n.

Johannsen, Julius.

Der zwei-, drei- u. vierstimm. einfache, doppelte, drei-
u. vierfache strenge Kontrapunkt, theoretisch u.
praktisch dargestellt. Teil 1. Theorie. Mit Anmerk-
ungen v. N. Kasanli. 8°. Moskau, Jurgenson Mk
2,75 n.

Dazu: Beispiele (in drei Heften):

Heft 1. Zweistimm. Kontrapunkt. Mk 6,60.

- 2. Dreistimm. Kontrapunkt. Mk 3,30.

- 3. Vierstimm. Kontrapunkt. Mk 6,60.

Jstel, Edgar.

Die Entstehung des deutschen Melodrams, m. 13 Tafeln,
1 Facsim. u. Musikbeilage. Lex. 8°. Berlin, Schuster
& Löffler Mk 2* n.

Die komische Oper. Eine historisch-ästhetische Studie.
kl. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 1,15* n.

Peter Cornelius. Musiker-Biographien. Bd. 25. 16°.
Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20* n.

Kalischer, Alfred Christlieb.

Wagneriana. Zwei Dialoge u. zwei Abhandlungen über
Richard Wagners Schriften u. Dichtungen. 8°.
Berlin, Kalischer Mk 2,50* n.

Kalkhoff, Franz, s.: Diettrich-Kalkhoff.

Karpath, Ludwig.

Zu den Briefen Richard Wagner's an eine Putzmache-
rin. Unterredungen mit der Putzmacherin Bertha. Ein
Beitrag zur Lebensgeschichte Richard Wagners.
8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1* n.

Klauwell, Otto.

Studien u. Erinnerungen. Gesammelte Aufsätze über
Musik. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 4 n.

Klengel, Paul.

Von ewiger Sehnsucht, s.: **Novák, Vítězslav.**

Koch, Max.

Richard Wagner. 1. Teil. (1813—1842.) Mit drei
Abbildgn. 8°. Berlin, Ernst Hofmann & Co. Mk 4,80* n.;
Lwdbd Mk 6,40* n.

Kohnt, Adolph.

Die Gesangsköniginnen in den letzten drei Jahrhun-
derten. Mit angedruckten Briefen u. Gedichten v.
D. Fr. E. Auber, Berth. Auerbach, Frdr. v.
Bodenstedt u. v. a. 2 Bände. gr. 8°. geb. Berlin,
Kuhz & Mk 5* n.

Koller, Ph.

Arezzo. 1. Teil: Tasten-Schema. 2. Teil: Tonarten u.
Intervalle. Dargestellt in synoptischen Tabellen. Beide
Teile in Enveloppe. Mk 4,50* n. Französische Ausg.
Mk 4* n. Zürich, Orell Füssli.

Komorzynski, Egon v.

Mozart's Kunst der Instrumentation. 12°. Stuttgart, Grü-
ninger Mk 1,50* n.

Krebs, Carl.

Mozart. Rede zur Feier des allerhöchsten Geburtstages
S. M. des Kaisers u. Königs am 27. I. 1906 in der
öffentl. Sitzung der königl. Akademie der Künste.
gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,60* n.

Kretschmar, Hermann.

Mozart in der Geschichte der Oper, s.: Jahrbuch der
Musikbibliothek Peters f. 1905.

Musikalische Zeitfragen. 10 Vorträge. Volksausgabe.
8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1* n.

Neue Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik: Satzästhetik, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek
Peters f. 1905.

Krusche, Gustav.

Das Atmen beim Sprechen, Lesen u. Singen. Ein Bei-
trag zu dessen Beachtung, Regelung u. Uebung. 8°.
Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60* n.

Lasso, Orlando di. Die „Sieben Busspsalmen“, s.:
Bäuerle, Hermann.

Lay, Anny.

Aphoristisches über Gesangkunst, hrsg. v. Egon Stu-
art Willfort. 8°. Wien, Hartleben Mk 1 n.

Lederer, Victor.

Ueber Heimat u. Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst.
Ein Beitrag zur Musik- u. allgemeinen Kulturgeschichte
des Mittelalters. Hrsg. m. Unterstützung der Gesell-
schaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst
u. Literatur in Böhmen. Vorrede: Keltische Re-
naissance. Mk 1,50* n. Erster Band. Mk 12* n.; geb.
Mk 14* n. 8°. Leipzig, Siegel.

Lentner, Ferd.

W. A. Mozarts Leben u. Schaffen. Zur 150. Wieder-
kehr seines Geburtstages (27. I. 1756) nach salzburg.
u. Alt-Wiener Ueberlieferg. seiner Angehörigen u.
Zeitgenossen in Kürze geschildert. kl. 8°. Innsbruck,
Wagner Mk 0,80* n.

Lexikon des Zitherspiels. 16°. Erfurt, Kniestadt Mk 1* n.

Liszt, Franz.

Missa solemnis (Graner Festmesse). Kleiner Konzert-
führer v. Alfred Heuss. 16°. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 0,10 n.

Litsmann, Berthold.

Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tage-
büchern u. Briefen. 1. Band. Mädchenjahre 1819—1840.
Mit 3 Bildnissen. 3., durchgesehene Aufl. 8°. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel Mk 9* n.; geb. in Lwd. Mk
10* n.; in Hlbfrz. Mk 11* n.

Lombard, Louis.

Betrachtungen eines amerikanischen Tonkünstlers. Ein-
zig berechtigte Uebersetzung des amerikan. Originals.
(Mit Abbildgn.) 8°. Leipzig, Modernes Verlagsbureau
Mk 2,50* n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u.
ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v.
Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 11. Nagel, Willibald, Gluck u. Mozart. Ein
Vortrag. Mk 0,50* n.

- 12. Zenger, Max, Entstehung u. Entwicklung
der Instrumentalmusik. Teil 1. Von den
ältesten Zeiten bis incl. Beethoven. Mk
0,80* n.

- 13. ——— Teil 2. Von Beethoven bis incl.
Brahms. Mk 0,50* n.

- 14. Schmid, Otto, Das geistige Band in Mo-
zart's Schaffen. Mk 0,25* n.

- 16. ——— Joh. Michael Haydn. Sein Leben u.
Wirken. Mk 0,30* n.

Mahler — Mozart

Münzer — Notiz- u. Taschenbuch

- Mahler, Gustav.**
Sechste Symphonie. Thematischer Führer v. Richard Specht. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- Marcus, Hugo.**
Musikästhetische Probleme auf vergleichend-ästhetischer Grundlage, nebst Bemerkungen über die grossen Figuren in der Musikgeschichte. 8°. Berlin, Concordia Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.
- Marsop, Paul.**
Die soziale Lage der deutschen Orchestermusiker. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1*n.
- Marx, Adolf Bernhard.**
Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. In zwei Teilen m. autographischen Beilagen u. Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke, sowie m. einem Mattlichtdruck Beethovens v. A. v. Kloeber. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 10n.; geb. Mk 12,50n.
- Meier, John.**
Kunstlied u. Volkslied in Deutschland. 8°. Halle, Niemeyer Mk 1*n.
Kunstlieder im Volksmunde. Materialien u. Untersuchungen. 8°. Halle, Niemeyer Mk 5*n.
- Melitz, Leo.**
Führer durch die Opern. 235 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. Neue verb. u. verm. Aufl. 8°. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix, s.: Musiker, berühmte, XVII.
- Mennicke, Carl.**
Hasse u. die Brüder Graun als Symphoniker, nebst Biographien u. thematischen Katalogen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; geb. in Hlbfrz. Mk 22*n.
- Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1907. 24. Jahrg. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.
- Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrg. v. Rud. Genée. Heft 21 u. 22. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50*n.
- Möbius, Paul Julius.**
Ueber Robert Schumanns Krankheit. gr. 8°. Halle, Marhold Mk 1,50*n.
- Mojsisovics, Roderich v.**
Thematischer Leitfaden nebst Einführung in Hans Pfitzner's romantische Oper „Die Rose vom Liebesgarten“, zum praktischen Gebrauche. Mit vielen Notenbeispielen. kl. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50n.
- Monographien moderner Meister. Kleine Essays über Leben u. Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer, m. Portraits. Band 1. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.
- Montfort, Hugo v.**
Lieder, s.: Runge, Paul.
- Moos, Paul.**
Richard Wagner als Aesthetiker. Versuch einer kritischen Darstellung. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Mosakowski, Alexander.**
Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht, m. Illustrationen v. Philipp Scharwenka. Verm. billige Volksausg. 8°. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50n. Berlin, Simon.
- Mozart, W. A.**
Briefe, in Auswahl hrg. v. Karl Storck. 8°. geb. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50n.
- Mozart. Gedenkrede, s.: Beer-Hofmann, Richard; Krebs, Carl.
- Geistige Band, das, in seinem Schaffen, s.: Magazin, musikal. Heft 14.
- in der Geschichte der Oper, s.: Kretzschmar, Hermann.
- Leben u. Schaffen, s.: Lentner, Ferd.; Nohl, Ludwig.

- Münzer, G., s.:** Singebuch, das, des Adam Puschman.
- Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrg. v. Richard Strauss. 12°. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,50*n.; in Leder à Mk 3*n.
- Band 13. Wolfrum, Philipp, Joh. Seb. Bach. Mit 14. 16 Vollbildern u. 11 Facsm.
- 18. Batka, Richard, Die Musik in Böhmen. Mit 6 Vollbildern u. 6 Facsm.
- 19. Wolff, Ernst, Robert Schumann. Mit 10 Vollbildern in Tonätzung u. 6 Faksim.
- 21. Simon, James, Faust in der Musik. Mit 12 Vollbildern in Tonätzung u. 12 Faksim.
- Musikalien-Notizbuch, s.: Schubert, Carl.
- Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red. v. R. Heuberger. 3. Jahrg. kl. 8°. geb. Wien, Fromme Mk 3,75n.
- Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- II. Volbach, Fritz, Georg Friedrich Händel. (m. Abbildgn., 5 Tafeln u. 3 Fksms.) 2. verm. u. verb. Aufl. Geb. in Lwd. Mk 4*n.; Sep.-Ausg. Mk 6*n.
- XVII. Wolff, Ernst, Felix Mendelssohn Bartholdy (m. Abbildgn.) Mk 4n.; in Liebhaber-Band. Mk 6*n.
- Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1907. 29. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2n.
- Musiklexikon, kleines, nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkenntenschaft. Fragmente aus dem Nachlass des Prof. Kalauer. Hrg. v. H. Osmin. 4. verm. Aufl. kl. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,90*n.
- Nagel, Wilibald.**
Gluck u. Mozart, s.: Magazin, musikal. Heft 11.
- Ueber das Romantische in der deutschen Musik, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.
- Newmarch, Rosa.**
Jean Sibelius, ein finnländischer Komponist. Deutsch v. Ludmille Kirschbaum. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
- Nicodé, Jean Louis.**
Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie f. gr. Orch., Org. u. (Schluss-) Chor, Op. 34. Kurzer Führer m. Notenbeispielen u. Text. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.
- Niehusen, Helene.**
Musik f. unsere Kleinen. 8°. Berlin, Alexander Duncker Mk 1*n.; geb. Mk 2*n.
- Niemann, Walter.**
Die Musik Skandinaviens. Ein Führer durch die Volks- u. Kunstmusik v. Dänemark, Norwegen, Schweden u. Finnland bis zur Gegenwart (m. 6 Bildnissen). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- Noatsch, Richard.**
Die musikalische Form unserer Choräle. Ein Vortrag. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,35n.
- Nodnagel, Ernst Otto.**
Moloch v. Max Schillings. Einführung in Dichtung u. Musik nach der Orchester-Partitur m. 53 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
- Nohl, Ludwig.**
Mozarts Leben. 3. Aufl., neu bearb. v. Paul Sakowski. Mit vier Portraits in Holzschnitt, einem Titelbild in Autotypie u. zwei Notenbeilagen. Jubiläums-Ausg. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5,50*n. geb. in Ganzleinen. Mk 6,50*n. in Leder. Mk 7,50*n.
- Notiz- u. Taschenbuch f. Musikdirigenten f. das Jahr 1907. 24. Jahrg. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,50*n.

Novák, Vítězslav.

Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33. Kleiner Konzertführer v. Paul Klengel. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.

Osmán, H., s.: Musiklexikon, kleines.

Paul, Theodor.

Systematische Sprech- u. Gesangstonbildung. Breslau, Hainauer.

1. Teil: Vorträge zu einem Handbuch der allgemeinen Tonbildung vervollständigt u. eingerichtet sowohl f. den Einzel-Sprech- u. Gesangunterricht u. den gemeinsamen Unterricht an Schulen, Prediger- u. Lehrerseminarien, Konservatorien u. Schauspielschulen, f. Studentische Sängerschaften u. Chorgesangsvereine, wie auch zum Selbstunterricht f. Redner u. als Material zur Unterweisung in der Beseitigung v. Sprach- u. Stimmstörungen. Dem Texte sind 140 Übungsstufen eingefügt. gr. 8°. Mk 4*ⁿ.

Pfitner, Hans.

Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Leitfaden, s.: **Mojsisovics, R. v.**

Pfordten, Herm. v. der.

A plain handbook to the plot and text of Richard Wagner's Parsifal. From the German by F. Speed. kl. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,50*ⁿ.

Pilo, Mario.

Psychologie der Musik. Gedanken u. Erörterungen. Deutsche Ausg. v. Chr. D. Pflaum. gr. 8°. Leipzig, G. Wigand Mk 4*ⁿ. Lwdbd. Mk 5*ⁿ.

Pochhammer, Adolph.

Einführung in die Musik. 5. verb. Aufl. 8°. kart. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1*ⁿ; geb. Mk 1,50*ⁿ.

Pommer, Josef.

Wegweiser durch die Literatur des Deutschen Volksliedes. kl. 8°. Wien, (Robitschek) Mk 0,40*ⁿ.

Porges, Heinrich.

Tristan u. Isolde. Nebst einem Briefe Richard Wagner's. Eingeführt v. H. v. Wolzogen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*ⁿ.

Prentner, Marie.

Der moderne Pianist. Meine Erfahrungen auf dem Gebiete der Klaviertechnik u. des Vortrags nach Prinzipien v. Th. Leschetizki. Text engl.-deutsch. 4°. Philadelphia, Presser Mk 6n.

Prod'homme, J. G.

Hector Berlioz. Leben u. Werke nach unbekannten Urkunden u. den neuesten Forschungen, nebst einer Bibliographie seiner musikal. u. literar. Werke, einer Ikonographie u. einer Genealogie der Familie Berlioz' seit dem 16. Jahrh. Lex. 8°. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 6n.; geb. Mk 7n.

Prout, Ebenezer.

Das Orchester. Band 2. Die Zusammenstellung der Instrumente. Ins Deutsche übertragen v. Otto Nikitits. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 5n.

Provo, Hermann.

Die Musik als Sprache. Musikalische Betrachtungen. kl. 8°. Leipzig, Verl. f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1,50*ⁿ.

Quants, Johann Joachim.

Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Kritisch revid. Neudruck nach dem Original Berlin 1752, m. einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Arnold Schering. Lex.-8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.

Reger, Max.

Gesang der Verklärten (Op. 71). Musikalisch-aesthetische Analyse v. Eugen Segnitz. 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Reger's, Max, Sinfonietta, s.: Schmitz, Eugen.

Reichwein, Philipp.

Harmonielehre nach neuen Grundsätzen. Karlsruhe, (Reiff) Mk 2*ⁿ.

Reinecke, Maria.

Pädagogischer Wegweiser durch den Unterricht im Klavierspiel m. Angabe der zum Gebrauch geeigneten Werke. 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1*ⁿ.

Reinecke, W.

Die Kunst der idealen Tonbildung. Studie f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger. Mit 15 Abbildgn. 8°. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 2,50*ⁿ.

Richter, Max.

Moderne Orgelspiellanlagen in Wort u. Bild, nebst einer kurzen Erläuterung der heutigen Orgelregister zum Studium f. angehende Organisten bearb. u. m. einer Reihe v. Abbildgn, selbst entworfenen Zeichnungen u. 5 Plänen versehen. Lex. 8°. geb. Leipzig, de Wit Mk 7,50*ⁿ.

Richter, Raoul.

Kunst u. Philosophie bei Richard Wagner. Akadem. Antritts-Vorlesung. 8°. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1*ⁿ.

Riedel, F.

Erläuterungen zu Richard Wagners Welt-Tragödie: Der Ring der Nibelungen. Mit einem Anhang über die übrigen Dramen Wagners. 8°. Gross-Borstel, Riedel Mk 1*ⁿ.

Riemann, Hugo.

Catechism of Orchestration. Translated from the German. 8°. London, Augener Ltd Mk 2n.

Das Problem des Choralrhythmus, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.

Elementar-Schulbuch der Harmonielehre. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 3n.; geb. Mk 3,50*ⁿ.

Manuale di Armonia. Traduzione italiana sulla edizione francese di Giacomo Setaccioli. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*ⁿ. geb. in Lwd. Mk 7*ⁿ.

Ries.

Biographische Notizen über L. v. Beethoven, s.: **Wegeler.**

Rietsch, Heinrich.

Die Tonkunst in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der musikal. Technik. 2. durchgesehene u. verm. Aufl. Mit 135 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.

Roothaan, Louis.

Praktischer Wegweiser f. Männergesangsvereine. 3. Aufl. 16°. Bülh i/B., Oser Mk 0,25*ⁿ.

Roesse, Otto.

Richard Strauss' Salome. Ein Wegweiser durch die Oper. 8°. Berlin, Marquardt & Co. Mk 1*ⁿ.

Rubinstein, Anton, s.: Was Rubinstein in den Stunden sagte.

Runge, Paul.

Die Lieder des Hugo v. Montfort m. den Melodien des Burk Mangolt hrsg. (Mit einem Faksm.) kart. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ.

Sänger-Kalender, allgemeiner, u. Jahrbuch der deutschen Vokalunst f. 1907. 1. Jahrg. 16°. Lwdbd. Zürich, Orell Füssli Verl. Mk 2*ⁿ.

Schillings, Max.

Moloch. Einführung, s.: **Modnagel, Ernst Otto.**

Schmid, Otto.

Das geistige Band in Mozart's Schaffen, s.: Magazin, musikal. Heft 14.

Joh. Michael Haydn, s.: Magazin, musikal. Heft 16.

Schmitz, Eugen.

Max Reger's Sinfonietta. (Münchner Broschüren Heft 4.) 8°. München, G. Müller Mk 0,50*ⁿ.

Richard Strauss als Musikdramatiker. Eine aesthetisch-kritische Studie. 8°. München, Lewy Mk 1,50n.

Schmitz — Scholtze**Scholtze****Schmitz, Eugen.**

Hugo Wolf. Biographie. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Schneider, A.

Die Lehre der Akustik u. Harmonie übertragen auf das praktische Gebiet. Ein Hand- u. Studienbuch f. Kunstfreunde, Musiker, Saiten- u. Instrumentenfabrikanten. Mit 29 Textabbildgn. 3., verm. u. verb. Aufl. Dresden, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 6 *n.

Scholtze, Johannes.

Die zehn Gebote f. Chorsänger. kl. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,25 n.

Vollständiger Operettenführer durch die Repertoire-Operetten nebst Einführungen, geschichtlichen u. biographischen Mitteilungen. 8°. geb. Berlin, Mode's Verl. Mk 2 n.

Ausgabe in 11 Heften à Mk 0,20 n.

- Heft 1. Angely, Der Hundertjährige. — Audran, Olivette. Der Glückselig (Mascotte). Gilette v. Narbonne. Die Puppe. — Bartsch, Die Brustnadel. — Baselt, Don Alvaro (Der Hauptmann v. Zalamea). Die Musketiere im Damenstift. Der Sohn des Peliden. Die Zirkusfee. (Anfang.)
- 2. Baselt, Die Zirkusfee. (Schluss.) — Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. Der Freiherr als Wildschütz. — Bazin, Die Reise nach China. — Bernicat (u. A. Messenger), François der Blaustrumpf (Die Strassensängerinnen). — Bial, Der Herr v. Papillon. — Blon, Die Amazone. — Blum, Mary, Max u. Michel. — Brandl, Des Löwen Erwachen. — Conradi, Der Rübezahl. Die Braut des Flussgottes. Nur dich allein. Heimlich. Unterm Birnbaum. Bleib bei mir. Gänseblümchen. Hofsänger. Das schönste Mädchen im Städtchen. Salon Jäschke. — Costé, Die Schrecken des Krieges. — Dellinger, Don Cesar. Lorraine. Kapitain Fracassa. Saint Cyr. Die Chansonette. (Anfang.)
- 3. Dellinger, Die Chansonette. (Schluss.) Jadwiga. — Dibbern, Die Liebesdiplomaten. — Dorn, H., Der Botenläufer v. Pirna. Gewitter bei Sonnenschein. — Durand, E., Eine Seelenwanderung. — Einödshofer u. Sänger, Madame Satan. — Einödshofer, O, diese Berliner. Die Tugendfalle. Der Mandarin. — Eysler, Bruder Straubinger. Schützenliesel. — Flotow, Die Witwe Gräpin. — Gabriel, Steffen Langer. — Gastinel, Die Oper an den Fenstern. — Genée, Der Geiger aus Tirol. Der Musikfeind. Die Generalprobe. Rosita. Der Seekadett. (Anfang.)
- 4. Genée, Der Seekadett. (Schluss.) Nanon. — Gothov-Grünecke, Der Amerikaner. — Gumbert, F., Die Kunst, geliebt zu werden. Karolina (Ein Lied am Golf v. Neapel). Der kleine Ziegenhirt. Bis der Rechte kommt. — Hauptner, Mein Trompeter. Singvögelchen. — Heuberger, Der Opernball. Das Baby. — Hofmann, H., Cartouche. — Hollaender, V., König Rhampsin. Don Bianca. Der Sonnenvogel. — Holtei, K. v., Der alte Feldherr. Die Wiener in Berlin. — Hopp, Morilla. — Jones, Die Geisha. — Klerr, Die böse Nachbarin (Das war ich). — Krüger, K., Das Weiberreich. — Lecocq, Teeblume. Gandolfo.
- 5. Lecocq, Hundert Jungfrauen (Die grüne Insel). Mamsell Angot (Tochter der Halle). Giroflé-Girofla. Der kleine Herzog. Die Fein-

Scholtze, Johannes.

Vollständiger Operettenführer. Berlin, Mode's Verl. din des Kardinals. — Legoux, Der Rächer. — Lehár, Der Rastelbinder. Die Juxheirat. Der Göttergatte. Die lustige Witwe. — Lincke, Venus auf Erden. Frau Luna. Lystrata. — Lortzing, Die Opernprobe. Der Pole u. sein Kind. — Marschner, H., Geborgt. — Mengeweine, Der Liederfex. — Michaelis, 's Lieserl. — Millöcker, Das verwunschene Schloss. Apajune, der Wassermann. Der Bettelstudent. (Anfang.)

- Heft 6. Millöcker, Der Bettelstudent. (Schluss.) Gasparone. Der Feldprediger. Der Viceadmiral. Der arme Jonathan. — Mohr, Ad., Italienische Flitterwochen. — Mozart, Der Schauspieldirektor. Der Schauspieldirektor (Mozart u. Schickaneder). — Nesmüller, Die wilde Toni. — Offenbach, Coscioletto, der Lazzaroni. Die Zaubergeige. Tromb-Alcazar (Der Räuberhauptmann). Nummer 66. Das Mädchen v. Elizondo. Die Verlobung bei der Laterne. Schuhflicker u. Millionär. Die Damen der Halle. Orpheus in der Unterwelt. Der Ehemann vor der Tür. Daphnis u. Chloë. Die Seufzerbrücke. Fortunio's Lied. Apotheker u. Friseur. Herr u. Madame Denis. Venedig in Paris. (Anfang.)
- 7. Offenbach, Venedig in Paris. (Schluss.) Der Regimentszauber. Die schönen Weiber v. Georgien. Hanni weint — Hansi lacht. Die schöne Helena. Urlaub nach Zapfenstreich. Pariser Leben. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Perichole. Die Insel Tulipatan. Toto. Genovefa v. Brabant. Die Banditen. Kakadu (Vert-Vert). Die Prinzessin v. Trapezunt. Die letzte Rose. Blaubart. Fantasio. Die Theaterprinzessin. Hoffmanns Erzählungen. — Planquette, Die Glocken v. Corneville. (Anfang.)
- 8. Planquette, Die Glocken v. Corneville. (Schluss.) — Platzbecker, Der Wahrheitsmund. Der Brautvater. — Pleining, Die alten Deutschen. — Radecke, Die Monkgüter (Die Probe-Ehe). — Raida, Die Königin v. Golkonda. Prinz Orlofsky. Capriccioso. Der Jäger v. Soest. — Reinhardt, Das süsse Mädel. Der liebe Schatz. — Reiterer-Strauss, Jos., Frühlingsluft. — Ricci, Doktor Crispin. — Rossini, Bruschino. — Roth, L., Die Lieder des Mirza Schaffy. — Sänger, Das Singspiel der Zarin. — Schneider, L., Der reisende Student (Das Donnerwetter). Der Kapellmeister v. Venedig.
- 9. Schneider, L., Der Kurmärker u. die Pikarde. — Scholtze, Der Silvesterkuss. — Stiegmänn, Guten Morgen, Herr Fischer. — Strauss, Joh., Der Karneval in Rom. Die Fledermaus. Prinz Methusalem. Der lustige Krieg. Eine Nacht in Venedig. Der Zigeunerbaron. Waldmeister. — Sullivan, Pinafore. Patience (Dragoner u. Dichter). Der Mikado (Ein Tag in Titipu). — Suppé, Das Pensionat. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Die schöne Galathée. Leichte Kavallerie. Banditenstreiche. Die Frau Meistrin. Fatinitza. Boccaccio. (Anfang.)
- 10. Suppé, Boccaccio. (Schluss.) Donna Juanita. Die Afrikareise. — Thiele, Rich., Leo. Der Blumenstrauß. Die kleine Nachtigall. Kuckuck! Kuckuck! Kleine Abenteuer (Passionen). — Varney, Die kleinen Läm-

Scholtze — Stoeving

Scholtze, Johannes.

Vollständiger Operettenführer. Berlin, Mode's Verl. mer. Fanchons Leyer. — Waldmann, Inognito. — Weinberger, Die Diva. — Wolf, Max, Die Pilger. — Zeller, Der Vagabund. Der Vogelhändler. Der Obersteiger. Der Kellermeister. — Zepher, Diogenes. Die Bäder v. Lucca. Die Liebesfestung. (Anfang.)

Heft 11. Zepher, Die Liebesfestung. (Schluss.) — Ziehrer, Die Landstreicher. Die drei Wünsche. Fesche Geister. Der Schätzmeister. — Zumppe, Karin. — Biographien.

Schröder, Hermann.

Naturharmonien. Eine Abhandlung über Kombinationstöne u. ihre Verstärkung durch den Violin-Vibrator sowie über ihre Wirkung auf Harmonie u. Tonfärbung m. einem praktischen Teile als Anhang: Zweistimmige Melodien f. V. m. Vibrator. 4^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4*ⁿ.

Ton u. Farbe. System einer Charakteristik der Töne u. der Tonarten übertr. auf das Gebiet der Farben u. eine hieraus entstehende neue Farbenharmonie (m. 7 Farbentafeln). In Mappe. 4^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 7,50*ⁿ.

Schubert, Carl.

Musikalien-Notizbuch. 16^o. geb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1*ⁿ. Schumann, Clara. Ein Künstlerleben, s.: **Litzmann, B.** Schumann, Robert. Biographien, s.: **Wasielowski, W. J. v.**; **Wolff, Ernst.**

Schwartz, Rudolf.

Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1905 erschienenen Bücher u. Schriften über Musik, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.

Schweitzer, Alb.

Deutsche u. französische Orgelbaukunst u. Orgelkunst. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*ⁿ.

Segnitz, Eugen.

Gesang der Verklärten. Musikalisch-aesthetische Analyse, s.: **Reger, Max.**

Sibelius, Jean, ein finnländischer Komponist, s.: **Newmarch, Rosa.**

Siebeck, H.

Ueber musikalische Einfühlung. Lex. 8^o. Leipzig, R. Voigtländer Mk 0,60*ⁿ.

Simon, James.

Faust in der Musik, s.: Musik, die. Band 21.

Singebuch, das des Adam Puschman nebst den Originalmelodien des M. Behaim u. Hans Sachs, hrsg. v. G. Münzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15ⁿ.

Spaun, Anton v.

Das oesterreichische Volkslied, m. einem Nachruf v. Adalbert Stifter. 2. Aufl. kl. 8^o. Wien, (Robitschek) Mk 0,20*ⁿ.

Spiro-Bombro, Assia.

Musikalische Elementartheorie in Fragen u. Antworten zum Lehren u. Selbstlernen. 16^o. Rom, Loescher & Co. Mk 1ⁿ.

Sternfeld, Richard.

Richard Wagner u. die Bayreuther Bühnenfestspiele. Gesammelte Aufsätze. 2 Bände. kl. 8^o. Berlin, Exped. der deutschen Bucherei à Mk 0,25*ⁿ; geb. à Mk 0,50*ⁿ.

Storck, Karl.

Die kulturelle Bedeutung der Musik. I. Die Musik als Kulturmacht des seelischen u. geistigen Lebens. 8^o. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 0,80ⁿ.

Stoeving, Paul.

Die Kunst der Bogenführung. Ein praktisch-theoretisches Handbuch f. Lernende, zugleich auch f. den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts. Ins Deutsche übertr. v. John Bernhoff. 8^o. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*ⁿ.

Stoeving, Paul.

Von der Violine. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4,80*ⁿ; geb. Mk 5,80*ⁿ.

Strantz, Ferd. v.

Persönliche Erinnerungen an berühmte Sängerinnen des XIX. Jahrh. gr. 8^o. Berlin, H. Lazarus Mk 1*ⁿ.

Strauss, Eduard.

Erinnerungen. gr. 8^o. geb. Wien, Deuticke Mk 3*ⁿ.

Strauss, Richard.

Salome. Ein Wegweiser durch die Oper, s.: **Roesse, Otto.** Strauss, Richard, u. die moderne Musik, s.: **Bie, Oscar.**

— als Musikdramatiker, s.: **Schmitz, Eugen.**

Succo, Friedrich.

Rhythmischer Choral, Altarweisen u. griechische Rhythmen, in ihrem Wesen dargestellt durch eine Rhythmik des einstimm. Gesanges auf Grund der Accente. gr. 8^o. Gütersloh, Bertelsmann Mk 7ⁿ; geb. Mk 8ⁿ.

Theorien u. Phantasien, neue musikalische, v. einem Künstler. Band 1. Harmonielehre. gr. 8^o. Stuttgart, Cotta Mk 10*ⁿ; geb. Mk 12,50*ⁿ.

Thomas, Wolf. A.

Johannes Brahms. Eine musikpsycholog. Studie in fünf Variationen. 8^o. Strassburg i/E., Heitz Mk 3ⁿ; geb. Mk 3,50ⁿ.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. katholische Kirchen-Musik). 15. Heft. No. 3154—3300. hoch 4^o. Regensburg, Pustet Mk 0,90ⁿ.

Verzeichniss der im Jahre 1905 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 54. Jahrg. od. 9. Reihe 2. Jahrg. Lex. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 22*ⁿ; auf Schreibpapier Mk 25*ⁿ.

Viardot, L., s.: Heritte-Viardot.

Volbach, Fritz.

Georg Friedrich Händel, s.: Musiker, berühmte, II.

Wagenmann.

Ein automatischer Stimmbildner u. die Oeffentlichkeit. 8^o. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1,50*ⁿ.

Wagner, Richard.

Briefe an eine Putzmacherin. Veröffentlicht v. Dan. Spitzer. Unverkürzte Ausg. kl. 8^o. Wien, Konegen Mk 2,50*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ; in Leder Mk 8*ⁿ.

Familienbriefe. 1832—1874. (Mit 6 Bildnissen.) gr. 8^o. Berlin, A. Duncker Mk 5*ⁿ; Lwdbd. Mk 6*ⁿ; Hlb-fzbd. Mk 7,50*ⁿ.

Wagner, Richard. Als Aesthetiker, s.: **Moos, Paul.** — u. die Bayreuther Bühnenfestspiele, s.: **Sternfeld, Richard.**

— Erläuterungen zu seinen Dramen, s.: **Riedel, F.**

— Geist u. Kunst in Bayreuth, s.: **Conrad, M. G.**

— Geisterwerkstatt, s.: Blick, ein.

— u. E. T. A. Hoffmann, s.: **Wolsogen, Hans v.**

— Kunst u. Philosophie, s.: **Richter, Raoul.**

— Leben, s.: **Bürkner, Rich.**; **Glasenapp, C. Fr.**;

Koch, Max.

— Opern, analysiert, s.: **Chop, Max.**

— Tristan u. Isolde, s.: **Forges, H.**

— Zu den Briefen an eine Putzmacherin, s.: **Karpath, Ludwig.**

Wagner (Richard)-Jahrbuch, hrsg. v. Ludw. Franckenstein. 1. Band. (Mit 4 Bildnissen, 1 Notenbeilage u. 1 Fksm.) gr. 8^o. geb. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 10*ⁿ.

Wagneriana, s.: **Kalischer**, A. Chr.

Wagner, Siegfried. Monographie, s.: **Glasenapp**, C. F.

Waldfapfel, Otto.

Musikalisches Idealwissen. Theorie des ausserhistorischen Systems als Ergänzung der drei früheren Schriften, die insgesamt ein Werk „Theorie der musikalischen Wesenheiten“ formen. 8°. Dresden, Petzold Mk 1,50* n.

Walta, Heinrich.

Die Lage der Orchestermusiker in Deutschland m. besonderer Berücksichtigung der Musikgeschäfte (Stadtpefeieren). (Volkswirtschaftliche Abhandlungen der Badischen Hochschulen Band VIII. Heft 4.) Karlsruhe, Braunsche Hofbuchdruckerei Mk 2,40 n.

Was Rubinstein in den Stunden sagte. Tagebuchblätter einer Petersburger Konservatoristin. (A. Hippus.) (Aus „Neue Musik-Zeitung“.) 8°. Dresden, Tittmann Mk 0,80* n.

Wasielowski, Wilhelm Jos. v.

Robert Schumann. Eine Biographie. Hrsg. v. Waldemar v. Wasielowski. 4., umgearb. u. beträchtlich verm. Aufl. (m. einem Bildnis.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8* n.; geb. Mk 9,50* n.

Wegeler & Rie.

Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. Neudruck m. Ergänzungen u. Erläuterungen v. Alfr. Chr. Kalischer. (Mit 1 Bildnis u. 3 Fkms.) 8°. 2. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler Mk 3* n.; geb. Mk 4* n.

Wegweiser, illustrierter praktischer, f. Bayreuther Festspielbesucher 1906 (m. Abbildn, Bildnissen, 3 Fkms, 3 Notenbeilagen u. farb. Plan.) 8°. kart. Bayreuth, Niehenheim & Bayerlein Mk 1,50* n.

Weingartner, Felix.

Ratschläge f. Aufführungen der Symphonien Beethovens. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.

Weinmann, Karl.

Geschichte der Kirchenmusik. kl. 8°. geb. Kempten, Kösel Mk 1* n.

Wild, Friedrich.

Bayreuth. 1906. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Deutsche, engl. u. französ. Ausg. 8°. Leipzig, Wild à Mk 2 n.

Wiltberger, August.

Harmonielehre zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 2* n.

Winter, G.

Das deutsche Volkslied, s.: Hesse's illust. Katechismen No. 34.

Wirth, Moritz.

Mutter Brunnhilde. Zwei neue Szenen zur Götterdämmerung, entdeckt u. bühnentechnisch erläutert. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2* n.

Wolf, Hugo, s.: **Decsey**, Ernst; **Schmits**, Eugen.

Wolf, William.

Musik-Aesthetik in kurzer, gemeinfasslicher Darstellung m. zahlreichen Noten-Beispielen. Band 2. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 4,80 n.; geb. Mk 5,70 n.

Wolff, Ernst.

Felix Mendelssohn Bartholdy. Lebens- u. Charakterbild (m. Abbildn.) gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4 n.; Liebhaber-Band. Mk 6* n.

Robert Schumann. Mit 10 Vollbildern in Tonätzung u. 6 Faksim. kl. 8°. Berlin, Marquardt & Co. kart. Mk 1,50* n.; in Ganzleinbd. Mk 1,50* n.; in Leder Mk 3* n.

Wolfram, Philipp.

Bach, Joh. Seb., s.: Musik, die. Band 13, 14.

Wolzogen, Hans v.

E. T. A. Hoffmann u. Richard Wagner. Harmonien u. Parallelen. kl. 8°. Berlin, Verlag deutsche Bücherei Mk 0,25* n.; geb. Mk 0,50* n.

Musikalisch-dramatische Parallelen. Beiträge zur Erkenntnis von der Musik als Ausdruck. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5* n.; geb. in Lwd. Mk 6* n.

Wossidlo, Walther.

Operetten-Bibliothek. Populärer Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20 n. No. 301. Strauss, Johann, Die Fledermaus.

Oratorien-Bibliothek. Populärer Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20 n. No. 200. Haydn, Josef, Die Schöpfung.

- 202. Mendelssohn Bartholdy, F., Elias.

- 203. — Paulus.

Wotquenne, Alfred.

Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus den dramatischen Werken v. Zeno, Metastasio u. Goldoni. Lex. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50* n.

Zenger, Max.

Entstehung u. Entwicklung der Instrumentalmusik, s.: Magazin, musikal. Heft 12 u. 13.

Ziller, B.

Ein Beitrag zur Reform des Kunstgesanges nach geschichtlichen Forschungen u. physiologischen Grundsätzen. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.

Zimmer, Friedrich.

Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. Neu hrsg. v. G. Hecht. Gr. Lichteferde, Vieweg.

Heft 3. Organik, musikalische Formenlehre u. Abriss der geschichtlichen Entwicklung der abendländischen Musik, insonderheit des evangel. Kirchengesanges. Mit vielen in den Text gedruckten Holzschn. 24. u. 25. Taus. geb. Mk 1,80* n.

Zschorlich, Paul.

Mozart-Heuchelei. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 20. Jahrh. 8°. Leipzig, Rothbarth Mk 1* n.

Musikalische Zeitschriften.

Barde, der. Neue schweizerische Gesangsvereins-Zeitung. Mit Musikbeilagen f. den Chorgesang. 1. Jahrg. 1906. 12 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel-Weber (kostenlos).

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrates der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 29. Jahrg. 1906. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8* n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6* n.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrsg. v. Ernst Rabich. 11. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 12 Nrn. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3* n.

Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Litteratur u. Musik. Amtliches Blatt des „Deutschen Bühnen-Vereins“. Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinrich Stümcke. 9. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. à 24 Hefte. gr. 8°. Berlin, Elsner. Vierteljährl. Mk 3,50* n.; einzelne Hefte Mk 0,60* n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Ausg. 10. Jahrg. Septbr 1905—Aug. 1906. Monatlich 1 Heft. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75* n.; Einzelp. à Mk 1* n.

Caecilia. Monats-Hefte f. Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: F. X. Mathias u. Jos. Victori. 23. Jahrg. 1906. 12 Nrn. Lex.-8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 3* n.

Musikalische Zeitschriften

- Caecilia.** Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländischen Diözesen-Cäcilienvereins. Red.: W. Osburg. 14. Jahrg. 1906. 12 Nrn. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*ⁿ.
- Cäcilienvereinsorgan.** 41. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatschrift Fliegende Blätter f. katholische Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrg.: Franz Xaver Haberl. 1906. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) Lex. 8°. Regensburg, (Pustet) Mk 2*ⁿ.
- Centralblatt deutscher Zither-Vereine.** Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine, des Verbandes schweizer Zither-Vereine, des Verbandes Thüringer Zither-Vereine usw. (Gegründet 1878.) Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 29. Jahrg. 1906. 12 Nrn. gr. 4°. München. (Leipzig, Kabatek) Halbjährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Chorgesang, der deutsche.** Deutsche Gesangsvereinszeitung. Wegweiser durch die Chorgesangliteratur. Ratgeber f. Gesangsvereine u. Dirigenten. Offizielles Organ des westdeutschen Sängers- u. Dirigentenverbandes, mittelhess. Sängerbundes usw. Red.: C. Steinhauer. 8. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 24 Nrn. Lex. 8°. Trier, vom Ende Mk 2*ⁿ.
- Chorwächter, der.** Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer Cäcilienvereine. Red.: Arnold Walther. 31. Jahrg. 1906. 12 Nrn. Lex. 8°. Solothurn. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25*ⁿ.
- Echo vom Gebirge.** Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Franz Fiedler. 24. Jahrg. 1906. 12 Nrn. 4°. Stuttgart, Grüninger.
- Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20*ⁿ.
- B. m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20*ⁿ.
- C. m. beiden Musikbeilagen. Mk 1,70*ⁿ.
- Einzelne Nrn der Ausg. A. u. B. Mk 0,40*ⁿ; der Ausg. C. Mk 0,60*ⁿ.
- Dasselbe. Ausgabe f. Oesterreich-Ungarn. Hrg. u. Red.: Ferd. Kollmaneck. 7. Jahrg. 1906. 24 Nrn. m. je 1 achtseitigen Musikbeilage in Wiener Stimmung. 4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,90*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,45*ⁿ.
- Gregorius-Blatt.** Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrg.: Rud. Bornewasser. 31. Jahrg. 1906. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger.** Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Rud. Bornewasser. 23. Jahrg. 1906. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*ⁿ. Nur in Partien v. wenigstens 5 Stück zu beziehen.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik.** Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrg. v. J. Auer. 14. Jahrg. 1906. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,30*ⁿ.
- Harmonium, das.** Zeitschrift f. Hausmusik. Organ des Vereins der Harmoniumfreunde in Berlin, des Vereins der Harmonium-Musikfreunde in Wien, des Vereins zur Pflege der Hausmusik zu Hamburg. Hrg. u. unter Red. v.: Walter Lückhoff. 5. Jahrg. 1906. 12 Nrn. 4°. Leipzig, Verlag des „Harmonium“. Halbjährl. Mk 3*ⁿ.
- Instrumentalmusik, die.** Zeitschrift f. die Interessen der schweiz. Volks- u. Militär-Musik-Vereine und Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan des eidgenöss. Musikvereins u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. Beilage zur „Schweiz. Musikzeitg. u. Sängerbblatt“. 7. Jahrg. 1906. 12 Nrn. gr. 4°. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60*ⁿ.
- Instrumentenbau-Zeitung, deutsche.** Publikations-Organ der freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten u. des Verbandes deutscher Klavierhändler. 8. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 36 Nrn. 4°. Berlin, Euting. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Kirchenchor, der.** Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichart. 36. Jahrg. 1906. 12 Nrn. Lex. 8°. Bregenz, Teutsch Mk 2,70*ⁿ; ohne Beilage Mk 1,50*ⁿ.
- Klavier-Lehrer, der.** Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Red.: Anna Morsch. 29. Jahrg. 1906. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Konzert-Zeitung, allgemeine.** Fachblatt f. konzertierende Künstler u. Konzertveranstalter. Geleitet v. Richard Batka. Hrg. Otto Payer. 1. Jahrg. Septbr 1906—April 1907. 8 Hefte. 4°. Prag, Payer Mk 4*ⁿ.
- Korrespondenz-Blatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland.** Hrg. v. dem Vorstände des Zentralausschusses. Red.: Herm. Sonne. 20. Jahrg. 1906. 12 Nrn. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,30*ⁿ.
- Kunstwart.** Halbmonatsschau über Dichtung, Theater, Musik, bildende u. angewandte Künste. Hrg.: Ferd. Avenarius. Mit-Red.: Eug. Kalkschmidt, Rich. Batka, Paul Schultze-Naumburg. 20. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 24 Hefte. Lex. 8°. München, Callwey. Vierteljährl. Mk 3,50*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,70*ⁿ.
- Literatur- u. Musikberichte, internationale.** Früher: Internationale Literaturberichte. Red.: Walther Müller-Waldenburg u. Jul. Urgiss. 13. Jahrg. 1906. 26 Nrn. 4°. Berlin, (Leipzig, J. Werner.) Vierteljährl. Mk 1,50ⁿ.
- Lyra, die.** Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Abteilungen u. Beilagen: Sängers-halle, Lieder-Album u. Deutsche Dichtung. Begründer, Hrg. u. Schriftleiter: Anton August Naaff. 30. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 24 Nrn. 4°. Wien, (Leipzig, Kitzler) Mk 10*ⁿ.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche.** Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: A. Pfannenstiel. 28. Jahrg. 1906. 52 Nrn. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Militärmusik-Zeitung, neue.** Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 13. Jahrg. 1906. 52 Nrn. gr. 4. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1906.** Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 78. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 20*ⁿ; auf Schreibpap. Mk 22*ⁿ.
- Monatschrift f. Schulgesang.** Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesanges. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städtischen höheren Lehranstalten zu Berlin. Red.: F. Wiedermann u. Ernst Paul. 1. Jahrg. April 1906—März 1907. 12 Hefte. gr. 8°. Essen a/Ruhr, Baedeker. Vierteljährl. Mk 1*ⁿ.
- Musica sacra.** Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XVIII., als Fortsetzung XXXIX. Jahrg. 1906. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*ⁿ; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*ⁿ.
- Musik, die.** Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrg. v. Bernhard Schuster. 6. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 15ⁿ; vierteljährl. Mk 4ⁿ; einzelne Hefte Mk 1ⁿ.
- f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 3. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 12 Nrn. 4°. Berlin, Ullstein & Co. Vierteljährl. Mk 1,50ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,50ⁿ.

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

- Musikdirigenten-Zeitung**, deutsche. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 14. Jahrg. 1906. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.
- Musikfreund**, der. 3. Jahrg. 1906. 24 Nrn. gr. 4°. Köpenick-Berlin, Jenne. Vierteljährl. Mk 1 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.
- Musik-Instrumenten-Zeitung**. Fach- u. Anzeigenblatt f. Musik-Instrumenten-Fabrikation, Handel u. Export. Red.: Paul Berger. 17. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Warschauer. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Musik-Mappe**, die. Eine Sammlung v. Original-Kompositionen moderner Meister nebst einer Textbeilage u. weiteren vier Gratis-Notenbeigaben: Im frohen Kreise, Vergessene Lieder, Aus der Jugendzeit, Klassische Reminiszenzen. Red.: Felix Lederer-Prina. Leipzig, Vobach & Co. Vierteljährl. Mk 1,50 n.; einzelne Hefte Mk 0,50 n.
- Musik-Welt**, die. Red.: Willy Herrmann, f. Oesterreich-Ungarn: Rud. Mück. Jahrg. 1906. 4 Hefte. 4°. Berlin, Verlag der Musik-Welt à Mk 2 *n.; Einzelp. Mk 3 *n.
- Musik-Zeitung**, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 33. Jahrg. 1906. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 3 *n.
- neue. Schriftleitung: Oswald Kühn. 28. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- schweizerische, u. Sängerb. Organ des eidgenössischen Sängervereins u. des Vereins schweizerischer Tonkünstler. Red.: Karl Nef. 46. Jahrg. 1906. Etwa 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 7. Jahrg. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80 *n.; einzelne Nrn Mk 0,25 *n.
- Musik- u. Theater-Zeitung**, rheinische. Hrg.: Karl Wolff u. Gerh. Tischer. Red.: Gerh. Tischer. 7. Jahrg. 1906. 52 Nrn m. 26 Musikbeilagen. 4°. Köln, Verlag der rhein. Musik- u. Theater-Zeitg. Vierteljährl. Mk 2,50 *n.
- Operette**, die. Eine Bühnenzeitschrift. Hrg. v. Albert Steinhage. Jahrg. 1906. 24 Nrn. Leipzig, Verl. der Operette. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,30 *n.
- Presse**, neue musikalische. Halbmonatszeitschrift f. Konzert, Oper, Unterrichtswesen u. Musik-Literatur. Red.: Victor v. Lucáts. 15. Jahrg. 1906. 24 Nrn m. je 1 Musikbeilage. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.; einzelne Nrn (ohne Beilage) Mk 0,30 *n.
- Rundschau**, gregorianische. Monatschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Schriftleiter: Mich. Horn. Verantwortlich: Jul. Strohmayr. 5. Jahrg. 1906. 12 Nrn. Lex. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50 *n.
- musikalische. Red.: Ludwig Weiss. 2. Jahrg. 1906. 24 Nrn. gr. 8°. München, Verlag der Musikalischen Rundschau. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Sänger-Gruss**. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz, f. den musikal. Teil: A. J. Bucher. 28. Jahrg. 1906. 12 Nrn. 4°. Bonn, Schergens Mk 1,20 *n.
- Sängerkreis**, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Beilagen „Sängerkreis“ u. „Liederhain“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 46. Jahrg. 1906. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Sängerkreiszeitung**, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangsvereine Süddeutschlands. Red.: Karl Hochstein. 1. Jahrg. Aug. 1906—Juli 1907. 12 Nrn. gr. 4°. Heidelberg, Hochstein Mk 2 *n.
- Signale** f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 64. Jahrg. 1906. 60—70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 8 *n.
- Singet dem Herrn!** Organ des evangel. Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 8. Jahrg. 1906. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. 4°. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland Mk 1,50 *n.
- Sion**. Monatschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrg. v. Max Herold. 31. Jahrg. 1906. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6 *n.
- Urania**. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrg. v. A. W. Gottschalg. 63. Jahrg. 1906. 12 Nrn. 4°. Erfurt, Conrad Mk 2,50 *n.
- Volkslied**, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Josef Pommer, Hans Fraungruber u. Karl Kronfuss. Für die Schriftleitung verantwortlich: Karl Kronfuss. Hrg. v. dem deutschen Volkslied-Verein in Wien. 8. Jahrg. 1906. 10 Hefte. gr. 8°. Wien, (Hölder) Mk 4 *n.
- Wochenblatt**, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrg. v. Carl Kipke. 37. Jahrg. 1906. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2 *n.; einzelne Nrn Mk 0,40 *n.
- Zeitschrift** f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrg.: Paul de Wit. 27. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50 *n.; wohlfeile Ausg. Mk 1,50 *n.
- der internationalen Musikgesellschaft. Red.: Alfr. Heuss. 8. Jahrg. Oktbr 1906—Septbr 1907. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.; einzelne Hefte Mk 1 *n.
- neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Robert Schumann. Red.: Walt. Niemann. 73. Jahrg. 102. Band. Juli—Septbr 1906. (Mit dem Musikal. Wochenblatt vereinigt.) 13 Nrn. Lex. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.; einzelne Nrn Mk 0,40 n.

Textbücher.

- Abenteuer**, ein, in den Abruzzen od. Der gerettete Liedermeister. Operette. [Musik v. Leonhardt.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1 n.
- Alles singt mit**. Lieder-Texte f. fröhliche Anlässe. Heft 1. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,15 n.
- Alpenfest**, ein, beim Rentier Lehmann. Singspiel. [Musik v. Legov.] 4°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
- Ariadne**. Oper. [Musik v. Kuczynski.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.
- Aus der Jugendzeit**. Singspiel. [Musik v. W. Briem.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,20 *n.
- Bei den Osterhasen**. Frühlingsidyll. [Musik v. Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50 *n.
- Biondinetta**. Oper. [Musik v. Samara.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30 n.
- Braut v. Messina**. [Musik v. Selle.] Mk 0,60 *n. Text der Gesänge. Mk 0,10 *n. 4°. Falkenberg, Fischer.

Textbücher

Carmen. Oper. Deutscher Text v. Julius Hopp. [Musik v. Bizet.] 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.

Christbaum, der schönste. Weihnachtsdichtung. [Musik v. Gropp.] 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 0,60n.

Christ-Elflein, das. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80*n.

Congress v. Sevilla. Operette. [Musik v. Terrasse.] 8°. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 0,50n.

Deutschland zur See. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Deutschlands Sachsenkaiser. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. G. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Dorfbarbier, der. Komische Oper. [Musik v. Schenk.] Text der Gesänge. 8°. Leipzig, Senff Mk 0,15n.

Einheitsraum, der deutsche, u. seine Erfüllung. Schulfestspiel. [Musik v. Zuschneid.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Einquartierung, die. Ein Bild aus den bayr. Bergen. [Musik v. A. Hönle.] 8°. München, Bauderer Mk 1*n.

Elektriker, der. Operette. [Musik v. Fromm.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.

Euch ist heute der Heiland geboren. Weihnachts-Oratorium. [Musik v. Degen.] 8°. Karlsruhe, Reiff Mk 0,10*n.

Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel. [Musik v. Nagler.] Vollst. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.

Frieder u. Trudel. Waldmärchen. [Musik v. C. Haass.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,25*n.

Frühlings-Einzug. Singspiel f. Kinder. [Musik v. Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.

Griechen, die, vor Troja. Historisches Gemälde. [Musik v. Goss u. Fauner.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,25.

Haus Wittelsbach. Ein Bayernsang. [Musik v. Schmidt-konz.] 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,20n.

Heil Wettin! Vaterländisches Festspiel. [Musik v. Schönebaum.] 8°. Schwarzenberg i/Sa., Helmert Mk 0,20*n.

Helden, junge. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Heruntergekommen. Ein dramatischer Spass. [Musik v. Nagler.] Vollst. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.

Herz v. Douglas, das. Ballade f. Soli u. Chor. [Musik v. Hegar.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,10n.

Hochzeit, die, des Figaro. (Der tolle Tag.) Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Ins Deutsche übertr. v. Max Kalbeck. Vollständ. Buch. 8°. Wien, Wallishauser Mk 0,75n.

Hohenstaufen, die. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Hugdietrichs Brautfahrt. Märchen-Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.

Humor ist die Würze des Lebens. Couplet-Texte. kl. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Heft 1. Marx, Bernh., 20 Couplets, Soloscenen u. Witze. Mk 0,50n.

- 2. — 20 Couplets u. Soloscenen. Mk 0,50n.

- 3. Saldow, Oskar, 20 Couplets u. Soloscenen. Mk 0,50n.

Jahreswende. Einakter m. Reigen f. Kinder. [Musik v. Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.

Ib u. Christinchen. Musikalisches Märchen. [Musik v. Leoni.] Berlin, Fürstner Mk 0,60*n. (Partien billiger.)

In der Rumpelkammer. Lustspiel f. Kinder. [Musik v. Käte Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.

Joël, Käte.

Vier kleine Einakter f. Familie, Schule u. Vereine. Mit 12 Abbildgen u. Musik. (Frühlings-Einzug. In der Rumpelkammer. Ein Küchenabenteuer. Jahreswende.) kl. 8°. geb. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2,25*n.

Jude, der polnische. Elsässische Volkserzählung. [Musik v. Cam. Erlanger.] 8°. Köln, Ahn Mk 1n.

Jugendmühle, die. Singspiel. [Musik v. Emil Lorenz.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1n.

Kadettenstreiche. Operette. [Musik v. Victor Hollaender.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Siegel.

Kaiser Friedrich. Ein vaterländisches Festspiel. [Musik v. Breu.] Vollständiges Textbuch. 8°. Mk 0,30n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10n. Würzburg, Stürtz.

Kind, das, der Wüste. [Musik v. Attenhofer.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.

Kinderkreuzzug, der. Musikalische Legende. [Musik v. Gabriel Pierné.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,40n.

Küchenabenteuer, ein. Einakter. [Musik v. Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.

Künstlerblut. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Liederheft des Deutschen Volksgesang-Vereines. Liedertexte, m. Bemerkungen über die Quellen der Lieder v. Josef Pommer. kl. 8°. Wien, (Robitschek) Mk 0,40*n.

Lohengrin. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Textbuch m. Angabe der Leit motive, der führenden Orchesterinstrumente, der Seitenzahlen in Part. (Taschenformat) u. Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang, hrg. v. Carl Waack. Neue durchgesehene Bühnenausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Lucullus. Burleske Oper. [Musik v. Meyer-Helmund.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.

Marx, Bernhard.

Couplets, Soloscenen u. Witze, s.: Humor ist die Würze des Lebens. Heft 1, 2.

Messe, eine deutsche. [Musik v. Fassbaender.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15.

Moloch. Musikalische Tragödie. [Musik v. M. Schillings.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Mutter Sibylle. Ein Singspiel. [Musik v. Vogler.] Text u. Regiebuch. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Mutzi. Operette. [Musik v. Hellmesberger.] hoch 8°. Wien, Eberle Mk 0,50n.

Nicolaus, der gute. Weihnachts-Singspiel. [Musik v. Felix Winterberg.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1n.

Osterfest, das, bei den Häschen. Märchenspiel. [Musik v. Sartorio.] 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,50n.

Paradise lost. Symphonic Poem. [Musik v. M. E. Bossi.] Engl. Textbuch. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50*n.

Perle Oesterreichs, die. Singspiel. [Musik v. Rutz.] Regiebuch. Mk 0,50n. Textbuch. Mk 0,50n. 8°. Innsbruck, Gross.

Pfiffikus, der. Operette. [Musik v. Sänger.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.

Freil, Paul.

Neueste Sammlung v. Original-Couplets, Parodien u. Liedern. Textbuch. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50n.

Prophet, der. Lyrisches Drama. [Musik v. M. E. Bossi.] 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50*n.

Rebell, der. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.

Reise, die, in das Wunderland. Weihnachtstraum-Festspiel. [Musik v. Attenhofer.] Text m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Hug & Co.

Textbücher — Abbildungen und Plastische Darstellungen

- Rosenjüngling, der. Operette. [Musik v. Kobler.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Saldow, Oskar.**
20 Couplets u. Soloscenen, s.: Humor ist die Würze des Lebens. Heft 3.
- Sankt Odilia. Musikalische Legende. [Musik v. Aug. Reiser.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.
- Schneewittchen. Weihnachts-Festspiel. [v. E. Reber.] 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40*n.
- Schwalberl, das. aus dem Wienerwald. Operette. [Musik nach Josef Strauss'schen Motiven v. Fritz Sommer.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Sommer, der. Kinderfestspiel. [Musik v. Wermann.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30; v. 25 Exempl. an à Mk 0,15n.
- Stadtmajor, der. Liederspiel. [Musik v. Runsky.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Steckbrief, der. Posse. [Musik v. H. Moser.] 8°. München, Bauderer Mk 1*n.
- Sulamith. Lyrische Oper. [Musik v. Sandro Blumenthal.] 8°. München, Lewy Mk 0,80n.
- Tausend u. eine Nacht. Fantastische Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Theodor Körner. Ein Schulfestspiel. [Musik v. Süss.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Totentanz. Ein Mysterium. [Musik v. Woyrsch.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30n.
- Um die Weberin. Lyrisches Drama. [Musik v. Van dermeulen.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Umsturmänner, die. Soziales Drama. [Musik v. Gust. Kahnt.] 8°. Düsseldorf, Deiters Mk 0,80n.
- Unschuldig verurteilt. Lebensbild m. Gesang. [Musik v. Max Koch.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.
- Wasch, Carl, s.: Lohengrin.**
Weihnachtsabend 1870, ein. Liederspiel. [Musik v. Podbertsky.] Text- u. Regiebuch. 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,60n.
- Weihnachtsraum, ein. Eine Weihnachtsfeier. [Musik v. Ketschau.] Vollständiges Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
- Weihnachtswunder. Märchendichtung. [Musik v. Zech.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,10n.
- Werdegang des deutschen Jünglings. Schulfestspiel. [Musik v. Kühnhold.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Witwe, die lustige. Operette. [Musik v. Lehár.] Text der Gesänge. 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Zauberlehrling, der. Ein dramatisches Capriccio. [Musik v. Doebber.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60n.

Abbildungen und Plastische Darstellungen.

- d'Albert, Eugen. Photogravüre nach Katsch. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Bach, Joh. Seb. Das einzige als echt verbürgte Bildnis. (Brustbild.) Photographie nach einem v. E. Klotz restauriertem Kupferstich v. Bollinger nach Haussmann. Auf Leinen u. getöntem Büttenpapier. 22 u. 18 cm. Oval. Leipzig, Paul de Wit Mk 5n.
- Beethoven. Nach J. Stieler in Aquarelldruck. 28 u. 23 cm. München, Franz Hanfstängl Mk 4n.
- Brustbild. Radierung v. W. L. Arndt. 46 u. 36 cm. Berlin, Bong Mk 4n.
- Brustbild. Nach der Natur gezeichnet v. A. v. Kloeber. Mattlichtdruck. 23 u. 16 cm. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60*n.
- Brustbild en face. Orig.-Radierung v. H. Weyl. 40 u. 32 cm. Berlin, Rud. Schuster Mk 15n.
- Brustbild von vorn, das Kinn aufgestützt. Farbige Orig.-Steinzeichnung v. Karl Bauer. 60 u. 45 cm. München, Fr. Ad. Ackermann Mk 4n.
- Brustbild von vorn. Nach einer Skulptur v. F. Zadow in Photogravüre. 23 u. 17 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. Mk 3n. Kabinet. Mk 1n. Halensee-Berlin, Heuer & Kirmse.
- Kopf. Nach L. Binenbaum in Photogravüre. Kabinet. München, Photogr. Union Mk 1n.
- Kopf fast Profil. Nach einer Skulptur v. N. Aronson. Bromsilber. Royalformat. Mk 12,50n. — Photographie. Bildgröße 24 u. 17 cm. En face, Halbprofil nach rechts, Profil nach links. à Mk 3n. Brüssel, Grauert.
- Photogravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- am Waldessaum in halbliegender Stellung; neben ihm Mantel u. Hut. Nach J. Schmid in Aquarell-Gravüre. 43 u. 65 cm. Mk 65n.; in Photogravüre. Mk 16n. Wien, Lebel.
- Allegorie, Beethovenkopf, darüber Mann und Weib sich küssend. Orig.-Radierung v. A. Kolb. gr. Folio, sechseckig. Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst Mk 12n.
- Brahms, Johannes. Hochrelief v. Eb. Pfeleiderer in abwaschbarer Elfenbeinmasse. 41 u. 55 cm. Mk 25n. In schöner ca. 11 cm breiter moderner dunkelgrüner Rahme m. Gold. Mk 30n. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.
- Nach einer Photographie in Photogravüre. Plattenrand: 24 u. 17 cm. Wien, J. Löwy Mk 4n.
- Braune, Hugo L., s.: Wagner's, Richard, Bühnenwerke.
- Dvořák, Anton. Photogravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Franz, Robert. Photogravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Gade, Niels. Photo-Gravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Händel, G. F. Kniebild. Nach Hudson. In Photo-Gravüre. 47 u. 39 cm. Mk 15n. Folio. Mk 2,50n. Berlin, Photogr. Gesellschaft.
- Humperdinck, Eug. Photo-Gravüre nach Katsch. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Joachim, Josef. Nach Nelson in Photo-Gravüre. 16,3 u. 27 cm. Mk 3n.; Kabinet. Mk 1n. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann.
- Lind, Jenny. Photogravüre nach Asher. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Loewe, Carl. Photogravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Mozart, W. A. Brustbild nach links sehend. Nach einer Skulptur v. H. Hagen in Photogravüre. 23 u. 18 cm. Chin. Papier. Mk 3n. Kabinet. Mk 1. Halensee-Berlin, Heuer & Kirmse.
- Nach einem unbekannten Meister in Photogravüre. 47 u. 40 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Kopf. Nach einem Orig.-Medaillon aus 1788. Photogravüre. Folio. Mk 3n.; Kabinet Mk 1n. München, Franz Hanfstängl.
- (Jugendbildnis; Kniestück, in der Hand ein Vogelneest m. Jungen haltend). Radierung v. Joffary-Schütz. 30 $\frac{3}{4}$ u. 25 $\frac{1}{2}$ cm. Paris, F. Gittler Mk 40n.

Abbildungen und Plastische Darstellungen

- Mozart, der junge. Unbekannter Meister in Photogravüre. 47 u. 39 cm. Chin. Papier. Mk 15n.; in photogr. Matt-druck. 24 u. 20 cm. Mk 4n. Berlin, Photogr. Gesell-schaft.
- enfant à la Cour de France. Nach F. Gorguet in photogr. Kohledr. Imperial. Dornach, Braun, Clement & Co. Mk 12n.
- Schubert, Franz, im Wald sitzend, die Hände überm Knie u. sinnend; links sein Rock u. Hut. Nach J. Schmid in Aquarell-Faksm. 43 u. 65 cm. Mk 65n.; in Photogravüre. Mk 16n. Wien, Lebel.
- m. Notenblatt in der Hand im Walde an einem Mühlenbach auf Bank sitzend. Nach C. Schweninger in Photogravüre. 61 u. 48 cm. Chin. Papier. Mk 20n. kolor. Mk 40n. Wien, Czeiger.
- Sgambati, G., Photogravüre. Folio. Berlin, Photogr. Ge-sellschaft Mk 2,50n.
- Strauss, Richard. Kopf. Orig.-Radierung v. J. Fa-ragó. 33 u. 26 cm. 30 Vorzugsdrucke auf japan. Papier v. Komponisten u. Radierer gezeichnet. à Mk 100n.; 100 Drucke vor der Schrift vom Künstler gezeichnet. à Mk 40n. Schriftdruck. à Mk 12n. Berlin, Fritz Gurlitt.
- Photogravüre nach J. Faragó. Folio. Berlin, Pho-togr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Wagner, Richard. Orig.-Radierung v. H. Weyl. 45 u. 32 cm. Chin. Papier. Mk 10n. Künstlerdruck, japan. Papier. Mk 30n. Berlin, Stiefbold & Co.
- Brustbild. Radierung v. W. L. Arndt. 46 u. 36 cm. Berlin, Bong Mk 4n.
- Brustbild en face. Nach G. Schwarz. Photo-Gra-vüre. 40½ u. 30 cm. Mk 12n.; in Folio. Mk 3n. Halen-see-Berlin, Heuer & Kirmse.
- Brustbild von vorn. Farb. Orig.-Steinzeichnung v. Karl Bauer. 60 u. 45 cm. München, Fr. Ad. Acker-mann Mk 4n.
- Brustbild, nach links blickend. Nach Jos. Michael in Photogravüre. 45 u. 35½ cm. Chin. Papier. Berlin, Herm. Preis Mk 10n.
- Wagner, Richard. Brustbild nach links sehend. Nach einer Skulptur v. Fr. Schaper in Photogravüre. 23 u. 18 cm. Chin. Papier. Mk 3n.; Kabinet. Mk 1n. Halensee-Berlin, Heuer & Kirmse.
- Wagner's, Richard, Bühnenwerke in Bildern dargestellt v. Hugo L. Braune. Jedes Heft 10, m. Farbtönen aus-gestattete Original-Zeichnungen in einzelnen Blättern. 29×35 cm. Leipzig, Siegel.
- Der Ring des Nibelungen:
Das Rheingold. (Vorabend.) Mk 3n.
Die Walküre. (Erster Tag.) Mk 3n.
Siegfried. (Zweiter Tag.) Mk 3n.
Tannhäuser. Mk 3n.
Tristan u. Isolde. Mk 3n.
- Der fliegende Holländer. 3. Akt. Schlusszene. Pho-togravüre nach F. Leeke. Folio. München, Franz Hanf-stängl Mk 3n.
- Die Walküre. 1. Aufzug. Siegmund den Walsung siehst du, Weib! Als Brautgabe bringt er dies Schwert. Nach F. Leeke in Photogravüre. kolor. 54 u. 39 cm. München, Franz Hanfstängl Mk 30n.
- — 3. Aufzug. Schlusszene, Wotans Abschied. Nach F. Leeke in Photogravüre. kolor. 53 u. 42 cm. Mk 30n. Folio. Mk 3n. München, Franz Hanfstängl.
- Götterdämmerung. 1. Aufzug. Willkommen, Gast, in Gibichs Haus! Seine Tochter reicht dir den Trank. Nach F. Leeke in Photogravüre. kolor. 56 u. 40 cm. Mün-chen, Franz Hanfstängl Mk 30n.
- — 3. Aufzug. Siegfrieds Tod. Photogravüre nach F. Leeke. 54 u. 36 cm. München, Franz Hanfstängl Mk 15n.
- Parsifal den heiligen Speer zur Gralsburg bringend. Nach H. Hendrich in Faksimile-Gravüre. 40 u. 65 cm. Berlin, Rud. Schuster Mk 30n.
- Tannhäuser Triptychon. Flügelbilder: Tannhäuser im Venusberge. — Elisabeth im Gebet. Mittelbild: Tann-häuser (betend in einer Landschaft). Nach H. Hendrich in farb. Photogravüre. Flügelbilder à 50 u. 33½ cm. à Mk 30n.; Mittelbild 50 u. 74 cm. Mk 40n. Berlin, Stief-bold & Co.